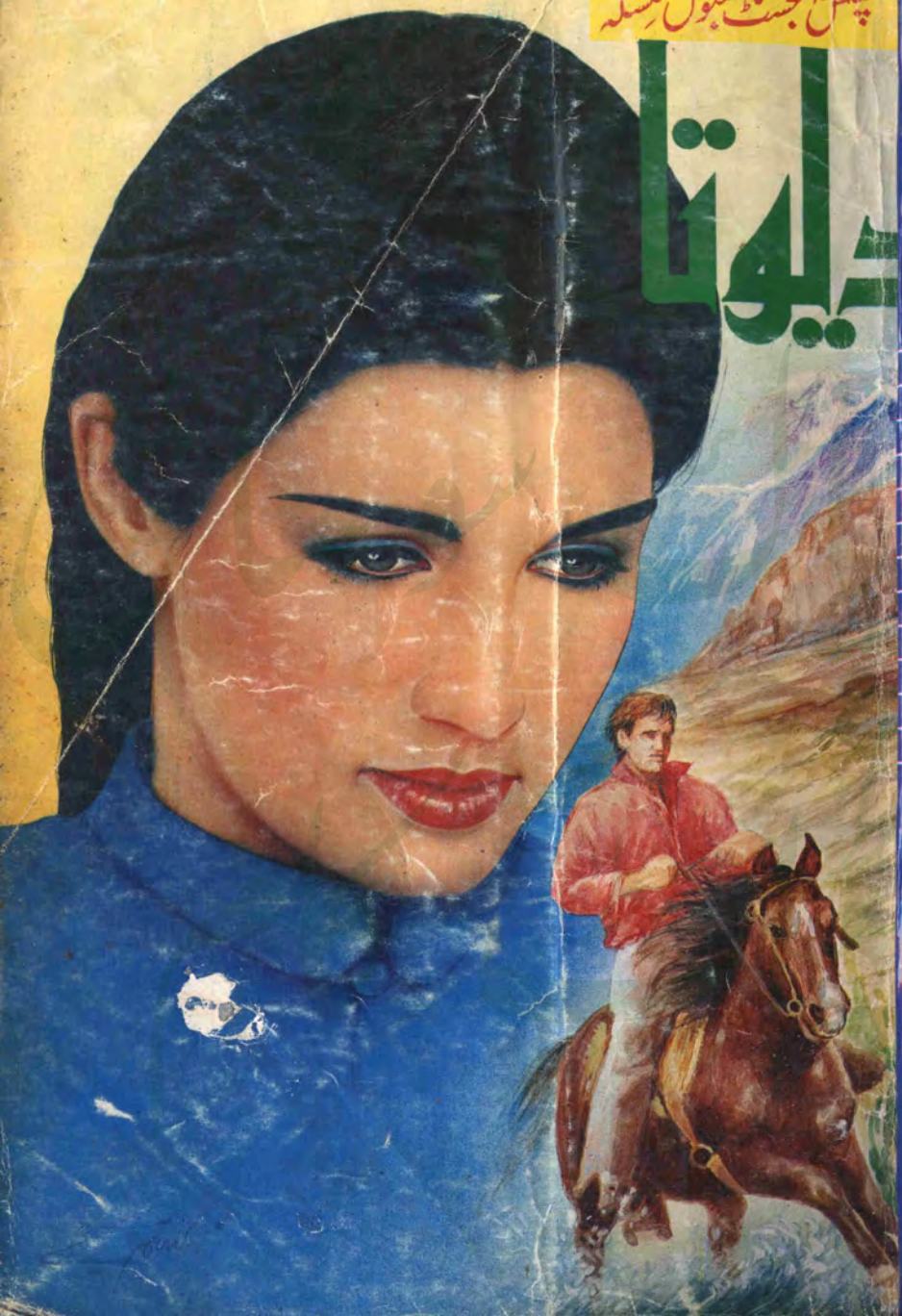
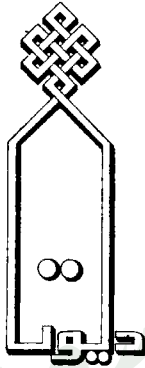


سینس انجسٹ کا مقبول سلسلہ

جیلوتا





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فسوس کا رکا قصہ، جس کا جادو ستر
چہرہ کی بولت تھا۔ اس شور و پشت، شور و پند
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیا سا تھا۔

ایک کے ہاتھ میں نہیں رہی۔ یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ
تھمارے ہاتھ میں بھی رہے گی۔ یہ شیطانی جھگڑے۔ اسے ضائع کر دو۔
اگر دل نہیں مانتا ہے تو اس کے کچے پڑے جوتے نکال کر کہیں چھپا دیا
کر دو۔ اسے ممکن حالت میں کبھی نہ رکھو۔

”میں آپ کے مشورے پر عمل کر دوں گا۔“

”تم ایک بات سمجھ کر رہو۔ ہارڈی کے پاس جو کاغذات ہیں،
ان کے ذریعے کوئی مامر دوسری مشین تیار کر سکتا ہے۔“

”میں ابھی انھیں ضائع کر رہا ہوں۔“

میں نے کافی آخری گھونٹ پیا۔ پھر مارڈی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ
اپنے ایک ماتحت سے پوچھ رہا تھا ”کیا رپورٹ ہے؟“

ماتحت نے جواب دیا ”میں نے ابھی طرح معلوم کیا ہے مشنر
کو اسی شہر کے کسی حوالہ یا جیل میں نہیں رکھا گیا ہے۔ میں نے اس سلسلے
میں بڑی رقم خرچ کی ہیں۔ ایک پولیس افسر دعویٰ کرتا ہے کہ
مشنر آئرن کو شہر مارٹر کے ٹارچر چیمبر میں پہنچایا گیا ہے۔ اور وہ چیمبر
کہاں ہے، یہ کوئی نہیں جانتا۔“

دوسرے ماتحت نے کہا ”پولیس اور فوج کے حوالہ آپ کو کبھی
تلاش کر رہے ہیں۔ جناب آپ اپنی منجبر کریں۔ ان کے پاس ایسے آلات
ہیں جن کے ذریعے وہ تہ خانوں اور چور راستوں کا سراغ لگا لیتے ہیں۔“

میں مائٹری وی اسکرین پر دیکھ رہا تھا۔ وہاں تحریر کے ذریعے
معلوم ہو رہا تھا کہ موریانا بے ہوش ہو گئی ہے اور درجہ درجہ برین واشنگ
کے مرحلوں سے گزر رہی ہے۔ باقی بہت مختصر مگر اور سوچ سمجھ کر آپریٹ
کر رہا تھا۔ جب کمپیوٹر نے بتایا کہ اس کی ذہنی سطح ایک بچے کی ذہنی سطح
کے برابر ہو گئی ہے تو اس نے مشین کو آف کر دیا۔

میں نے ٹھہر کر دیکھی۔ رات کے نو بجے تھے۔ باقی نے موریانا کے سر
سے کیپ ہٹائی۔ پھر اسے اٹھا کر تہ خانے کے دوسرے حصے میں لے جا
کر لٹا دیا۔ پھر اس نے پوچھا ”کیا تانا کو لایا جائے؟“

میں نے کہا ”موریانا کو بیدار ہونے دو۔ میں اس آپریشن کا نتیجہ
دیکھنا چاہتا ہوں۔“

باقی تہ خانے سے باہر گیا۔ ایک تھرماس میں کافی اور کچھ کھانے

کی چیزیں لے آیا۔ ہم نے بھوک مٹائی۔ پھر میں نے کافی پیئے کے دوران
جناب شیخ صاحب کو مخاطب کر کے تمام حالات بتائے۔ پھر کہا۔

”یہ مشین دشمنوں کے ہاتھ لگے تو نقصان دہ ہے۔ ورنہ ہم اس سے بہتر
فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا ”انسان کا ایجاد کردہ کوئی سامی ہتھیار اپنے
پاس ہوتا تو اپنی حفاظت کا ضامن ہوتا ہے۔ دشمن کے ہاتھ میں ہو تو
خطرہ بن جاتا ہے۔ جب سے وہ مشین ایجاد ہوئی ہے، جب سے کسی

بارڈی نے پریشان ہو کر پیر پال کو گالی دی جس نے دونوں پاؤں سے مسدود بنادیا تھا۔ وہ وہیل چیر یا کسی ناخوش کے نیر ایک جگہ سے دوسری جگہ نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے تمام ماتحتوں کو روکوں سے جلنے کے لیے کہا۔ پھر سرخوش میں ڈوب گیا۔ وہیل چیر کو چلاتا ہوا المداری کے پاس آیا۔ اس کے چور خانے سے مشین کے ہم کاغذ نکالتے ہوئے سوہنے لگا۔ میں یہ کاغذات کیوں نکال رہا ہوں۔ اوہ گاؤ! میں یہ اختیار کیا رہا ہوں۔ وہ پریشان ہو کر ہاتھ دھو کر رہا تھا مگر جیوں کر رہا تھا جو میں چاہتا تھا پھر وہ اپنی پوری قوت البدنی سے کام لیتے لگا۔ میں نے وہیل چیر دوسری طرف گھماتے پھر کیا۔ وہ المداری کا کاغذات واپس رکھتا چاہتا تھا۔ آخر مجھے اس کے مدعا پر پوری طرح قبضہ چھانا پڑا۔ وہ گھبرا کر وہیل چیر کو چلاتا ہوا مزین کے پاس آیا۔ پھر کاغذات مزین پر رکھ کر ماتحت کو آواز دی۔ اس کے اپنے پر حکم دیا۔

”وہا سلانی لاؤ۔“
حکم کی تعمیل ہوئی۔ ایک منٹ کے اندر واپس دینا کر دی گئی۔ بارڈی نے خود ہی کاغذات کو الگ گادی۔ پھر میرے ماتحت سے کہا۔ ”جلتے ہوئے ٹرانسفارمر مشین کے کام کاغذات ہیں۔ فرما دیر سے مدعا میں رہ کر اخص جلا رہا ہے۔ کیا تم آگ لگ چکا ہے؟“
یہ سننے ہی سے میری آنکھیں پھٹ گئیں۔ میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ فوراً لگ گیا۔ بارڈی نے ایک دم سے چرخ کر کہا۔ ”یہ آگ کس نے لگائی ہے...؟“
جلدی بھاگا۔

وہ وہیل چیر کو تیزی سے چلاتا ہوا آیا۔ ماتحت نے اسے ایک لالت مداری کر کے پھینک دیا۔ وہیل چیر بھاگا گیا۔ کرسی دیوار سے ٹکرائی پھر واپس آئی ماتحت نے پھر لالت مارتے ہوئے کہا۔ ”بارڈی! میں تمہیں لالت مارتا ہوں۔ اور اونچی کرسی ہے۔“

وہ کرسی سے ہٹا۔ فرش پر دیگھنے ہوئے کاغذات کی طرف آنے لگا۔ چرخ چکر کر دوسرے ماتحتوں کو لانے لگا۔ کئی لوگ دوڑتے ہوئے آئے۔ انہی سے جملے ڈالنا سنائی، میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر مجھے بائیں کمرے پر ٹھوکر ماری۔ دوسرے نے اسے پکڑا لیا۔ میں نے تیسرے کے ذریعے بارڈی کو کھنکھراتے ہوئے کہا۔ ”کاغذات جمل چکے ہیں۔ اپنے ماتحتوں سے لالت جوتے کھانے کے بعد تمہیں سٹم سے مر جانا چاہیے۔“

وہ جیون کی حالت میں فرش پر ہاتھ مار رہا تھا۔ گالیاں دے رہا تھا۔ میں اس کے دانتوں نے زبان سے آیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے تھم گیا۔ میں نے کہا۔ ”اب گالیاں لگائی تو زبان آدمی کٹ جائے گی۔“
وہ غصے سے پانیٹے ہوئے بولا۔ ”اگر میں زندہ رہ گیا تو میری براہوت تم پر لاؤں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تم بھی کیسے کی حسرت اب بھی ہے؟“
”ہاں ہے۔ اور موتی دمک رہے گی۔ تم یہ کاغذات جلا کر سکتے ہو۔ اب کوئی نہیں چھینے والے ہاتھ دیکھتا نہیں ہوگا۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ میرے

خاندان میں اب بھی ایسے افراد ہیں، جو یہ علم حاصل کر لیں گے۔“
میں اس کا پیچھے سن رہا تھا۔ اور اس کے داغ کی تہ میں انگریز مزید معلومات حاصل کر رہا تھا۔ مجھے تسلیم کرنا پڑا اس کا دعویٰ درست ہو سکتا ہے۔ دراصل ہم اپنے اچھے دوستوں میں سب سے زیادہ رائٹ کو بھول گئے تھے۔ آئرن نے اسے ٹریپ کیا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں سے محروم کرنے کے بعد اس سے مشین کا مکمل نقشہ بنایا تھا۔ اسے آپریٹ کرنے کے تمام طریقے اور مختلف تفصیلات کھول کر تھیں۔ سب سے زیادہ اپنے ہوش و حواس میں ایک کرنے سے انکار کرتا تھا۔ لیکن وہ فزکس کی عالم میں وہی کام کرتا جاتا تھا۔

اگر سب سے زیادہ ملا جلا تھا تو آپ مکمل کے لیے مشین تیار کر چکا ہوتا۔ بارڈی کے داغ نے بتایا، مشین کا وہ تمام نقشہ اور تمام تفصیلات اس کی ایک بہن سلارا اور ایک بھائی جارج فری مین کے پاس ہیں۔ ان چہرہ بہن بھائیوں نے ایک بہت ہی ذہین اور تجربہ کار میکینک کی خدمات حاصل کی تھیں۔ اور یہ طے کیا تھا کہ جب تک مشین تیار نہیں ہوگی، سلارا اور جارج فری مین اس میکینک کے ساتھ روپوش رہ کر اپنی کوششوں میں مصروف رہیں گے۔ اور اپنے بھائیوں آئرن اور بارڈی سے بھی کوئی رابطہ نہیں رکھیں گے۔

اس کا مطلب تھا میں، آئرن اور بارڈی کے ذریعے سلارا اور جارج فری مین تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اور اس کا یہ مطلب بھی تھا کہ ٹرانسفارمر مشین شیطان کی آنت بن رہی ہے۔ ہم جتنا اس کا کٹ رہے ہیں، یہ لمبی بولی جا رہی ہے۔ اب تک ہماری کیا سیالی رہی کہ ہم نے موجودہ مشین کے ذریعے نئے خیالات کو لانے والوں کو پکڑا نہیں ہونے دیا۔ مورینا اور تانہ نے اس سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ آج میں نے ان کے داغ سے یہ علم دھو ڈالا۔

بارڈی نے مجھے چومنے کے خطرے کی گھنٹی بجا دی تھی۔ میں نے جب شرح صاحب کو یہ باتیں بتائیں، انھوں نے کہا۔ ”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، یہ شیطان کی جگہ ہے۔ جب ہماری ٹیم میں ایک ٹرائیڈ پیدا ہوتی ہے تو پھر وہ کبھی نہیں مرنی۔ اس کے برعکس جڑیں اور عصبیت جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی ایک جگہ گھنٹی ہے۔ اسے رول دلاں رکھنے والے گھنٹی کے لوگ رہ گئے ہیں۔ میری ذمہ دہ دوسری مشین تیار نہ ہو تو تم خطرہ ہو۔ اپنی مشین کبھی نہیں ذرہ بے ذرہ۔“

میں دماغی طور پر عاجز ہو گیا۔ مورینا کے رونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے باقی کے ساتھ تھانے کے دوسرے حصے میں جا کر دیکھا۔ وہ حق تعالیٰ کی طرح ہاتھ پاؤں جھٹک کر رو رہی تھی۔ باقی نے پوچھا۔ ”کیوں رو رہی ہو؟“

وہ جواب نہیں دے رہی تھی۔ رونے کے دوران اس کا دایں ہاتھ کاٹھا منہ میں آیا اور وہ ایک نوت چپ ہوئی۔ انگوٹھا چسپنے کی۔ میں نے سر جھپٹے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”اسے جھٹک کر ہے۔ دوڑو اور فزیکل بندوبست کرو۔“
ایک بچہ اٹھ کر لیے فزیکل کی زبان نہیں جانتا۔ اپنے آس پاس کی چیزوں کو اور لوگوں کو رفتہ رفتہ پہچانتا ہے۔ مورینا بھی دن میں اس سال گزرتے

دہن کے دوران دوبارہ شعوری محرک پیچھے والی تھی۔ اگر ہم اسے یونیٹ چھوڑ دیتے تو وہ چھاپے میں جاتی کا شعور حاصل کرتی۔ جب یہ جیون ہوتے اور ہم بڑھا ہو چکا ہوتا لیکن ہم نے پیسے کی طرح کیا تھا۔ دونوں کی بری ویشنگ کے بعد ان کو اس پر زور دماغی طور پر نابل بنائے گئے۔

غلام باقی باہر گیا۔ آدھے گھنٹے بعد دوڑو بنا کر ایک فزڈر میں آیا۔ اسے مورینا کے منہ میں دے کر بولا۔ ”میں نے وہ فزڈر خریدے ہیں۔ بتانا کہ وہی ضرورت پڑے گی۔“
وہ جھٹک گیا کہ رہا تھا۔ ہم نے تانہ کی بھی برین ویشنگ کی اسے مقررہ وقت تک سونے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس نے بھی بیدار ہونے کے بعد تھکی چکی تھیں کرسی شروع کریں۔ اس رات چھوٹے سے خیرات سے وہ بچا ہوا چلا۔ وہ دو جوان بچیاں بھی سونے میں دے رہی تھیں۔ جھٹک مٹانے کا مسئلہ ہو گیا تھا۔ وہ فزڈر سے دو درجہ جاتی تھیں۔ اپنی جہالت کے لحاظ سے بار بار جاتی تھیں۔ لیکن اس کے بعد کا مسئلہ پریشان کن ہو گیا۔ ہم پہلے شروع بھی نہیں سکتے تھے کہ ہم بچپن کے لیے لکھی ہوئی نوٹ پڑھ کر خودی ضرورت ہو گی۔ ہم نے تک پر وہال رکھے۔ وہ تھانے سے باہر گر باقی نے گری گری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔ ”میرے آقا! یہیں رہو دلی دیکھتا ہے۔ ان کی صفائی کیسے ہوگی؟“

”میں خود پریشان ہوں۔ ان کی برین ویشنگ کرتے وقت خیال تک دیا کیا ان حالات سے گزرنے ہوگا۔“

باقی نے پوچھا۔ ”کیا انھیں جلاز عید بدل حالت میں نہیں لایا جاسکتا؟“
”تمہی جلدی ٹرانسفارمر مشین سے دو بارہ گزرتا ان کے لیے خطرہ ہوگا۔ ہوگا۔ کم از کم بارہ گھنٹے کا وقت ہونا چاہیے۔“

”ہاتھ کھینچے بعد ہی، مگر وہ خانے میں جا نہیں گئے۔“
”تم گاڑی کے چارواک کی طرف اشارہ کرنے والے کو پکڑ لاؤ۔“

وہ بے چارہ گیا۔ جڑی دیر تک بھینٹنے کے بعد ایک شرابی ہاتھ لگائی اس کے داغ میں موجود نہ تیار۔ ہماری بنا ہوا گاڑی وہ خانے کو یاد دزدک کے کیونکہ وہ صفائی کے مسئلے میں کسی بات پر تھانے کے اندر باہر جاتا رہا۔ میری خیال کوانی نے کبھی وہ کام نہیں کیا تھا جو اس رات شرابی کے داغ میں رہ کر کرنا پڑا۔ ہر حال کام ہونے کے بعد میں نے شرابی کو اسی تھانے میں سلا دیا کسی وقت میں اس کی ضرورت پڑے گی۔

ہم نے تھانے میں پروفیم اسپرے کیا۔ وہیں جا گھٹنے تک نیند پوری کی۔ میرا داغ نیند کی حالت میں بدستور متاثر رہا۔ اگر کسی طرف سے بھی خطرہ پیش آتا تو آج بھٹک جاتی۔ دونوں بچپن نے ناسی صبر کی لگت نہیں چلا گھٹنے تک آدم سے سونے دیا۔

میں نے اس شرابی کے داغ کو داریت دی تھی کہ جب تک میں نہ داغ میں نہ آؤں، وہ سوتا رہے گا۔ میں نے کبھی نہ سمجھتا تھا کہ بیدار ہو کر باقی سے کہا۔ ”ہامہ پاؤں آڈی لاسبر کو پکڑ لو۔“
”کہہ رہا تھا، کیا آپ ان بھون کو رہا نہیں بنائیں گے۔“

”ہاں، صبح کا وقت ہے کہ میں جیگر جاگ رہی کسی ایک راہب سے بات کرو۔ پھر اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھا گاؤ۔ وہ خود تھا رسے پاس آبلے گی۔“
وہ میرے حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ پچھلی رات سے ہم بہرہ آسانی اپنا کام کر رہے تھے۔ ایک راہب کو ٹریپ کر کے لانا بھی کچھ مشکل نہ تھا۔ ہم نے اس کی ذہنی توانائی اور اس کے ہاتھ خلیات کو مورینا کے منہ میں منتقل کر دیے۔ اسے مقررہ وقت تک سونے کے لیے چھوڑ دیا۔ راہب کے بیدار ہونے پر اسے خیال کوانی کے ذریعے جیگر جاگ رہا تھا۔ لیکن اس وقت تک جیگر کے منتظم نے اس کی گھنٹی کی رپورٹ درج کر دی تھی۔ واپس پر اسے وہاں کے لاہبوں، راہبوں اور پولیس والوں نے گھر لیا۔
فادر نے پوچھا۔ ”تم کہاں تھیں؟“

وہ بے چاری پریشان ہو کر اس پاس لپٹ دیکھ رہی تھی۔ جسے خواب دیکھ رہی ہو۔ پولیس اسٹیشن پہنچا۔ ”کیا تم سے کسی نے زیادتی کی ہے؟“
وہ انکار میں سر ہلا کر بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں سو رہی تھی۔“
”ماہی جاگ رہی تھی۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی نے محروم کر دیا ہو۔“
”اس نے تو کھٹک کر پوچھا۔ کیا تمہارا داغ اپنے قاتلوں میں نہیں تھا؟“
”میں کیسے بتاؤں، میں کس عالم میں تھی۔“
”اچھی طرح سوچ سوچ کر بتاؤ۔“

پچھلے دن سے پولیس اور فون کے کون ٹرانسفارمر مشین کے مسئلے میں سرگرمیاں دکھا رہے تھے۔ آئرن کو گرفتار کرنے کے بعد بارڈی اور مورینا کو تلاش کر رہے تھے۔ ایسے وقت راہب نے سوچ سوچ کر کہا۔ ”مجھے یاد آتا ہے، میں نے صبح ایک بیگڑی کی بات کا جواب دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔ ایک خواب کا عالم تھا۔ جیسے میں کسی کام میں جا رہی ہوں۔ کسی دہانے سے مکان میں ہوں۔ مجھے کسی مشین سے شلک کر دیا گیا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا ہے کہ میرے ساتھ کیا ہوتا رہا؟“

راہب کا آنا ہی بیان کا کافی تھا۔ یہ بیان شہر میں شلک پہنچ گیا۔ میں نے کہا۔ ”باقی اب بتانے کے لیے کسی دوسری صورت کو حاصل کرنا مشکل ہوگا۔“
”پھر تانہ کا کیا ہوگا؟“

”اس کے داغ میں تمہاری دماغی صلاحیتیں منتقل ہو سکتی ہیں۔ مشین آپریٹ کر دے گا۔“
ہماری پناہ گاہ سے باہر پورے شہر میں پھر ایک بار پلہ لگتی تھی۔ شہر میں شلک کے مطابق شہر کے تمام نیگرو کو پکڑ کر اس راہب کے سامنے لایا جا رہا تھا۔ جولا نے جاسے تھے ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ آخر کسی نے رسل سے مورینا اور غلام باقی کی تصویر مل گئی۔ راہب کو وہ تصویر دکھائی گئی۔ وہ خود سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ایسا ہی نیگرو تھا۔ کچھ فرق تھا۔“
”انکھیں بائیں دیکھی ہیں۔“
”ناک اور جڑ سے ذرا مختلف ہیں۔“
ایشی مٹس کے ایک افسر نے کہا۔ ”پھر تو وہ غلام باقی ہی ہے۔ بیڑی میڈیک آپ کے ذریعے تھوڑی سی تبدیلی کی جاسکتی ہے۔“

آئرن نے وضاحت سے بتایا کہ طرح سے سچر رپورٹ سے مشین
انفکشن اور تفصیلات معلوم کی گئی ہیں۔ اور ان کی روشنی میں کہیں بڑی اور ذرا
سے دوسری مشین تیار کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ یہ ایک دھماکا
خیز اطلاع تھی۔ ہر کم ٹرڈ یہی کہنا کہ آئرن سے سوالات کیے۔ اس کی بہن
سلطانہ اور جانی فری کا طبعیت پتا چکا، زمین کا حال اور شہر کا رخ اور
پاسپورٹ وغیرہ کے متعلق پوچھا رہا۔ آئرن کا ایک ہی جواب تھا: ”میری
بہن سلطانہ اور جانی فری میں نے اپنا یہ نام اور کچھ سے تمام حتم
کر دیے ہیں: کچھ دو ماہ سے جہازان سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ وہ شی
کے سلسلہ میں کامیاب ہونے کے بعد ہی مغرب فرما کر آئیں گے۔“
چونکہ ٹرانس میں آنے والا معمول بھیجی نہیں ہوتا، اپنے عامل
کوئی بات نہیں چھپاتا، اس لیے آئرن کی باتوں پر ہم دوسرے کا ناپا۔

”ہم بچ نکلنے کی کوشش کروں گا۔ تم اندھا جاؤ۔ سوویتا بیلاروس گئی۔
 میں یہ یقیناً ایک راجسبکی سادگی اور سپانی پیدا ہو چکی ہوں گی۔ فی الحال تم
 سے نفرت کرتا۔ اس کے ساتھ بیلے سے نکل کر قریبی پولیس اسٹیشن
 پہنچ جاؤ۔ خود کو قانون کے حوالے کرو۔ اس کے بعد میں تعین کیاؤں گا کہ تم کو اس
 تانہ اور اس شہر کا کیا ہوگا؟“

”تمہارے جانے کے بعد وہ بھی یہاں سے نکل جائیں گے۔“

میں نے اکرگزین سے نکالی پھر دوایں سے ڈرا کرنا ہوا جانے لگا۔
 قیامی رہائش کے مطابق وہ خلع میں آیا۔ سوویتا ستر سے بھی پریشانی
 دیکھ رہی تھی۔ ”یہ کہاں ہوں؟ کیوں اس جگہ ہے؟“

وہ ستر سے اٹھ کر زندان کے دوسرے حصے میں آئی۔ اپنی بہن
 تاناکہ دیکھ کر باواؤں کے دروں میں فرار کے ساتھ سچا پتا گاہ میں آئی

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "میری طرح رحمت پہلے ہی ہوتی ہے۔"
 "لیکن تم پہلے لڑتی ہو، مٹی نہیں۔ ہم نے تم دونوں کا برہنہ
 واضح کیا تھا۔"
 "کیا ہو گا ہے؟" وہ بولی۔ "میری طرح رحمت پہلے ہی ہوتی ہے۔"
 "لیکن تم پہلے لڑتی ہو، مٹی نہیں۔ ہم نے تم دونوں کا برہنہ
 واضح کیا تھا۔"
 "کیا ہو گا ہے؟" وہ بولی۔ "میری طرح رحمت پہلے ہی ہوتی ہے۔"
 "لیکن تم پہلے لڑتی ہو، مٹی نہیں۔ ہم نے تم دونوں کا برہنہ
 واضح کیا تھا۔"

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

لگے وہ ڈھانڈھا مرشیش کار محل دیکھتا جا رہے تھے وہ بھڑکی دیر تک بستر پر پڑی رہی، کچھ سوچتی رہی پھر اٹھ کر بیٹھ گئی مورینا اور باقی اس کے سامنے آگئے۔ مورینا نے پوچھا: "سہو تانا! ٹھیک ہو نا؟"

وہ ڈھانڈھا ہست سے مسکرا کر بولی: "ٹھیک ہوں۔ ذرا کمزور ہوں۔"

پورہی ہے۔"

غلام باقی نے کہا: "ترخانے سے باہر چلو۔ تانہ چیل کھاؤ گی اور دو وہ بیوگی تو اتنا ہی حال ہو چکا ہے گی۔"

اس نے بستر سے اتر کر ساتھ چلنے پونے پوچھا: "میرے آکا کہاں ہیں؟"

"آکا؟" باقی نے تعجب سے پوچھا: "کون آکا؟"

تانہ نے کہا: "وہی جو تھارے ہیں، وہ میرے آکا ہیں۔ میں ان کی باندی ہوں۔ انہی کمال کے جوڑے بنا کر اٹھیں رہتا سکتی ہوں۔"

"یا حیرت!" باقی نے پوچھا: "تم میرے آقا فراد صاحب کو پوچھ رہی ہو؟"

"اور کوں ہو سکتا ہے میرا آقا؟ بتاؤ نا کہاں ہیں وہ؟"

باقی نے کہا: "کوئی آقا اپنے غلام اور باندی کو بنا کر نہیں جاتا۔ وہ بھی مجھے بنا کر نہیں گئے۔ اتنا مزدور کہاں ہے کہ کم خور کو قانون کے محافظوں کے حوالے کر دیں۔"

تانہ نے کہا: "جب میرے آکا کا حکم ہے تو ہم بھی تعمیل کریں گے۔"

مورینا نے کہا: "مگر میں عورتوں میں نہیں، چیتھ میں جانا جاتی ہوں۔"

باقی نے کہا: "چیتھ میں گھر بنانے کی اتنی جلدی میں نہ کرو۔ چھاری دنیا کے لوگ تھیں چرخ تک پہنچنے دیں تو حضور چلی جانا۔"

اس نے تانہ کے گے چیل اور دو وہ وغیرہ کہ کر رسیورا اٹھایا۔

مذہب ڈال کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا: "میرا آقا کراچی میں ڈیوٹی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"تم کون ہو؟"

"میرا نام غلام باقی ہے۔ مورینا اور تانہ میرے پاس ہیں۔"

"پلیز، ہو لڑاؤ۔"

چیتھ کے ایک بعد ہی ہرام گنگولی کی عزرائی ہوئی اور اسنا دی۔

"کون ہو تم؟"

باقی نے جواب دیا: "جھاراباپ۔ یونان سنس، وجیب میں نے ایک بار اپنا نام بتا دیا ہے۔ تو بار بار کیوں پوچھتے ہو؟"

وہ غصے سے تھلا کر بولا: "میں تمھارا سر توڑ دوں گا۔ اپنا بتاؤ۔"

"ایسا کون اتھ ہے جو سر توڑ دے کے لیے یہ بتا دے گا؟"

"میں کہتا ہوں، میرا وقت ضائع نہ کرو۔"

"وقت تم ضائع کر رہے ہو تاکہ میں جس غیر سے بات کر رہا ہوں، وہ ڈیٹکٹ ہو جائے پھر یہ معلوم کرنا آسان ہو جائے گا کہ یہ خون کس شے میں ہے۔ لیکن میں تم بہت غصے میں ہوں، یہاں پہنچتے ہی مجھ سے بفرینی کرو گے۔ لہذا میں مورینا اور تانہ کو بے کار کر رہا ہوں۔"

ہرام گنگولی نے جلدی سے سوچ کر کہا: "خبردار! کہیں نہ جانا۔ میرا مطلب خبردار نہیں ہے۔ میں اپنا کر رہا ہوں۔ اپنا بتاؤ اور انتظار کرو۔"

"کیا وہ اتنی جاکر رہے؟ کیا وہ جھڑپ ہو رہے؟"

"ہاں، میں باقی کو جاکر اپنا کر رہا ہوں۔"

غلام باقی نے سنا بتا دیا۔ صوف پندرہ منٹ میں ہرام ابھی خاصی فوج کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ اس بنگے کو چاروں طرف سے گھیرنے کے بعد ایک افسر نے لینڈ آؤسے کہا: "مسٹر باقی! تم تینوں باقی اٹھا کر باہر آ جاؤ۔ اگر یہاں اور کوئی چھپا ہوا ہے تو اسے بھی ہمیں علم دیا جائے گا۔"

غلام باقی نے تنہا ہار نکلتے ہوئے کہا: "وجیب میں نے خود ہی یہاں آنے کی دعوت دی ہے تو تم لوگ اس قدر تکلفات سے کام کیوں لے رہے ہو؟"

دوسرے افسر نے پوچھا: "مورینا اور تانہ کہاں ہیں؟"

"میں تنہا دیکھنے آیا ہوں کہ میرے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ مگر ٹرہا ہوا تو جوانا بہت بڑا ہوگا۔"

"تو غلام بچے! ہمیں دھمک دے رہا ہے۔"

ہرام گنگولی کا گایاں دیتے ہوئے باقی کی جانب بڑھتا چلا تھا، پچھلے پچھلے پھرتے رہا اور نکال کر اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ ہرام بڑھتا ہوا آگے۔ گولی گھٹنے کو توڑتی ہوئی نکل گئی تھی۔ وہ بڑا ہیالا تھا۔ خیر کرنا گولی مارنے والے افسر کو گالی دینا چاہتا تھا، اس نے دوسری ٹانگ میں گولی ماری۔ اس وقت تک دوسرے افسر کے حکم پر فوجی توپوں نے فائرنگ کئے۔ اسے افسر کو دونوں طرف سے بھجوا دیا تھا۔

دوسرے افسر نے رہا اور نکال کر کہا: "ایک کو بچو وگے تو دوسرا افسر گولی مارے گا۔ جب تک ہرام کے منہ سے گایاں نکلتی رہیں گی تو فرار اس کے جسم میں ایک ایک گولی آتا جاتا رہے گا۔"

میرا نام سننے ہی سب کو کچپ لگ گئی تھی۔ منہ سے دوسرے افسر کی زبانی کہا: "اس کمرم داغ ملے آفیسر ان آپشیل ڈیوٹی لگے جاؤ۔ کسی شخص سے داغ ملے افسر کو ہلاؤ۔"

ہرام گنگولی اب اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسری ٹانگ میں پیوست ہونے والی گولی اٹھارے کی طرح دھک رہی تھی اس کے باوجود وہ غیر معمولی قوت برداشت کا مالک تھا۔ ایک زخمی دہندے کی طرح زمین پر لٹ رہا تھا۔ کئی توپوں نے اسے قابو میں کیا۔ اسے پھر ماسٹر کا حکم سنایا کہ کئی احوال سے زیر علاج رہنے کے لیے جیوشی ری جلدی ہے۔ لہذا یہ معاملات میں دخلت نہیں کرنا چاہیے۔ وہ پھر ماسٹر کا حکم سن کر مجبور ہو گیا۔ وہاں سے ایک ایمرلیش میں چلا گیا۔

دوسرے افسر نے کہا: "مسٹر باقی! ہم دو ستارہ ماحول میں باقی کریں گے۔ غلام باقی چند افسروں کے ساتھ اس بنگے کے ڈرائنگ روم میں آکر وہاں مورینا اور تانہ موجود تھیں۔ ان کا تعارف افسروں سے کیا گیا۔ باقی نے کہا: "آپ اپنے جواؤں کو حکم دے سکتے ہیں کہ وہ پورے بیٹھے کی تلاش میں اور

وہ غلے میں بھی جا کر مطمئن ہو جائیں۔"

فوجی جواں اپنے افسر کے حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ ایک اور افسر نے پوچھا: "بس مورینا! آپ اور سناہ خیال خالی کرتی ہیں؟"

مورینا نے جواب دیا: "پچھلی رات تک کسکتی تھیں۔ فراد نے ٹرانسپار مشین کے ذریعے ہمارے داغ کو ٹیلی فونی سے خالی کر لیا ہے۔"

"وہ ڈھانڈھا مشین کہاں ہے؟"

"فراد صاحب نے گئے ہیں۔"

"وہ یہاں سے کب گئے؟"

"تقریباً دو گھنٹے پہلے گئے ہیں۔"

"سناہ؟ مشین کا بیڑی ہے۔ وہ اسے کیسے لے گئے ہیں؟"

"مشین کے چار حصے لے گئے ہیں۔ افسر ہارٹ کسٹوں میں رکھ کر لارڈی میں لے گئے ہیں۔"

"مسٹر باقی! ہم مسٹر فراد کے وفادار ہو؟"

"تینانہ نے کہا: "میں بھی وفادار ہوں۔"

مورینا نے کہا: "میں صوف فراد کی نہیں، ساری انسانیت کی خدمت کرنا چاہتی ہوں اس لیے راہبہ بننا چاہتی ہوں۔"

افسر نے مورینا کو نظر انداز کر کے تانہ اور باقی سے پوچھا: "تم دونوں وفادری کا دعوئی کرتے ہو۔ پھر فراد صاحب کے متعلق جو رپورٹ دے رہے ہو: اسے ہم کب کیسے مانیں؟"

"آپ کو ماننا ہوگا کیونکہ دو گھنٹے پہلے مشین یہاں تھی اب نہیں ہے اور فراد صاحب بھی نہیں ہیں۔ باقی میں یقین موجود ہے۔ اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ فراد صاحب مشین لے گئے ہیں اور اسے جانے کے لیے کھاراستہ استعمال کی ہے۔"

دوسرے افسر نے کہا: "ابھی مسٹر فراد نے ہرام صاحب کو گایاں دینے کی سزا دی ہے۔ کیا وہ یقین دلا سکتے ہیں کہ مشین ان کے پاس ہے۔"

میں نے ایک افسر کی زبان سے کہا: "میں فراد بول رہا ہوں مجھے مشین کے متعلق یقین دلانے کی ضرورت ہے کیا ہے۔ میں تم لوگوں کے درمیان مسلسل نہیں رہ سکتا۔ کیا اپنی جگہ صرف ہوں۔ البتہ میرے ساتھیوں کو خطرو لاتی ہوگا تو میں ان کی حفاظت کے لیے پہنچ جاؤں گا میں جا رہا ہوں۔"

باقی نے کہا: "آفیسر! میرے آکا کو بار بار یہاں آنے کی زحمت نہ دو۔ ہم جو بیان دے رہے ہیں وہ غلط نہیں ہے۔"

افسر نے کہا: "اگر تمھارا بیان بالکل درست ہے تو پہلے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔"

باقی نے کہا: "مورینا راہبہ بن کر چیتھ میں جانا چاہتی ہے۔ ہم چرخ بول کر جانا چاہتے ہیں۔ بھلا ہم مورینا سے کچھ کیوں کریں گے۔ کیوں تانہ؟"

"اور نہیں تو کیا۔ یقین نہیں کہ تانہ سے کسی ہم تو پہنچوئے رہیں گے۔"

افسر نے کہا: "اب تک ڈھانڈھا مشین بیٹھے تھی رہی، وہ اسے لے کر دوسرے جھپٹا رہا مگر ٹوک فراد صاحب کا بھید کھول رہے ہو۔"

باقی نے کہا: "صوف اتنا ہی نہیں، مارکا ماڈل اور دیگر وغیرہ بھی ٹوٹ کر رہے۔"

افسر نے فوراً ہی ٹوٹ کیا۔ پھر تانہ سے کہا: "ہاں بات دینے لگا کر فلان ماڈل اور دیگر کی گاڑی جہاں نظر آئے اسے گھیرو۔ پھر اس نے کہا: "مسٹر باقی! اگر یہ کار بچڑی گئی تو اس کے ساتھ مسٹر فراد بھی بچڑے جائیں گے۔"

"میںے شک بچڑے جائیں گے۔"

"جوں اس کا مطلب ہے، ہر طرف کوئی زبردست کچھ بھلا رہے ہیں۔"

"یہ تو ہی بتا سکتے ہیں۔"

افسر نے جواؤں کو کھویا: "ان تینوں کو گاڑی میں بٹھاؤ۔"

دوسرے جواؤں نے کہا: "سزا ہم نے پورا بٹھا اور تانہ غلام دیکھ لیا ہے۔ یہاں کوئی قابل گرفت چیز نہیں ہے۔"

ایک فوجی جوان بھڑکی لے کر آگے بڑھا۔ باقی نے کہا: "آفیسر! بھڑکی لگائی جانے کی تو میں تم سب تک دوسرے گولی مارنا شروع کر دوں گا۔ بولو کیا منقول ہے؟"

افسر نے بھڑکی لگانے سے منع کیا۔ تینوں کو گاڑی کے پچھلے حصے میں پتھیا گیا۔ میں دوسری جگہ صوف تھا۔ میں نے پچھلے رات سے شکل پاڑے کی خبر نہیں لی تھی۔ اس کی طرف سے قیدی اطمینان تھا۔ پھر ماسٹر اور ہرام کو یقین تھا کہ اسی کے ذریعے مشین لے گئے گی۔ لہذا اسے خاص مہمان بنا کر رکھا گیا تھا۔

دو سب کچھ ماسٹر پروردہ یہ معلومات حاصل کر رہا تھا کہ مکمل پاڑے کی ہندوستان میں کیا نشیبت تھی۔ اور وہاں کرا کچھ پتھیت کس طرح انٹرنیشنل جاسوس بن گیا تھا۔ ایک سرخ رسالے نے رپورٹ دی تھی کہ پانچ انٹرنیشنل جاسوس کے ساتھ اس طیارے میں تھا جس میں پارس بھارت

صبیحہ بانو

کہ مکملے سنسنے خیز تہ بہ تہ

چھلواوا



اردو میں سب سے زیادہ شائع ہونے والی سرگزشت

سے فرار ہو رہا تھا۔ وہ طیارہ اڑا کر کے تل ابیب پہنچا گیا تھا۔ وہاں جس طرح یارس" سونا اور شہادتی و شہادتی عمارت بنا کر رکھا گیا تھا اس طرح منگل پانڈے کو بھی وہی آئی پی کیفیت دی گئی تھی۔ اس سلسلے میں شہسپہ کہ پانڈے کو فرادی کر سہی متی حاصل ہے یا پھر منگل پانڈے سے تل ابیب میں حیرت انگیز کرنا ہے انجام دے گا۔ اس لیے اسرائیل حکام اس کی قدر کرتے تھے۔ اور اپنے ہاں ایٹلی میں ایک اعزازی عہدہ دیا تھا۔

رپورٹ پیش کرنے والے سراغ رساں کی دوا میں اچھے تھے۔ ایک تو یہ کہ فراد نے کسی خاص مقصد کے تحت پانڈے کو ٹیکس اس بیسیا پہا دو سری بات ہے کہ اسرائیل ایٹلی میں اس اعزازی عہدہ حاصل کرنے کے بعد وہ اسرائیل حکام کے ایمپرمینٹ حاصل کرنے آئے۔

اس رپورٹ نے منگل پانڈے کو مشکوک بنا دیا تھا۔ پھر واسٹ نے سوچا اس کی اہلیت معلوم کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ بہرام توڑی عمل کے ذریعے اندر کی ساری باتیں اگولے گا۔ بہرام گنگولی ایک فوجی ٹیم کے ساتھ جگہ جگہ مشین کے لیے چھاپے مار رہا تھا۔ دوسرے دن پتا چلا فراد نے خیال خوانی کے ذریعے فوجی انٹر کے ہاتھوں اسے دونوں ٹانگوں سے معذور بنا دیا ہے۔ ایسی حالت میں وہ کسی پرتوئی عمل کے قابل نہیں رہا تھا۔ یعنی وہ منگل پانڈے سے اس کے اندر کی بات نہیں اگولے گا۔

پھر اس طرح جانا تھا گویا منگل اور کار کی مقدار میں خون بہنے کے بعد بہرام اپنے دماغ میں خیال خوانی کرنے والوں کو محسوس نہیں کر سکے گا۔ لہذا اس نے بہرام سے تمام رابطہ ختم کر دیے تھے۔ جہاں وہ تباہی میں اس سے ملتا تھا، وہ جگہ جگہ کرا دی تھی۔ جس ہسپتال میں وہ زیر علاج تھا وہاں احکامات پہنچا دیے تھے کہ نہ وہ پھر واسٹ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرے اور نہ ہی خصوصی اختیارات سے وہ آئندہ کام لے سکے گا۔

جب میں منگل پانڈے کے پاس پہنچا تو وہ ایک بہتر پر بندھا پڑا تھا اور غصے سے پوچھ رہا تھا۔ "میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا جا رہا ہے؟ ایک حکومت سکوٹے بھٹے اس کو کسے میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک سرخ تھی۔ اس نے کہا۔ "تم پرتوئی عمل کیا جانتے گے؟"

وہ ہتھوکتے ہوئے بولا۔ "لیکن یہ سرخ کس لیے ہے؟"

"یہ مضبوط قوت ارادی کے مالک ہوتے ہیں، وہ ٹرانس میں نہیں آتے۔ تم نے جسے ڈس کرنا ہے انجام دینے دیے۔ یقیناً تم بھی مضبوط قوت ارادی رکھتے ہو۔ لہذا انجینئر کے ذریعے تمہارے اعصاب کو کمزور بنا دیا جائے گا۔"

اس عورت نے ایک ہاتھ بڑھا کر اس کی آستین چھا ڈالی۔ بازو کو گنگولے کر دیا۔ وہ دونوں میں جھکا ہوا تھا کہ سہلے ہوئے بولا۔ "عہدہ پہلے بہرام کو ملا۔ وہ بہرام سے ہے۔ جب میں بچ پونے کا وعدہ کر رہا تھا تو وہ مجھ پر پرتوئی عمل نہیں کرے گا۔"

"بہرام ہسپتال میں ہے۔ یہ عمل کوئی اور کرے گا۔"

اس عورت نے سوئی بانڈو میں پیوست کردی۔ سرخ کی دوا اس

کے جسم میں منتقل کر کے وہاں سے علی گئی۔ چند لمحوں بعد ہی وہ کمزوری اور گھبراہٹ محسوس کرنے لگا۔ میں نے اس صورت کے دماغ سے معلوم کیا۔ ایک سننے والی کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اس عامل نے نائب میجر واسٹ کو یقین دلایا تھا کہ وہ منگل پانڈے کی اہلیت کھول کر رکھ دے گا۔

تقریباً دو روز بعد وہ عامل کار میں آیا۔ اس نے پوچھا۔ "پانڈے اپنے پیچھے پڑے ہو؟"

پانڈے نے بڑی کمزوری آواز میں کہا۔ "میں تمہیں بتلی بارو کھیر رہا ہوں۔ تمہاری کسی عورت نے مجھے کمزور بنا دیا ہے۔ میرا دل کھیر رہا ہے۔ بچاؤ کے لیے مجھے طبی امداد پہنچاؤ۔"

عامل نے کہا۔ "میں ایک طرح کا ڈاکٹر ہوں۔ اپنے عمل سے علاج کروں گا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ جیسا کہتا ہوں، ویسے ہی کہتے جاؤ۔ میری آنکھوں میں دیکھو۔"

وہ دیکھنے لگا۔ عامل اس ٹرانس میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں پانڈے کے دماغ پر قبضہ چاکا تھا اور اس کی زبان سے بول کر مل رہا تھا۔ جیسے عامل سے متاثر ہو جا رہا ہوں۔ آخر اسے یقین ہو گیا کہ میں اس کا سہارا بن چکا ہوں۔

اس نے پوچھا۔ "تمہارا اصل نام کیا ہے؟"

پانڈے نے جواب دیا۔ "اصل نام میرے ماں باپ جلتے ہیں اور وہ مر چکے ہیں۔"

"تمہارا فراد سے کیا تعلق ہے؟"

"میرا تعلق روتوئی دیکھ رہے ہیں۔ ہم دونوں بھارت کے بسنے والے ہیں۔ وہ میری دیدی ہیں۔ اس رشتے سے فراد میرے بیوی بچے ہیں۔"

"کیا تمہیں فراد سے یہاں بیجا ہے؟"

"میری دیدی یہ بیجا ہے۔"

"فراد کہاں ہے؟"

"جب میں لندن سے روانہ ہوا تھا تو وہ بابا صاحب کے کمرے میں بیجا پڑے ہوئے تھے۔"

"تم میرے معمول پر، ہر سوال کا صحیح جواب دو گے۔"

"میں تمہارا معمول ہوں۔ ہر سوال کا صحیح جواب دوں گا۔"

"میں اب تک کی رپورٹ کے مطابق فراد حقیقت لوگوں کے دماغ میں بولتا ہے اور وہ غیبی نفس سے سوچتا ہے۔"

"وہ یہاں موجود نہیں ہیں۔ بابا صاحب کے اہلے میں بیجا رہیں۔ یہاں ان کی ڈمی ہے۔ میری روتوئی دیدی میرے بیوی بچے کی ڈمی کو گائیڈ کرتی ہیں۔ غلام باقی اور ستانہ کے دماغوں کے دماغ میں فرمان کی کوئی بات نہیں۔"

"آپ سے تین گھنٹے پہلے پور شخص کار کی ڈمی میں مشین لے گیا، کیا وہ ڈمی فراد ہے؟"

"میں نہیں جانتا کہ انہوں نے اپنی کار میں مشین لے لی۔ لیکن وہ خود کو فراد کہتا ہے تو یہ شک ڈمی ہوگا۔"

"تم مشین تک پہنچنے کا دعویٰ کیسے کرتے ہو؟"

"روتوئی دیدی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ خیال خوانی کے ذریعے مجھے مشین تک پہنچائیں گی۔ میری دیدی زبان کی روتوئی ہیں۔ وہ مجھے ضرورت میں پہنچائیں گی۔"

"کیا اس توڑی عمل کے وقت تمہاری دیدی موجود ہیں؟"

"نہیں، وہ پچھلے رات سے دوسری جگہ مصروف ہیں۔"

"تمہاری دیدی کی دوسری مصروفیات کے متعلق کیا جانتے ہو؟"

"میں زیادہ نہیں جانتا۔ دیدی صرف اتنا کہہ کر گئی تھیں کہ وہ سوینا اور ستانہ کا برن واش کرنے والی ہیں۔"

"میرے توڑی عمل کے بعد تم روتوئی سے کیا سوچو گے؟"

"میں اپنی دیدی سے بیوقوف نہیں ہوں۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ ایک انجینئر کے ذریعے مجھے اعلیٰ کمزوریوں میں مبتلا کیا گیا۔ پھر مجھ پر پرتوئی عمل کیا گیا۔"

"تم میرے معمول پر۔ میں سختی سے علم دیتا ہوں، تم اس توڑی عمل کو بھول جاؤ گے۔"

"میں تمہارا معمول ہوں۔ اس توڑی عمل کو بھول جاؤں گا۔"

"اس عمل سے پہلے جو انجینئر دیا گیا تھا اسے بھی بھول جاؤ گے۔"

"میں نے پانڈے کی زبان سے اس کے کلم کو سہرا لیا۔ جیسا ہے اطمینان ہو گیا تو اس نے اسے توڑی نیند سوئے گا۔ حکم دیا منگل پانڈے کی آنکھیں بند تھیں۔ میں نے پوچھا۔ "کیوں توڑی عمل کیا رہا؟"

"فراد صاحب! آپ نے اسے خوب اتورنا لیا ہے۔ مگر میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔"

"خیر، کمزوری کا اثر غرضی ہے۔ نیند بھاری کرنے کے بعد پہلے کی طرح توانائی محسوس کرو گے۔ اب سو جاؤ۔"

"میں نے اسے ایک گھنٹے کے لیے سلا دیا۔ پہلے یہ خیال نہیں آتا تھا کہ میں خود کو ٹھیک ماسٹر کے سامنے ڈی ثابت کروں۔ ویسے بھی میرے تمام کچن مجھے رو بہ کار میرے اصل فراد ہونے کا یقین نہیں کرتے تھے۔ وہ میری ڈمی سے بار بار دھوکا کھا چکے تھے۔"

ادھر غلام باقی اتنا اور تھکا ہوا کہ گڑھا کرنے والے افسران بھی یہی شہر کر رہے تھے کہ کار کی ڈمی میں مشین لے جانے والا اصل فراد ہوتا تو باقی وغیرہ بھی اس کی نشان دہی نہ کرتے۔ بھریا یہی وقت افسران نے پانڈے پر پرتوئی عمل کیا تو مجھ کو ڈمی ثابت کرنے کا بھر پور موقع مل گیا۔

اب انہیں اس ڈمی فراد کی تلاش تھی جو پہلے ساتھ مشین لے گیا تھا۔ افسران نے مشہور کو چاروں طرف سے بند کر دیا تھا۔ فوجیوں نے جھیل ہوئی تھی جیسے کسی بہت جلد سے ملنے کا کام ہو گیا ہو۔ کوئی شخص کسی کھیت یا جنگل چھا ڈالوں سے بھی گزر کر نہ باہر جا سکتا تھا۔ نہ اندر آ سکتا تھا۔ دیوانی لڑنے سے کوئی کشتی یا لاش شہر سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔ تمام غلام ملک باندھ کر دیے گئے تھے۔ کسی بھی کا پھر یا طیارے کو پرواز کی اجازت نہیں تھی۔

جب یہ معلوم ہوا کہ مشین کسی کار کی ڈمی میں لے جانی گئی ہے تو پورے شہر میں کرفو نافذ کر دیا گیا۔ کسی کو گلی میں نکلنے کی بھی اجازت نہیں تھی۔ اگر پتلی، کلب، سینما یا کھڑے کھلے ہوتے، تو جگہ جگہ میں دشواری نہ ہوتی۔ شہر میں جتنے اعلیٰ ہو سکتے تھے انہیں کسی بھی پولیس اسٹیشن پہنچ کر رپورٹ دینے کی تاکید کی گئی تھی۔ ایسی حالت میں بچہ، جس کو کسی گھر میں جگہ نہیں مل سکتی تھی۔ ویسے اب کس چھپنے کی ضرورت تھی میں نہیں جانتی تھی۔ میں اپنے تمام ضروری کام نہ چکا تھا۔

"میں نے ایک افسر کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری پولیس چوکی کے قریب پہنچ رہا ہوں۔ میرے استقبال کے لیے نکل آؤ۔"

یہ اطلاع ملنے ہی وہاں کھلی بیٹھ گئی۔ افسر کا حکم ملنے ہی تمام پولیس اور فوج کے جوان راتیں اور مختلف قسم کی گتیں سمجھاتے ہوئے چوکی کے سامنے والے راستے کو روکنے کے لیے جگہ جگہ افسران لے گئے۔ افسران جانتے تھے کہ جب فراد خود کو ٹولے کرنے آ رہا ہے تو اس کے لیے پولیس وغیرہ کھڑے ضرورت نہیں ہوں۔ لیکن وہ اپنی ڈیوٹی اور ذمہ داری سے مجبور تھے۔

"میں کارڈ کارڈ کرتا ہوں ٹھیک چوکی کے سامنے اگر کارڈ گیا میرے مطابق دور تک تمام جھیاڑے ہوتے تھے۔ میں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ ادھر بھی سب اپنی جگہ سناٹ تھے۔ پھر میں دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اطمینان سے چلتا ہوا نشانے پر لکھے ہوئے جھیاڑوں کے درمیان سے گزرتا ہوا افسران کے پاس آیا۔ ایک افسر نے پوچھا۔ "کیا تم فراد ہو؟"

"میں نے کہا۔ "جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، میں فراد ہوں۔"

"وہ مشین کہاں ہے؟"

"میرے پاس ایک جہتی پرتوئی مشین ہے، جسے کارکتے ہیں، وہ ادھر کھڑی ہے۔"

"تمہارے ساتھیوں نے تمہارے کہ مشین کار کی ڈمی میں ہے۔"

"کہاں ہے کار کے ساتھ کھڑی ہے۔ کار کے ساتھ ڈمی بھی ہے۔ یقیناً جا کر دیکھنا چاہیے، یا سوال کرنا چاہیے۔"

دوا افسر فوراً ہی سپاہیوں کے ساتھ کار کے پاس گئے۔ اس کی ڈمی کھولی۔ اچھے طرح جھانک کر دیکھا کہ کار کے اندر بھی نظر ڈالی، پھر وہاں سے بیچ کر گھا۔ "میں تو مشین نہیں ہے۔"

"تو میں کیا کر سکتا ہوں؟"

وہ تیزی سے قریب آئے۔ ایک فحشے سے کچھ کھانا ہاتھ تھا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکنے سے کہا۔ "فحشے میں زبان سے نکل جانی ہے اور گالیاں دینے والے بہرام گنگولی کا شہر میں لوگوں نے دیکھا ہے۔ لہذا بات کرتے وقت دماغ ٹھنڈا رکھو۔"

میں وہاں سے پلٹ کر دفتر میں آیا۔ پھر آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ تمام افسران میرے پیچھے چلے ہوئے آئے۔ ایک افسر نے کہا۔ تم

فرم ہو کر ہی پریشان بیٹھ سکتے ہو یا نہ ہو۔
 میں نے کہا: "آفسر تم نے مجھے کس سے دھتکے کے لیے کہا ہے،
 تمہاری منزل یہ ہے کہ تم میرے سامنے کرسی پر بیٹھ لو گے۔"
 وہ تنکالت سے بولا: "تم ادا لے کر ہی بیٹھنے سے روکو گے۔ ذرا
 میں بھی دیکھوں، تم کیا چیز ہو۔" اور نہ۔۔۔
 وہ جڑ لانا چاہا سامنے والی کرسی کے پاس لیٹ کر ہر طرف سے
 ہی جھانکنا تھا مجھے کھڑے ہوئے ایک آفسر نے میری مرضی کے مطابق ہنسی
 بھاری۔ وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑا میں جانتا تھا ایسے وقت بے اختیار
 اس کے منہ سے گالیاں نکلیں گی۔ اس سے پہلے ہی میں نے اس کی زبان
 داڑوں کے درمیان کر دی۔ وہ تھلا کر گر گیا۔ پیچھے سے کرسی بٹانے والے
 آفسر کو گھونسا دکھانے لگا۔ وہ صرف گھونسا ہی دکھا سکتا تھا۔ زبان سے
 کچھ کہنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

مجھے کھڑے ہوئے آفسر نے کہا: "میں نے بے اختیار کرسی کھٹائی
 تھی۔ ظاہر ہے مسٹر فراد نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا۔ میں آپ تمام
 ذلتوں اور فسادوں کو سپرد ماسٹر کا حکم کیا دولا نا چاہتا ہوں۔ ہمیں سختی سے ناکامی
 کی گئی ہے کہ ہم مسٹر فراد اور ان کے ساتھیوں کو اپنی طرف سے شکایت کا
 موقع دے دیں۔"

دوسرے آفسر نے کہا: "یہ درست ہے، تمام صرف اپنی ڈیوٹی پوری
 کر رہے ہیں۔" اور مسٹر فراد سے درخواست کر کے کہ وہ مشین ہمارے
 حوالے کر دیں۔"

میں نے کہا: "وہ ایسی مشین نہیں ہے جسے راجا کوئی کسی کے حوالے
 کیا جائے۔ تم لوگوں نے شہر کے اندر اور باہر اتنا سخت پورہ لگایا ہے کہ
 ایک جیوپیٹ بھی ہماری آنکھ پر آکر نہیں جا سکتی۔ مشین تو بہت بڑی چیز ہے
 میں اسے نکل نہیں سکتا۔ مشین، اس میں غریب ہوگی، جاؤ دھڑوڑ نکالو۔"

یہ ایک زبردست پہلچ تھا۔
 میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ مشین پہنچ اسی مشین تھی۔
 لیکن کہاں تھی؟

وہ اس شہر کی زمین کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک
 کھودتے چلے جاتے۔ وہ برآمد ہوئی۔ غوطہ خوروں کی فوج دریائے ایتھلس
 انتہا تک گمراہیوں میں ڈوبتی، آہستہ آہستہ ریتی۔ مگر مشین کا ایک پڑ نہ بھی
 نظر نہ آتا۔

میں نے کوئی سبیل کا چڑیا طیارہ بھی استعمال نہیں کیا تھا۔
 پھر وہ مشین اسی مشین کہاں ہے؟

یہ صرف ذہانت کا کھیل ہے۔ یہ ایسی ذہنی آزمائش ہے جس
 میں دشمن ناکام رہے گی۔ میں دوستوں سے بھی پوچھتا ہوں، وہ ذرا غور
 کریں، اپنی ذہانت کو آزمائیں اور بتائیں، میں نے اسی شہر میں وہ مشین
 کہاں لے جا کر پھپھادی ہے؟

آخر وہ ٹرانسفا مشین فراد کے پاس

پہنچ گئی ہے۔
 یہ غیر محکم کی ایک طرح کی جیٹس ماری تھی۔ جو سپر طاقتوں اور
 تنقیص بظاہر ہماری دوستی کا دم بھرتی تھیں، وہ مجھے مبارکباد
 کے لیے بے چین ہو گئیں۔ انھوں نے باہر صاف کے احاطے میں بنار
 شیخ گھاس کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا: "میں یقیناً سچا ہوں۔
 ٹرانسفا مشین کو اپنی سواری رکھنے والوں کے ہاتھ نہیں آئے گی اور یہ
 کے ادا سے محفوظ رہے گی۔"

گویا وہ مبارکباد دینے کے یہاں معلوم کرنا چاہتے تھے کہ
 کہاں چھپا کر رکھی جائے گی۔ پھر یہ خبر بھی کہ سپر ماسٹر نے مجھے کہا
 کہ رکھا ہے۔ اس خبر نے مشین کی پوزیشن مشکوک کر دی۔ اب ہر طرف
 کی قیاس آرائیاں ہونے لگیں اگر سپر ماسٹر کی کشتی میں ہوں تو شاید
 بھی سپر ماسٹر کے پاس ہی ہوگی۔

ماکسٹن اور اسراہیلی حکام کو خیال تھا کہ میں نے مشین پہلے
 پار کر دی ہے۔ خود وہاں سے نکال بیٹھا اس لیے ان کی حواس ت
 ہوں۔ تمام بڑے بڑے مالک اور بڑی بڑی تنقیصوں کے ماسٹر
 شہر کے آس پاس بیٹھ کر رہے تھے کسی کو اس شہر میں داخل ہونا
 کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی کوئی شخص اس شہر سے باہر آ سکتا تھا۔
 گرفتاری کے بعد بھی اس شہر کی فریو ناڈر، اس شہر سے تمام دنیا کا
 ختم کر دیا گیا تو سبھی کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ مشین بھی سپر ماسٹر
 ہاتھ میں نہیں آئی ہے۔ اگر اس کے پاس ہوتی تو اس شہر کو قریضہ
 کر نہ رکھا جاتا۔

اس شہر نے سب کو تحسین میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اندر کی ہور
 ہے یہ باہر کی دنیا والے جاننے کے لیے بے چین تھے۔ ماکسٹن
 شیخ الفاس سے ملاحظہ فرماتے کہ وہ سوتی سے بات کرنا چاہتا تھا۔
 اسراہیلی حکام شہر کے اندر رہے تھے کہ وہ فراد سے ملاحظہ فرما
 کسے اور معلوم کسے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ کہ مشین کے سامنے
 ماسٹر اور فراد کے درمیان کوئی سمجھوتہ ہو رہا ہے۔ کوئی ایسی بات
 ضرور ہے جس کی وجہ سے اس شہر کو قریضہ پر ساری دنیا کے کان
 کھل کر دیا گیا ہے۔

لوگوں کا یہ اندازہ درست تھا۔ سپر ماسٹر اب مجھ کو تاکہ نہ رکھا
 تھا۔ اس کے کم سے کم سے مجھے اسی شکل میں نظر نہ کرنا چاہتا جس نے
 تھکانے میں نہیں تھے مشین کے ذریعے مورنا اور تھکانے کی برین ڈانگ
 کی تھی۔ میری اس رہائش گاہ کی بار بار تلاشی لی تھی۔ اس کے برعکس
 کے فرش کو کھود کر دیکھا گیا تھا۔ جگہ کے باہر باغیچے کا تینا احاطہ تھا
 وہاں کی زمین بھی کھودی تھی۔ یہاں انھیں چھوٹی سی کامیابی حاصل
 ہوئی۔ مشین کے دو پڑزے میں نے اسی باغیچے کے ایک گوشے میں چھپا
 لیے تھے۔ لہذا کھدائی کے دوران وہ پڑزے برآمد ہو گئے۔

اب وہ پڑزے اسی ٹرانسفا مشین سے تعلق رکھتے تھے

یہاں اس کی تصدیق مجھ سے کرانی گئی۔ وہ پڑزے میرے سامنے
 پیش کیے گئے۔ میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "یہ شک نہیں ہے
 چھپائے تھے اور ان کا تعلق ٹرانسفا مشین سے ہے۔"

ایک آفسر نے کہا: "مسٹر فراد، ہمیں متبر ذرا سے معلوم ہو چکا
 ہے کہ تم فراد نہیں ہو۔ فراد کی ڈی ہو، ہم تمہارے ذریعے ماسٹر فراد سے
 پوچھنا چاہتے ہیں، آفر وہ مشین کو ہم سے کیوں چھپا رہے ہیں اور اسے
 چھپا کر وہ کیا حاصل کر رہے ہیں؟ سب اس شہر سے باہر ایک تک نہیں
 لے جاسکتا۔ یہاں نہیں ہے جس طرح ہم نے دو پڑزے برآمد کیے ہیں اسی
 طرح پوری مشین برآمد کر لیں گے۔"

میں نے پوچھا: "یہ کیسے معلوم ہوا کہ تم فراد نہیں ہو؟"
 دوسرے آفسر نے کہا: "یہ ہمارا موضوع نہیں ہے تم مشین کے
 سامنے ہیں فراد صاحب سے بات کرو اور ہمیں جواب دو۔"

میں نے کہا: "فراد صاحب کہہ رہے ہیں، وہ دو پڑزے
 داخل تھے جن میں وہاں چھپایا گیا تھا اور نہ پوری مشین اپنی جگہ پر
 "وہ جگہ کہاں ہے؟"

یہ فراد صاحب ہی جانتے ہیں؟
 "فراد صاحب سے ہی پوچھ رہے ہیں۔"

"فراد صاحب، میں پوچھ کر تاتا ہوں۔"
 میں تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا: "وہ کہہ رہے ہیں،
 جو لوگ اتنے نا اہل ہوں کہ پوچھ کر شہر کو ساری دنیا سے کاٹنے اور
 کفریو ناڈ کر کے کاٹ دینے کی تلاشی نہ کریں، ایسے لوگوں کے
 ہاتھوں میں مشین بھی نہیں پہنچنا چاہیے۔"

ایک آفسر نے کہا: "مسٹر فراد، ہماری انٹلٹ کے لیے ہیں۔
 "یہ تم لوگوں کی عزت افزائی ہے کہ وہ تم سے بات کر رہے
 ہیں۔ وہ ان معاملات پر تمہارے بڑے ہی ان کے گفتگو کر سکتے ہیں۔
 "ہم نے بڑے بڑے راست گنگویش کر رہے ہیں کہ ہم ان کے
 نمائندے ہیں۔"

میں نے کہا: "میں پوچھتی کہ ذریعے دور کھا دو اور باقی کا
 پانی بھوجا ہے۔ سچ اور جھوٹ پچھلے جاتے ہیں۔ تم لوگوں کا تعلق
 پولیس یا ایلی جنس اور فوج کے دوسرے شعبوں سے ہے جب کہ
 فراد صاحب صرف ایسے ہی نمائندوں سے بات کریں گے جن کا تعلق
 سپر ماسٹر کی ریزرو آرمی سے ہو گا۔"

میرے آس پاس بیٹھے ہوئے انہوں نے مجھے گھور رہے تھے اور
 سوچ رہے تھے۔ مجھ پر ان کا پس منظر میں کتا اور نہ اپنے اختیارات تھا۔
 کہ کچھ آؤں پہنچاتے تھے۔ ہر طرح سے تشدد کر کے مشین تک
 پہنچنے کی ضرورت کو پیش کرتے لیکن انھیں ایسا کرنے کی اجازت نہیں ہے جن
 طرف سپر ماسٹر نے جو کچھ لایا تھا اور اسے ٹرانسفا مشین سے لڑنا
 چاہتا ہے۔ اسے وارننگ دی تھی انھیں بتایا تھا کہ ہم اس طرح

ان کے تمام اہم فوجی افسران کے دماغوں تک پہنچے ہوئے ہیں۔ ان کا
 کوئی بھی فیصلہ اور اہم راز ہمارے لیے راز نہیں ہے۔ ہم ان کے پوزیشن کے
 سب سے بڑے ذخیرے کو ہل چکے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں اس کے علاوہ
 جو نقصانات پہنچا سکتے ہیں اس کے بعد وہ ملک سپر طاقت نہیں ہے
 گا۔ جبکہ دوسری سپر طاقت کا مقام ہونا ہے۔"

یہ حکیمانہ ہم نے جو کچھ کے لیے دی تھیں جو دشمنوں کی بہن
 تھی اور جسے ہم نے بیٹھا یا تھا۔ وہ اب بھی اسی فرائز میں بیٹھے
 تھے لیکن یہ جانتے تھے کہ ایک ڈی کے لیے بھی سہاویہ کی بازی لگا
 دیتے ہیں اور جو وارننگ دیتے ہیں اس پر ضرور عمل کر سکتے ہیں۔ لہذا وہ
 تمام افسران مجبور اور بے بس تھے۔ میری طرف انگلی اٹھا کر بھی انگلی
 نہیں کر سکتے تھے۔

غلام بانی مورنا اور تھکانے کو دوسری رہائش گاہ میں نظر بند رکھا
 گیا تھا۔ وہاں بھی افسران ان کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے اور ہر
 طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ ایک آفسر نے پوچھا: "بس مورنا، اہم
 کیسے یقین کریں کہ تمہارے دماغ سے خیال خوان کی صلاحیتیں مر رہی ہیں؟
 مورنا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا: "خداوند
 یسوع مسہم کو جھوٹ بولنے سے باز رکھے اور سچ بولنے کی توفیق دے۔
 میں اب خیال خوان نہیں کر سکتی۔"

دوسرے آفسر نے پوچھا: "تانا، تم کی کتنی ہو؟"

تھکانے نے جواب دیا: "وہی جو میری بہن کو رہی ہے۔ اس سے
 پہلے بھی ہم اپنا مکمل بیان نہ کیے ہیں اور وہ بیان بہت سوتے۔ درست ہے۔
 ایک اور آفسر نے پوچھا: "مسٹر غلام بانی، ہر ایک کا ایک ایک مشین
 ہوتا ہے۔ ایک شخص اگر کسی منزل سے سفر شروع کرتا ہے۔ دوسری
 منزل تک آتا ہے تو کوئی بات لے کر وہی مشین پر چڑھ کر کھڑے ہے اور
 اسے دوسری منزل سے پہلی منزل پر واپس لا سکتی ہے۔"

غلام بانی نے کہا: "اگر کوئی آپ یہ کہنا چاہے کہ میں کس طرح
 مورنا اور تھکانے کے دماغ سے مشین کے ذریعے صلاحیتیں مٹا دی گئی
 ہیں وہ صلاحیتیں دوبارہ واپس بھی لائی جاسکتی ہیں۔"

مجھے شک بھی آیا کہنا چاہتا ہوں۔

باقی نے کہا: "لیکن ان کے دماغوں میں دوبارہ وہ صلاحیتیں واپس
 لانے کے لیے مشین کہاں ہے؟"

ایک آفسر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھٹکے کے انداز میں کہا: "ہمارا
 تو خیال ہے کہ ایک مبارک اڑ ہے۔ وہ مشین مسٹر فراد کے ہاتھ میں
 آئی ہے۔ اگر ان کے ہاتھ آتی ہوتی تو اب تک ہمارے ہاتھ آ سکتی ہوتی۔
 ہم دو دن سے گھر گھر کی تلاشی لے رہے ہیں کوئی کچھ نہیں چھوڑا اس
 شہر کی تمام گاڑیوں کو اندر سے اچھی طرح چھاننا کہ دیکھ لیا کسی غیر خانے
 کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ کسی تعلق نہ چھوڑا۔ وہ مشین اس شہر میں ہوتی
 تو ہمارے ہاتھ ضرور گھٹی۔ میں یقین سے کہتا ہوں مورنا اور تھکانے کی خیال

خوئی کی صلاحیتیں شین کے ذریعے نہیں بلکہ سرخڑ ہونے تو ہی عمل کے ذریعے
مٹائی ہیں اور یہ صلاحیتیں انھیں دوبارہ تنوخی عمل کے ذریعے حاصل ہو
سکتی ہیں۔

مورینا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا: ہمیں
جسمانی اور مادی توانائی دینے والا وہ قادر برحق ہے۔ کوئی شین کوئی انسانی
عمل کسی کو کچھ نہیں دیتا۔
تنانے کہا: "افسوس! تم چاہو تو اپنے اطمینان کے لیے ہمیں تنوخی
عمل سے گزار سکتے ہو۔"

ایک انصر نے کہا: ہم جانتے ہیں سرخڑ غلام باقی اتم اپنے کمرے
میں جا کر آرام کرو۔ ہم مورینا اور تنانہ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔
باقی وہاں سے اٹھ کر ایک کمرے میں چلا گیا۔ وہ انصر نے مورینا
کے پاس آکر کہا: تم مجھے ساتھ چلو۔

دوسرے دو انصر نے بھی بات تنانہ سے کہی۔ تنانہ اپنی جگہ
سے اٹھ کر ان کے ساتھ چلتے ہوئے ایک بیڈ روم میں آئی۔ وہاں ایک انصر
اور دو مسلح فوجی جوان تھے۔ ان کے درمیان ہارڈی نظر آرہا تھا۔

دوسری طرف مورینا جس کمرے میں پہنچی وہاں آئرن منسج فوجیوں
کے درمیان دکھائی دیا۔ کمرے کے وسط میں دو کرسیاں ایک دوسرے
کے بالکل سامنے اور بالکل قریب رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی پر مورینا
کو بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ دوسری پر آئرن منسج کی اس طرح وہ دونوں
ایک دوسرے کے بالکل قریب اور بالکل آمنے سامنے ہو گئے۔ یعنی اتنے
سامنے کہ مورینا آئرن کی آنکھوں میں صاف طور سے دیکھ سکتی تھی۔

یہ وہی ظالم آنکھیں تھیں جو پہلے نظر میں ہی حواس پر چڑھا جاتی
تھیں۔ دیکھنے والے کو اپنی کمرائیوں میں ڈوباتی تھیں۔ یہ اسے نکلے کاٹھن
نہیں دیتی تھیں۔ ان آنکھوں سے ایک بار چپکنے کے بعد وہاں سے
نجات حاصل نہیں ہوتی تھی۔ آئرن کو گھبرا کر کہنے کے بعد اس طرح
سے اس پر تشدد کیا گیا تھا۔ اس طرح اس سے اذیتیں پہنچائی گئی تھیں۔ ملے
جسمانی اور مادی طور سے کمزور بنایا گیا تھا تاکہ ہر اتمنگولی اس پر تنوخی
عمل کر سکے۔

آئرن اور ہارڈی دونوں بھائی زبردست قوت ارادی کے مالک
تھے۔ ان کی متعلق مزاحمت کے سامنے کوئی تنوخی عمل کامیاب نہیں ہو سکتا تھا
کیونکہ جسم کمزور ہو چکا تھا۔ دماغ ساتھ نہ رہے تو انسان پناہ نہیں دیتا۔
ایک ذرت کے اس طرح حق پر جوتا ہے ہر اتمنگولی نے اسے حق پر نہانے
کے بعد اس پر تنوخی عمل کیا تھا اور اس کے اندر کی ساری باتیں اگوا لیں۔
آئرن نے مولہ بننے کے بعد انکشاف کیا تھا کہ اس نے اپنی

آنکھوں کے ذریعے مجبوراً نہ تو اپنے اطمینان اور فرماں بردار بنایا تھا اس نے
ان کے لیے شین کا پورا نقشہ تیار کیا تھا۔ اس کی تفصیلات بھی لکھ دی
تھیں۔ ہر اتمنگولی نے ایک مال کی حیثیت سے حکم دیا تھا۔ وہ نقشہ
اور تمام تفصیلات چھل بھی ہیں اس جگہ کی نشاندہی کرو۔

آئرن نے جواب دیا تھا: تمہاری ہمیں سلاوا اور ایک اور سلاوا
جارج فری میں اس نقشے کے مالک و خدائیں۔ ہم نے وہ تمام اہم کام
ان کے حوالے اپنی مرضی سے کیے ہیں اور یہ طے پایا ہے کہ جب تک
میری وہ ہیں اور بھائی ایک اور سلاوا فری میں تیار کرنے میں کامیاب
نہ ہوں گا اس وقت تک ہم سے کوئی رابطہ نہ رکھیں اور درپوش رہ کر نہ
گھورتے رہیں لہذا ہمیں اپنی ہم سلاوا اور بھائی جارج فری میں کاہنہ
تھا کا معلوم نہیں ہے اور نہ ہی ان سے کوئی رابطہ قائم کیا جا سکتا ہے۔
کوئی بھی شخص تنوخی عمل کے زیر اثر وہ معمول بننے کے بعد بھی جبراً
نہیں کہتا لہذا ہر اتمنگولی اور سرخڑ سارو کو تسلیم کرنا پڑا کہ ایک کوئی سلاوا
نامی لڑکی اپنے بھائی جارج فری میں کے ساتھ اس شین کو تیار کرانے پر
مصروف ہے۔ اس کے لیے کسی بہت بڑے کونسلنگ کے خدمات حاصل کی
گئی ہیں۔ یہ ممکن ہے سارو کے سامنے شین بلکہ ساری دنیا کے سامنے قطعاً
کی گھنٹی بج رہی تھی اب دوسری ٹرانڈ غلام شین تیار ہو سکتی تھی۔ سارو
یقیناً سلاوا اور جارج فری میں کو تلاش کرنے کی تمام کا آغا ذکر چکا ہو گا اور
انھیں خود بخود ٹھکانے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہو گا۔

اسے صرف شین کی نیکی لٹی چینی جانے والے یا جانے والی کی بھی
حزرت تھی لہذا وہ مورینا اور تنانہ کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اسے یقین
نہیں تھا کہ دونوں بہنوں کے دماغوں سے ٹیلی پتھی کی صلاحیتیں پیشہ کے
لیے ملائی گئی ہیں۔ وہ اپنا اطمینان کرنا چاہتا تھا اس لیے آئرن اور ہارڈی
کو وہاں بھیجا گیا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں سے پھر ایک بار ان بہنوں کو
سرخڑ کر کے حقیقت حال معلوم کر لیں۔

اس مقصد کے لیے مورینا کو آئرن کے روبرو بیٹھا دیا گیا تھا تاکہ
وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی رہے اور حقیقت اگلی رہے۔ بعد میں ان کے
بار اس کی آنکھوں میں دکھا دیا۔ پھر سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے ہارڈی
مخفا دندہ شروع ہر عورت کو شیطانی آنکھوں سے محفوظ رکھے۔

آئرن نے کہا: "منظر پر اٹھاؤ اور میری آنکھوں میں دیکھو۔"
مورینا نے کہا: "آئرن! ہم دونوں گنہگار ہیں۔ اگر ہم جبراً جی
جا کر اپنے گناہوں کا اعتراف کریں۔ تو ہر کریں، مافی ماہیں تو ہمیں مافی
مل سکتی ہے۔ ہم ایک اچھی پاکیزہ زندگی گزار سکتے ہیں۔"
آئرن نے کہا: "میں دیکھنا چاہتا ہوں تمہاری آنکھوں میں کتنی
پاکیزہ ہے۔ اگر ہو تو میں تمہارے ساتھ جبراً ضرور جاؤں گا اور اپنے
گناہوں کا اعتراف کرں گے۔"

مورینا نے خوش ہو کر نظر میں اٹھا میں اور اس کی آنکھوں میں دکھا
ان آنکھوں نے اسے پھر ایک بار دیکھ لیا۔ اس کے سینے سے ایک آواز
"ہائے! یہ تو وہی آنکھیں ہیں جو میری رگ رگ میں لو کی طرح دوڑتی ہیں
یہ مجھے ہر اتمنگولی کی ہیں۔ مجھے تمہارا بھی کرتی ہیں ہائے! یہ کیسی بے زبان،
کیسی ظالم آنکھیں ہیں۔ محبت کرتے کرتے ظلم کرتی ہیں اور ظلم کرتے کرتے
محبت کرتے گتھی میں ہیں تو ان آنکھوں کے لیے ساری دنیا ٹانڈا دول۔ یہ

انشاء کریں تو اپنے حسن و شباب کو رکھ کر ڈالوں۔"
آئرن نے کہا: "ان آنکھوں کے لیے جان نہ دو۔ اپنا زبان دو جو
کوئی سچ کو کہتی۔"
مورینا کو محسوس ہو رہا تھا۔ وہ زبان سے نہیں آنکھوں سے
بول رہا تھا کیوں کہ وہ صرف آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اس کے چہرے
کا کوئی اور حصہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہاں! میں زبان دیتی ہوں۔
جو کہوں گی سچ کہوں گی۔"

تو پھر تنانہ سے پوچھنے کے بعد تم پر کیا گزری؟"
وہ بولنے لگی: بے اختیار اسے یاد آ رہا تھا۔ اور وہ بولتی
جا رہی تھی۔ مجھے مسخ فوجی بچہ کر لے گئے تھے۔ ایک کامی کے پھیلنے
میں بچھا رہا تھا۔ پھر آگے جا کر وہ گاڑی رگ گئی۔ وہاں ٹرنگ ہونے چلائے
ہوئے پھر سے پہنچے۔ اپنی بہن تنانہ کو دیکھا۔ وہ مجھے پوچھ کر ایک طرف
بھاگی جاتی تھی۔ ہم ایک کار میں آکر بیٹھے۔ لیکن وہ کار آگے نہیں بڑھ
رہی تھی۔ تاجا لکسی نے اس کے پیٹے کو بے کار کر دیا ہے۔

وہ آئرن کی آنکھوں کو دیکھ رہی تھی اور بول رہی تھی: پھر تنانہ
مجھے اس کار سے نکال کر دوسری کار میں لے آئی۔ ہم اس کار والے کو
ٹیلی پتھی اور ریپورلور کے ذریعے اپنے اطمینان کے مطابق آگے بڑھنے کے
لیے کہتے کہتے تھیں کہ وہ سانس روک لیتا تھا۔ ریپورلور والا بھی اس کا کچھ نہ
بگاڑ سکا۔ فرما دے اس کے ہاتھ سے ریپورلور ہر پھینک دیا تھا۔ پھر ہم
دونوں بہنوں کو اپنے ساتھ چلنے پر مجبور کیا۔ وہ ہمیں ایک خفیہ رہائش گاہ
میں لے گیا۔ وہاں ہم بہنوں نے آئرن اور ہارڈی سے خیالی رابطہ قائم کیا
اور انھیں بتا دیا کہ وہاں ہمیں کہاں لے آیا ہے۔ لیکن ایسے ہی وقت
فرما بھی جو گناہ ہو گئی۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے بیڑیاں سے رابطہ
قائم کیا تھا۔ اس سے تاجا کو کہنا: ہارڈی کی آنکھوں سے سرخڑ ہے اور
اس کے اشاروں پر چل رہی ہے اور ہارڈی کو دھوکا دے رہی ہے۔

یہ معلوم ہوتے ہی اس نے ہمیں انکشن کے ذریعے کمزور بنایا۔ ہمیں
خیال خوانی کے قابل نہ چھوڑا۔ اب ہم آئرن اور ہارڈی کو اپنی موجودہ حالت
نہیں بتا سکتے تھے۔ اس طرح وہ ہمیں دوسری پناہ گاہ میں لے گیا۔ وہاں اس
نے شین کے ذریعے پہلے ہمارے برین واش کیا۔ ہمیں کچھ باتیں بے غلام ہائی
نے بتا کر ہم برین واشنگ کے بعد بالکل تنوخی بن گئی تھیں۔ اس کے بعد
ہمیں پھر سے نازل بنانے کے لیے وہ ایک رابرہ کو پوچھ لائے تھا اور اس
کے دماغ کی تمام سوچیں، صلاحیتیں میرے دماغ میں منتقل کر دی
گئی تھیں۔

آئرن نے پوچھا: کیا تنانہ کو بھی اس رابرہ کے ساتھ ٹرانڈ غلام
مشین سے گزارا گیا تھا؟

"نہیں۔ رابرہ کو واپس بھیج دیا گیا تھا۔ دوسری کسی عورت کو
وہاں لا کر تنانہ کو نازل بنانے کا موقع نہیں تھا لہذا اس کے بغیر غلام ہائی
کو ٹرانڈ غلام مشین سے گزارا گیا۔ تنانہ کے دماغ میں غلام ہائی

کی سوچ اور صلاحیتیں ہیں۔"
آئرن نے کہا: "میری آنکھیں حکم دیتی ہیں اگر تم پر تنوخی عمل کیا گیا
ہے یا شین کے ذریعے برین واشنگ کی گئی ہے تو تم اپنی سابقہ صلاحیتوں
کو یاد کرو۔"

"مجھے یاد نہیں آ رہی ہیں۔"
جس طرح تمہیں میری یہ آنکھیں یاد آگئی ہیں اسی طرح سوچو اور
یا کرو۔ تمہیں خیال خوانی آتی تھی۔ تم کسی کالاب دھبے یا دکر کے اس کی آواز
سن کر یا اس کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے دماغ میں پہنچا جاتی تھیں
سوچو کس طرح پہنچا کرتی تھیں؟

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی جاتی تھی۔ پریشان ہو کر سوچتی جاتی
تھی۔ یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ پھر وہ بڑبڑ
ہو کر بولی: "مجھے انھوں نے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے۔"
"کیا تم میری آنکھوں سے پہلے کی طرح متاثر ہو؟"
"ہاں۔ میں پہلے کی طرح متاثر ہوں اور ان آنکھوں کے حکم پر
کسی کو قتل بھی کر سکتی ہوں۔"

"جب ان آنکھوں سے پوری طرح متاثر ہو تو خیال خوانی کیوں
نہیں یاد آ رہی ہے؟"

"میں سمجھ نہیں سکتی ایک ایک بول رہا ہے؟"
"اچھی بات ہے۔ اب کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں
بند کرو اور تصور ذریعے لیے سوچو۔"

مورینا نے بھیجے ہو کر کسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں
بند کر لیں۔ پھر پچھتہ پچھتہ گتھے گتھے فری بند کر ڈوب گئی۔ آئرن نے اٹھ کر انے
انصر نے کہا: "اس نے جو کچھ کہا ہے وہ حرف بہ حرف درست ہے
میری آنکھوں میں ڈوب جانے کے بعد میرے معمول کے دماغ میں چھوٹ
اور قریب نام کی کوئی چیز نہیں رہتی۔ وہ صرف کچھ سمجھتا ہے اور سچ
بولتا ہے۔"

ایک انصر نے کہا: "اس کا مطلب ہے اب ہمارے کسی کام
کی نہیں رہی؟"

"ہاں، فرما دے بڑی چال بازی دکھائی ہے۔ وہ چاہتا تو صرف
تنوخی عمل کے ذریعے ان کے دماغ سے خیال خوانی مٹا دیتا۔ لیکن اسے
اندیشہ تھا کہ کچھ عیسے تنوخی عمل کرنے والے دوبارہ ان لوگوں کے دماغ
پر چھاپا میں گئے اور اپنے عمل کے ذریعے بھولی ہوئی خیال خوانی یاد دلانی
کے نو شاید یاد آجائے۔"

آئرن نے مورینا پر نظر ڈالتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ وہاں
فردان کے دماغ سے ہماری آنکھوں کا سحر بھی ختم کر دینا چاہتا تھا۔
اسی لیے اس نے پوری طرح برین واشنگ کی ان کے دماغ سے ہر
چیز مٹا دی۔ ان کے دماغ کو نکلنے چھوٹ کی طرح معلوم بنا دیا۔ اس کے
بعد انھیں ان کی عمر کے مطابق پھر نازل حالت میں لے آیا۔ ہر حال اب

احمدیہ سے بھگتے ہوئے ڈوبی نہیں ہے یہ میرے کام نہیں آئے گی؟
 کرے یہاں بیٹھے ہوئے انھار نے مور کا تمام بیان ریکارڈ کر
 لیا تھا۔ وہ کیسٹ ریکارڈ کر کے دوسرے کہے میں آئے، وہاں تانہ
 کسی کی پشت سے ٹپک لگائے سو رہی تھی، وہ بھی باڑی کی آنکھوں
 سے محروم ہو کر اپنا بیان دے ہی تھی کیسٹ ریکارڈ میں دونوں بہنوں
 کا بیان ٹانگنا، تانہ سے بھی کیا تھا جو مور کا کچھ تھی اس طرح
 ان انھار کو یقین آ گیا کہ دونوں ہی بہنیں ہی بیٹھی کی مسامحتوں سے محروم
 ہو چکی ہیں ان دونوں کے کیسٹ شپر ماسٹر کے پاس روانہ کر دیے گئے۔
 بھگتے اعلان دی گئی کہ سب ماسٹر بھگتے براہ راست گنگوڑا جانا
 ہے، بات بات میں سے پہلے ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لی تھی اس
 کا گنگوڑا کرنے کا وہ طریقہ جو تاجوہم بھی پہنچے دیکھ پکے تھے یعنی وہ دھندلے
 شیشوں کے کپڑے میں بیٹھا ہو تا مسابک کے ذریعے بولتا اور اس کی آواز
 مالک اور اس کے دیگر کے دماغ مختلف آلات سے گزرتے ہوئے بدلتی
 جاتی اس کا لب و لہجہ بھی بدل جاتا تھا پھر جیسے خیال خوانی کرنے والے
 اس لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر کبھی سب ماسٹر کے دماغ تک پہنچا دیتے
 وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے دماغ میں بہت
 پہلے ہی پہنچ چکا ہوں اور اس کے چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے
 بڑے راز سے واقف ہو جاتا ہوں اس کے حکم کے مطابق میری
 رہائش گاہ میں ایک بڑے اسکرین والائی وی اور کمپیوٹر وغیرہ لگا رکھے
 جاتے تھے، تھانہ گنگوڑا کمپیوٹر کے ذریعے ہوتا تھی، نہ وہ زبان سے
 کچھ بولتا نہ ہی جواب اپنی زبان استعمال کرتا۔ اور دھرے وہ کمپیوٹر کے ذریعے
 جو سوال کرتا وہ سوال میرے سامنے والے ٹی وی اسکرین پر ابھرنا پھر
 میں اپنے کمپیوٹر سے جواب دیتا تو ادھر ٹی وی اسکرین پر میرا جواب
 تحریر کی صورت میں ابھر جاتا۔
 جب تمام انتظامات مکمل ہو گئے تو میں رات کے آٹھ بجے کمپیوٹر
 کے سامنے بیٹھ گیا، ماسٹر ٹی وی کو آن کیا تو اس کے اسکرین پر سب ماسٹر
 کا طرف سے تحریر ابھری، وہ اسٹرٹراڈی ٹیور، اچھے یقین سے تھے قرآنی
 ڈمی کے دماغ میں موجودہ کمری یا مینتے اور ان کا مقبول جواب
 مجھے دیتے ہو گئے، اگر میرے یقین کے مطابق تم موجود ہو تو یہ چاہی
 ہوئی ملاقات ہے، نہیں اس پہلی ملاقات میں تمھارے مذہب اور تمھاری
 تہذیب کے مطابق اسلام منظم کیا ہوں؟
 میں نے کمپیوٹر کے ذریعے جواب ارسال کیا، "ہمارے دین میں سلام
 اس لیے عجیب جانتا ہے کہ ہم انہوں پر سلاستی بھیجتے ہیں، اللہ تعالیٰ سے
 دعا کرتے ہیں اور کہتے ہیں تم پر سلاستی ہو جواب میں کہا جاتا ہے،
 وعلیکم السلام یعنی تم پر بھی سلاستی ہو، تمھیں اپنے سلام کا جواب سننے کے
 لیے انتظار کرنا پڑے گا، میں کسی عالم دین سے مدد کر دوں گا اور ان
 سے پوچھوں گا کہ کسی دشمن کو جاننا کہا جاتا ہے کہ تم پر سلاستی ہو اور
 اگر کہا جاتا ہے تو اس کا مطلب ہوگا کہ دشمن سلاست دے رہے گا۔

اس کی سلاستی کے ساتھ دشمنی کی بھی عمر مٹتی جائے گی جب کہ دشمنی کو
 بڑھنا نہیں، مرنا چاہیے؟
 سب ماسٹر نے کہا میں دشمن بن کر نہیں، دوست بن کر سلام کر
 رہا ہوں؟
 "دوستی بان سے نہیں، عمل سے ہوتی ہے اور تمھارا کوئی عمل
 دوستانہ نہیں ہے صرف سلام دوستانہ ہے جسے سیاست کہتے ہیں؟
 میں دوستی کا ثبوت کس طرح پیش کر سکتا ہوں؟
 مجھے اور میرے ساتھیوں کو کیا اس سے جاننے دو کیوں کہ تم ہم
 سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکو گے؟
 "ہماری اس ملاقات کے اختتام پر تمھیں اپنے ساتھیوں کے
 ساتھ یہاں سے جانے کی اجازت ہوگی کوئی تمھارا راستہ نہیں روکے
 گا، کیا یہاں سے جانے کے بعد میری دوستی پر یقین کر لو گے؟
 "سب ماسٹر نے یہ تمھاری دوستی نہیں بلکہ جمہوری ہے اس سے پہلے
 بھی تم نے مجھ پر جو جو کر دیا تھا، صاف اور سچی بات میں کوئی
 کوئی بہت بڑی قربانی دے کر ہی دوست ہونے کا ثبوت دے سکتے ہو؟
 "میں بڑی سے بڑی قربانی دے کر تیار ہوں بولو مجھے کیا کرنا
 ہوگا؟
 "جب میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے جاؤں تو ہمارے
 سامان کی چیکنگ نہ ہو؟
 میری اس بات نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا، پھر فوراً ہی
 جواب نہیں ملا، دوسری طرف خاموشی رہی پھر اسکرین پر اس کا جواب
 ابھر آیا، تم مجھے بندہ مرٹھ کی مہلت دے سکتے ہو، ٹھیک بندہ مرٹھ
 بعد تمھیں مخاطب کر دوں گا؟
 میں نے کہا "بندہ مرٹھ کیا، بندہ سال کی بھی مہلت دے
 سکتا ہوں اور انتظار کر سکتا ہوں؟
 دوسری طرف خاموشی چھا گئی، میں نے ٹی وی اسکرین اور
 کمپیوٹر کو آف کر دیا خیال خوانی کی پرواز کی اور سب ماسٹر کے دماغ میں
 پہنچ گیا میری بات بڑی مٹی تھی کہ یہاں سے جاؤں تو میرے سامان
 کو چیک کر لیا جائے جس سے صاف ظاہر ہو تا تھا کہ میں اپنے ساتھ شین
 چھپا کر لے جاؤں گا۔
 سب ماسٹر کے آس پاس تین افراد بیٹھے ہوئے تھے، وہ کوڈرڈ
 میں بیک ٹیپ کلاتے تھے ٹرانسفاڈر مشین کے سلسلے میں وہ تینوں
 سب ماسٹر کے اہم مشیر بھی تھے اور اس ٹرانسفاڈر مشین سے دوسرے
 مسنون میں محرقات لکھتے تھے، یعنی ان میں ایک بلیک ٹیپ بہت ہی
 تجربہ کار لکھیک تھا، سابق بلیک ٹیپ ماسٹر برائٹی کی طرح وہ ہر
 طرح کی شینوں کو کھول کر جوڑ سکتا تھا۔ ان کا نقشہ دیکھ کر نئی شین بنا
 سکتا تھا اور کسی بھی شین کو کسی کی رہنمائی کے بغیر آپریٹ کر سکتا تھا۔
 گویا شین کے معاملے میں صرف سب ماسٹر کو ہی حق فیصلہ کرنے

کا اختیار نہیں رکھتا تھا۔ اسی طرح وہ تینوں بلیک ٹیپ بھی ذاتی طور
 پر اپنا انفرادی طور پر کوئی فیصلہ کرنے کا اختیار نہیں رکھتے تھے، ان حالت
 کو ہمیں ہی شینوں کے کرنے پڑتے تھے، ایک دوسرے سے متفق ہونا پڑتا
 تھا، وہ کوئی ایک فیصلہ کر پاتے تھے، اس وقت سب ماسٹر تینوں
 بلیک ٹیپ کو میری بات لکھنا دیتا تھا، ان چاروں کو یقین تھا کہ
 میں وہ شین چھپا کر لے جانا چاہتا ہوں اسی لیے یہ شرط عائد کر رہا ہوں
 کہ میرے سامان کی چیکنگ نہ کی جائے۔
 ایک بلیک ٹیپ نے کہا: ہو سکتا ہے وہ شین نہ لے جا رہا
 ہو صرف ہماری دوستی آزمائنا چاہتا ہو؟
 سب ماسٹر نے کہا: میں ہر حال میں اسے دوست بنانا ہوگا؟
 ایک اور بلیک ٹیپ نے کہا: فرما دو جو دہی ہمارے مزاج
 کے خلاف ہے اور وہ بھی ہمیں ایسا ہی سمجھتا ہے ہمارے درمیان دوستی
 ممکن نہیں ہے؟
 سب ماسٹر نے کہا: ایکسی باتیں کرتے ہو، یہودی اور مسلمان الگ
 اور پانی پانی ہیں میں یہی سمجھتا ہوں، اس کے باوجود دھڑا دواؤں شیاہی
 دوستی نے پوری یہودی قوم کو دوست بنالیا ہے، شیاہی آج کل ان ایب
 میں ہے، اسرائیلی حکومت کا کوئی بھی اعلیٰ افسر خیال خوانی کرنے والوں
 سے نہیں چھپتا ہے، سب کھل کر شیاہی، رسوئی اور فرماؤں سے گنگوڑا کرتے
 ہیں جب یہودی اور مسلمان میں اتنی گہری دوستی ہو سکتی ہے تو پھر
 فرماؤ اور ہمارے درمیان کیوں نہیں ہو سکتی؟ یہی کسی کیس طرح اس
 کا دل جیتنا ہوگا؟
 "کیا دل جیتنے کے لیے تم شین لے جانے کی اجازت دینا
 چاہتے ہو؟
 سب ماسٹر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: وقت تیزی سے گزر رہا
 ہے، بندہ مرٹھ بعد اسے جواب دینا ہوگا، ہم صرف ایک بات کا
 فیصلہ کر رہے ہیں لے جا رہا ہو یا نہ لے جا رہا ہو، ہماری دوستی آزمائنا
 چاہ رہا ہو نہیں دھوکا دے رہا ہو۔ ہر حال میں ہم اسے کسی چیکنگ کے
 بغیر جانے کی اجازت دے سکتے ہیں یا نہیں؟
 ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی، سب ایک دوسرے
 کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے پھر ایک بلیک ٹیپ نے کہا: ہم اسے
 جانے کی اجازت دیں گے، وعدہ کریں گے کہ اس کے سامان کی چیکنگ
 نہیں کی جائے گی لیکن دوسری دور سے جاننے کی کوشش کریں گے کہ
 آفر وہ اپنے ساتھ کس طرح کا سامان لے جاتا ہے یعنی سامان ہلکا ہے یا
 بھاری، کم ہے یا زیادہ، پھر ہم یہاں سے ایئر پورٹ تک ایک میٹرنگ
 آلات کا مال بچا دیں گے جو جس راستے سے گزرے گا میں ان آلات
 کے ذریعے تباہیل جانے کا کہ اس کے سامان میں صرف پٹرول اور فوئیل
 زندگی کی چیزیں ہیں یا فلاوی مشین؟
 ایک بلیک ٹیپ نے کہا: تم میں سے اتفاق کرنا ہوں ہم خفیہ

ایک ٹریک آلات کے ذریعے اس کے سامان کو چیک کر سکتے ہیں جیسے ہی
 یقین ہو جائے گا کہ وہ شین لے جا رہا ہے تو ہم اسے گرفتار کر لیں گے
 اور شین ہمارے قبضے میں آجائے گی؟
 ایک بلیک ٹیپ نے پوچھا: کیا ان حالات میں وہ پہلے کے
 طرح بڑی بڑی دھمکیاں نہیں دیں گے؟
 سب ماسٹر نے کہا: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، یہاں کے کسی آدمی کو
 نقصان پہنچانے کے لیے ہمیں نقصان پہنچانے کے لیے ٹرانسفاڈر مشین ان
 کی نہیں ہے نہ انھوں نے اسے ایسا کیا ہے نہ اس کے ملازمین کو
 ان کے پاس ہی یہ شین کسی کی ملکیت میں ہے، جو حاصل کر لے وہی اس
 کا مالک ہے، اسی صورت میں فرماؤ اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے جو
 جوابی کارروائی ہوگی وہ شین کو واپس حاصل کرنے کے سلسلے میں ہوگی، ہمیں
 نقصان پہنچانے کے لیے نہیں؟
 "لیکن وہ الزام لے سکتا ہے کہ ہم نے اس کی شرط نہیں مانی۔
 شرط ماننے کا مجھو اتقین دلا یا اور اس طرح شین کو اپنے قبضے میں
 کر لیا؟
 "وہ شین مجھوت اور فریب سے ہی حاصل ہو سکتی ہے فرماؤ
 بھی ہمیں اس سلسلے میں غریب دیتا آرہا ہے، اسی شہر میں اس نے میں
 اسے چھپا رکھا ہے، ہمارے ہی ملک میں ہمارے ہی فوجیوں کے درمیان
 رہ کر میں دھوکا دے رہا ہے، یہ تو عوامی جانتے ہو، کبھی کسی کو دھوکا
 اور شین حاصل کرے؟
 بندہ مرٹھ نے پوچھے ہوئے میں نے کمپیوٹر اور ماسٹر ٹی وی کو آن
 کیا، سب ماسٹر کی تحریر ابھری وہ دیکھ رہا تھا، میں تمھاری شرط منظور ہے
 تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے جاسکتے ہو، تمھارے کسی سامان کی
 چیکنگ نہیں ہوگی؟
 میں نے خوش ہو کر کہا: پھر تو واقعی تم دوستی کا ثبوت دے رہے
 ہو اگر کسی چیکنگ کے بغیر یہاں سے جلا گیا تو مجھو آئندہ بہت سے
 معاملات میں تمھارے کام آؤں گا اور خود کو ایک بہترین دوست ثابت
 کر دوں گا؟
 "مشر فرماؤ میں چاہتا ہوں، ہم دوستی کی ابتدا ٹرانسفاڈر مشین
 سے کریں؟
 میں نے پوچھا: "وہ کس طرح؟
 اس نے جواب دیا: "شین تمھارے پاس ہے تمھارے پاس ہی
 رہے گھر اس سے میں بھی فائدہ پہنچا چاہیے؟
 سب ماسٹر اہم یقین کر دیا کہ اس شین سے میں خود فائدہ اٹھاتا
 نہیں جانتا تو دوسروں کو کیوں فائدہ پہنچاؤں گا، میں تو اسے پہلی فوج
 میں تیار کر دینا چاہتا تھا، لیکن مجھے وقت نہ ملا، تم شین اتنی سخت
 پابندیاں عائد کی ہیں کہ ایک جیوتی بھی ادھر سے آہ نہیں ہو سکتی، لہذا
 مجھے مجبور ہو کر شین کو چھپا دینا پڑا، آئندہ جیسے ہی موقع ملے گا میں اسے

وہاں سے نکال کر تباہ کر دوں گا کسی کے کام نہیں آنے دوں گا۔ میں کبھی نہیں چاہوں گا کہ ہماری دنیا میں کسی اور کی جتنی جانتے والے کا اضافہ ہو۔

”تھکادی ریلٹ کچھ سمجھ نہیں آئی کہ تمہیں شین چھپانے کا موقع ملا اسے تباہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔“

”وہ شین فلاڈی کہنے کا فائدہ کیا نہیں ہے اسے دو دنوں ہاتھوں سے پڑھ پڑھ کر نہیں کیا جاسکتا اسے ختم کرنے کے لیے آگ میں کالنا بہت فوری ہے یا پھر ایسا طاقتور آدمی جو اس کے حملے سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں جنہیں کوئی جوڑ نہ سکے۔“

”اگر تم یہی چاہتے ہو تو ہم تمہیں موقع دیتے ہیں۔ تم کہیں بھی جا کو قتل کی آگ ملے گا اس شین کو جلانا چاہتے ہو جلا سکتے ہو۔ تمہارے ہاتھ میں کوئی شین نہیں آئے گی۔“

میں نے جواب دیا کہ ایک خوب مذاق کرتے ہو۔ میں شین نکالنے کی اجازت دے رہے ہوں اور شہر میں کوئی فائدہ کیا ہوگا۔ اگر تم شین کی تباہی کے سلسلے میں اتنے ہی فائدہ مند ہو تو کوئی فائدہ کیا ہوگا۔ پانڈا ہٹاؤ۔ لوگوں کو باہر جانے اور باہر والوں کو اندر آنے کی اجازت دو۔ شہر کی زندگی کو پوری طرح بحال کر دو۔ پھر اس شین کو آگ میں جلانے کی سہولت حاصل ہو جائے گی۔ کسی کسی بھی دماغ میں پہنچ کر کام کر لوں گا۔“

”میں تھکادی یہ خواہش بھی پوری کر سکتا ہوں لیکن دشمنوں سے خطرہ ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس شین تک پہنچ سکتے ہیں۔ میں کوئی خطرہ مول نہیں لیتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں یقین دلانا ہوں، کوئی تمہارے راستے کی دیوار نہیں بنے گا۔ تم اس شین کو آگ میں جھونک دو۔“

”پھر تو یہ بات کہنے دو۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔ شین کو جہنم میں جلا دے دو۔ وہ جہاں ہے وہیں پڑے۔“

”تم ہمیں شدید تجسس اور اضطراب میں مبتلا کر رہے ہو۔ آؤ وہ کہاں پڑی ہے۔ وہ کوئی جگہ ہے جو ہمیں نظر نہیں آ رہی ہے۔“

”یہ ملک تمہارا یہ شہر تمہارا۔ یہاں کے لوگ یہاں کے گھر کھاتے یہاں کا پتہ چتے تمہارا ہے اور تم مجھ سے پوچھ رہے ہو وہ جگہ کہاں ہو سکتی ہے۔ یہ کتنی عجیب بات ہے۔ کوئی اور بات کرو۔“

”تو بات یہاں تک پہنچی کہ شین جہاں پڑی ہے وہیں پڑی ہے گی اور تم اپنے ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے جا رہے ہو۔“

”جی ہاں جہاں کسی چکنگ کے بغیر۔“

”تمہارے کہنے سے سچی ہیں؟“

”یہ ایک اہم سوال ہے۔ یوں تو پھر ہر غلام باقی، مورینا اور تہہ در تہہ سے ساتھ میں لیکن ایک اور ساتھی ہے جو اپنی حکمت عملی سے بہرام نگلی تک پہنچ چکا تھا۔ اگر بہرام کا لیان نہ بننا تو اس سے دونوں

ہاتھیں آئیں گے۔ وہ ہوشیار ہو جائے گا اور اچھی ہونی شخص اس طرح چھپانے رکھے گا۔“

ایک بیک شپ نے پوچھا کیا راستے میں وہ سوٹ کیس بدلانا چاہتا ہے؟ کسی طرح اس جاسوس کو حوصلہ دیا جاسکتا ہے۔

”کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو اس کے دماغ میں فزادہ رستوں اور شیاں بھی موجود ہیں گے۔“

سب نے آخر اس بات سے اتفاق کیا کہ پہلے ہی سوٹ کیس کو پڑایا جائے اسے جانے نہ دیا جائے۔ اس طرح شین کا ایک ہتھان کے ہاتھ آجائے گا۔ باقی شین فزادہ کے لیے بھی بے کار ہوگی۔ وہ اسے استعمال کرنے کے لیے سپر ماسٹر کا محتاج رہے گا۔

ایک بیک شپ نے کہا: ”اس طرح فزادے سے سمجھو کیا کیا کتنا ہے کہ جب بھی شین کو استعمال کرنا ہوگا ہم اپنا اپنا ہتھان جگہ لائیں گے۔ اسے ملا کر شین مکمل کریں۔ اگر ان کا ایک آدھی چھٹی کے گھنٹہ کا تو ہمارا بھی ایک آدھی چھٹی چھٹی کا علم حاصل کرے گا۔ یہ ٹھیک بنے مشکل پانڈے کو وہ سوٹ کیس لے کر نکلتے دو۔ ہم اسے اپنے قبضے میں لے لیں گے۔“

انہی نے کہا کہ شین کے قبضے میں حاصل کرنے کی توقع دی ہے۔ وہ علم مشیت اور مثنوی دونوں طرح کے اثرات رکھتے ہیں۔ یہ انسان کے ہاتھ میں ہے کہ وہ اپنے حاصل کردہ علم کو مشیت طریقے سے استعمال کرے یا مثنوی انداز میں۔ تاہم تحریر دینا کا کوئی علم ہو یا کوئی ایجاد موجودہ انسانی جھلانی کے لیے منظر عام پر آئی لیکن انسان نے اپنی برتری اور زیادہ سے زیادہ اختیار حاصل کرنے کے لیے اس علم کو یا اس ایجاد کو کوئی معاملات میں استعمال کیا۔

بہرام نے بھیجے کے ذریعے انسانی فلاح و بہبود کے لیے بہت سے کام کیے ہیں۔ گندہ ذہن افراد کو ذہین بنا سکتے ہیں۔ دشمنوں کی سازشوں کو بے نقاب کر سکتے ہیں، جو لوگ دماغی مریض ہیں ان کے دماغوں میں پہنچ کر انہیں ذہنی طور پر صحت مند بنا سکتے ہیں لیکن اس کے برعکس مثنوی چھٹی کو اختیار حاصل کرنے کا بڑا رستہ ہے۔ بہرام نے کہا ہے۔ کوئی ایک دوسرے پر یقین نہیں کر سکا کہ اس کا مقابلہ مثنوی چھٹی کو صرف مشیت انداز میں استعمال کرے گا۔ حالانکہ ہمارے مشیت طریقہ کار کا ثبوت ان کے سامنے ہے۔ میں دوستوں اور شیاں دنیا کے تمام ٹیسے مالک کے ہم آوازوں سے واقف ہیں۔ ہم ایک دوسرے کا بول ایک دوسرے کے سامنے کھول سکتے ہیں۔ ساری دنیا میں اپنی حکومت قائم کرنے کے لیے انہیں تباہ و برباد کر سکتے ہیں جن دنائش کے بل بوتے پر وہ مہر طاقتیں کھلتی ہیں ان دنائش کو نیرت و نابود کر سکتے ہیں لیکن ہم نے آج تک ایسا نہیں کیا۔

لیکن ٹرانسفارمیشن حاصل کرنے کے بعد وہ ایسا چاہتے ہیں اپنے اقتدار کو اور زیادہ مضبوط اور اپنے سپر باد کے مائل کو اور

بہرام نے کہا کہ اس کی سوجنا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر کھلے گا تو ایک ساتھ سب سامان لے جائے گا اور پھر جلائے گا لیکن وہ تو کچھ بعد دیکھے یہاں سے سوٹ کیس روانہ کرے گا۔ اگر ہم نے پہلے سوٹ کیس کو پڑایا تو باقی تین سوٹ کیس ہمارے

ہاتھوں سے محفوظ رہتا۔ بہرام حال اس کا فائدہ یہ ہوا کہ میں نے بہرام کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لیا تھا کہ میرے اس ساتھی پر توتوی عمل کیا جائے گا اور اس کی اصیت معلوم کی جائے گی لہذا اس پر توتوی عمل کرنے سے پہلے ہی بتا دو کہ وہ انٹرینشل جاسوس شکل پانڈے میرا آدمی ہے۔

سپر ماسٹر پہلے ہی کسی توتوی عمل کرنے والے کے ذریعے منگلے پانڈے کی حقیقت معلوم کر چکا تھا۔ اس نے جواب دیا کہ مجھے معلوم ہے وہ تمہارا آدمی ہے لہذا تم اسے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہو۔“

میں کیس پورے کے ذریعے جواب دے رہا تھا اور اس کے دماغ میں پہنچ کر بھی اس کی سوچ پر چھتا جا رہا تھا۔ کچھ روز پہلے بہرام نگلی نے میرے پاس کوئی نوکر پڑا کر اس پر توتوی عمل کیا تھا اور اس سے شین کا پتا تھا۔ اس کا معلوم کیا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ شین کہاں ہے اور اس طرح جاسوس کیسوں میں رکھی ہوئی ہے لیکن اس سے پہلے ہی میں نے شین کو وہاں سے اٹھا لیا تھا۔ دیکھتے ہی بات سپر ماسٹر کو یا تو شین کیسوں میں تقسیم ہو کر جاسوس کیسوں میں پہنچ گئی ہے۔ میں نے بھی یہی کہا تھا کہ میرے ساتھی کے بعد دیکھے جاسوس کیسوں میں سے لے جائیں گے۔ اب تو شین کی کھائش نہیں رہی تھی کہ میں یہاں سے شین لے جانا چاہتا ہوں۔

سپر ماسٹر نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ سوٹ کیس پانڈے کو کوئی صحتیہ پاس بھیج دیا جائے گا۔ پانڈے تمہارے پاس سے ایک سوٹ کیس لے کر نکلیں گا۔ پھر اس کیس میں پانڈے کے دماغ میں شہر کا نقشہ ہے۔“

پھر وہاں سے کسی طبیب سے کے ذریعے جہاں جانا چاہا ہے اسے آزاری ہوگی۔ اب یہ بتا دو تمہارا دوسرا ساتھی کب روانہ ہوگا؟“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں جب خیال خوانی کے ذریعے معلوم ہو گا کہ پانڈے نے میری بات یا باصاحب کے ادارے میں پہنچ چکا ہے تو دوسرے ساتھی کو یہاں سے روانہ کر دوں گا۔“

”یعنی پانڈے کی روانگی کے کوئی باہر یا چوبیس گھنٹے بعد دوسرا ساتھی روانہ ہوگا؟“

”ہاں ایسا ہی ہوگا۔ اب بالظہر تم کرتا ہوں۔ کل صبح سات بجے پھر اسی ہی دی اور کیس پورے کے ذریعے ملاقات ہوگی۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا لیکن میں نے دماغی رابطہ قائم رکھا ایک بیک شپ اس سے کہہ رہا تھا: ”بات الٹ گئی۔ ہم نے سوجنا تھا کہ وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر کھلے گا تو ایک ساتھ سب سامان لے جائے گا اور پھر جلائے گا لیکن وہ تو کچھ بعد دیکھے یہاں سے سوٹ کیس روانہ کرے گا۔ اگر ہم نے پہلے سوٹ کیس کو پڑایا تو باقی تین سوٹ کیس ہمارے

ہاتھوں میں آجائے۔ وہ ہوشیار ہو جائے گا اور اچھی ہونی شخص اس طرح چھپانے رکھے گا۔“

ایک بیک شپ نے پوچھا کیا راستے میں وہ سوٹ کیس بدلانا چاہتا ہے؟ کسی طرح اس جاسوس کو حوصلہ دیا جاسکتا ہے۔

”کیوں بچوں جیسی باتیں کر رہے ہو اس کے دماغ میں فزادہ رستوں اور شیاں بھی موجود ہیں گے۔“

سب نے آخر اس بات سے اتفاق کیا کہ پہلے ہی سوٹ کیس کو پڑایا جائے اسے جانے نہ دیا جائے۔ اس طرح شین کا ایک ہتھان کے ہاتھ آجائے گا۔ باقی شین فزادہ کے لیے بھی بے کار ہوگی۔ وہ اسے استعمال کرنے کے لیے سپر ماسٹر کا محتاج رہے گا۔

ایک بیک شپ نے کہا: ”اس طرح فزادے سے سمجھو کیا کیا کتنا ہے کہ جب بھی شین کو استعمال کرنا ہوگا ہم اپنا اپنا ہتھان جگہ لائیں گے۔ اسے ملا کر شین مکمل کریں۔ اگر ان کا ایک آدھی چھٹی کے گھنٹہ کا تو ہمارا بھی ایک آدھی چھٹی چھٹی کا علم حاصل کرے گا۔ یہ ٹھیک بنے مشکل پانڈے کو وہ سوٹ کیس لے کر نکلتے دو۔ ہم اسے اپنے قبضے میں لے لیں گے۔“

انہی نے کہا کہ شین کے قبضے میں حاصل کرنے کی توقع دی ہے۔ وہ علم مشیت اور مثنوی دونوں طرح کے اثرات رکھتے ہیں۔ یہ انسان کے ہاتھ میں ہے کہ وہ اپنے حاصل کردہ علم کو مشیت طریقے سے استعمال کرے یا مثنوی انداز میں۔ تاہم تحریر دینا کا کوئی علم ہو یا کوئی ایجاد موجودہ انسانی جھلانی کے لیے منظر عام پر آئی لیکن انسان نے اپنی برتری اور زیادہ سے زیادہ اختیار حاصل کرنے کے لیے اس علم کو یا اس ایجاد کو کوئی معاملات میں استعمال کیا۔

زیادہ اہم اور دشت ناک بنانا چاہتے ہیں۔ سپر ماسٹر کے لیے وہ شین زندگی اور موت کا سبب بن گئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ شین اسی شہر میں ہے لیکن کہاں ہے؟ اگر وہ اسے ڈھونڈ نہ سکا تو وہ سپر ماسٹر بھی نہ رہ پاتا اور وہ شین ہاتھ آجاتی تو اس کا مددہ ایک طویل مدت کے لیے پانڈا ہو جاتا جو کچھ وہ مکی سیاست میں اہم بول ادا کرتا تھا۔ ملک کے اندر دبی اور بیرونی معاملات کا ذمہ دار تھا لہذا اسے اس بات کی قوی امید تھی کہ شین حاصل ہوتے ہی مثنوی چھٹی کی صلاحیتیں سب سے پہلے اسی کے دماغ میں منتقل کرانی جائیں گی تاکہ اس کے ذریعے ملک اور دستک ہو۔

فی الحال وہ شین دلوئے کا خواب تھی۔ نیند میں دکھائی دیتی تھی یا انہیں بند کر کے سوچو تو نظر آتی تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اپنے خالی ہاتھ دیکھتے کہ وہ جاتے تھے۔ سپر ماسٹر نے وعدہ کیا تھا۔ اب میں قیدی نہیں ہوں اور جہاں چاہوں جاسکتا ہوں۔ اس نے اپنے وعدے کے مطابق میری رہائش گاہ سے پہرا اٹھا دیا تھا۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سپر ماسٹر کے دماغ سے معلوم کیا تو پتا چلا کہ اس پاس کو کھینچوں میں جاسوس اور رستہ فوجی جوان موجود ہیں اور چھپ کر میری نگہانی کر رہے ہیں۔

میں نے رات کے دس بجے ایک سوٹ کیس لیا۔ پھر اس ٹکے سے نکل کر اس کے گیراج میں آیا۔ دروازہ کھول کر اندر گیا۔ پھر اسے بند کر لیا۔ ایسے وقت میری خیال خوانی جاری تھی۔ سپر ماسٹر کو اطلاع مل گئی تھی کہ میں ابھی ایک سوٹ کیس لے کر بیٹھے سے نکلا ہوں اور گیراج میں گیا ہوں۔

سپر ماسٹر اور دوسرے تمام انفران تجسس میں مبتلا ہو گئے تھے کہ میں گیراج میں کیا کر رہا ہوں۔ میں نے ایک گاڑی کا پورٹ اٹھا کر پانڈا اور ان کی مدد سے انہیں کو کھول کر نکال لیا تھا۔ گاڑی چھوٹی تھی۔ انہیں بھی چھوٹا سا تھا۔ ایک سوٹ کیس میں آگیا۔ میں نے گاڑی کے چنڈ پر نہ سے بھی سوٹ کیس میں رکھ لیے۔ پھر گیراج کے دروازے کو کھول کر نکلا۔ اسے باہر سے بند کیا۔ اس کے بعد اپنے بیٹھے میں آکر تمام کھول کی تباہی بھجھا ہوا پانڈا درم میں آیا۔ سوٹ کیس کو چنگ کے نیچے رکھ کر پانڈا درم کی لائٹ بھی آف کر دی۔ صرف ایک زیرو پاور کا لیبل روشن تھا۔ میری بخائی کرنے والے سپر ماسٹر سے اجازت لے رہے تھے کہ وہ گیراج کا دروازہ کھول کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ سپر ماسٹر نے انکار کرتے ہوئے کہا: ”اس بیٹھے کے احاطے میں قدم نہ رکھنا۔ وہ خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر لے گا کہ تم میں سے کوئی گیراج کی طرف گیا تھا۔ وہ سوٹ کیس

جب تک ائیر پورٹ تک نہیں پہنچ جاتا اس وقت تک کسی کو بھی چھپرائیں جاسکتے ہیں۔ گا۔ تم سب دور دور سے بخائی کرتے رہو۔ وہ رات کے کسی بھی حصے میں باہر جاسکتا ہے۔“

میں آرام سے لیٹر پر لیٹ گیا۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں

19

اور زندگی آغوش میں جھانکا، وہ بے جائے رات بھر مہرے جھلکے کے
آگے پیچھے نظر میں جھلنے پھلنے رہے، انھیں یقین ہو گیا تھا کہ شین اسی
جھلکے کے املا میں نہیں ہے، حالانکہ انھوں نے اس املا میں ایک
ایک اپنی زمین کھودوائی تھی وہاں کے باشعور کو کھیت بنا دیا تھا۔
ان کے پاس جدید ترین سرسبز رساں آلات تھے جن کے ذریعے وہ چور
باستوں اور تہ خانوں کا سراغ لگاتے تھے، اگر تہ خانہ نہ ہو اور فرش
کے نیچے کوئٹین یا شین کا رُخ نہ چھپا یا گیا ہو تو وہ آلات اس کی بھی
نشاندہی کر دیتے تھے اس کے باوجود انھوں نے تمام زمین کھودوائی
تھی، اب ان کی نظر ایک رنجی دور سوچ رہے تھے، شاید میں نے شین
کو ٹیپتی کے ذریعے گراں میں اس طرح چھپا یا ہے کہ عام لوگوں کی نظر
اُپر نہیں جاتی ہوگی، وہ یہاں سے جھلنے والا پلاسٹک پس پکھنے کے
بعد اس گراں کو کچھ ایک بار اچھی طرح کھانگنا چاہتے تھے۔
صبح سات بجے پلوڑے کے ذریعے چھپسپر ماسٹر سے گفتگو ہوئی اس
نے کہا کہ ستر خاوا میں نے وعدے کے مطابق مکمل پائڈے کو روانہ کر
دیا ہے، وہ مٹھا ہے پاس پیٹنے ہی والا ہوگا۔
میں نے اس کا شکریہ ادا کیا، اس نے کہا کہ آج مکمل پائڈے
جاری ہے کل آپ چلے جائیں گے چھس طرح آپ سے رابطہ قائم
ہوگا؟

ہوتا رہے۔ اگر ہمارے جاسوس ان کے پیچھے رہیں گے تو اضعاف شریہ ہو جائیں گے۔ خال خالی کے ذریعے ان کی نگرانی ہوتی رہے گی کی تو اضعاف شریہ ہم پر بھی شریہ نہیں ہوگا۔

"شاہد یہ قول تمہارے ہو کر آئرن اور ہارڈی دونوں ہی بددست قوتی اداوی کے مالک ہیں۔ لوگ انہیں حیرت انگیز مہارت رکھنے میں کئی کئی منٹ تک سانس روک سکتے ہیں۔

"میری قید رہ رہا ہونے کے بعد وہ سانس نہیں روک سکیں گے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھو کہ انہیں اپنے دماغ میں پرائیویج کی لہر کا احساس ہی نہیں ہوگا۔"

میں اور سب فوجی تمھارے ساتھ رہیں گے تاکہ راستے میں کوئی کساد نہ ہو۔
 میں سمجھ رہا تھا، وہ کسی چالیں چل رہا ہے۔ ٹیلی ہسپتال اللہ تعالیٰ
 کا وہ دین ہے جو خوش قسمتی سے مجھے، رسونی گوارڈ اور شہداء کو مالا کوئی
 ہے۔ بالائی ہسپتال میں منظر عام پر آئے وہ سب رٹائرڈ مارتھن
 کے مرنے پر منت رہے، ہمارے ساتھ اللہ تعالیٰ کا خاص کام تھا اس
 لیے میں اصرار کر رہا تھا، ہوا کسی ذمہ دار کے ساتھ اس کے دماغ
 تک پہنچ گیا تھا اور ادب بیٹھے اس کے تمام مایوں کو سمجھ رہا تھا۔
 تنہا وہ دیر بعد اس کی طرف سے بھیجی ہوئی گاڑی آئی۔
 مسلح فوجی ہمارے گاڑی کے آس پاس تھے اس فوجی گاڑی میں
 ہمارے ایک آلات کا خفیہ نظام تھا جو غرض نہیں آتا تھا لیکن مجھے تو
 یہ کہہ دیا کہ اس کا اچھل رہا ہے۔

ہوئے سہلی کا پٹر میں گئے۔ وہ سہلی کا پٹر پھر پرواز کرنے لگے۔ بڑی سی
 بجکانہ رینگ لڑائی تھی۔ اب تک کوئی فوجی ان راستے میں کاوٹ
 نہیں آیا تھا۔ جب وہ سہلی کا پٹر پرواز کرتے ہوئے فزک واپس
 جاتے تھے تب اچانک بادھم اُدھر سے فوجی نوولڈر ہونے لگے اور....
 ہوئی فائر کرنے لگے۔ لیکن وہ فائرنگ ایسی ہی تھی جس سے ان پہلے
 کا پٹر دل کو نقصان نہیں پہنچ سکتا تھا۔ جب وہ سہلی کا پٹر نظروں سے
 اوجھل ہو گئے تو میں نے ایک انٹرکونٹینل خوانی کے ذریعے مطالب
 کرتے ہوئے کہا: ”جملہ فلاں عمارت میں پناہ لیے ہوئے ہیں۔ ہمیں
 بمقافعت ہمارا رائلش آگاہ کیا کہ ایک پناہ دیا جائے۔“
 وہ انٹر فزک سٹیشن فوجیوں کے ساتھ اس عمارت میں آیا۔ پھر
 ہمیں ایک گاڑی میں بٹھا کر لے جانے لگا۔ میں نے پوچھا ”یہ کیا
 ہو گیا؟“

پھر بھرنے لگی، مسٹر فراداد! میں آپ سے اور مسٹر پانڈے سے سخت شرمندہ ہوں۔ ہماری انہی اعلیٰ تدابیر کے باوجود انہلنے و شمن اپنا کام کر گئے ہیں۔

”جی ہاں، دشمنوں نے ایک وقت دو جگہ آپریشن کیا، اُدھر اہلی کا پھر کے ذریعے آکر ہوں کے دھماکے کیے۔ ہمیں سہلے کے بارہ سوٹس میں چھوڑنے پر مجبور کیا۔ اُدھر میرے گجران کا ٹالا توڑ کر دوڑا وہ کھول کر نہ جانے کیا کچھ کرتے رہے۔“

سپر ماسٹر نے حیرانی کا اظہار کیا: ”کیا گجران میں آپ کا کوئی مفوری سامان تھا۔ آخر دشمنوں کو اس کی کس گئی کیسے مل گئی؟“

میرے دشمن بڑے پیچھے ہونے میں دیکھو نا، انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ مشکل پانڈے ایک سوٹ کس لے جا رہے۔ انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ کس وقت میں پانڈے کے ساتھ ہوں گا تو انہیں میرا گجران خالی لے گا اور وہ بڑی سہولت سے ٹالا توڑ کر وہاں کی تلاشی لے سکیں گے۔

”کیا تم نے گجران چیک کر لیا وہاں تمہارا تمام سامان محفوظ ہے؟“

”میرا وہاں کچھ سامان ہی نہیں تھا۔ میں پچھلی رات ایک سوٹ کس لے کر گجران میں گیا تھا اور ایک گاڑی کا چھوٹا سا آئین کھول کر اُدھر چڑھ کر نکال کر سوٹ کس میں رکھ لے کر تھے۔“

”سپر ماسٹر نے سبہ یقینی سے پوچھا: ”گال ہے، آپ نے ایسا کیوں کیا آپ کو اس گاڑی کے انجن کی ضرورت کیا تھی؟“

”مجھے نہیں، مشکل پانڈے کو ضرورت تھی۔ تمہارے اس کی ایک پرانے ماڈل کی گاڑی ہے، وہ یہاں سے نئے ماڈل کی گاڑی کا انجن لے جا کر اس میں لگا دیا جاتا تھا۔“

”کیا مسٹر پانڈے جو سوٹ کس لے جا رہے تھے اس میں کوئی اہم چیز نہیں تھی۔ صرف یہی گاڑی کا انجن تھا؟“

”جی ہاں، بھلا اہم چیز کیا ہو سکتی ہے۔ میں اتنا نادان تو نہیں ہوں کہ ٹرانسفارمرز میں یوں سوٹ کسوں میں یہاں سے روانہ کرتا رہوں گا۔“

سپر ماسٹر کو چپ لگ گئی۔ وہی اسکرین سادہ ہو گیا تھا۔ میری بات سے یقیناً اسے دماغی جھٹکا پہنچا ہو گا اور وہ یہ شاک برداشت کر رہا ہو گا۔ اتنے پارڈ پیٹنے کے بعد ان کے حلقے میں ایک گاڑی کا چھوٹا سا آئین آ پاتا تھا۔ اسی وقت اسے خفیہ ذرائع سے اطلاع ملدی تھی کہ اس کی جس خفیہ ٹیم نے پہلی گاڑی کے ذریعے حملہ کر کے وہ سوٹ کس حاصل کیا تھا اسے کھول کر دیکھ لیا گیا ہے اور اس میں سے وہی کچھ برآمد ہو رہا ہے جس میں ذکر کر چکا ہوں۔

میں نے اسے مخاطب کیا: ”ہیلو سپر ماسٹر! تم خاموش کیوں ہو گئے؟“

”میں تمہاری چال بازی کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ تم نے سوٹ کس

لے جانے والوں کو زبردست دھوکا دیا ہے۔“

”جی ہاں، شینیں ایسے ہی انھوں میں رہنا چاہیے جو اس کی حفاظت کرنا جانتے ہوں۔“

میرے شک تم یہ ثابت کر رہے ہو میں حیران ہوں کہ تم نے آتے بڑی مشین کہاں چھپا رکھی ہے؟“

”میرے سامنے کسی چیز کی جسامت کوئی معنی نہیں رکھتی، وہ مشین خواہ کتنی ہی بڑی ہو میں نے اسے شرمندہ بنا کر کسی کی آنکھوں میں چھپا دیا ہے۔“

”ہم مانتے ہیں، تمہیں پولیس، انٹیلی جنس اور فوجیوں کو حیران اور پریشان کر دیا ہے کسی چیز کو کاش کرنے میں پسینہ نہ پڑے۔ تم نے تیل نکال کر رکھ دیا۔ آج ہمارے ملک کے بڑے بڑے عہدے داروں فوجی اور سول انڈسٹری کا ایک اجلاس منعقد ہو رہا ہے۔ اس اجلاس میں تمہارے متعلق ایک بہت اہم فیصلہ کیا جائے والا ہے۔ وہ ایک بہت اہم تاریخی فیصلہ ہو گا۔ میں جلد ہی تمیں ایک خوشخبری سننے والا ہوں۔“

”میں اس خوشخبری کا انتظار کروں گا۔ فی الحال ہماری روانگی کے مسئلے میں کیا ہو سکتا ہے؟“

”ہماری طرف سے پوری آنا دہی ہے تمہاری ڈی ایسے تمام ساتھیوں کے ساتھ یہاں سے کسی وقت بھی جا سکتی ہے تم روائی کا وقت بتا دو اس بار ہماری فضائی فوج کے جوان ان کی حفاظت کریں گے۔“

”ابھی پانچ منٹ میں بتاتا ہوں کہ ہم یہاں سے کب روانہ ہو رہے ہیں۔“

میں نے تائد کو مخاطب کیا اس سے کہا: ”میں یہاں سے جا رہا ہوں یقیناً انجنی بن کے ساتھ رہنا پسند کر دگی۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتی ہوں میرا تو رُواں رُواں تمہاری طرف کھینچا جاتا ہے مگر تم نہیں ہو کر کیا میرے تمہیں یاد نہیں آتی، میری پیار بھری تمہاری گاڑی کا کھر یا نہیں آتا؟“

”مجھے کام کے وقت صرف کام یاد رہتا ہے۔ جو سوال کر رہا ہوں اس کا جواب دو۔“

”تم جانتے ہو میں تمہاری اومورینا کی محبت کے درمیان اچھی ہوتی ہوں۔“

”اچھی طرح جانتا ہوں اسے اومورینا کی خاطر تم نے مجھے کئی بار دھوکے دیے جس کے نتیجے میں تم دونوں کے دماغوں سے کئی پیٹنی ختم کر دی گئی۔ وہ مشین بھی تم لوگوں کے ہاتھ نہیں آئی، جلی پیٹنی کا علم حاصل کرنے سے پہلے تم نہیں جس مقام پر تمہیں اسی مقام پر والیں گئی ہو۔ بہتر ہے، اپنی اپنی پسند سے شادی کر کے اچھی طرح زندگی گزارو۔“

”میں اومورینا کو کسی اچھے ماحول میں چھوڑ کر تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔“

”میرے ساتھ میرا سہیلی بھی ہمیشہ نہیں رہتا تم کیسے رہ سکو گی؟“

میرا مشورہ مان لو اور مورینا کے ساتھ جہاں جانا چاہو جی جاؤ، یہاں تمہیں کوئی تھیں روکے گا۔“

اس کے بعد میں نے اس کا جواب نہیں سنا، مشکل پانڈے سے کہہ دیا کہ وہ جاؤ، میں ابھی چلنا ہے، پھر میں نے سپر ماسٹر سے کہا: ”میں یہاں سے پانڈے کے ساتھ آدھے گھنٹے بعد روانہ ہو جاؤں گا تم وہاں سے غلام بائی کو روانہ کر دو۔ تم انہیں اس شہر سے نکل جانا چاہتے ہیں۔“

اس نے معنی خیز سوال کیا: ”کیا تمہارے ساتھ زیادہ سامان ہو گا؟“

میں نے اس کی توقع کے خلاف جواب دیا: ”میں تینوں خالی ہاتھ جاؤں گا۔ ایک تنکا بھی یہاں سے نہیں لے جاؤں گے۔“

اس نے حیران سے پوچھا: ”کیا ٹرانسفارمرز شینیں بھی یہاں چھوڑ جاؤ گے؟“

”وہ فی الحال میں رہیں گی۔“

”فرماؤ! تم حیران کر رہے ہو۔“

”کیا اب میں رابطہ ختم کر دوں؟“

”فرماؤ، وہ یہ تائد یہاں سے جانے کے بعد پھر تمہارا لکھنا۔“

”میرے ہم سے رابطہ قائم کرے گا؟“

”شہر سے نکلنے کے بعد میں اسی ملک میں رہوں گا ٹرانسفارمرز مشین چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔ لہذا میں یہ رابطہ رکھ رہا ہوں۔“

”ایک اور بات بتا دوں۔ میں نے اٹلن دار بارڈی کو آزاد کر دیا ہے وہ یہاں اس شہر سے باہر جا رہے ہیں۔ تم چاہو جہاں ان کے دماغ میں پہنچ کر معلومات حاصل کر سکتے ہو۔“

”میں اس پر توجہ دیتا رہوں گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ آدھے گھنٹے بعد میں مشکل پانڈے کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوا۔ اسی طرح فوجی گاڑیاں ہمارے آگے پیچھے چلی رہیں۔ ہم بحیرت فلائنگ کلب پہنچ گئے۔ غلام بائی ہم سے پہلے پہنچا ہوا تھا۔ ہمیں رخصت کرنے والے انڈسٹری سے ایک مختصر انٹرنل مصافحہ کرتے ہوئے تھا کہ مسٹر فراداد! میں تمہاری سلامتیوں کا قائل ہوں۔ تمہیں دل کی گرتیوں سے چاہتا ہوں۔ اس طرح خالی ہاتھ جاتے دیکھ کر تمہارے یقین اور اعتماد پر رشک آ رہا ہے۔ یعنی تم نے اس مشین کو ایسی جگہ چھپا رکھا ہے جہاں تمہارے اعتماد کے مطابق کوئی کبھی نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن تمہاری سلامتیوں کا اس قدر قائل ہونے اور تمہاری قدر کرنے کے باوجود ایک سرکاری انڈسٹری حیثیت سے دغا کروں گا کہ میں اس مشین تک پہنچ جاؤں۔“

میں نے ہنستے ہوئے مصافحہ کیا۔ اس دوران میں نے پہلی کا ٹیر کے پانڈے سے بات کی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اطمینان کیا تھا کہ کوئی سارڈ تو نہیں ہے، پہلی کا پٹرک پوری طرح چیک کر لیا گیا ہے، کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔ تب میں غلام بائی اور مشکل پانڈے کے ساتھ

اس میں سوار ہو گیا۔ اس شہر سے نکلنے وقت یوں لگ رہا تھا جیسے ہم ایک طول مدت سے قریضہ میں تھے، یہیں کوئی معنی مرض لاشی تھا اسی لیے ہمیں ایک شہر کی مدد میں باندھ کر دیا گیا تھا۔ اور اب ہم شہر کا پارکوں سے نکل رہے تھے۔ انہوں نے سپر ماسٹر انجنی پوری فوج کے ساتھ ہمارے ساتھ گیا تھا۔ پانڈے کی ایک شہر کو ساری دنیا سے کاٹ کر لگا رکھنا چاہتا تھا۔

شہر اور آئینہ تیار ہو گئی تھیں۔ ہمارے منصوبے کے مطابق دونوں پارک یا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیے گئے تھے وہاں وہ شیخ القادر کے سامنے میں رہ کر اعلیٰ تعلیم و تربیت حاصل کرنے تھے۔ ماسٹر راٹھور کی انہیں فولاد بنانے کے ابتدائی مرحلے سے گزار رہا تھا، شہر کا دل اپنے پارک کے فیر میں لگا تھا۔ جو پارک کے فیر نہیں رہ سکتی تھی لہذا وہ بھی جلی گئی تھی۔ شہر بان دونوں سے ٹٹنے کے لیے ہنستے میں ایک بار لکھنا ایسیب سے پرس جاتی تھی، ایک دن اور ایک رات جو جو اور پارک کے ساتھ گزارتی تھی، پھر دوسرے دنے واپس آ جاتی تھی۔

وہ کل ایب میں کافی مہر وف رتی تھی وہاں کے بڑے بڑے عہدے داروں کے ہاں کسی نہ کسی تقریب میں شریک ہوتی تھی، یہ کسی نہ کسی اہم محلے میں ان عہدے داروں سے خفیہ ملاقاتیں بھی کرتی تھی۔ فی الحال ہر اہم محلے کی تان ٹرانسفارمرز میں پرکرتی تھی، آخر میں یہی پوچھا جاتا تھا کہ مسٹر پانڈے وہ شہر وہاں سے نکال لائیں گے۔ شہر جواب دیتی تھی: ”ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ یہیں اس مشین کا ضرورت نہیں ہے اس لیے اطمینان سے جہاں پڑی ہو وہیں چھو دیا ہے۔“

”مسٹر فراداد! اس کے متعلق تمہیں کچھ بتایا ہو گا؟“

”نہ وہ ایسی باتیں بتاتے ہیں ان میں پوچھتی ہوں۔“

”شہر بات جانتی ہو تم سب انہیں مٹی ملتے ہیں اور جرات بہتر سمجھتے ہیں، وہ کھلے کاٹوں تک پہنچا دیتے ہیں۔“

وہ کہہ کر بولی: ”اس لیے تو میں یہاں رہتی ہوں یہاں سب میرے اپنے ہیں اور جو اپنے نہیں ہیں وہ بزرگ بھی مجھے کئی گھر مانتے ہیں اور مجھے اچھے مشورے بھی دیتے ہیں۔“

ایک عہدے دار نے کہا: ”تمہیں اس شہر کے متعلق معلوم کرنا چاہیے کہ اسے کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے، فرخ کر وہ خدا خواستہ فراداد کو کچھ ہو جائے۔ خدا خواستہ کوئی دشمن اس پر غالب آجائے اس کے دماغ کو ناکارہ بنائے اور وہ بھول جائے کہ مشین کہاں چھپا رکھی گئی ہے تو پھر تم میں سے کوئی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔“

”ہی بات میں اپنے متعلق سوچتی ہوں، اگر خدا خواستہ میں کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤں، کوئی مجھے اغوا کر لے، میرے دماغ کو توڑی

عمل کے ذریعے تسخیر کر لے اور یہ معلوم کر لے کہ فرہاد نے مجھے اس مشین کے بارے میں کیا کچھ بتایا ہے تو اس طرح مشین کا راز فاش ہو جاتا ہے گا۔

ایک اور عہد سے دار نے کہا: دو فوں طرح سے ہی نقصان ہے لہذا فراد کے علاوہ بھی کسی کو مشین کے بارے میں معلوم ہو جانا ہے۔

آپ اطمینان رکھیں، ہم سب جناب شیخ الفارس صاحب کے حقیقت مند ہیں ان سے کوئی بات نہیں چھپاتے کیوں کہ ان کے دماغ میں کوئی خیال خالی کرنے والا نہیں پہنچ سکتا، انھیں خدا نے کسی طرح بھی کمزور نہیں بنا سکتا۔ اس لیے فراد نے انھیں مشین کے متعلق سب کچھ بتا دیا ہے۔

اصلی حکام میں سے ایک نے پوچھا: شیبہ کیا تعین یقین ہے کہ جیسٹس شعی میں سٹر فرادی سرگرم ہیں؟

شیبہ نے پوچھا: پھر اور کون ہو سکتا ہے؟

وہ جانتی ہو، اسرائیلی انٹیلی جنس میں ذہین سراغ رساں ہیں۔ انھوں نے معلومات حاصل کی کہ جیسٹس شعی میں سٹر فراد کسے ڈھکی ہے۔

میر ہو سکتا ہے۔

ہم نے کچھ چھپا رہی ہو۔

یقین کر لیں میں کچھ نہیں چھپا رہی ہوں، اتنا تو آپ لوگوں نے دیکھ لیا ہے کہ فراد سے میرا براہ راست کوئی رابطہ نہیں ہے، میں فراد کے محبوباؤں میں شامل نہیں ہونا چاہتی، اس لیے ان سے ہمیشہ دور رہتی ہوں اور رسوئی وغیرہ کے ذریعے ان سے کوئی اہم بات کرتی ہوں۔

کوئی فرد ہی بات نہ ہو تو میں ان کے کسی معاملے سے لچھی نہیں کھتی۔

اسرائیلی حکام اور شیبہ کی قوم کے دوسرے لوگ اس بات سے خوش تھے کہ وہ میری محبوباؤں میں شامل نہیں ہے اور خود کو مجھ سے بچانے رکھتے ہیں بلکہ مجھ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ یہ بات ان کے تعلق میں جاتی تھی ہو سکتا تھا آئندہ بھی مجھ سے درمیان اختلاف پیدا ہو جاتا تو شیبہ اپنی قوم اور اپنے ملک کی حمایت میں میرے خلاف لکھی ہو سکتی تھی۔

ابھی ایسے آثار نہیں تھے لیکن امیر پروڈیا کا نام ہے اور وہ ہم سے ہی امید لگنے بیٹھے تھے کہ کبھی نہ کبھی تو مجھ سے درمیان اختلاف ہو جائے پوری دنیا وہی سیاست کی لپیٹ میں ہے، ہر ملک کا حکمران اپنے مفاد کے لیے دوستی کرتا ہے، ان کے درمیان وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو حکمت عملی سے کام لیتے رہتے ہیں۔

شیبہ اپنے قائم شیل کے مطابق ہفتے کی بیعت کی ایسیب سے روانہ ہوئی، آئے ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی تھی ان کے لیے ایک طیارہ مقرر تھا جو انھیں پیرس پہنچاتا تھا پھر دوسرے دن ان ایسیب واپس لے آتا تھا۔ ماسک میں نے رسوئی سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بھی مشین کی فکر اور جیتوتھی، اس نے کہا: مادام! میں نے اپنے تمام ذرائع استعمال کیے

کسی طرح فراد صاحب سے رابطہ قائم ہو سکتا ہے وہ شاید مجھ سے ناراض ہیں۔

رسوئی نے کہا: بھلا آپ سے کیا ناراضی ہو سکتی ہے آپ تو برسے وقت میں مجھے کام آتے ہیں، ان مشین کے بارے میں فدا کا اختلاف ہے لیکن اس اختلاف کا مطلب یہ نہیں ہے کہ خدا نخواستہ مجھے درمیان ناراضی کا شید کیا پیدا ہو جائے، آپ کو کیا کیا جانتے ہیں؟

میں بھی دوسروں کی طرح حیران ہوں، آخر وہ مشین اسی شہر میں ہے تو پھر کسی کو نظر کیسے نہیں آتی؟

جب کوئی چیز ہو اور نظر نہ آئے تو ایسے وقت آپ کیلئے قائم کر سکتے ہیں؟

میں سوچ سوچ کر تنگ گیا ہوں یہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ فریب نظر کا معاملہ جس طرح سرگرم یا کالا جادو جاننے والے نظر بندی کر سکتے ہیں اور انھوں کے سامنے کبھی ہوتی چیز نظروں سے اچھل کر دیتے ہیں، اسی طرح سٹر فراد نے کوئی ایسا عمل کیا ہے، مشین موجود ہوتے ہوئے بھی کسی کو نظر نہیں آ رہی ہے۔

رسوئی نے کہا: آپ اچھی طرح جانتے ہیں، مجھے پاس صرف خیال خالی کا علم ہے، ہم نے کالا جادو جیسا نسخہ علم نہیں سیکھا اور نہ ہی سرگرم جانتے ہیں، یہ بھی نہیں جانتے کہ کس طرح سامنے والے کو فریب دیا جاتا ہے اور وہ دیکھتے ہوئے بھی کچھ دیکھ نہیں پاتا جہاں پاس ایسا کوئی نام نہیں ہے۔

یہ سب کچھ نہیں ہے تو میں یقین سے کہتا ہوں کہ مشین بھی اس شہر میں نہیں ہے۔

اور یہ پوری سچائی ہے کوئی شہر میں کہ اسی شہر میں ہے کسی مناسب موقع پر اسے وہاں سے نکال لائیں گے تو سب کی انھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی، لوگ پھر ایک بار فراد کی ذہانت کے قائل ہو جائیں گے۔

سیر ماسٹر ماسک میں اور اسرائیلی حکام کے علاوہ اور نہ جانے کتنے مشین کے دلوں نے مجھ کو جیسٹس شہر کے باہر کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھے اور سوچ رہے تھے، انھیں اس شہر میں داخل ہونے کا موقع مل جائے تو شاید وہ مشین کو ڈھونڈ نکالیں اور ایسا موقع نہیں مل گیا تھا۔ سیر ماسٹر نے آخر کار اس شہر سے محاصرہ اٹھا لیا کہ وہ ختم کر دیا۔ وہاں کی شہر کی زندگی پہلے کی طرح بحال ہو گئی لیکن فوج برابر گشت کر رہی تھی اور اس تاک میں بھی کہ شاید کوئی دیوانہ اس مشین تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائے۔

پہلے صرف سیر ماسٹر کے لیے یہ چیلنج تھا کہ وہ ایک شہر کے اندر مشین کو ڈھونڈ نکالے، اب شہر کی زندگی بحال ہو گئی تھی لوگ باہر سے آ رہے تھے، دوسری سپر فو توں اور خطرناک تنظیموں کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں تھی لہذا اب اس مشین کو ڈھونڈ نکالنے کا چیلنج سب

کے لیے تھا۔

دور دور راہیں گزرنے کے بعد سب نے اپنی ناکالی کا احراق کر لیا سب کی متفقہ رائے یہی تھی کہ مشین اس شہر میں نہیں ہے فراد نے شہر کی ناک بندی کرنے والوں کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے وہاں سے ہار کر دیا، البتہ وہ مشین اسی ملک میں ہے، اگر وہ ملک سے باہر مل جائے تو کامیاب ہو جاتا تو اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں نہ رہتا۔

انسان ٹرا منڈی ہے۔ وہ سانپ کے بچپن سے زہر مہر نکال لاتا ہے، سمندر کی گہرائیوں میں ڈوب کر موتی حاصل کر لیا ہے اور پتال میں پیچ کر زلزلوں کی خبر لاتا ہے، پھر اس کے سامنے مشین کیا چیز ہے۔ اب اس مشین کو حاصل کرنے کے لیے وہ چاہتا ہے کہ کسی جاسپن پلنے والے تھے، ایسے ہی وقت اطلاع ملی کہ شیبہ جس طیارے سے آ رہی تھی وہ طیارہ اپنی روٹ لائن یعنی خط پرواز سے ہٹ گیا ہے اور پرتیش کس سمت جا رہا ہے۔

وہ جب بھی تل ایسیب سے پیرس آتی تھی وہاں کے ذمے دار افسران اس کا استقبال کرتے تھے اور اسے ہر محاکمات کا با صاحب کے ادارے تک پہنچاتے تھے اس بار ان افسران کو کنٹرول ٹاور سے اطلاع ملی کہ شیبہ جس طیارے میں آ رہی ہے وہ کس کیم ہو گیا ہے۔

ان افسران نے فوراً ہی ٹیلی فون کے ذریعے با صاحب کے ادارے میں جناب شیخ الفارس صاحب کو مخاطب کیا اور کہا: طیارے کے باڈی سے ہمارا رابطہ نہیں ہو رہا ہے، اب ایک ہی راستہ ہے، ملازم رسوئی خیال خالی کے ذریعے شیبہ کو مخاطب کر کے معلوم کریں اور مزید ہمیں بتائیں کہ آخر وہ طیارہ کہاں جا رہا ہے؟

رسوئی نے خیال خالی کی پرواز کی پھر شیبہ کے پاس پہنچ گئی۔ شیبہ نے اپنے دماغ میں پوری سوچ کر لہر محسوس کرتے ہی پوچھا: کون؟

رسوئی نے کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سنے، پھر پوچھا: تمہارا طیارہ کدھر جا رہا ہے؟

شیبہ نے گھر کی کے پار دیکھا پھر کہا: میرا خیال ہے، میں اب تب میں پیرس پہنچنے والی ہوں، میں ابھی باڈی ٹک کے پاس پہنچی ہوں اس نے خیال خالی کی پرواز کی لیکن باڈی کے دماغ میں پہنچ کر کچھ معلوم نہ کر سکی، وہ بے ہوش رہا ہوا تھا۔ اس نے کو باڈی کے دماغ میں پہنچا جانا، اس نے سانس روک لی، پھر سانس لینے ہوئے بولا: مادام شیبہ! دوسری بار میرے دماغ میں آنے کی حماقت نہ کرنا، مجھے زیادہ سانس روکنے کی عادت نہیں ہے، اتنا تار و دوک دوسری بار کسی نے بھی میرے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کی تو پانی سوچ کر لہر محسوس کرتے ہی میں جہاز کو تیار کر دوں گا دشمن آل۔

اس نے سانس روک لی، شیبہ اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی، رسوئی نے کہا: یہ تو میرا ہوا، چنانچہ میں تم کے دماغ میں آ گئی ہوں

ابھی آتی ہوں۔

رسوئی نے مجھے اطلاع دی، میں نے کہا: تم شیبہ کے پاس رہو میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔

وہ چلی گئی، میں سیر ماسٹر کے دماغ میں تھا اور اس کی چالوں کو سمجھ رہا تھا، اس نے ایک خفیہ تنظیم میں جاتی تھی اس کا نام بلانڈ فورس رکھا تھا اس بلانڈ فورس میں دس ایسے فوجی جوان تھے جو لوگ کہ ماہر تھے، انھیں اس مشن پر بھیجا جاتا تھا کہ جب شیبہ کی ایسیب سے پیرس کی طرف پرواز کرے تو اس کے طیارے کو اغوا کر لیا جائے۔

لیکن سیر ماسٹر ابھی یہ منصوبہ بنا رہا تھا۔ ابھی اس کی بلانڈ فورس وہاں سے روانہ نہیں ہوئی تھی اور مجھے رسوئی نے اطلاع دی تھی کہ وہ طیارہ اٹھا رہا ہو چکا ہے، یہ عجیب اتفاق تھا جو بلا ٹنگ سیر ماسٹر کے دماغ میں تھی وہ کسی اور کے بھی دماغ میں تھی اور اس نے سیر ماسٹر سے پہلے ہی طیارے کو ہائی جیک کر کے میں ہی سبقت حاصل کر لی تھی۔

میں آئمنے کے پاس آیا وہ سانس روکنا چاہتی تھی میں نے کدھ

”ہاؤڈا ان زیر و چیلن“

وہ شیبہ سے بولی: ”فراد میرے پاس موجود ہے۔“

میں نے اس کی زبان سے کہا: ”اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے عقل دینا ہے، چنانچہ وہ عورتوں کو کون نہیں دیتا، میں نے اور جناب شیخ الفارس نے رسوئی سے شہر کی تنہا عجیب ملک مشین کا مسئلہ حل نہ ہو جانے رسوئی کو با صاحب کے ادارے میں اور شیبہ کو تل ایسیب میں رہنا چاہیے۔

وہاں سے نکلتا خطرے سے خالی نہ ہو گا، ایسے ہی خطرات کا احساس کرتے ہوئے دونوں پاس کو با صاحب کے ادارے تک محدود کر دیا گیا ہے، مگر تم عورتوں کی متاساں بیدار کر دیتی ہے، اگر پاس کو مینے دو مینے تک نہ دیکھا جاتا تو کیا فرق پڑ جاتا؟“

شیبہ نے کہا: رسوئی! اپنے میاں سے کدھ مجھے عورتوں کی طرح جلی کٹی نہ سنا میں۔“

میں نے کہا: میں صرف شیبہ کو نہیں کہہ رہا ہوں، اگر رسوئی اپنے پاس سے دور ہوئی تو وہ بھی میری حماقت کرتی، اس سے مجھے کے لیے ضرور اپنی ناہ گاہ سے نکلتی ایسا اس طرح دشمنوں کے جال میں پھنس جاتی۔

شیبہ نے کہا: تم خدا کا شکریہ ادا کرو تمہاری بیوی محفوظ ہے مجھے پھنسنے دو۔“

”پھنسنے ہی کا شوق ہے تو کیا میں دشمنوں سے رہا ہوں؟“

شیبہ نے آئے سے کہا: سانس روک لو۔“

آئمنے سانس روک لی، میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔

پھر دوسرے ہی لمحے شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا، چون کہ وہاں پہلے سے رسوئی موجود تھی، اس لیے دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا، اس نے مجھے محسوس نہیں کیا، میں نے رسوئی سے کہا: ”یہ پاس کی کنڈرائی ماں

ہمت تک چڑھی ہے۔

رسوختی نہ کیا تم اسے کیوں پھیر رہے ہو؟

شبیب نے کہا: کچھ لوگوں کی عادت ہوتی ہے کسی کو مصیبت میں دیکھ کر مذاق اڑاتے ہیں لیکن میں مجبور اور دبے نہیں ہوں۔ اپنے مہال سے کہہ دو میرے معاملات میں مداخلت نہ کریں، اگر میں دشمنوں کے مہال میں آگئی ہوں تو اس مہال کو توڑنا بھی جانتی ہوں اور میں تنہا ایسا کر کے دکھا سکتی ہوں۔

رسوختی نہ کیا؟ شبیب! تم ہوش میں آکر ایسے دعوے نہ کرو میں جانتی ہوں تم کو کوشش کرو گی اور قسمت نے تمہارا ساتھ دیا تو تنہا بھی دشمنوں کے جنگل سے نکل آؤ گی لیکن کیا تم ہمیں بے مروت اور بے رحم سمجھتی ہو؟ کیا تم تمہارے بچھنے اور عصبانیت کو شکستہ کا نشانہ چاہتے دیکھتے ہیں گے؟

میں نے کہا: ہم اچھے طرح جانتے ہیں، شبیب! کو کیوں اغوا کیا جا رہا ہے، اغوا کرنے والے ٹرانسفا در مشین کا مطالعہ کریں گے، جہاں میں نے اسے چھپایا ہے وہاں سے نکلے پر مجبور کریں گے۔

شبیب نے کہا: میں ابھی سے کہہ رہی ہوں چاہے میری مہال جلی جائے وہ ٹرانسفا در مشین دشمنوں کے حوالے نہ کرنا۔

رسوختی نے کہا: تم دشمن کی بات کرتی ہو، ہم دشمن زندہ مصلحت واپس لانے کے لیے اپنی اولاد کو بھی دشمنوں کے حوالے کر سکتے ہیں، تم فضول باتیں نہ کرو۔ جہاں تمہارا دماغ کام نہ کرے وہاں خاموشی اختیار کرو۔ ان حالات میں جو بھی کرنا ہوگا وہ کر دیں گے، دیکھتی جاؤ! آگے کیا ہو رہا ہے؟

کو پاؤں کی آواز آپ کے ذریعے سنائی دی، میں شبیب اور مس آئینہ سیٹھی بلیٹ باندھ لیں، طیارہ آہستہ والے۔

آہستہ سیٹھی بلیٹ باندھتے ہوئے کھڑکی کے پار دیکھنا ہمارے لیے پرواز نیچے ہو رہی تھی۔ دور تک سمندر پر سمندر دکھائی دے رہا تھا۔ ایک منٹ کے بعد ہی شنگی کا کچھ منظر نظر آیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ طیارہ کسی جزیرے میں، آتر رہا ہے، شبیب نے دوسری طرف کی کھڑکی کے پاس جا کر سیٹھی بلیٹ باندھ لیا تھا۔ رسوختی شبیب کے ذریعے اور میں آئینہ کے ذریعے اس جزیرے کو دیکھ رہے تھے۔ ہم وہاں کی خاص خاص چیزوں کو دیکھ کر معلوم کرنا چاہتے تھے کہ دنیا کے نقشے میں وہ جزیرہ مال ہوگا۔ وہاں کے خاص درخت، وہاں کے مخصوص پھول یا مخصوص پرنڈوں کو دیکھ کر وہاں کے خاص جغرافیائی حالات کو سمجھ کر اس جزیرے تک پہنچا جاسکتا تھا۔

ہم نے وہاں گئے جنگلات دیکھے طیارہ ان جنگلوں کے درمیان ایک کشادہ ٹرک پر اتر رہا تھا۔ وہ ٹرک دور دور تک ویران تھی۔ اب تک نہ کوئی انسان کا پتہ نہ دکھائی دیا تھا اور نہ ہی کوئی مکان نظر آیا تھا۔ طیارہ اس کشادہ ٹرک پر دوڑتے دوڑتے ایک جگہ روک گیا۔

دن کا وقت تھا، ہم شبیب اور آئینہ کے ذریعے دور تک دیکھتے تھے لیکن دور تک گئے جنگلات ہی دکھائی دے رہے تھے۔ درخت اتنے گھنے تھے کہ ایک کے بعد دوسرا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک کے ذریعے آواز سنائی دی، میں شبیب! میں معلوم ہے اب تک اس کے غلیبے میں کئی بیٹھی جانتے والوں کی فوج آگئی ہوگی۔ تم سب میں جزیرہ کو دریافت کر لینے کی فکر میں ہو گئے، ہم خود ہی بتا دیتے ہیں یہ جزیرہ اسرائیل کے مغربی سمندر سے لے کر سسلی کے ساحل تک ہزاروں میل کے درمیان کہیں ہے اور جہاں بھی ہے وہاں تمہارے کسی بھی آدمی نے پہنچنے کی کوشش کی یا دوسروں کو اس کی نشاندہی کرانی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی گی۔

میں نے آئینہ کے ذریعے دیکھا کھڑکی کے باہر ایک دھنک کار اور ایک جیپ آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ طیارے سے سٹیج لگا دی گئی تھی۔ دروازہ کھول دیا گیا تھا، ایک شخص جیپ سے اتر کر کھڑکی کے ذریعے کہہ رہا تھا: میں شبیب! خوش آمدید۔ یہاں تمہیں شخص ایک کاما ہرے گا۔ تمہاری بیٹی بھی کسی کام نہیں آئے گی۔ میں امید ہے تم اپنی باؤں کا رونا آئینہ کے ساتھ سہولت سے آکر گاڑی میں بیٹھ جاؤ گی۔

وہ دونوں طیارے سے اتر گئے، انہیں چھ مہرستے افراد نے زرخیز میں لے لیا۔ وہ ان کے درمیان چلتی ہوئی دھنک کار میں آکر بیٹھ گئے۔ وہ تمام مہرستے افراد اس میں بڑی آزادی سے آتے کہتے تھے۔ ان کی یہ باتیں ظاہر کر رہی تھی کہ وہ بیٹی بھی کے ہتھیار سے خوفزدہ نہیں ہیں۔ اس کے باوجود شبیب نے ایک کے دماغ میں پہنچنا چاہا۔ رسوختی نے دوسرے کے دماغ میں کو کوشش کی اور میں نے تیسرے کے دماغ میں۔ انھوں نے سائیں روک لی، پھر قہقہے لگانے لگے۔ ان میں سے ایک نے میگا فون والے سے کہا: خیال خواتی کہنے والے ہمارے دماغوں میں آ رہے ہیں اور بے چارے کا کام واپس جانیے ہیں۔

میں گاؤں والا آہستہ آہستہ چلتا ہوا ویران کار کی کھڑکی کے پاس آیا، پھر شبیب کو دیکھ کر کمر کرتے ہوئے بولا: یوں تو میرا پیدائشی نام کچھ اور ہے۔ گرم مجھے ان دنوں کہ کتنی ہو رہی ہے نہ جانا ہوا۔ نہ چھوٹا ہوا۔ میں خود کو بھی نہیں جانتا۔ خود کو بھی پہچاننا کھول گیا ہوں بچاؤں کا تو کوئی بیٹھی جانتے والے دور تک میری پہچان کر لیں گے۔

شبیب نے کہا: میں ان دنوں کام کی بات کر دوں گا۔ کام کی بات میں سفر فرادی سمجھ میں آجی ہوگی، اگر میری زبان سے سننا ضروری ہے تو پھر میں لو میں ٹرانسفا در مشین چاہیے، اس مسئلے میں فرماؤ سے مذاکرات ہو سکتے ہیں، ہمارا ایک نامندہ امریکا میں ہے، فرماؤ اس کی آواز سن لے پھر اس سے دماغی رابطہ قائم کرے۔

ہمارے درمیان دوستانہ سمجھوتہ ہوگا تو تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

تم آرام سے فرماؤ کے پاس پہنچاؤ گی جاؤ گی خراب نشین ہمارے حوالے کر دے گا۔

آہستہ آہستہ فرماؤ ہمارے دماغ میں موجود ہے، تم اپنے فائدے کی آواز سناؤ۔

میں ان دنوں نے ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ وہ جیپ کی کچلی سیٹ سے ایک سیٹ ریکارڈر اٹھا کر لایا۔ پھر اسے شبیب کے سامنے رکھ کر ان کو دیا۔ وہاں سے ایک شخص کی آواز آئی تھی: شبیب! رسوختی اور میں آواز کو سن رہے تھے، پھر شبیب نے کہا: اتنا ہی کافی ہے رسوختی اور میں تمہارے فائدے سے رابطہ قائم کریں گے۔

اس نے ریکارڈر کو آف کر دیا، میں نے اس کے نامندے کو مطالبہ کیا۔ وہ سائیں روکنا چاہتا تھا میں نے کہا: میں فرما رہی ہوں کہ میں اسے سکر کر کہا: میں سفر فرماؤ! تم میرے پاس آئے ہو اس کا مطلب ہے شبیب! ہمارے لیڈر ان دنوں کے پاس پہنچ گئی ہے۔

یہ کام کی بات کر دو۔

یہ کام کی بات بہت مختصر ہے۔ صرف اتنا بتاؤ وہ دشمن کہاں چھپا ہے؟

وہ جہاں بھی ہے، وہاں تک تم میں سے کوئی نہیں پہنچ سکے گا۔

موت میں ہی اسے نکال لاسکتا ہوں۔

ہم دشمن چاہیے۔

تو پھر دشمن لینے کی بات کر دو، یہ نہ چھوڑو کہ اس کا چھپا کر رکھا گیا ہے؟

اسے چھپانے کا انداز نہایت ہی عجیب و غریب ہے، سب تجسّس میں مبتلا ہیں، کسی کو یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ ٹیکس اس سٹی میں ہے کیا یہ درست ہے؟

وہ اسی شہر میں ہے لیکن کسی کو نظر نہیں آئے گا۔

دشمن تو ہم ہر حال میں وصول کر کے لیکن یہ بھی جانا چاہیے گے کہ اسے اتنی کامیابی سے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟

میں ان دنوں سے کہہ رہا ہوں، شبیب! کو پیرس روانہ کرنے میں وہ دشمن تمہارے حوالے کر دوں گا اور یہی بتا دوں گا کہ وہ اب تک کہاں چھپا کر رکھی گئی تھی۔

میں سفر فرماؤ! پیرس میں دشمن حاصل کریں گے، پھر اسے اس جزیرے کے مہلے جاؤں گے جہاں شبیب کی گئی ہے، پھر شبیب کے دماغ سے ہمارے اہم آدمیوں کے دماغ میں بیٹھی منتقل ہوگی اس کے بعد اسے راکر دیا جائے گا۔

کیا خوب چلائے ہے، کیا تم لوگوں کو معلوم ہے میں ٹیکس اس سٹی سے خالی ہاتھ باہر آیا ہوں؟

ہم جانتے ہیں۔

تو پھر یہ اندازہ بھی ہوگا کہ دشمن جہاں بھی ہے وہاں سے نکال لانا اتنا آسان نہیں ہے، مناسب موقع دیکھ کر ہی اسے نکالنا چاہیے، ہم تو لوگوں کی شرط منظور ہے میں اس دشمن کو نکالنے کے بعد تمہارے ساتھ یا سٹران فون کے کسی بھی آدمی کے ساتھ اس جزیرے پر آؤں گا۔

تم وہاں بھی قدم نہیں رکھو گے؟

تو پھر تم لوگ کسی اسٹیشن کو استعمال نہیں کر سکو گے کیوں کہ میں ہی اسے آپریٹ کرنے کا طریقہ جانتا ہوں۔

تم شبیب سے کہہ دو کہ وہ سٹران فون کو دشمن آپریٹ کرنے والی بات بتائے۔

میں نے کہا: جب میں اور شبیب تمہارے سٹران فون سے رابطہ کرتے ہو تو تمہارے دماغ میں تو پھر تمہاری یہ ضرورت ہے، تم اس بات کے فائدے سے بوجھ

میری ذہنیاتی آہنی ہے کہ میں اس سے بے تامل خیال کروں اور کوئی مسئلہ اٹھ جائے تو اسے سٹران فون پر چھوڑ دوں۔ دوسری ذہنیاتی ہے کہ دشمن کے دماغ میں ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو جائے تو میں تمہارے

ساتھ رہ کر دشمن کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے وقت ہمیں اطمینان رہے کہ ہمارے ساتھ کوئی فراڈ نہیں ہو رہا ہے۔

رسوختی ہماری باتیں سن کر شبیب کو بتا رہی تھی، آدھر شبیب اور آہستہ ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر سفر کرتے ہوئے ایسی جگہ پہنچ گئی

تھیں جہاں دو گاڑیوں کے کچھ منظر آ رہے تھے، ایک کالینج ان دونوں کے لیے مخصوص کیا گیا تھا۔ ان کے آس پاس ان کا جنگل تھا کہ وہاں کا بغیرا سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

شبیب نے سٹران فون کو ہار سے اور نامندے کے درمیان ہونے والی گفتگو کا خلاصہ سنایا اور کہا: دشمن کو آپریٹ کرنے کے لیے بیان فرماؤ گی موجودگی لازمی ہوگی۔

میں ان دنوں نے کہا: ہم نادان بچے نہیں ہیں فرماؤ کہ یہاں قدم بھی نہیں رکھنے دیں گے، اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ فرماؤ کہ خیال

خواتی کے ذریعے تمہیں دشمن آپریٹ کرنے کا طریقہ سکھا دے، وہ چاہے تم ہمیں لکھ کر دو گی، ہمارا ایک ماہر اس تحریر کو پڑھ کر دشمن کو آپریٹ

کرنے کا۔ اگر آپریشن میں کامیابی ہوئی، تمہارے دماغ کی بیٹی بیٹی جائے دماغ میں منتقل ہو گئی تو ہم تمہیں یہیں بھیج دیں گے اور اگر کوئی فراڈ

ہو تو تمہارا ایک شہر ہوگا، یا بار بار کتنے کی ضرورت نہیں ہے۔

وہ مسکراتا ہوا تھا، پھر شائدہ ان انداز میں جہاں ہوا ان کے پاس سے جانے لگا، اس گاڑی کے کچھ کافر بھی گاڑی کا بنا ہوا

تھا، چلتے وقت کھٹ کھٹ کی آواز کو سن رہی تھی اور سٹران فون کے عقب اور دبے میں اضافہ کرتی تھی۔

وہ کالینج ہاتھیں کتنے برسوں کا تعمیر کیا ہوا تھا گاڑی کے تھنے پر لے ہو گئے تھے، شبیب اور آہستہ آہستہ انارک دے تھک چلا چاہیں

27

تو فرشتے پہنچے ہونے پر اسے تھکے کر رہے تھے وہاں ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرتے وقت ہر حال میں آواز آجرتھی اور ہلے سے سننے والوں کو تباہل جاتا تھا کون کس جا رہا ہے؟

شیطان نے پریشان ہو کر کہا: "جانتیں یہ کون لوگ ہیں، ہر ایک کے پاس ایک خطرناک تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں؟"

روستی نے کہا: "ہماری زندگی میں طرح طرح کے دشمن آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ یہ بھی کوئی نیا شیطان ہے، کچھ عرصے تک اپنی دہشت فاری کرے گا۔ جو ہمیں روکے گا، ہر طرح سے پابند کرے گا جو کھانا ہے، دشمن کے معاملے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائے لیکن ہم اسے ناکام بنانے میں بھی کامیاب کی بازی لگا دیں گے۔"

میں نے کہا: "روستی! یہ کوئی نیا شیطان نہیں ہے، اگر کوئی نیا دشمن ہوتا تو کوئی نئی تنظیم ہوتی تو اس کے پاس اس قدر وسیع ذرائع نہ ہوتے کہ وہ ایک ملک کے طیارے کو اپنی جیک کے ایک ایسے جزیرے میں لا تا اور بھی وہاں نظر آ رہا ہے لیکن یہ جزیرہ کسی نہ کسی سے تعلق رکھتا ہوگا، اس کا کوئی تو ملک دشمن ہوگا، امریکائیں اس کا ایک نمائندہ ہے اور نہ جانے کتنے ایجنٹ اور آفکار ہوں گے تو اس قدر مشین کو وہاں سے یہاں تک لانے کے سلسلے میں بہت ہی خفیہ انتظامات کی ضرورت ہوگی۔ ایسے ہی کاپڑ اور طیارے لازمی ہیں جنہیں وہ فوراً استعمال میں لا کر مشین کو وہاں سے یہاں منتقل کر سکے، اس قدر وسیع ذرائع کا مالک ہونا کسی ایک شیطان یا اس کے تنظیم کے لیے کی بات نہیں ہے، یہ جیسے بڑے ملکوں اور سپر طاقتوں کا کھیل ہے۔ یہ مسٹر ان فون یقیناً کسی سپر طاقت کا پاسی بہت ہی خطرناک تنظیم کا سپر ایجنٹ ہے اور ان کے لیے کام کر رہا ہے۔"

شیطان نے کہا: "یہ بات سمجھ میں آتی ہے، سپر ماسٹر ملکین اسرائیلی حکام اور دوسری خطرناک تنظیم کے لوگ خود کو ظاہر نہیں کریں گے انہیں ہم سے خطرہ ہے، ہم زبردست انتہائی کارروائی کرتے ہیں، لہذا وہ غیر جانبدار رہ کر ہماری دوستی کی قسمیں کھا کر ایک ایسے ہم سے آگے بڑھا رہے ہیں، ہم جس کا تعلق ان سے ثابت نہ کر سکیں۔"

ہماری باتوں کے دوران شیطان اور آرمے آرمے آہستہ چلتے ہوئے اس کاٹیج سے نکل رہی تھیں، ان کے قدموں تلے گڑی کا فرش لوں کر کوں کر کے آواز سے کہتا جا رہا تھا جس طرح کال کا مین جابلے سے مکان کے اندر چلے والے باہر آ کر دروازہ کھولتے ہیں، اسی طرح وہ فرشتے بھی کال بلی کی طرح تھا جسے سن کر باہر والے ہوشیار ہو جاتے تھے اور اس کاٹیج کے سامنے نہ جاتے تھے، جب وہ دونوں کاٹیج کے برآمدے میں آئیں تو مسلح اڈا دور دور تک کھڑے ہوئے دکھائی دیے، ایک شخص نے اپنی داڑھی کھینچا تو ہونے لگا: "نیا یہ نہیں معلوم، ہم میں سے کوئی شراب نہیں پیتا اور نہ ہی شراب سے دلچسپی رکھتا ہے، ہم خود قوں سے بیوں دور بھگتے ہیں، اگر ہم میں سے کسی کو

پندہ کرنے کے لیے کاٹیج سے باہر آئی ہو تو مایوسی ہوگی۔"

دوسرے نے ہاتھوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا: "یار افراتو سے تعلق رکھنے والیاں کسی اور کو پندہ نہیں کریں گی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک شیطانی اس کے دماغ میں بھلا بگڑا لگا، اس سے پہلے کہ وہ سانس روکنا اس نے ایک چھٹکا دیا، وہ بیچ مار کر اچھلا اور پیچھے ایک درخت سے ٹکرا گیا، شیطانی اسے نیچلے کا موقع نہیں دیا، بے درجے کوئی دماغی جھٹکے پہنچائے۔ اس کے دوسرے سامنے اسے سنبھال رہے تھے، پوچھ رہے تھے کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، دور ایک کایج کے دروازے پر مشرطان نظر آیا، اس نے پوچھا: "کیا بات ہے یہ کیوں بیچ رہا ہے؟"

شیطان نے کہا: "مشرطان فون! یہ مجھے بدتریز کر رہا تھا میں نے اسے سزا دی ہے، تم نے نہ سمجھا، ہم نے اسے اور بیور میں لگا کر ہمارے مزاج کے خلاف کبھی کسی نے کوئی بات کی تو ہم نے تھپے بڑے لوگ اسے ماہروں کے دماغ الٹ دیے ہیں، تم لوگوں کی حیثیت ہی کیا ہے؟"

مشرطان فون اس کی باتیں سن رہا تھا اور بار بار اپنے اس مسلح ماتحت کو دیکھ رہا تھا، پھر اس نے تعجب سے پوچھا: "یہ تو سانس روک لینا ہے، تم اس کے دماغ میں کیسے پہنچ گئے؟"

شیطان نے کہا: "یہ اپنی گدڑی باتوں میں مست ہو رہا تھا، اور اپنی مستی میں بے خبر ہو رہا تھا۔ اس کی بے خبری سے میں نے فائدہ اٹھا لیا، ایک بات یاد رکھو، کوئی بھی انسان ہمیشہ باخبر نہیں رہتا۔ ہمیشہ اپنی ذات پر قوت نہیں دے سکتا، اسے دوسرے معاملات میں مصروف ہونا پڑتا ہے، ایسی ہی ہمدردیاں ہیں، یہ خبری کے دوران میں ایک باخیاں خوانی کی بھلا بگڑا لگا، ایک مالک دماغ میں بیچ کر کھٹکا پتھڑاؤں تو سانس روکنے والے کا موقع نہیں دیا، وہ دوسری ابراسان روکنا چاہتا ہے، اس سے پہلے ہی دوسرا چھٹکا پتھڑاؤں پھر لوگ کی مداخلت دھری کی دھری رہ جاتی ہے، مشرطان فون بھٹکائے ساتھ بھی ہی ہو سکتا ہے۔"

ان فون تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا، پھر اس نے کہا: "ملازم شیطان! تم تین ٹیلی بیسی جھانسنے والے ہو، زیادہ سے زیادہ ایک وقت تین آدمیوں کو دماغی جھٹکے پہنچا سکتے ہو، یہاں ہم کئی ہیں تین تھکائے عذاب میں مبتلا ہوں گے، فانی قہر دونوں کو گویوں سے بھون کر رکھ دیں گے، مجھے یقین ہے کہ رسوئی اور خزاؤں کو کھادی صورت منظور نہیں ہوگی۔"

آمنے نے کہا: "ہم اس بات کو بھی طرح سمجھتے ہیں، اسی لیے تم میں سے کسی ایک آدمی کو دماغی جھٹکے پہنچانا چاہتے ہیں، ہم نے یہاں عارضی طور پر شکست تسلیم کر لی ہے، تھکائے قیدی ہیں گے ہیں لیکن تم سب کو اپنی حد میں رہنا ہوگا، اگر یہ حد پار کر کے بھلے قریب

آئے گی کوئی شش کی یا ہمارے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوئی تو ہم یہ نہیں سوچیں گے کہ ہمارے شکار ایک ہیں، ہم تین یا تین ہزار، جو بھی ٹیلی بیسی کی زمین آئے گا اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے اور مسٹر ان فون، سب سے پہلے تمہیں ختم کریں گے۔"

شیطان نے کہا: "میں یقین نہیں ہے کہ قواؤ اور اپنے طور پر بہت زیادہ متاثر رہنے کی کوئی شش کرودن رات خود پر قوت دیتے رہو، ہمیں پتا چلے گا کہ تم ایسا نہیں کر سکو گے، ہمیں کسی سوچ میں بھیجنا ہوگا، ہمیں کسی کام میں مصروف رہنا پڑے گا، ہمیں بھی مصروفیت کے دوران اپنی ذات کو بھلانا ہوگا، اور ایسا بے اعتبار ہوتا ہے اور جب بھی ایسا ہوگا تو ہماری سوچ کی لہریں تھکائے دماغ کو پار کر دیں گی۔"

اس نے دور ہی سے اتھا اٹھا کر کہا: "ٹھیک ہے ٹھیک ہے تھکائے مزاج کے خلاف کوئی کچھ نہیں بولے گا، میں ابھی اٹھا کر سامنے اپنے آدمیوں کو حکم دے رہا ہوں اور تم دیکھو کہ میرے حکم کرنے کا انداز کیا ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے برآمدے کی درنگ سے نکلی ہوئی ایک کنگ کو اٹھا لیا، یہ جیک کیا، اس کے سینے کی جگہ کو شیا باہر دور کھڑے ہوئے اس شخص کا نشانہ دیا جسے ابھی دماغی جھٹکے پہنچائے گئے تھے، اپنے لڑکے کے ہاتھ میں کنگ دیکھتے ہی دوسرے مسلح جوان دھڑکے تھے، شیطانی کے مزاج کے خلاف بولنے والا بھی ایک دونوں ہاتھوں سے سر تھا، وہ دماغی تحریف کو برداشت کر رہا تھا۔ اسی وقت ٹھانی سے ایک گولی چلی اور اس کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا، وہ مار گئی، چھل کر گاس پر گرا، پھر خود زخیم کر ٹھنڈا ہو گیا، مشرطان فون نے فم کو اسی رنگ سے لٹکا رکھتے ہوئے، پھر گرجے ہوئے کہا: "میں کنگ کی فطری برداشت نہیں کروں گا اور فطری کے سلسلے میں وارننگ بھی نہیں دے گا، جاؤ اس کی لاش میں ہی بیاؤ۔"

پھر اس نے شیطانی طرف پلٹ کر کہا: "ملازم! میں نے اسے اس لیے گولی مار دی کہ اس کا دماغ خرد ہو گیا، تم اس کے اندر پہنچ کر کچھ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت کو شش کریں اور میں یہ موقع نہیں دے سکتا۔"

یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا، اپنے کاٹیج کے اندر جاتا چلا تھا، پھر ایک شیطانی طرف ٹھوکر کھولا، اس جزیرے میں ہمیں ہر طرح کی آبادی ہوگی، تم کایج سے نکل کر جانا چاہو گی، ہاں کوئی جزیرے کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچنے کی قیدی کو کنگ کیلین چند باتوں کو یاد رکھنا، تم دونوں کسی سے بات نہیں کرو گی، یہاں ہمیں گونجنے بہت سے باہر لوگ اسے مایوس ہیں، یہاں جاؤں طرف مسلح افراد کا دن رات سخت بھر دہشتہ کوئی جبری یا اتفاقی آتے رہتے ہیں، یہاں نہیں آئے گا اس جھوٹے سے جزیرے میں میرے پانچ ہزار فوجی ہیں، ہر ایک کو یونٹ

بدلتی رہتی، میرے وہ ہر وقت چکر رہتے ہیں، ان پانچ ہزار فوجوں میں ایک ہزار جاسوس ہیں جو اس بات کی نگرانی کر رہے ہیں کہ ہمارے باقی فوجی گونجنے سے بے خبر رہتے ہیں یا نہیں، ان میں سے کوئی بھی کسی ضرورت سے زبان کھولنا ہے تو اسے فوراً گولی مار دی جاتی ہے یہاں تھکائے اس پاس چند مسلح جوان ہیں جنہیں بولنے کی اجازت ہے کیوں کہ یہ یوگا میں مداخلت رکھتے ہیں، کنگ کی بیسی کی کارٹران پر نہیں ہوگا اور جب یہ جہاں تم نے دیکھ لیا کہ میں نے اسے گولی مارنے میں دیر نہیں کی۔"

روستی شیطانی کے پاس موجود تھی، ہم نے طے کر لیا تھا کہ کاری بار کا شیا اور آمنے کے پاس رہیں گے، جب رسوئی رہے گی تو میں دوسری جگہ مصروف رہوں گا، ان دونوں کے اظہار ہونے پر باہر انسانی حکام پریشان تھے، وہ کچھ زیادہ ہی بھلائے ہوئے تھے، بار بار کہہ رہے تھے: "ایک ہماری قوم کی بی بی تھی، اسے بھی اٹھا لیا گیا، ہم اسے اٹھا کر ہالے کو زندہ نہیں چھوڑیں گے، چند گھنٹوں میں معلوم کریں گے کہ اسے کون لے گیا ہے اور کہاں لے گیا ہے؟"

میں نے انہیں بتا دیا تھا کہ اسرائیل کے مغربی ساحل سے لے کر سسلی کے ساحل تک ہر جزائر میں انہی میں سے کوئی ایک جزیرہ ہے جہاں شیطان اور آمنہ کو قید کیا گیا ہے۔"

اسرائیلی حکام نے وعدہ کیا کہ ایک گھنٹے کے اندر مجھے ملے معلومات فراہم کر دیں گے، یہ تاہم گے کہ یہاں سے وہاں تک جتنے جزائر میں وہ کنگ کی حکایت میں اور کتنے ایسے آباد جزیرے ہیں جن کے ملک ان ارب تہی سراہے دار بارے بڑے ہیں، ان لاؤی اسکلور میں مشرطان فون کے کسی نمائندہ نے نہ کہا میں مجھے شکوک و شبہات میں گھٹکوں کرنے کے دوران اس کے دماغ کی تین بھی جھٹکا تھا، پھر اس کے متعلق معلومات حاصل کرنا رہا تھا، معلوم ہوا کہ وہ مشرطان فون کو صورت شکل سے نہیں پہچانتا، صرف نام سے جانتا ہے، وہ فنانڈ ٹیکس اس شہی کے قریب ہی سینٹ لوئس نامی ایک بھونے سے ٹائون کا بہت بڑا ٹرانڈہ تھا، بڑے بڑے سفارک، قوم اس کے ماتحت تھے، مشرطان فون نے دس لاکھ ڈالر کے عوض اس کی خدمات حاصل کی، اس کی ڈیوٹی یہ تھی کہ وہ میرا پتا چھٹکا کا معلوم کر کے اپنے آدمیوں کے ساتھ میری نگہانی کرنا رہے، ٹیکس اس شہی بھی نظر رکھے، جب بھی میں وہاں سے مشین نکال کر لاؤں تو وہ اپنے آدمیوں کو لے کر میرے ساتھ کسی بیک پورٹ تک آئے تاکہ وہاں سے وہ مشین برآسانی اسکلور ہو سکے۔"

یہ ایک اتفاقی کی بات تھی کہ میں بھی ٹیکس اس شہر سے نکلنے کے بعد سینٹ لوئس آگیا تھا، وہیں قیام کر رہا تھا، سپر ماسٹر نے میری رہائش گاہ میں کمپیوٹر بھیج دیا تھا تاکہ اس سے رابطہ قائم ہے، شیطانی کے اظہار ہونے کے بعد دونوں رات بھر سے رابطہ قائم کر رہا تھا اور پوچھا تھا۔

بنائے کا فائدہ کیا ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ سپر ماسٹر نے اپنی طور

ابھی سلاخوں کے چھپے نہیں رکھا ہے مجھے کھانے کے لیے بہترین کھانا
پینے کے لیے دنیا کی بہترین شراب اور سننے کے لیے عمدہ لباس ملتا

نہیں ہوں۔ وہ کسی کاشمیر سوار ہوں پتیا ہوں اور بکتا ہوں، لڑکھڑاتا ہوں
گرتا ہوں پھر منجھل کر اٹھ جاتا ہوں اور پھر مٹنے لگتا ہوں ۛ

تاؤ کہ جو خطرے میں ہیں کسی نے انہیں ایک ایک جگہ پر چھوڑ کر دیے۔
شاید وہ ہمیں اٹھارہ یا نائٹاؤں انجانے میں؟
آؤ زندگی گاتا ہوا ایک طرف گیا۔ جو جہنم سے ہوئے۔ ہولناک
میں کا ملک ایک فخری لڑی فتح کر رہا ہے۔ سب کہتے ہیں اس آئینہ دار
سچ فخری کی دیوار ہے۔ اسی دیوار کے پیچھے ہمارے ملک میں ایک سچ فخری
خفی کر رہا ہے۔ اور وہ سچ فخری کتنا آگے چل چکا ہے کہ وہ
کس طرح ستاروں پر گرنے والا ہے۔ اور اس کے دروازے ہمارے دنیا والے نہیں

سکتے اور ایسے فلائی قلعے میں کوئی بیچ گیا نہ کوئی بھجے یہاں سے۔
 جانا چاہتا ہے میرے لیے کافق پرنا ہے۔ یہ قید نہ سی۔ وہ قید سی۔
 وہ لوگوں کو منہ سے لگا کر اپنے لگا اب اس میں کوئی
 ہونے کی بھی سنات ہی تھی۔ بڑی طرح دو گار کا تھا۔ لاکھڑا
 ہونے میں ہر جگہ رہا تھا۔ ادھر سے ادھر ہو رہا تھا۔ ماسک
 نے اسے جھجھڑتے ہوئے کہا۔ ہوئی میں آؤ۔ یہ خطرے میں رہی۔
 صے لے نہ سی۔ اس نے نہ سی، اس میں جو کہ لے نہ فرما کہ

مطالب کرو۔ ہو سکتا ہے کوئی تمھاری بہن کو بھی اسی طرح اغوا کر لے جائے اور اسے تمھاری کنزروی بنا دے۔ معصوم جو جو موت کے دہانے پر نظر آنے لگی تو تم مجبور ہو کر مشین کا سارا راز اگل دو گے۔“

آمر کا سر گھوم رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دروازہ
گھوم رہے تھے۔ اسے نشتر تیزی سے بیچ رہا تھا۔ وہ اب بے
گرسنہ ہی والا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ سمجھا نہیں سکا
رہا تھا۔ لیکن اپنی بیٹی عیسیٰ بن کا ذکر کرتے ہی اس نے آنکھیں میچا دیں۔

سچاؤ کر دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی۔ اتنی مدد ہوشی کی حالت میں بھی دماغ نے سمجھایا۔ اپنی بن کے لیے ضرور قرلہ کو اعلیٰ دنا ہے۔

وہ میرا ہوندا جاڑا ہوا تھا۔ وہاں سے چلتا ہوا کہیں کے پاس آیا اس پر بیٹھے ہوئے ماسک میں کو دیکھتے ہوئے ہانپنے ہوئے بولا۔ میں ابھی فراد کو مخاطب کرتا ہوں۔ ماسک میں مدلی سے قریب آکر بولا۔ دیر نہ کرو دشمن ہمارا سر پہ پہنچ چکے ہیں۔

آدھری آٹھیں زندگیاں میرا تصور کیا لیکن اس کے نشیے دھار میں میرا تصور ابھر سے آدھر ڈول رہا تھا۔ ایک جگہ بقیہ نہیں رہا تھا اس نے میری آواز نادرب دلچسپ یاد کرنے کی کوشش کی تو کواہوں میں سننا بہت سہی ہونے لگی۔ میرا لب و لہجہ میری جی یاد آ رہا اس کے مطابق اس نے خیال خوانی کی پرواز کیا لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا کہ

خیال خوانی کی پرواز کر رہا ہے یا نشے میں اڑتا جا رہا ہے۔ ماسک میں نے اسے غور سے دیکھا، اس کا سر مزید پرکھ گیا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ پہلے تو ماسک میں نے یہی سمجھا کہ وہ آنکھیں بند کر کے خیال خوانی میں مصروف ہے، پھر اس نے ہنسنے لگا کہ کون جھوٹا کو مخاطب

سے نہیں لے جانے کا میں نہیں رہا۔ میں رہے دوں گا یہاں لے
والے بھاری لاش ہی لے جائیں گے۔“
یہ کہہ کر اُس نے اُمر کو نشانہ لیا۔ بھائی سے گولی بیکس دھول
اُمر کو نہیں، ماسک میں کوئی بھی۔ وہ لکھ کر نرنا پھیر گیا۔ دوسری گولی
اس کے سینے میں اُمر کو پھوست ہوئی۔ وہ اچھل کر فرش پر گرا۔ پھر تڑپے
اُٹھ نہ سکا۔

آیا تھا، کس نے سانسک میں کو کوئی ماری تھی؟ اور اسے اٹھا کر کس طرح لے گیا تھا؟ یہ سب اور انجانے ہم سفر کے ساتھ کس منزل کی طرف لے آیا تھا؟ اور کتنے دور تک یہ سفر جاری رہا تھا؟ انہر کو کوشش تھا۔

ہوئی تھی۔ ابھی اس کا خیال نہیں آتا کہ جو بوجھ بھی صدر کی گردن پر ہے وہی اس کے پاس آجایا کرتے تھے۔
ادھر کچھ کئی دنوں سے ہماری بے پناہ مصروفیات نے آرمر کے تقاطع کو سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

اس کے بعد کہ ان کو اگلا کیس ہے۔ اسرائیلی حاکم نے تو کوئی نہیں چھپا دیا ہے۔
یا اسے بنا کر دیا ہو گا۔ وہ ایک جزیرے کا مالک بن کر خلیج کو دروازہ بنا
تو کیا بنا کر مگر فرائضی تصور کو ایک سیکل کر رہا ہے تاکہ فرائضی ایک مسئلہ
کے لیے ٹرانس پارڈرین اس کے حوالے کر دے۔
مارن فری ہمنی کے خلاف طرح طرح سے زہر لگایا جاتا۔ دوسرے

سے اجابات ایں جارج فری مین کی طرف سے تردیدی بیان شدہ

والے سے تبلیغوں کے ذریعے رابطہ قائم کر کے انھیں یہ بیان شائع کرنے پر مجبور کیا تھا جو مجبور نہیں ہونا چاہتے تھے، ان کے پریس دفاتر میں بھوں کے ایک کھیتے سے لے کر ان کے دلہن کے انبار و خوشنمیں نہ کر کے

وہ جزیرہ خرید رہا ہے۔ اس خریدے والے کو معلوم ہے کہ کجنامہ فری بن
اور اس کی بہن سلارہ ایک نئی شافٹ مارشین بنائے ہیں معروف
ہیں۔ جارح فری مین کے نام سے سپر سائبر اور فرد علی میمور کی پوری
قیمت واقف ہے لہذا اس نے جزیرے کو خریدنے، شہیا کو اٹھا کرنے
کے سلسلے سے جارح فری مین کا نام استعمال کیا ہے۔

”مستر فرلاد! آج کا اخبار مسٹر آن نوٹن نے بھی دیکھا ہو گا اب وہ تم پر زیادہ سے زیادہ دباؤ ڈالے گا تا کہ تم شین اس کے پاس پہنچا سکو اور اس کے لئے وہ شیبا پر ظلم و تشدد کرنے سے باز نہیں کئے گا۔“

”مختلف معاملات میں یہ اِستِثناغ طریقہ کار ہوتا ہے جلد ہی
تخصیص معلوم ہوگا کہ میں کس طرح مسٹر آن ٹون کا مطالعہ اور کتابچوں

میں اس کے سال کا جواب نہ سکا مجھے اپنے دماغ میں
 اور مری کا از سنانی ہی "مسٹر ڈراو" میں آکر مری بول رہا ہوں؟
 میں نے پوچھا "سیلو آکر ایسے ہو؟ تمہیں دہاں کوئی تکلیف
 تو نہیں ہے؟"
 "سراڈ ڈراو اچانک نے میری سفارش کی تھی میں دوسرے

33

وہ میرے دماغ سے جلا گئے، میں نے کیسٹر کے ذریعے کہا۔

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز آئی۔ پھر اس نے کہا: "اگر وہ بچہ"

نہیں کر کے گا کیوں کہ وہ ماہی صاحب کے ادارے میں ہے لیکن ہماری

کروں، بھلا اس کس قابل ہوں اور جب کسی قابل نہیں ہوں تو اپنے

بارے میں کیا بتاؤں۔ میرا کوئی سا بھی نام ہو سکتا ہے، ہم زندگی کے ایک موڑ پر مل رہے ہیں، دوسرے موڑ پر ہمیشہ کے لیے جدا ہو جائیں گے پھر ایک دوسرے سے کوئی واسطہ نہیں رہے گا لہذا میرا کوئی سا بھی نام رکھ لوں

”تم بہت بولتے ہو۔ اب اس دانی ڈیڈ کوئی سا بھی نام بتا دو“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ میں کوں کہ ستر اس کی ہوں تو میرا جاسو! اولوں کا سا نام ہو جاتا ہے۔ دانی مجھے پسند نہیں ہے کیوں کہ دانی کھتے وقت اس کی دم نیچے نکلتی ہے اور زیادہ سب سے آخری لفظ ہے اور میں ہمیشہ اول رہتا ہوں

”میں نے پوچھا کہ کیا میں جلا جاؤں؟“ اس نے جلدی سے کہا: ”اے نہیں، میں تو ذرا تفریح کے موڈ میں ہوں چوں کہ تم مخاطب کرنے کے لیے کوئی نام معلوم کرنا چاہتے ہو لہذا مجھے ”سراسر“ کہہ سکتے ہو کیوں کہ میں انہیں شین کے محلے میں سراسر کہنے والا ہوں (مہقت لے جانے والا ہوں)“

”تم سہیلے بھی ایک سراسر کرنے والا آج کا ہے۔ وہ نہ لفظ شین کی ڈیوری ایک جزیرے میں چاہتا ہے، تم کہاں چاہتے ہو؟“ اس کا ہنسنا جو انا مزہ لگ گیا۔ اس نے ناواوری سے پوچھا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ کیا تم اسے بھی شین ڈیور کرو گے اور مجھے بھی کیا تھکائے پاس دو شین ہیں؟“

”شین تو ایک ہی ہے لیکن محبت اور دوستی کے رشتے دو ہیں۔ ایک طرف شیا گفرا کی گئی ہے دوسری طرف آرمز یہ دونوں جہانے لیے اہم ہیں۔ ہم ان میں سے کسی کو دشمن کی قید میں نہیں چھوڑ سکتے دونوں کو مار کر مٹا دیں گے لہذا اس کا ایک ہی راستہ رہ گیا ہے شین کے دو حصے کے جائیں۔ آدھی شین شیا کی رہائی کے لیے اور آدھی آرمز کی رہائی کے لیے تم کو لوں گے پاس ڈیور کر دی جائے“

”یہ کیا بکواس ہے۔ میں آدھی شین لے کر کیا کروں گا؟“ ”اؤہ وہ مشران نون بھی ہی سوال کرے گا۔ اچھا وہ اسلئے یہ ہے کہ ہم پوری ایک شین کسی ایک کو ڈیور کر کے صرف ایک کورڈ گرائیں گے تو دوسرے کا کیا بنے گا؟“

”یہ تھا راستہ ہے، مجھے شین چاہیے“ ”دوسرا بھی ہی کے گا کہ یہ میرا مسئلہ ہے اسے شین چاہیے لہذا میں پہلے اپنے مسئلے کو دیکھوں گا جب ایک کو پوری شین ڈیور کر کے کسی دوسرے کو دشمن کی قید میں چھوڑنا اور اس کی ملاکت کو منظور کرنا میرے کا تو اس کا مطلب ہی ہو گا کہ میں اپنی ایک آنکھ کو بچاؤں گا اور دوسری آنکھ چھوڑ ڈالوں گا اور ایسا تو کوئی باگھی نہیں کرے گا۔“

وہ یہی اس بات پر لکھ کر رہ گیا تھا۔ یہ بات ماننے والی تھی کہ میں اپنے کسی رشتے سے دشمنی نہیں کر سکتا تھا۔ ایک کو گلے لگا کر دوسرے کو مرے کے لیے چھوڑ نہیں سکتا تھا۔ اس نے ذرا دیر

سوچنے کے بعد کہا ”تم شیا کی فکر نہ کرو۔ میں اسے جزیرے سے نکال لاؤں گا شین میرے پاس ڈیور کرو“ ”ڈیوری کمال لوگے“

”میں تمہاری ایک جاتی چاہی جگر تار مار ہوں۔ یہاں کسی تہا دوستوں کا پورا قبیلہ آباد تھا۔ ان کی حکومت بھی یہاں تھا دیر اور سونیا کا حصہ تک آباد رہی ہیں، یہاں تمہاری زندگی میں بڑا انقلاب آئے، کتنی ہی محبت کے رشتے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے“ ”مستر سراسر! تم بہت زیادہ بولتے ہو کیا تم وادی قاف میں ہو؟“

”خوب مجھے بلوادی اور کیسے نہ جانتے۔ یہ وہی جگہ ہے جہاں شیا، مرجانہ اور تار مار رہا جیسے ساتھی ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے اور تمہاری دوسری جہانے والوں کو کو ما میں پہنچا دیا گیا تھا۔ میں اس جگہ کا انتخاب کیا ہے یہاں تمہیں عبرت حاصل ہوگی۔ فراڈی کا کہنا ہی زور اور ادراقات دہری۔ وادی قاف میں اس کی کہ کوڑ گئی تھی اور اب بھی شین ڈیور کرتے وقت کوئی فریب نہ لگایا تو اس بار تمام شیا بھی جاننے والوں کی طرف کر نہیں سہی تو میں نے اس ٹرانسفاڈر شین کے ذریعے یا تو ٹیلی پتھی کا علم حاصل کر دوں گا ٹیلی پتھی جاننے والوں کو اپنی دنیا سے ہمیشہ کے لیے مٹا دوں گا“ ”میں کتنی بار یاد دلاؤں کہ تم بہت زیادہ بولتے ہو تمہیں شین چاہیے مل جائے گی لیکن مجھے اس بات کی ضمانت چاہیے شیا کو تم جزیرے سے نکال لاؤ گے“

”کس طرح کی ضمانت چاہتے ہو؟“ ”میں نے شیا کو اس جزیرے سے نکال لو جس دن تم اسے وادی قاف لے کر آؤ گے اس میں ٹرانسفاڈر شین لے کر وہاں پہنچ جاؤں گا“

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا ”ارے نہیں فراڈی تمہا تم یہاں آنے کی زحمت گھوماؤ کہ تم نہیں چاہتے کہ شین کے ساتھ مصیبت پہلے آئے“

”جیسا اس مصیبت کی کہ ایک بار ٹوٹ چکی ہے تو ڈرنے کیوں ہو۔ دوسری بار تم توڑ دینا“

”دہنیں، سیدھی سی بات ہے۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ تم شین ڈیور کرو گے۔ اسے جانے آدی یہاں لاؤں گے“ ”چلو یہی سہی۔ جانے درمیان یہ بات طے پاگئی کہ تم اہم جزیرے سے شیا کو لاؤ گے۔ ادرہ میں تمہارے آدھوں کے ذریعے شین وہاں پہنچا دوں گا“

اس نے پریشان ہو کر پوچھا ”تمہاری آسانی سے میرا تمام باتیں مان لی ہیں۔ آخر بات کیا ہے؟“ ”عجیب مصیبت ہے۔ بات مان لو تب بھی تم لوگوں کو بچے

ڈرے گا۔ مجھے سیدھی سی بات ہے مجھے شین سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں حال میں شیا اور آرمز کی رانی چاہتا ہوں اور اس نے ہے۔ میں درمیان یہ بھی طے ہو جانا چاہیے کہ شین آنے کے بعد کس طرح ہم شیا اور آرمز کے ذریعے ٹیلی پتھی کی مدد میں اپنے ہاتھ میں منتقل کر لیں گے۔ اس کے بعد کس طرح ہم تمہارے دونوں ساتھیوں کو یہاں سے وادی دے کر تمہارے کسی مقام تک پہنچائیں گے“

”اس میں معاملات طے کرنے کی کیا بات ہے۔ شین حاصل کرنے کے بعد جو بھی میں آئے کرتے رہنا۔ ٹیلی پتھی اپنے ہاتھوں میں منتقل کرنا ہے۔ مجھے یقین ہے تم بہت ہی شریف آدمی ہو اور میرے دونوں ساتھیوں کو وہاں سے پیر روانہ کر دو گے۔ اب اس مسئلے میں کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں تمہارے اس آدمی کے مداف میں آتا ہوں گا اور معلوم کرنا رہوں گا کہ تم شیا کو اس جزیرے سے نکال لانے میں کامیاب ہو چکے ہو یا نہیں۔ جیسے ہی کامیاب ہو گے میں اپنی شین کی ڈیوری کا وقت بتا دوں گا۔ دیش اکل“

”میں اس آدمی کی کھڑی سے واپس آ گیا کہ دوسری طرف روٹی مشین نون سے ہی بات کہہ رہی تھی۔ تم مناسب موقع دیکھتے ہی شین اس شہر سے نکال کر تمہارے پاس پہنچانے والے تھے لیکن اب دوسرا ایک میل کرنے والا آ گیا ہے۔ تمہارے آج کا اخبار پڑھا ہو گا؟“

”مشران نون نے کہا: ہاں پڑھا ہے۔ کوئی کم نخت آرمز کو اڑا لیا ہے۔ کچھ بھی ہو شین میرے پاس آئے گی“ ”ہمارے لیے آرمز اور شیا ایک جیسے ہیں، ہم کسی کو چھوڑ نہیں سکتے۔ دونوں کو قید سے بچھڑانے کے لیے شین کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہو گا۔ آدھی شین تمہارے پاس اور آدھی مشران سراسر کے پاس جائے گی“

”جو اس مدت کرو۔ میں آدھی شین لے کر کیا کروں گا۔ مجھے پوری چاہیے“

”میں بھی شیا اور آرمز دونوں چاہتا ہوں“

اس نے حقوڑی دیر تک سوچنے کے بعد کہا ”اچھی بات ہے۔ میں دیکھ لوں گا۔ وہ کم نخت سراسر کتنے پانی میں ہے۔ میں آرمز کو وہاں سے نکال لاؤں گا“

”اس سے اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ جس دن تم آرمز کو جزیرے میں شیا کے پاس لاؤ گے، ہم شین وہاں پہنچا دیں گے“ ”شیا نے خوش ہو کر کہا: رسوئی، یہ حکمت عملی خوب رہی اب مشران نون اور مشران سراسر محض کی طرح ایک دوسرے کو چھین ملیں گے“

میں موجودہ حالات کا ہر پہلو سے جائزہ لینے لگا شیا اور آرمز کو اٹھانے والوں کے درمیان رسوئی شروع ہو گئی تھی وہ

ابھی طرح سمجھ گئے تھے کہ مکمل شین حاصل کرنے کے لیے مجھے پہنچ جانے والے یا جاننے والی کو کسی ایک پارٹی کے پاس ہونا چاہیے۔ اب مشران سراسر کسی ایک طرح شیا کو جزیرے سے لانے کی کوشش کرے گا اور مشران نون آرمز کو وادی قاف سے نکال لانے کے لیے اپنے آخری تمام ذرائع استعمال کرے گا۔ جانے کے لیے بڑے مواقع پیدا ہو گئے تھے۔ اگر مشران نون منظم طریقوں سے وادی قاف میں داخل ہونے اور آرمز کو لانے کی کوشش کرے گا تو اس دوران اس کے آدمیوں کی بھیڑ میں میری ساقیوں کو بھی وادی قاف میں قدم رکھنے کا موقع مل جائے گا۔ اسی طرح مشران سراسر جزیرے میں منظم طریقے سے آنا چاہے گا تو اس کے ساتھ ساتھ ہمارے لیے بھی راستہ نکل آئے گا۔ پھر شیا جزیرے سے وادی قاف تک جانے یا آرمز وادی قاف سے جزیرے تک پہنچا یا جائے اس طویل سفر کے دوران ہم راستے میں ہی بازی لٹکتے تھے۔ اب یہ حالات پر تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ ہوتا کیا ہے اور ہم کرتے کیا ہیں؟

اگرچہ ہمارے لیے بہت سے مواقع پیدا ہو رہے تھے لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ اکی تھی کہ شیا اور آرمز دونوں کے بچل میں انہیں دو جہتی اور جہتی طور پر نقصان پہنچا یا جا سکتا ہے۔ شین حاصل کرنے میں ناکام ہوتے تو ان کی جان بھی لے سکتے تھے۔ ایسے وقت ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے کیوں کہ وہ کسی ملک کے سربراہ نہیں تھے۔ وہ کوئی سپر ماسٹر، ماسک میں یا لڑائی حکام نہیں تھے۔ وہ نہ بڑے ملکوں یا کن سپر طاقتوں کے لیے کام کر رہے تھے اور ان کے لیے اہم ہرہہ بنے ہوئے تھے، یہ ہم نہیں جانتے تھے۔ ان حالات میں شیا اور آرمز کی زندگی خطرے میں تھی، آئندہ ہم کسی وقت بھی بہت بڑا نقصان اٹھا سکتے تھے۔

شیا اور آرمز کو جزیرے میں بڑی حد تک آزادی تھی۔ وہ جب چاہتی تھیں کچھ سے نکل کر گھومنے پھرنے کے لیے دور دور تک چلی جاتی تھیں جزیرے کا قریب تقریباً سو کلومیٹر ہو گا ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے کے لیے موٹر سائیکل اور جیپ گاڑیاں تھیں لیکن ان دونوں کو کسی گاڑی میں بیٹھنے کی اجازت نہیں تھی مشران نون نے کہا تھا، جتنی دور تک پیدل جاسکتی ہو ضرور جاؤ۔ کوئی نہیں روکے گا مگر یاد رکھو یہاں خارا درجہ گاڑیاں بھی ہیں ایک بہت ہی خطرناک دلدل ہے، ایک بار آرمز کا پاؤں جلا جانے کو پھر وہاں سے نکلتا نہیں۔ نہر لیے سانپ بھی ہیں جن کے ڈسنے کے بعد پانی مانگنے کی مدت نہیں ملتی۔

وہ دونوں اندھیر ہونے کے بعد کراچی سے نہیں نکلتی تھیں دن کی روشنی میں جہاں جاتی تھیں وہاں محسوس کرتی تھیں کہ نگرانی ہو رہی ہے۔ کہیں کہیں اونچے درخت کی کسی شاخ پر کوئی مسلح شخص

شبیبا اس سے منٹ رہی تھی جس نے کہا کیا ایں سے کر اسے اپنی
آواز سنائی تھی۔ دوسرا بھی کہک کو گھانا ہوا تھا۔ اس نے حکم کیا تو
آمنہ نے جواہی حکم کرتے ہوئے کہا: اسی وقت کا انتظار تھا۔ کوئی تو
اس جزیرے میں روکا جائے جو آمنہ کا سامنا کرے؟
اس کا مقابل بہت اچھا فائٹر تھا۔ اس نے ایک کا سیاب حملہ
کیا مگر جواب میں مار کھا گیا۔ اسی وقت شبیبا نے اسے روک دیا۔ آمنہ
ادھر آجائی۔ اپنی انرجی ضائع نہ کر۔ وہ اس کا ساتھی ہی اس سے نہیںے گا کیا
جس کا دماغ شبیبا کی ٹیم میں آ گیا تھا۔ وہ اس نے اچانک ہی
اپنے ساتھی پر چھوٹا لگائی۔ اسے ایک فلائنگ بالک ماری۔
اس کے ساتھی نے غصے سے تھملا کر پوچھا: کیا تمہارا دماغ خراب ہو
گیا ہے؟
اس نے کہا: ہاں، خراب ہو گیا ہے۔ اے حق، تو کیا ماننے

وہ جو مال سے گزری تھیں، پھٹوڑے پھٹوڑے فاسلے پر کھینچ کر
خیر اسپیکر کے ذریعے یا دیگر فن کے ذریعے وارننگ دی جا رہا
تھی کہ وہ خود آگ جاشی ٹیوٹر سائیکل جھوڑیں اور گاڑیج واپس
آجائیں۔
لیکن وہ چل پڑی تھیں۔ رکے والی نہیں تھیں۔ مسٹر ان نون کے

مسترانِ فون نے وہ قمر کو رکھ کاغذات دھلکاتے ہوئے کہا
”مجھے ان سرنے والوں کی تنبیہیں سے یہ کاغذات ملے ہیں لیکن میں
کے تین کر دوں کہ انھوں نے تمہیں چھپا لیا تھا یا تم دونوں نے انھیں
چھپا لیا تھا“
شیلہ نے کہا: بڑے بھولے بادشاہ جو اتنا بھی نہیں سمجھے کہ اگر
ہم چھپتے نہ ہوں تو سب سے پہلے تمہیں چھپیں گے تو تمہیں نے
یہ تمنا سے چھپے اور کہنے کے کواریے ہائے سامنے کا حقیقت

وہ شکیا گوگھو کہ دیکھتے جا رہا تھا اور اس نے خلاات کے مطابق سوچتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”تم دونوں غور سے سمجھاؤ کہ تمہارے پاس کتنے کام ہیں۔“

گھوٹنے پھرنے کی اجازت ملنا چاہیے؟
 آرمسنے اس نمائندے کو مخاطب کیا پھر اس کے ذیلے مٹر
 سر پاس سے کہا میں باہر جانا چاہتا ہوں۔ اس وادی کی سیر کرنا
 چاہتا ہوں۔
 مسٹر سر پاس نے ہنستے ہوئے کہا: مٹر فراد! صاف کہیں نہیں
 کہتے کہ اگر کو وادی کی سیر کرانے کے بدلے یہاں کی تمام معلومات
 میرے دشمن کو پہنچانا چاہتے ہو۔
 آرمسنے کہا: تم خوش فہمی میں مبتلا ہو، شیا کو اٹھا کر دے والا،
 معمولی ذرائع کا مالک نہیں ہے۔ اس نے غلطی سیالے کے ذریعے
 وادی قاف کی تصویریں اتاری ہیں۔ وہ جانتا ہے، محلے اسٹے کا
 ذخیرہ کہاں ہے اور کن مقامات سے بجلی اور پانی بھرتا ہے۔
 ”ہوں، اگر اس نے غلطی سیالے سے یہاں کی تصویریں اتاری
 ہیں تو اس کا مطلب ہے وہ کسی سیر طاقت کا چمچ ہے۔“
 ”یہ تو رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ تم دونوں کس کے چمچے ہوئی احوال
 اگر کو اجازت دو۔ وہ جب چاہے اپنے کا بیچ سے نکل کر کہیں بھیجے
 قہر کی کے لیے جاسکتا ہے۔“
 مسٹر سر پاس نے زیادہ بحث نہیں کی۔ اسے اجازت دے
 دی گئی۔ آرمسنے تبدیل کر کے باہر آیا تو اس کی سواری کے سیلے
 ایک گھوڑا تیار تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر ایک گھنٹے تک وادی کے
 مختلف علاقوں سے گزرا تا اور اس کے ذریعے بہت کچھ دیکھا۔
 آرمسنے فرادین کر گھنٹوں کی بھی اور گھنٹوں کے دوران بے اختیار
 یہ کہہ دیا تھا کہ مسٹر ان فون نے غلطی سیالے کے ذریعے وادی قاف
 کی تصویریں اتاری ہیں۔ یہ خیال میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ اب میں
 سوچ رہا تھا۔ ایسا ممکن ہے۔ اگر مسٹر ان فون اور مسٹر سر پاس کی
 پشت پر مشیر طاقتیں ہیں تو غلطی سیالے کے ذریعے ایک دوسرے
 کے علاقے کی سرائے رسائی کرنا اور اہم مراکز کی تصویریں اتارنا کوئی
 بڑی بات نہ ہوگی۔ ہو سکتا ہے ان دونوں کو وہاں کی تصویریں حاصل
 ہو گئی ہوں اور وہ مجھے بتانا نہ چاہتے ہوں۔ مجھے تاریکی میں رکھ لے
 ہوں تاکہ میں ان کے وسیع ذرائع کے متعلق نہ سوچوں۔ وہ مجھے...
 اندھیرے میں رکھنے کے لیے ایک دوسرے کے علاقوں کے متعلق
 مجھے سوچ رہے تھے۔ اور میں انھیں بتا رہا تھا۔ بہر حال میں نے
 اسی طرح انجان رہ کر مسٹر ان فون کو بھی وادی قاف کے متعلق بتا دیا۔
 جزییرے پر پہلا محلہ مسٹر سر پاس کی طرف سے ہوا۔ اس کے
 کئی عیادوں نے آدمی مات کے بعد پودا لائی پیراشوٹ کے ذریعے
 اپنی گریڈ فوج اتار دی۔ وہ تمام گریڈ تیرائی کے لباس تھے۔ ان کی
 پشت پر گیس سلنڈر بندھے ہوئے تھے تاکہ طیارے سے جھلا لگ لگائے
 کے بعد جزییرے میں نہ پہنچ سکیں اور سمندر میں پہنچ جائیں تو پانی کے
 اندر ہی اندر تیر کر جزییرے کے ساحل تک پہنچ سکیں۔

کئی گریڈ سیالے کے جزییرے کے چاروں طرف
 شکن تو ہیں نصب تھیں۔ مسٹر ان فون کے سپاہیوں نے ایک دھار
 تھا۔ پیراشوٹ کے ذریعے اترنے والے گریڈ پیراشوٹ سے
 محاذوں پر پہنچے تھے جہاں پہلے ہی مسٹر ان فون کے آدمی
 انھیں بھٹکنے سے پہلے ہی گولیوں سے بھون کر رکھ دیا گیا تھا۔
 گریڈ پیراشوٹ میں جا کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ پانی کے اندر ہی
 ہوئے سال پر پہنچے تھے لیکن سرچ لائٹ کی زد میں آتے ہی مار
 گئے تھے۔
 اچھی خاصی تعداد میں ایسے گریڈ بھی تھے جو جمع ہوا
 جزییرے کے مختلف حصوں میں پہنچ گئے تھے۔ ایک دوسرے
 سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کر رہے تھے اور سائے
 والے دشمنوں سے مقابلہ بھی کرتے جا رہے تھے۔ مسٹر ان فون
 شیا اور ان کے کایچ کے اطراف تقریباً دو سو گز کے فاصلے پر جا کر تھے۔
 زبردست محاذ بنایا تھا۔ فوجی نقطہ نظر سے ایسے اختلافات کیا
 کر پرندہ بھی کایچ کی طرف نہیں مار سکتا تھا۔
 دوسری طرف گریڈ بھی پرندے بن کر جا رہے تھے۔
 نے بھی پورا انتظام کر رکھا تھا۔ اپنے ساتھ فلائنگ کائیٹ لے کر
 تھے۔ وہ کائیٹ کے ذریعے پرواز کرتے ہوئے آتے تھے۔
 پیراشوٹ گرند چھٹتے ہوئے گزر جاتے تھے۔ اندھیرا ڈھکڑوڑا
 آرمسٹراکٹ کائیٹ والے بھی گولیوں کا نشانہ بن کر گرے تھے۔ کئی
 ایک ٹرانسفا مشین کے لیے بے شمار لوگ حرام موت مرے۔
 ایک فلائنگ کائیٹ والے نے کایچ کے قریب ہینڈ گرنڈ گولیوں
 اچھا خاصہ دھماکا ہوا۔ میں نے فوراً ہی مسٹر سر پاس کے نمائندے
 مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”تھارے آدمی کایچ کی طرف دھماکے نہیں کر سکتا۔“
 کر رہے ہیں شیا کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اپنے آدمیوں کو روکو۔
 مسٹر سر پاس نے کہا: ”محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز۔“
 ہم نے اپنے آدمیوں کو کھانا دیا۔ شیا کو زندہ سلامت لانا ہے۔
 جنگ آخر تک ہوتی ہے۔ کہیں سے آنے والی اندھی گولی شیا کو
 لگ سکتی ہے۔ اس میں ہم قصور وار نہیں ٹھہرے جاسکتے۔
 ”مسٹر سر پاس! اس خوش فہمی میں نہ رہنا۔ تم اس طرح کو
 کا ہمارے کہ شیا کو زندہ نہیں سکو گے۔ اگر اسے کچھ جوا تو شین
 لیے خواب بن کر رہ جائے گی۔“
 میں آرمسٹراکٹ پاس آگیا۔ وہاں رسوئی پہلے سے ہو چکی تھی
 برآمدے میں آکر پچھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”مسٹر ان فون! اب میں
 تھک رہا ہوں۔ ہماری زندگی خطرے میں ہے۔“
 مسٹر ان فون اپنے کایچ سے نکل کر دوڑتا ہوا ان کے برآمدے
 میں آیا اور کہنے لگا: ”میں خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ تمہاری
 کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ میں تم دونوں پر آج نہیں آئے۔“

سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ اسی لیے سانس روک لی تھی۔ ابھی
 بات کرنا مناسب نہیں ہے۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔
 دشمن آلہ!
 دیکھنے کے لیے مسٹر سر پاس آگ کر دیا۔ اندھیرے میں مسٹر ان فون
 کہا: ”مسٹر ان فون! تم نے ٹرانسپیر کے ذریعے خود ہی سنی لیا کہ وہ یوگا
 کا ماسٹر ہے۔ اس نے میری سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ سو سو ہی
 میں اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“
 ”اُدھر میں نے دیکھ کے دماغ کو آنا دیکھتے ہوئے کہا: ہیلو کی!
 میں فراد کی تیسرے بول رہا ہوں۔“
 وہ پریشان ہو کر ایک طرف اندھیرے میں بھٹکے لگا میں نے
 پوچھا: ”تمہارے مسٹر سر پاس نے ایسے وقت کے لیے کیا ہدایات
 دی ہیں۔ اگر میں دماغ میں آؤں تو تعین کیا کرنا چاہیے؟ کیا مرنا چاہیے؟
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: ”ہاں، ہمیں حکم ہے کہ ہم اپنی
 جان بچا لیں۔“
 ”تم لوگ کیوں اپنی جانیں بچا رہے ہو؟ تمہیں کمال رہا ہے؟
 ہم تو پہلے ہی مرنے والے تھے۔ مشرقی جہتی کی ایک تہ میں
 تھے۔ ہمیں سزائے موت سنائی گئی تھی۔ ایک مہینے میں وہاں سے
 فراد ہونے کا موقع دیا۔ اس نے کہا: مرنا ہے تو کچھ کر کے مر۔ تم میں سے
 جو بھی ٹرانسفا مشین حاصل کرنے میں میری مدد کرے گا میں اسے
 ملا مال کروں گا۔ وہ دنیا کے سب سے تھے۔ میں جا کر رہنا چاہے گا وہاں
 اسے ایک مسٹر شری کی طرح زندگی گزارنے کی آزادی دی جائے گی۔
 ہم نے اس کی بات مان لی۔ اس شخص نے ہمیں مسٹر سر پاس کے خولے
 کر دیا۔“
 ”اگر میں تمہیں مار دوں یا تم خود ہی مسٹر سر پاس کی وفاداری
 میں خود کشی کرو تو تعین کیا حاصل ہوگا۔ وہ سزائے موت جو تم جیل کی
 چار دیواری میں پائے دالے تھے وہ ہاں جزییرے میں پاؤ گے۔“
 ”ہاں، مرنا تو کہیں بھی ہے۔“
 ”حرام موت نہیں مرنا چاہیے۔ میں تعین زندہ رکھ سکتا ہوں۔
 اگر تم مجھ سے وفاداری کرو۔“
 ”میں نے زندہ رہنے کے لیے اس انجامے شخص سے وعدہ
 کیا۔ اب پھر زندہ رہنے کے لیے تم سے بھی وفاداری کا وعدہ کیا ہوں۔
 لیکن میری وفاداری مشکوک ہے۔ میں تم کھا کر کھاتا ہوں۔ جب تک
 تم میری حفاظت کرتے رہو گے میں بے وفائی نہیں کروں گا۔ ہاں اگر
 تم سے زیادہ کوئی طاقت ور آگیا اور اس نے مجھے موت کی دھمکی دی تو
 میں اس کا وفادار بن جاؤں گا۔“
 ”میں تمہاری حفاظت کروں گا۔ تم اپنے دوسرے ساتھیوں سے
 رابطہ قائم کرو۔ میں انھیں بھی اپنا بنانا چاہتا ہوں۔“
 اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میں نے رسوئی اور شیا کے

یہ فرانس پر رابطہ قائم کر رہا ہے۔ دوسری طرف سے وہ اپنے دلکش گنگو سنوادران کے دماغ میں پہنچ کر اسی طرح انھیں ٹریپ کر دینے میں مصروف ہے۔

میں نے آرمز کو بھی بلا لیا۔ اب ہم جارتیاں خواتین کرنے والے ملک کے مختلف ساتھیوں کے دماغوں میں پہنچ رہے۔ انھیں ٹریپ کرتے رہے۔ اور انھیں بھرتے رہے۔ فی الحال جنگ بند کرو۔ ایکا کٹا دشمنوں پر حملے کرو۔ انھیں ختم کرنے کے بعد ان کی دودی پین کو اس طرح دور سے کوئی دشمن کی حیثیت سے پہچان نہیں سکے گا جو قریب آئے اس سے نمٹ لیا کرنا۔

میں نے سب تک تقریباً پندرہ افراد کو اپنا مطیع اور فرمانبردار بنا لیا۔ کچھ اور بھی تھے جو جگہ قابو میں نہیں آئے۔ ہم نے ان کے لڑائیوں کو تباہ کر دیا تاکہ وہ ان کے ذریعے اپنے گورنر لائیڈز سے رابطہ قائم نہ کر سکیں۔ پھر انھیں جنگ لڑنے کے لیے آگے بڑھا دیا تاکہ وہ جگہ کے ہاتھوں سے نہ رہیں۔ لڑتے لڑتے خود مر جائیں یا ان فون کے آڈیوں کو مار دیں۔ دونوں ہی صورتوں میں جگہ کے دشمن ختم ہوتے۔

آرمز زیادہ دیر جگہ ساتھ نہ سکھا۔ اس نے کیا کرنا چاہا کہ کیا؟ مہیا کی لڑائی! ہماری وادی میں دھماکے ہو رہے ہیں مجھے یہاں دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔

میں نے کہا: اس کا مطلب ہے سسٹران فون نے وادی پر چربی چھلکی ہے؟

رسوئی نے کہا: میں اور شیا بیل ویشنوں کو سنبھال لیں گے۔ آپ آرمز کے ساتھ جائیں؟

میں اندر مردوں اپنے دو قافیہ زبردست جھمکے ہوئے تھے۔ تھوڑا سا غمگن کی آواز میں چاروں طرف گونج رہی تھیں۔ مہیاہ ٹخن تو ہیں آسمان کی طرف آگ برسا رہی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک طیارہ تباہ ہو گیا تھا۔ میں جیسے خیال خواتین کی پرداز کر کے وہاں پہنچا کرتے ہی سلسلہ افواہ دوڑنے ہوئے آرمز کے پاس آگئے۔ کتنے گئے۔ یہاں سے فوراً چلوں گا تاکہ اس لیے خطرہ ہے۔

وہ اسے دونوں طرف سے پکڑ کر زبردستی دھڑکتے ہوئے باہر آئے۔ وہاں ایک فوجی ٹرک کھڑا تھا۔ اس میں آرمز کو بٹھا گیا۔ پھر وہ ٹرک تیزی سے دوڑنا ہوا جانے لگا۔ آرمز نے پوچھا: تم لوگ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟

ایک سنی شخص نے جواب دیا: ہم تمہاری حفاظت کر رہے ہیں۔ تم جگہ لے جانے سے بھی زیادہ قیمتی ہو۔

میں نے اس کو لوٹنے والے قہقہے کے دماغ میں پہنچایا تاکہ اس نے سانس روک لی۔ پھر سکڑا کہ کیا؟ تم خیال خواتین کے ذریعے دنیا کے ایک پہرے سے دوسرے پہرے تک پہنچ سکتے ہو۔ میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکو گے؟

وہ فوجی ٹرک غامد کے دہسنے کے سامنے رک گیا تاکہ اس سے اتار کر کھینچے ہوئے، دھڑکتے ہوئے وہ لوگ غامد کے آگے گئے۔ یہ وہی غامد تھا جہاں ایک ہارمجانہ اور مارٹر جگہ کے زبردست جنگ ہوئی تھی اور وہ صبح سے شام تک جگہ کے ایک ایک دوسرے سے لڑتے رہے تھے اور ہارمجانے کے تیار نہیں تھے۔ آرمز کے ذریعے اس غم کو دیکھ کر مجھے ہارمجانہ بہر یاد آئی۔

فارکے باہر طیاروں اور توپوں کی ایسی گھن گرج تھی کہ ایک ٹرے ملک نے دوسرے ٹرے ملک پر ہوائی حملہ کیا ہو۔ آرمز نے غصے میں وادی کھنڈر کا نمونہ بن گئی۔ وہاں بکلی اور پانی کا جو ذخیرہ تھا وہ تباہ کر دیا گیا تھا۔ اس کے ذخیروں پر مارا تھا۔ اسی لیے بہت زیادہ تباہی پھیل گئی تھی۔ اسی سبب طاقت والے ملک یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھے کہ یہ سب کچھ ان کی طرف ہوا ہے بلکہ وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے: یہ کیا تماشہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

سپر ماسٹر نے کہا: ایسا کیوں ہو رہا ہے یہ تو سسٹران اور سسٹر پاس ہی بتا سکتے ہیں۔ ان دونوں کو کس طرح طلب کیا جا اور انھیں ایک جگہ بٹھا کر معلوم کیا جائے کہ آخر یہ کون سا فرد سسٹر پاس کے لیے ایسی تباہی کیوں پھیلا رہا ہے؟

ماسک مین نے کہا: وادی قاف جاری سرحد پر ہے۔ ہمارا ہمدردی ہے تو جگہ کے خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ سپر ماسٹر نے کہا: اور سسٹران فون کا جزیرہ جگہ کے علاقے میں ہے۔ جگہ کے لیے بھی خطرات بڑھ گئے ہیں۔

اس ماسک مین کو قتل کر دیا گیا تھا جس سے سر اور دماغ قائم ہوا تھا۔ اب نیا ماسک مین میرے لیے اجنبی تھا۔ اس نے جناب شیخ الفارسی تک میرے لیے یہ پیغام بھیجا تھا کہ ہمارا فرد کا اس طرح دوست رہے گا جس طرح سابقہ ماسک مین دوستی قائم رکھی تھی۔

جناب شیخ الفارسی نے ماسک مین کے پاس جوائی پیغام سابقہ ماسک مین کی بے وقت موت پر تعزیت کی اور نے کہا کہ اس کے عہدے پر میرا تک باودی اور کہا: اگر آپ ہم سے تعلق کرنا چاہتے ہیں تو کسی طرح آرمز کو وادی قاف سے نکال کر جگہ پاس پہنچا دیں کہ وہ ہمارا آدمی ہے۔

دوسری طرف اسرائیلی حکام زور و شور سے احتجاج کر رہے تھے۔ بڑی طاقتوں کے درمیان سے کہہ رہے تھے: شیا! ہماری قوم کی بچاؤ جزییرے سے رہائی دلا کر ہمیں پاس پہنچایا جائے۔

سپر طاقتیں سسٹران فون اور سسٹر پاس پر ہوا دھماکے تھیں۔ انھیں دھمکیاں دے رہی تھیں اور سسٹران فون اور سسٹر پاس

جوا کہہ رہے تھے: ہمیں دھمکیاں نہ دی جائیں۔ اگر کسی نے بھی ہم پر حملہ کیا تو ہم شیا اور آرمز کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

سسٹران فون نے کہا: میں جو نہیں کہتے گے اندر وہ ٹرانسفارمیشن حاصل کر سکتا تھا۔ ان اس کم بخت سپر پاس نے میرے راستے میں دیوار کھڑی کر دی۔ وہ آرمز کو آواز کے اس مشین کے دو حصے کرانا چاہتا ہے۔

سسٹر پاس نے کہا: یہی بات میں ان فون کے خلاف کرتا ہوں۔ اگر وہ ٹرانسفارمیشن کو مکمل حالت میں دیکھنا چاہتا ہے تو شیا کو جگہ کے حوالے کرنے یا کوئی تیسری جگہ مقرر کر کے جہاں ہم شیا اور آرمز کو لے کر آئیں اور فرما دوں! اپنی ٹرانسفارمیشن میں پہنچاؤ۔

جب تیسری جگہ کی بات عملی تو سب سوچ میں پڑ گئے۔ اس مشین کے لیے تمام سپر طاقتیں اور دوسرے ٹرے ممالک اپنے اپنے ملک میں جگہ دے رہے تھے۔ سسٹران فون اور سسٹر پاس کو دعوت دے سکتے تھے کہ وہ شیا اور آرمز کو ان کے بل لے آئیں اور فرما دین۔ وہاں پہنچانے لیکن وہ ایسی حماقت کرنا نہیں چاہتے تھے۔ شیا اور آرمز جس ملک میں بھی پہنچائے جلتے ہیں ان سے ان کی رہائی کا مطالبہ کر سکتا تھا اور انھیں میرے مطالبات تسلیم کرنا پڑتے۔ اگر وہ جگہ کے دونوں ساتھیوں کو یہ شمال بنا کر مشین کا مطالبہ کرے تو یہ مطالبہ انھیں بہت مسنگا پڑتا۔

اس لیے سسٹران فون اور سسٹر پاس جیسے دو اجنبی ہمارے سامنے آئے تھے۔ ان کی پشت پر یقیناً بڑے بڑے مالک ہوں گے لیکن ہم کسی کو الزام نہیں دے سکتے تھے۔ ان کے خلاف جگہ کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ آخر سپر ماسٹر نے کہا: جیسا کہ ساری دنیا جانتی ہے کہ وہ ٹرانسفارمیشن اس وقت میرے ملک کے ایک شہر میں ہے۔ اسے کسی دوسری جگہ لے جانا مناسب نہیں ہے بلکہ شیا اور آرمز کو یہاں پہنچا دیا جائے اور فرما دے سمجھو تا کیا جائے کہ وہ سسٹران فون اور سسٹر پاس کے ایک ایک آدمی کے دماغ میں ٹیلی پیٹھی منتقل کیے اسی طرح ہم بڑے مالک کے لیے بھی ایک ایک ٹیلی پیٹھی جاننے والا اس مشین کے ذریعے پیدا کرے۔ اس کے بعد ہم شیا، آرمز اور اس مشین کو فرما دے کہ حوالے کر دیں گے۔

کوئی اس تجویز کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ سبھی شیا خاہر کر رہے تھے۔ جہاں شیا اور آرمز سپر ماسٹر کے ملک پہنچیں گے وہ اپنے دھسے سے پھر جانے لگا۔ فرما دے تجھ کو جو کرے گا۔ اپنے ملک کے لیے ٹیلی پیٹھی جاننے والے پیدا کرے گا اور شیا وہ مشین پھر فرما دے کہ کوئی نہ کرے گا کوئی بھی ملک ہو کہ وہ مشین میرے حوالے کرنے پر مجبور ہو جائے گا تو میرے ہاتھوں نقصان اٹھانے کی حماقت نہ کرنا۔

ان حالات میں ہی بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ تیسری جگہ کوئی نہ ہو سسٹر پاس اور سسٹران فون آپس میں سمجھتا رہیں۔ شیا اور آرمز کو ایک جگہ یا جزییرے میں رکھیں یا وادی قاف میں رکھا جائے۔

اور میں شین، شگوانی جاسے۔ جب تک وہ دونوں کسی معقول فیصلے پر متفق نہیں ہوں گے اس وقت تک وہ ایک دوسرے پر چلے نہیں کریں گے۔ انھیں آئندہ ایسے زبردست حملوں سے روکنے کے لیے سپر ماسٹر نے اپنے جنگی جہازیں اس جزییرے کے اطراف پہنچا دیے تھے۔ ماسک مین اپنی سرحد کی حفاظت کی خاطر وادی قاف کے چاروں طرف مہمراہ کر رہا تھا۔ دونوں سپر طاقتوں کے مہمراہ کے بعد یہ خطرہ ٹل گیا تھا کہ آئندہ سسٹران فون اور سسٹر پاس ایک دوسرے پر حملے کر سکیں گے۔

وہاں ان کے درمیان زبانی جنگ جاری تھی۔ سسٹران فون نے الزام دے رہا تھا کہ جو گوریلے رات کی تاریکی میں آئے گئے تھے ان میں سے کئی زندہ ہیں اور اس جزییرے میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس کے آڈیوں کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں۔ اسی طرح سسٹر پاس بھی الزام دے رہا تھا کہ سسٹران فون کے بھی گوریلے اس کی وادی میں گھس گئے ہیں۔ ان کی شناخت کرنا مشکل ہے کیوں کہ فرما اور اس کے ساتھی ٹیلی پیٹھی کے ذریعے ان گوریلوں کی کامیابی سے چھپنے میں مدد کر رہے ہیں۔ میں نے کہا: یہ تمام بے بنیاد الزامات ہیں۔ آئندہ کسی ثبوت کے بغیر مجھ پر کوئی الزام عائد نہ کرنا۔ میں اپنے ساتھیوں کی رہائی چاہتا ہوں۔ جلد سے جلد فیصلہ کرو۔ میں کہیں بھی وہ مشین پہنچانے کے لیے تیار ہوں۔

دوسرے طاقتوں کی مداخلت کے بعد وادی قاف اور جزییرے پر ہوائی حملے نہیں ہو رہے تھے۔ لیکن اندر ہی اندر گورنر جنگ جاری تھی۔ طاقت گورنر تباہ رہا تھا۔ شیا اور آرمز کو آغا ہوئے تقریباً چھ ماہ ہو چکے تھے۔ ان کے کسی ایک فیصلے پر متفق ہونے تک ہم بظاہر بیچتی سے انتظار کر رہے تھے۔ ان سے شیا اور آرمز کا تقاضا کر رہے تھے۔ لیکن جیتی دیر جو رہی تھی، نا ہی ہیں فائدہ پہنچ رہا تھا۔ جزییرے اور وادی قاف میں ان کے آدمی مرتے جا رہے تھے اور انھیں دلی رات کوئی نہ کوئی پر نقصان اٹھانا پڑتا تھا۔

میں نے اس بات میں جن گوریلوں کو ٹریپ کیا تھا وہ اس دوران کے بعد دیکھے ہوئے تھے۔ ان کی جگہ ہم نے نئے لوگوں کو ٹریپ کیا تھا۔ وہ اسی جزییرے سے متعلق رکھتے تھے۔ سسٹران فون کے آدمی تھے۔ سانس روکنا جانتے تھے لیکن مقابلے میں نہ جیتی ہوئے کے بعد وہ ہماری خیال خواتین کا راستہ نہیں روک سکتے تھے۔ ایسے ہی انھیں اپنا مطیع اور فرمانبردار بنانا کوئی مشکل نہیں تھا۔

آخر یہ جو تک تک چل سکتا تھا۔ دشمن تک نقاب اٹھ کرہ سکتے تھے۔ اچانک ایک دن ایک سپر طاقت کا جھپٹل گیا۔ میں اور آرمز خیال خواتین کے ذریعے وادی قاف میں مصروف رہتے تھے وہاں ہم نے چار سٹل افراد اپنے قلوب میں کیا ہوا تھا۔ وہاں سسٹر پاس کے خاص آدمی تھے۔ سپر پاس ان پر فخر نہیں کر سکتا تھا اور وہی لوگ ہمدردی خیال خواتین کی دوزیہ اگر چھپ چھپ کے ملے کرتے تھے۔ آرمز کو

اس غاص سے نکال کر پھر اس کی پہلی ربلش گاہ میں پہنچا دیا گیا تھا ایک بات میرے دماغ میں ٹھک رہی تھی کہ اگر سر کو جب غار میں سے ہایا گیا تو اسے خار کے اندرونی حصے تک کیوں نہیں جانے دیا گیا۔ وہاں ضرور کوئی خاص بات ہے۔

ہم نے چار آدمیوں کو ٹریپ کرنے کے بعد اسی غار میں بھیجا۔ اگرچہ وہ چاروں سٹرس پاس کے خاص آدمی تھے، لیکن غار کے اندرونی حصے تک پہنچنے پر ان کا راستہ بھی روک دیا گیا۔ راستہ روکنے والوں سے زبردست مقابلہ ہوا۔ ہمارے دو ٹریپ کیے ہوئے آدمی مارے گئے۔ دو بچ گئے۔ انھوں نے مقابلہ کرنے والوں کو ختم کیا پھر روٹتے ہوئے اندرونی حصے میں گئے کسی نے دور ہی سے ہلاکار کہا: "پارٹ" وہ لگے لگے کوئی کہہ رہا تھا۔ "خبردار! ایک قدم بھی آگے بڑھو گے تو ہڈیاں پیچھے ہٹتی ہوئی بارودی سرنگ پھٹ پڑے گی۔" ان کیلئے ایک نے کہا: "ہم سٹرس پاس کے آدمی ہیں تم کون ہو؟"

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "اگر سٹرس پاس کے آدمی ہوتو یہ فائرنگ کیسی تھی؟" میرے معمولی جواب دیا: "کچھ لوگ فائرنگ کرتے ہوئے آئے تھے۔ یقیناً انھیں خیال خوانی کے ذریعے ٹریپ کیا گیا ہوگا۔ ہم نے آئے والوں کو ختم کر دیا۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "کیا تم تنہا ہو؟" "جی ہاں، میں بالکل تنہا ہوں۔"

"یقیناً پیچھے ایک کر دو لوں ہاتھ اٹھا کر چلے آؤ، لیکن قدم آگے بڑھانے سے بچو، کوڑو ڈرڈر ڈر ہو رہے ہیں۔"

اس نے کوڑو ڈرڈر ڈر ہونے پر ہم دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑھتا ہوا غار کے اندرونی حصے کی طرف جانے لگا۔ اس کے دماغ پر آخر قہر جملے ہوئے تھا۔ میں اس کے ساتھ ہی دماغ میں تھا۔ وہ دہے قدموں پیچھے چلا رہا تھا لیکن آگے کے قبضے میں رہنے والا دماغی ہاتھ تھا اور میرے قابو میں رہنے والا ہاتھ میں کن لے لے بالکل مستعد تھا۔ میٹھے چاہتا تو اسے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا، لیکن اس طرح بات بگڑ جاتی۔ وہ بولنے والا سانس روکنے میں مہارت رکھتا ہوگا۔

دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے جانے والا غار کے ایک موڑ پر پہنچا۔ پھر جیسے ہی وہ موڑ کو لاس کرنا چاہتا تھا، دلیپے ہی ٹھوڑا فائرنگ ہوئی۔ وہ گولیوں کی زونیں آگے اچھل کر لگا۔ لیکن پیچھے آنے والے نے اپنی سب سے فائرنگ کی گولیوں چلاتے وقت غار کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچا۔ دوسری طرف کسی کی پیٹھ نشان دی۔ اسی وقت میں نے کہا: "نکل جا تم سب۔"

اور اس پر اس شخص کے دماغ کا دروازہ کھل گیا۔

سراسر اس نے اپنا قیدی بنایا تھا۔ چھ ماہ پہلے وہ ماسک میں کا قیدی تھا ایک طویل عرصے تک اسے قیدی بنائے رکھنے کے بعد یقین ہو گیا کہ اگر سر سے اس وقت تک کوئی نفاذ اٹھایا نہیں جاسکتا جب تک کہ اس کے ذریعے فریڈ کو کمزور نہ بنایا جائے۔

ماسک میں میرا اچھا دوست رہا تھا۔ وہ مجھے دھکی دھکی نہیں دے سکتا تھا کہ میں شین اس کے حوالے نہ کروں گا تو وہ آدمی کو سانس نہ دے گا۔ ایک تو وہ میرا دوست تھا۔ دوسرے اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے دوسرے اعلیٰ حکام ہماری خیال خوانی سے خوف زدہ تھے۔ ہمارے ہتھکڑی نقصان نہیں اٹھانا چاہتے تھے۔

تب انھوں نے دوسری چال چلی۔ میرے بہترین دوست ماسک میں کوئی مار دی تو میں ایک مشین کی خاطر انھوں نے اپنے ہی ملک کے سب سے ذہین، یعنی اوروفا را شخص کو ہلاک کر دیا۔ وہاں سے آدمی کو اغوا کرنے کا ڈراما کیا گیا۔ سبھی یہ تاثر دیا گیا کہ لوگ ملکر رہے ہیں۔ انھوں نے ماسک میں کو قتل کیا ہے اور اگر کوے جارہے ہیں۔

اس سارے ڈرامے کے پیچھے نئے ماسک میں کا ہاتھ نکلا۔ نئے ماسک میں کا عمدہ سنبھلنے سے پہلے اپنے طور پر کراٹا سٹا کیا۔ دینے کے لیے نئے لوگوں کی ایک تنظیم بنائی تھی۔ جن کے متعلق سارا ماسک میں بے چارہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ملک کے حکام ٹرانسفاورٹ میں تک پہنچنے کے لیے اسے ہر کے مزمین دھکیلنے والے ہیں۔

میرا اہرام واسکوٹف نئے ماسک میں کا دست راستہ وہ فوج میں رہ چکا تھا۔ اپنی جان بچھڑاؤں ڈال کر ملک کے لیے لڑا بڑے کارنامے انجام دیتا رہا تھا۔ اس ڈرامے کے کپے کرنے کے لیے اسے قتل کر دیا گیا۔ اسی نے اس علاقے پر حملہ کیا جہاں آدمی کو قید کیا گیا۔ وہاں سے وہ آدمی کو اغوا کر کے وادی قاف میں لے آیا۔ اور اپنے عقائد سے کہ طور پر کسی سٹرس پاس کو سانس نہ رکھا تاکہ کبھی مجھے رابطہ تو میں زیادہ سے زیادہ سٹرس پاس تک پہنچ سکوں۔ اس کے پیچھے پیچھے ہوتے لوگوں تک پہنچے ہاؤں۔

جرام کی دنیا میں ہر شخص کو کامیابی سے چھپ کر رہنے کا خوش فہمی رہتی ہے۔ اب پیچھے کا سلسلہ یوں ہے کہ ماسک میں نے خود کو چھپانے کے لیے اپنے دست راست میرا اہرام واسکوٹف کو آگے بڑھایا۔ میرا اہرام واسکوٹف نے خود کو چھپانے کے لیے سٹرس پاس کو اپنے آگے کیا۔ سٹرس پاس نے خود کو چھپانے کے لیے ایک اور غارتخانہ مقرر کیا۔ میں اس کے دماغ میں جا کر آدمی کی رہائی کا مطالبہ کیا کرتا تھا اور سٹرس پاس اس کے ذریعے مجھے چاہ دیا کرتا تھا۔

بہر حال اب ظلم ٹوٹ چکا تھا۔ غار کے اندرونی حصے میں جس پر اس شخص کو گولی لگی اس کا نام میرا اہرام واسکوٹف ہے۔

وہ شعلیت کی شدت سے کہہ رہا تھا۔ ایک گولی اس کے شلے کو توڑتی ہوئی گزرتی تھی۔ دوسری گولی نے اس کے قدم اکھاڑ دیے تھے اور وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ اب اس میں اٹھنے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ کہہ رہا تھا اور غصے میں گایاں دے رہا تھا۔ اکثر لوگوں کو غصے میں گایاں بکنے کی عادت ہوتی ہے۔ بڑوں گایاں نہیں بکتے یہ وہ شلے شعلیت میں بٹکا ہو کر کچھ نہ کچھ ضرور بڑھتا ہے۔ میں اس کے دماغ میں دیر تک خاصوی بیجا رہا اور درجہ تک معلومات حاصل کرتا رہا۔

وہ شعلیت سے تڑپ رہا تھا اور سوچ رہا تھا: "کیا یہ فریڈ اصل جیرو کی سازش ہے؟ کیا وہ اس طرح میرے دماغ تک پہنچ رہا ہے؟ کیا وہ پہنچ رہا ہے؟" وہ زمین پر پڑا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے کوٹ لے کر وہ ایک ٹرانسپیر کی طرف دھکے لگا۔ وہ ماسک میں تک رپورٹ پہنچانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ سے رپورٹ پہنچانے کا طریقہ کار میں معلوم کر لیا۔ وہ ماسک میں کے آرٹیشن روم کے ایک انچارج سے رابطہ قائم کرنا تھا۔ اس سے جو کچھ کہتا تھا وہ انچارج پکیورٹ کے ذریعے ماسک میں کو تمام رپورٹ پہنچاتا تھا۔

وہ زمین پر اوندھا ہوا گیا۔ ایک شاد بیڑی طرح زخمی تھا۔ وہ دوسرے شلے اور بازو کی مدد سے گھسے لگا، ٹرانسپیر کی طرف جانے لگا۔ میں نے بھی اس کے دماغ میں رہ کر اپنی طرف سے توانائی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اسے وہاں تک پہنچانا میرے لیے بھی ضروری تھا۔ وہ زمین پر گھسے کے دوران خود کو یقین دلارہا تھا کہ اس کے دماغ میں کوئی خیال خوانی کرنے والا نہیں ہے۔ اسے گولی مارنے والا یقیناً سٹرس پاس کوئی آدمی ہے۔ جو غار کے اس حصے تک گھس آتا ہے۔

آخر وہ اس ٹرانسپیر تک کسی طرح پہنچ گیا۔ بڑی مشکل سے اٹھ کر ایک آویج جگہ پر ٹرانسپیر آریٹ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے ہلو ہیلو کر کوڑو ڈرڈر ڈر سارے دوسری طرف سے بھی کوڑو ڈرڈرڈر کا تبادلہ ہوا۔ پھر اس نے کہا: "میرا اہرام واسکوٹف بول رہا ہوں۔ ٹری طرح زخمی ہو گیا ہوں۔" دوسری طرف سے پوچھا گیا: "کیا میری وادی پر حملہ کیا گیا ہے؟" "نہیں، میرا خیال ہے بہر حال ان کے گوریلا جو ان کی طرح اس غار میں گھس آئے ہیں۔ میں نے صرف دو بچے جہازوں کو دیکھے ہیں۔ ایک کو ٹیٹے گولی مار دی۔ دوسرے نے مجھے زخمی کر دیا ہے۔"

"تو وہ دوسرا کمال ہے؟" "نہیں، ابھی تک اس کی آواز سنائی نہیں دی ہے اور نہ ہی وہ دوبارہ ملکر کرنے کے لیے میری طرف آیا ہے۔ اس کا مطلب ہے، وہ بھی میری گولی کا نشانہ بن چکا ہے۔" دوسری طرف سے پریشان ہو کر گیا۔ "میرا ہاتھ نہیں

اٹھتا ہے میں ڈال رہا ہے۔ کیا یہ فریڈ کی شرارت نہیں ہو سکتی؟" "میں بہت دیر سے زخمی ہوں۔ مجھے ابھی تک کسی خیال خوانی کرنے والے نے نہیں بھیجا ہے۔" "کیا انھیں معلوم ہے کہ خیال خوانی کرنے والے بول کر نہیں آتے؟"

مجھے غصے اور تکلیف سے تڑپ کر کہا: "تم مجھے فریڈ سے خوف زدہ نہ کرو۔ میں فوج کا آدمی ہوں۔ مجھے لوگ میں مہارت حاصل ہے۔ میں فریڈ کو اپنے دماغ سے دھکے دے کر نکال سکتا ہوں۔" "کیا اس حالت میں تم سانس روک سکتے ہو؟ پورائی موٹی کی لہروں کو محسوس کر سکتے ہو؟"

"میں اس حال میں بہت دیر سے گھسٹا ہوا ٹرانسپیر تک آیا ہوں۔ ابھی تک طبقہ امداد کے بغیر سانس نہ رہا ہوں۔ تم سے رابطہ قائم کرنے کے بعد غار سے باہر جانے کا بھی حوصلہ رکھتا ہوں۔" "میرا زیادہ دیر نہ دکھاؤ۔ وہیں آرام کرو۔ میرے بعد سراسر پاس سے رابطہ قائم کرو۔ وہ انھیں طبقہ امداد پہنچانے کا۔ وہیں آؤ۔"

دوسری طرف سے رابطہ ختم کر دیا گیا۔ میں اس دوسرے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پریشان ہو کر سوچ رہا تھا: "کیا میرا پھر ہوسکا جائے؟ کیا وہ زخمی ہونے کے بعد بھی خیال خوانی کرنے والے کو محسوس کرے گا؟ جبکہ یہ ممکن نہیں ہے۔ ہم نے تو یہ سنا ہے کہ فریڈ اور اس کے ساتھی کسی بھی لوگ کے ماہر کو زخمی کرنے کے بعد اس کے دماغ میں آسانی سے پہنچ جاتے ہیں۔"

وہ جھٹکا پھر پکیورٹ کے پاس آیا۔ سوچنے لگا: "اگر فریڈ دھچکے دماغ میں پہنچ چکے ہے تو اب کوئی لڑاؤ نہیں رہا۔ اس نے مسلم کر لیا ہوگا کہ آدمی کو اغوا کرنے اور اس کے ذریعے فریڈ کو کمزور بنانے کا منصوبہ بنانے والا اور اس پر عمل کرنے والا ماسک میں ہے۔" وہ پکیورٹ خاص طور پر ماسک میں کے لیے مخصوص تھا۔ اس کے ایک بٹن کو دبائے سے دوسری طرف ماسک میں کو افشاہ ہو کر پڑتا تھا اور وہ انٹرنیڈ کی کے سامنے بیٹھ کر دوسری طرف سے رسال کی جانے والی رپورٹ کو پڑھتا رہتا تھا۔ وہ شخص پکیورٹ کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ اپنے طور پر رپورٹ دیتا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت میں اس کے دماغ پر غاص ہو گیا۔ میں نے اس کے ذریعے پکیورٹ کو اپنی طرف سے رپورٹنگ فیکٹی اور ماسک میں کو غاص کیا۔

"ہیلو ماسک میں! میں فریڈ اصل تیمر تھیں غاصب کر رہا ہوں۔ تمہارا بھرا اہرام واسکوٹف زخمی ہو چکا ہے۔ تمہارے آپریشن روم کے انچارج میں نے خیال خوانی کی گرفت میں لیا ہے اور اس کے ذریعے یہ غاصب تک پہنچا رہا ہوں۔ اس وقت رسائی بھاری سب سے بڑی سانس لیبارٹری کے انچارج سائنسدان کے ذریعے

میں موجود ہے۔ شبیہا نے تھارے غصہ بھرا لہجے میں کہا کہ تو دن کو خیال خوانی کے ذریعے سنبھال دکھا ہے۔ تمہاری فوج کے فیڈل مارشل کا داغ آصر کی گھنٹی میں ہے اور میں تمہارے انچارج کو کچھ پوچھنے کے بعد یورپین کے سب سے بڑے ذخیرے تک پہنچ جاؤں گا۔

مارکس مین: میں تمہیں پہلی اور آخری وارننگ دے رہا ہوں۔ جہاں جہاں میں نے خیال خوانی کے ذریعے اپنا قبضہ جما رکھا ہے وہاں خطرے کا مسئلہ نہ دینا۔ کیونکہ سیکل ملنے ہی وہاں کے تمام انچارج کے ذریعے پناہ مل جائے گا اور اس کے ساتھ ہی جو تباہی پھیلے گی اس کے نتیجے میں تم پر پورا زور نہیں رہے گا۔ البتہ شکر ہے بھکاری بن جاؤ گے اور دوسرے مالک سے ہاتھ پھیلا کر ایڈ منجے چھو گے۔

آپ اپنی گھڑی دیکھو۔ اس وقت میری گھڑی میں جمع کے سات بجے ہیں۔ اگر ایک گھنٹے کے اندر یہی آٹھ بجے سے پہلے نہ کر لو گھریٹ بابا صاحب کے ادارے میں نہ پہنچا یا کیا تو ہم جا دلو گے۔ تمہارے امیر مارکر میں ملی بھیجی کا سونچ آن کر دیں گے۔

ایک گھنٹا۔ یو رکھو صرف ایک گھنٹا۔ اس کے بعد تھکانے پوسے ملک میں قیامت آنے والی ہے۔ میری اس تجویز پر بڑی احتیاط سے عمل کرو۔ آرمز کو بہت زبرداری سے بابا صاحب کے ادارے میں پہنچاؤ اور اوراد کی قاف میں ایک ڈی آرمز کو رکھو۔ برطانوی فوج کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تمہارا پول مکمل چکا ہے اور آرمز والی سے جا چکا ہے۔ یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے باقی ایک گھنٹے بعد۔ ”دیس آل“

میں نے انچارج کے داغ کو اٹھا دیا۔ رستہ میں شبیہا اور آرمز کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم سب جناب شیخ صاحب کے پاس پہنچو۔ میں آ رہا ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد ہی ہم سب جناب شیخ الفارس کے داغ میں تھے۔ میں انھیں موجودہ کامیابی کے متعلق مختصر طور پر بتا رہا تھا۔ پھر میں نے کہا۔ ”ابھی تو میں نے انھیں دیکھ دی ہے لیکن اب آپ ہیں ان لوگوں کی آوازیں سنائیں تاکہ رستہ میں غیبی اور آرمز کا پتہ چلی ڈیوٹی پر موجود رہیں۔“

تمام بڑے بڑے مالک کے ملازم صرف اسی وقت تک ملا رہ سکتے ہیں جب تک کوئی ان ملازموں کے داغ تک نہ پہنچے۔ اب جتنے بھی فوجی برلن کرل اور غصہ سیاسی لیبارٹری کے ماسٹران وچرو ہیں اور بہت خطرناک مہینوں اور اساتذہ ہم کے ذہنوں کے انچارج ہیں وہ سب گورنمنٹ اختیار نہیں کر سکتے۔ انھیں اپنے ہیوی پول کے ساتھ اپنی سوسائٹی میں رہنا پڑتا ہے کسی کسی طور پر لوگوں سے تعلقات رہتے ہیں۔ ہم لوہی عرصے سے خیال خوانی کرتے آ رہے ہیں اور ایک طویل عرصے سے ایسے لوگوں کا معاہدہ کرتے

آ رہے ہیں اور ان کے داغوں میں پہنچ رہے ہیں۔ چونکہ ہم ایک کے لب ولہجے کو یونین رکھا جا سکتا، اس لیے ہر ایک کے داغ میں پہنچنے کے بعد ان کی آواز اور لب ولہجے کو ریکارڈ کر لیتے ہیں۔ تمام ریکارڈ بابا صاحب کے ادارے میں موجود ہے۔ جناب شیخ الفارس ہماری طور پر آوازوں اور لب ولہجے کو سن لے گئے۔ رستہ میں ماسٹر لیبارٹری کے انچارج ماسٹران کی آواز سنیں اور اس کے داغ میں پہنچ گئی۔ شبیہا نے مہینوں کے اوٹے تک رسائی حاصل کر لی۔ انھوں نے فیڈل مارشل کی آواز اور لب ولہجہ سنا اور اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اسی طرح مجھے یورپین کے ذخیرے تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ جناب شیخ صاحب نے فرانس کے حکام سے مختصر طور پر رابطہ قائم کیا اور انھیں بتایا کہ ایک گھنٹے کے اندر آرمز کو واوی قاف سے یہاں پہنچا جائے گا۔ اس سلسلے میں مارڈاری بہت ضروری ہے۔

وہاں کے اعلیٰ قاف نے یقین دلایا۔ ہم غصہ اختلالات کر رہے ہیں۔ پیرس کے انٹرپرائز سے بابا صاحب کے ادارے تک ایسے اختلالات کیے جائیں گے کہ کسی کو شبہ نہیں ہوگا۔ اور مسٹر آرمز پھر یہاں تک پہنچ جائیں گے۔

میں نے ایک گھنٹے کی مہلت دی تھی۔ مارکس مین نے انڈیا گھنٹے کے اندر ہی آرمز کو واوی قاف سے روانہ کرنے کے اختلالات کر دیے۔ آرمز کے چہرے پر تھوڑی سی تبدیلی کی گئی تاکہ وہ پہچان نہ جاسکے۔ جب وہ وہاں سے طیارے میں روانہ ہوا تو میں نے اسی آپریشن روم کے انچارج کے ذریعے پھر مارکس مین کو مخاطب کیا۔ ”ہیلو مارکس مین! مسٹر آرمز کی روانی ہو گئی آپ اس کی ڈیوٹی کے لیے کیا کر رہے ہو؟ میں یہاں مانیٹرنگ دی پر جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد جواب موصول ہوا۔ ”ہمارے پاس آرمز تھا؟ ہیں۔ جب اس کا ایک آپ مکمل ہو جائے گا تو اسے آرمز کالاب لہجہ آپ ہی رکھا سکتے ہیں۔“

”جو کام کام ہے وہ میں کروں گا۔ مجھے آرمز کے پیرس پہنچنا انتظار ہے۔ جب وہ غریب بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ جائے گا تو میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“

میں بات ختم کرنا چاہتا تھا، کیونکہ اسے اشارہ موصول ہوا۔ ”اب بات ختم کی جائے۔“ پھر دی اسکرین کے ذریعے مارکس مین نے کہا۔ ”مسٹر فوڈ ایچ ملنے میں کمر لپیٹتی جا رہی ہوں۔ مارکس مین پہنچ جانا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ دنیا کا ہر ملک آپ لوگوں سے خوف زدہ ہے لیکن یہ بات بھی بیکار کرتی ہے کہ شاید یہ بعض دہر ہو دیکھیں آپ نے جتنی حکایاں دی ہیں، میں نے اس کے جواب میں شبہ ظاہر نہیں کیا بلکہ آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ آرمز کو یہاں سے“

کر دیا۔ میں اپنے اطمینان کے لیے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کیا واقعی آپ ہمارے تمام امیر مارکر تک پہنچ چکے ہیں؟“

میں نے جواب دیا۔ ”مارکس مین ابھی غریب نہیں کرتا ہوں۔ تمہاری سب سے بڑی اور غصہ سائنس لیبارٹری کا انچارج ماسٹران بائیں کان کی تکلیف میں مبتلا ہے۔ تم انھیں فوج کے ذریعے معلوم کرو۔ قتلی فوج کا فیڈل مارشل اس وقت باقاعدہ میں ہے۔ جہاں مہینا کی اسٹور کیا گیا ہے، وہاں کوئی خاص پریشانی کی بات نہیں ہے لیکن جہاں انجم ام اسٹور کیے گئے ہیں، وہاں کے انٹرپرائز میں کچھ رات سے کچھ خرابی پیدا ہو چکی ہے۔ بے چارے انچارج کو مر گھٹا، آدھا گھٹا اور انچارج کو لڑا اسٹور کا ذخیرہ تک کرنا پڑا ہے۔ جس انڈیا گولڈ ہال میں یورپین کا ذخیرہ کیا گیا ہے، وہاں جانے کے دو آہنی دروازے ہیں۔ وہ دروازے بہت بڑے تھے ہیں۔ ان کے مہینوں کوڑے میں نے وہ مہینے بتا دیے۔ مارکس مین کی طرف سے جواب موصول ہوا۔ ”پلیز ایک منٹ انتظار کریں، میں ابھی آپ سے گفتگو کرتا ہوں۔“

میں نے ایک منٹ انتظار کیا۔ اس دوران اس نے اپنے ذرائع استعمال کرتے ہوئے میری فراہم کی ہوئی معلومات کی تصدیق کی۔ واقعی ایک ماسٹران کے بائیں کان میں تکلیف تھی۔ فیڈل مارشل اس وقت باقاعدہ میں تھا۔ انجم کے انڈیا گولڈ اسٹور میں ذخیرہ چیک کیا جا رہا تھا اور یورپین کے ذخیرے تک پہنچنے کے لیے جی آہنی دروازوں کو کھولنے کے لیے مخصوص فوج استعمال کیے جاتے تھے، وہ میرے بتائے ہوئے تجربے تھے۔

ایک منٹ بعد ہی مانیٹرنگ ڈیوٹی سے مارکس مین کی خبر راتھری ”ہیڈ رولڈ آپ مجھے نہیں دیکھ رہے ہیں لیکن میں پسینہ پونچھ رہا ہوں۔ واقعی آپ شل بھیجی جاتے والے تمام لوگ بہت ہی خطرناک ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، آئندہ ہم سے کوئی ایسی غلطی نہیں ہوگی، جس کے باعث آپ پیش میں آنا نہیں یا ہمارے دشمن بن جائیں۔“

میں نے کہا۔ ”ہلکا آرمی میں واپس مل گیا۔ اس لیے ہم دشمن نہیں کریں گے۔ تمہارے ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے، لیکن اب تمہارے دوست بھی نہیں رہیں گے۔ سابق مارکس مین کے ساتھ ہماری دوستی کا دور بھی ختم ہو چکا ہے۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ دو گھنٹے بعد آرمز پھر یہاں سے بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ گیا۔ جناب شیخ الفارس، سونیٹا، رستہ میں اور پوٹو نے بڑی گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا۔ ”سونیٹا نے کہا۔ ”مسٹر آرمز! ہم نے جو جو کو آپ کی آمد کے متعلق نہیں بتایا ہے۔ اگر یہ بتا دیتے تو وہ بگل پور سے ہمارے کوسر پہنچا لیتی۔ بار بار سوالات کرتی ہے کہ آپ آ رہے ہیں، لیکن جہاز سے آ رہے ہیں۔ آپ تک کیوں نہیں آئے ہیں؟ میں پیرس کے ساتھ جاؤں گی اور مارکس مین کو گولی مار دوں گی۔“

یہ باتیں سن کر سب ہنسنے لگے۔ رستہ میں کہا۔ ”آپ میک آپ آئیں۔“ پھر ہم جو جگہ کے پاس سے چلتے ہیں۔

ایک بڑے سے کمرے میں پیرس اول اور پیرس دوم ایک دوسرے کے مقابل پینتھر سے بدل رہے تھے اور ایک دوسرے کو خرابی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ واشروم کے دروازے پر کھڑا ہوا کہ رہا تھا۔ شاہنشاہ اسی طرح دیکھتے رہے اور موقع کی تاک میں رہے۔ اگر کسی کی نظر چوک جائے گی تو دوسرے کا حملہ کامیاب ہو جائے گا۔

وہ دونوں جیسے شکر کے بجے تھے۔ اپنے شکار پر سے نظر ہٹا ہٹا نہیں مانتے تھے۔ چنانچہ پیرس اول نے محسوس کر لیا کہ لیکن پیرس دوم خود بھی کادری طرف لگا ہوا تھا۔ لیکن کادری طرف سے پیرس دوم کو گھوٹنا دکھاتے ہوئے بولی۔ ”اس قسم میرے پاس کے محلے سے کیوں نہیں ہو، کیا تھوڑی سی مار نہیں کھا سکتے؟“

پیرس اول نے ان گھمبیروں سے جو کو دیکھا۔ یہی نظر ہٹا اس کی غلطی تھی۔ پیرس دوم نے پینتھر اول کو اس کے منہ پر لگ کر مارا۔ وہ لوگ پڑا ہوا پھینکا، پھر سنبھل گیا۔ اس کی ہاتھوں سے خون بہنے لگا تھا۔ جو کچھ بھی دیکھتے ہی خوب گئی۔ دونوں کے درمیان اگر دونوں سنبھل جیتے کہ پیرس دوم سے بولی۔ ”شرم نہیں آتی۔ میرے پاس کولات ملتا ہے۔ کیا نیک بچے اسی طرح لڑائی بھیج کر کرتے ہیں؟“

واشو، وہی ہنسنے لگا۔ پیرس اول نے جو کچھ بول کر کہا، اگر تم اسی طرح لڑتی رہیں تو میں مار کھا دوں گا۔ اگر بلی لڑی! وہ دشمن نہیں، میرا اپنا بھائی ہے۔ ہم پر کیش کر رہے ہیں۔ لڑنا سیکھ رہے ہیں اور لڑنے کے دوران تو چمکتی آتی ہی ہیں۔“

جو جوتے پاؤں میں لگا کر کہا۔ ”میں ہمیں اس کے منہ پر پھونکر مارو۔ اس کے منہ سے خون نکالو۔ اگر دونوں بھائی ہیں، دشمن نہیں ہیں تو دونوں کے منہ پر برابر کی گھونک لگنا چاہیے۔ دونوں کے منہ سے خون نکلنا چاہیے۔“

پیرس اول نے کہا۔ ”اگر تم چاہتی ہو کہ صاحب برابر ہو تو خدا کے لیے خاموش رہو۔ میں نے یہاں آنے سے پہلے تعین شپ دیا تھا وہ کہاں ہے۔“

جو جوتے اپنی جیب سے چھوٹی سی شپ ریل نکال کر کہا۔ ”یہ پیرس نے اسے لیا۔ اس میں سے شپ کا چھوٹا سا کھڑا نکالا۔ پھر اسے جو جوتے کے منہ پر پھینکا یا پھر کہا۔ ”میں محم تون ہوں۔ جب تک یہ شپ نہ نکالوں، تم اپنے ہاتھ سے نہ نکالنا۔“

اب وہ منہ سے کچھ بول نہیں سکتی تھی۔ ہاں کے انداز میں سر ہل کر گئی۔ مارشال واشروم نے کہا۔ ”بٹے پیرس! یہ مناسب نہیں ہے۔ میں جو کوا کی لیے آئے دیتا ہوں کہ کچھ نہ کچھ لڑتی رہے اور تم میں سے کسی کی دھمکیاں سننا رہے۔“

نے حکم دیا تھا کہ مشین کے متعلق اپنے عزیز ترین ساتھی کو بھی کچھ نہ بتایا جائے۔ دشمن کسی وقت بھی اس ساتھی کو ٹرپ کے معلوم کر سکتے ہیں۔

”میں شایستگی نہیں کر رہی ہوں۔ آپ اسے نکالنے کا وقت آگیا ہے اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“

”میں نے اس لیے نہیں رکھا ہے جہاں کسی کا دھیان نہیں جاسکتا۔ تلاش کرنے والے کبھی وہاں ٹھوٹھوٹے نہیں جائیں گے۔“

”پہیلیاں نہ بھلاؤ۔ صاف طور سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ؟“

”وہ پٹر مارٹر گھر میں ہے۔“

سوئیڈن نے حیرانی سے بیچ بچ کر پوچھا۔ ”کیا؟“

”میں نے سوچا ہے کہ اسے ہم خود ہی تھوڑا کر دو۔ پٹر مارٹر ایک ایسا عرصہ دار ہے جس کے گھر کی تلاش لینے کی کوئی ضرورت نہیں کر سکتا۔ کوئی شبہ نہیں کر سکتا کہ وہ دشمن وہاں چھپائی جائے گی۔“

پھر دشمن نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”ساری دنیا تمہاری حکاکی سے ڈرتی ہے۔ کیا میں تم سے کچھ کہوں؟“

وہ ایک گرمی سانس لے کر بولی۔ ”بھی مجھے شیطان کی خال کہتے ہیں۔ لیکن میں تمہاری خال تو نہیں ہوں۔“

اس بات پر دم دوڑنے بٹھنے کے پھر وہ بولی۔ ”فرار اس مشین کو تم نے اس طرح چھپایا ہے، ذرا تفصیل سے بتاؤ، آپ اسے کس طرح نکالو گے؟“

”یہ تمہیں معلوم ہے کہ میں پٹر مارٹر کے دماغ میں جگہ بنا چکا ہوں اس کے تمام منصوبوں کو کچھ لیتا ہوں جس رات میں وہ چاروں سوٹ کیوں لے کر لاری ڈکی میں رکھ کر اپنی پناہ گاہ سے نکلا تو میرے ذہن میں پہلے سے یہ بات تھی کہ میرا گلا قدم کیا ہوگا اور اس آگے قدم کے لیے میں پہلے ہی پٹر مارٹر کو ٹرپ کر چکا تھا۔ یہ معلوم کر چکا تھا کہ وہ اپنی رہائش گاہ میں تنہا ہے اور تھوڑی دیر بعد یہی میٹ

میک آپ کا سہارا کرے گا۔ باہر جانے والا ہے تاکہ اپنے فوجی جواز کی سرگرمیوں کا جائزہ لے سکے۔“

ادھر وہ اپنی رہائش گاہ سے نکلا، ادھر میں اپنی گاڑی میں پہنچ گیا۔ اس کا صرف ایک ملازم تھا جس کی عدم موجودگی میں گھر کی نگرانی کرتا تھا۔ میں اس کی آواز سن چکا تھا۔ ایک رات پہلے ہی

ہند کی حالت میں اپنا معمول بناتا کہ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ ایک خاص وقت میں اپنے دماغ کے اندر خاص قسم کی آواز میں سننے کا ارادہ کے مطابق عمل کرتا رہے گا۔ میں نے

اسی خاص وقت کے مطابق حکم دیا کہ وہ پٹر مارٹر کی رہائش گاہ سے نکل کر میری لاری کی طرف آئے۔ وہ گیا۔ میں نے ڈکی کھولی۔ اسے دو سوٹ کیوں تھے۔ باقی دو سوٹ کیوں میں نے اٹھالیے۔ پھر

اس کے ساتھ چلتا ہوا پٹر مارٹر کی رہائش گاہ میں داخل ہوا۔ اس کے بندروں میں بیچ کر اسٹور روک کو کھولا اور وہاں وہ چاروں سوٹ کیوں لے جا کر رکھ دیے۔

اس کا ملازم اب تک میرا معمول ہے وہ تو میری عمل کے زلزلے ہے گا۔ اور جب بھی اسٹور روک کی صفائی کرنے جائے گا۔ تو اس چاروں سوٹ کیوں کو دیکھنے کے بعد اسٹور روک سے باہر نکلتے وقت بیٹھ جائے گا۔

سوئیڈن نے پوچھا۔ ”آخر اس پرتوزی عمل کا اثر کتنے دنوں تک رہے گا؟“

”تم صرف اس ملازم کی بات پوچھ رہی ہو جبکہ دوسری رات میں کتنے پٹر مارٹر کو بھی ہند کی حالت میں اپنا معمول بنایا تھا۔ آپ وہ خود بھی میرے فوجی عمل کے زیر اثر رہتا ہے۔ کیونکہ وہ اس کا بندو

اور اسٹور روک ہے اسے بھی وہاں جانا پڑتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ چاروں سوٹ کیوں اس کی نظروں میں آجائیں۔ لہذا اب وہ اس کی نظروں میں آتے ہوئے بھی نہیں آتے۔ وہ اسٹور روک میں جا سکے۔ انحصار دیکھتا ہے، لیکن ایسے ہی جیسے کوئی کچرا پڑا ہو پھر وہ باہر نکل آتا ہے

کبھی ان چاروں سوٹ کیوں کی طرف دھیان نہیں دیتا۔“

”لیکن ایسا ایک بگ ہوگا؟“

”میں نے جناب شیخ صاحب کی ہدایت کے مطابق اب تک رسوزنی اور شیکاگو مشین کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ آپ انھیں بتائی

گا کہ اس طرح میں ہر چند وہ دن میں پٹر مارٹر اور اس کے ملازم کو رسوزنی عمل کے زیر اثر رکھتا ہوں۔ آج کے بعد میرے علاوہ شیکاگو اور رسوزنی بھی ان دونوں پرتوزی عمل کی لاریں گی۔ اس طرح میرا کام آسان ہو جائے گا۔“

”آئندہ بھی تو میری عمل جاری رکھنے کا مطلب ہے جو اہم کام اس مشین کوئی اعمال وہاں سے نہیں نکالو گے۔“

”کیا ضرورت ہے۔ وہ اس جگہ محفوظ پڑی ہوئی ہے۔“

”یہاں نے یہ سوچا کہ پٹر مارٹر تبدیل ہو سکتا ہے اس کی جگہ کوئی دوسرا آسکتا ہے؟“

”جہاں وہ مشین چھپائی گئی ہے، وہ سرکاری رہائش گاہ ہے۔ پٹر مارٹر تبدیل ہو کر اس رہائش گاہ میں آئے گا۔ اس سرکاری ملازم

بائیں کرے گا۔ وہ ملازم اس رہائش گاہ میں آئے والوں کو پٹر مارٹر کی حیثیت سے نہیں جانتا ہے۔ اسے یہ معلوم ہے کہ ایک بہت بڑا فوجی

افسر اس جگہ میں آکر رہتا ہے۔ وہ ملازم ہر آنے والے سے پٹر مارٹر کا خدمت کرے گا۔ اس کے علاوہ میں نے موجودہ پٹر مارٹر کے ذریعے

دو دیگر معلومات حاصل کی ہیں کہ اس طرح پٹر مارٹر کی تقریر ہوتی ہے اور کتنے لوگ اس بورڈ میں شامل ہوتے ہیں جہاں کسی کو پٹر مارٹر بنانے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ میں اس بورڈ کے تمام ممبران کے دماغوں

میں بیچ چکا ہوں۔ آئندہ وہ جسے بھی نیا پٹر مارٹر ضروری کریں گے، میں اس کے ذریعے اس سے پٹر مارٹر کے دماغ تک پہنچے جاؤں گا۔“

سوئیڈن نے بائیں دست کی اور سوچ رہی پھر اس نے کہا۔ ”مجھے مشین چھپانے کی وہ جگہ زیادہ پسند نہیں ہے۔ ابھی تو وہ محفوظ ہے۔ آئندہ یہ محفوظ ہو سکتی ہے، لیکن میں یہ بھی نہیں کہوں گی کہ اسے وہاں سے نکال دوں اس کے چاروں حصوں کو وہاں سے لانا بچوں کا

کھیل نہیں ہے۔ فی الحال اسے وہیں رہنا چاہیے۔ اب بتاؤ، مجھے کیا کرنا ہے؟“

”میں اسے اپنا منصوبہ تبدیل کرنے لگا۔ وہ فورسے مٹنی رہی۔ اس منصفوعہ پر بحث کرتی رہی۔ آئندہ ہم بڑے آرائشی حالت سے گزرتے

والے تھے۔ اس لیے منصوبے کے ہر پہلو پر تقریباً ایک گھنٹے تک بحث کرتے رہے۔ پھر طے ہو گئے۔ میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔“

”یہ اس شریک حدود میں ہوتے فوجی جواز اور فوجی افسرین مشین کو تلاش کرنے میں کوشاں رہتے تھے، ان میں سب سے اہم افسر ہرنگو

تھا۔ فوجی ہونے کے بعد اسپتال پہنچ گیا تھا۔ ہند نے ایک رات اسے اپنا معمول بنایا تھا۔ اس پر بھی طرح توڑی عمل کرنے کے بعد

یہ بائیں اس کے دماغ میں بھی طرح نقش کر دی تھی کہ اس کی رہائش گاہ کا سٹور میں چاروں سوٹ کیوں بھی نہیں وہ دیکھ کر ناگوار نظر انداز

کرنا رہے گا۔ کبھی ان کی طرف دھیان نہیں دے گا۔“

اس کا ردوائی میں سال بھر گزار چکا تھا۔ ہر اہم ہنگو کی اپنا معمول بنانے لکھا ضروری تھا۔ اس لیے میں اس کے ذہن میں کامیابی سے نہیں دیتا تھا۔ ڈاکٹر کیوں کے ذریعے کوئی ایسی دوا استعمال کر دیتا تھا یا ایسی

دوا دیتا تھا کہ ذہن میں پھر سے ہو جاتے تھے۔

اگرچہ میں ٹیکساس شریک سے نکل آیا تھا، لیکن اسی ملک میں تھا اور کبھی فرصت سے مجھے نہیں پاتا تھا۔ شیکاگو آکر کوئی دہائی گزرتی

کی خاطر مشین کے مسئلے میں ہر وقت مصروف رہتا تھا۔ کوئی نہ کوئی چال چلائی جاتی تھی۔ اس دوران میں نے چار بار دو سوٹ کیوں ہرنگو

کی رہائش گاہ میں پہنچا دیے تھے۔ ان سوٹ کیوں میں مختلف ہندوؤں کے کچھ حصے رکھے ہوئے تھے۔ یہ کام کرنے کے لیے مجھے ہر اہم ہنگو

کے ایک خاص ملازم کو بھی ٹرپ کرنا پڑا تھا۔ یعنی ایک طرف پٹر مارٹر اور اس کے ملازم کو اور دوسری طرف ہر اہم ہنگو کی اور اس

کے ملازم کو ٹرپ کرنا تھا۔ اب ہر اہم ہنگو کو کوئی بیچارہ دراپنا معمول بنائے رکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اب یہ سلسلہ ختم ہونے والا تھا۔ دوسرے دن اعلان ہو گیا کہ ہر اہم ہنگو ان دنوں ہر اہم ہنگو کے

درمیان کچھ معمولات ہیں۔ ہر اہم ہنگو اس دوسرے دن دس بجے ہر اہم ہنگو کے ساتھ دہائی قاف سے روانہ ہوں گے اور دو سوٹ کیوں کے ذریعے میں پہنچ جائیں گے۔ لہذا ہر اہم ہنگو کو دوسرا دوسرا چلنا چاہیے اور اس مشین کو لگ دو ہر ایک جہیز سے میں پہنچا دینا چاہیے۔

ہند نے پٹر مارٹر کو کچھ بڑے ذریعے سے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنے آدمیوں کے ساتھ ٹیکساس شریک سے نکل آیا تھا، لیکن اب اس مشین کے لیے دوبارہ وہاں جانا ہو گیا مجھے اجازت ہے؟“

”آپ کیوں بائیں کر رہے ہیں؟ آپ کو میرے ملک کے کسی حصے میں بھی آزادی سے آنے جانے کی اجازت ہے۔“

”میں آج شام کو ٹیکساس پہنچے جاؤں گا۔ کل صبح کی فلائینٹ سے ایجنسز جانا چاہتا تھا۔ وہاں سے پہلے کا پٹر کے ذریعے جہیز سے

ملک جاؤں گا۔ کیا آپ میرے لیے ایک چارٹرڈ طیارے اور ایک پہلی کا پٹر کا بندوبست کر سکتے ہیں؟“

”تمہارے کہنے سے پہلے ہی سارے اختلالات ہو چکے ہیں۔ میں نے کچھ اور ایسے اختلالات کیے ہیں کہ تم وہاں سے ٹیکساس آؤ گے اور

ٹیکساس سے جہیز سے ملک جاؤ گے تو آپ سیٹلائٹ کے ذریعے مجھ سے رابطہ رہے گا۔ میں انھیں ٹی وی اسکرین پر دیکھ سکتا ہوں گا۔ اور تم ماٹریٹری ڈی پرائیڈ بالوں کا جواب سن سکو گے۔“

”مجھے اپنے ہمراہ تین دکان کا تعین دلا دیا تھا اور میں اس کے دماغ سے مجھ کو رہا تھا۔ اس نے ٹیکساس میں ہی خفیہ طور پر سرائے

رسائروں کا جال بچا رکھا تھا کہ میں جہاں سے بھی مشین روانہ کروں تو وہ جگہ دیکھ لی جائے تاکہ آئندہ وہاں نہ چھپا سکوں۔ جب وہ چاروں سوٹ

کیوں برآمد ہو جائیں گے تو پٹر مارٹر کے آدمی کوئی مداخلت نہیں کریں گے۔ صبر و تحمل سے ان چاروں سوٹ کیوں کے انٹر لوٹ ملک پہنچنے

کا انتظار کریں گے۔ میں پورے ملک کا ڈسٹرکٹ کے دور رسوزنی طرف جاؤں گا۔ میرے یہ چاروں سوٹ کیوں کچھ بال سے گزریں گے۔ وہ انھیں

چھپنے سے کھول کر دیکھا جائے گا کہ ٹرانسفارمیشن ہے تو ان پر قبضہ کر لیا جائے گا۔“

میرا سامان گنج دم میں چیک کرنے کے لیے جا رہا ہے فوجی افسران کو پھر کیا گیا تھا جن کے مطابق انھیں پورا تعین تھا کہ نہ ہی

میں نے ان کی صورت کبھی دیکھی ہے اور نہ آواز سنی ہے۔ ان چاروں فوجی افسران کو اٹلن صرف پٹر مارٹر سے تھا۔ صرف پٹر مارٹر جہاں سے

سے گھٹو کرتا تھا اور یہی اس کی کم بختی تھی کہ میں اس کے دماغ کے ذریعے ان چاروں افسران تک پہنچ چکا تھا۔

میں شام کو ٹیکساس پہنچ گیا۔ وہاں پٹر مارٹر کی جانب سے میری رہائش گاہ کا انتظام کیا گیا تھا۔ میری وہی گاڑی جو جنگ فرما رہی

تھی وہی تھی کہ اسے انٹر لوٹ بھیجا گیا تھا۔ میں اس گاڑی میں بیٹھ کر رہائش گاہ تک پہنچا تھا پھر آرام کرنے لگا۔ باہر دودھ رنگ

پتیا نہیں کتنے جاسوس ساتھ لباس میں گھل کر رہے ہوں گے اور اس ملک میں ہوں گے کہ میں کسی وقت بھی نکل کر مشین تک جاؤں گا۔ میں رات دس بجے تک آرام سے کھاتا پیتا رہا۔ رسوزنی، شیکاگو

آکر اور سوئیڈن سے اپنے منصوبوں کے ہر پہلو پر بحث کرتا رہا سوئیڈن

بہت پہلے ہی میری سر سے روانہ ہو چکی تھی۔ میں ہر طرح سے مطمئن ہو کر ہدایات دینے کے بعد سو گیا۔

دوسرے دن صبح سات بجے بیدار ہوا۔ صبح کی ضروریات سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا، پھر لوٹے تو فیس اس رات لاش گاہ سے نکلا۔ اپنی کانیں پیچ کر سیدھا ہرام گنگولی کی رات لاش گاہ میں پہنچ گیا جب اسے خبر مل کر میں اس کے گھر آیا ہوں۔ تو وہ حیران رہ گیا۔ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا میں نے اس کی خواب گاہ میں پہنچ کر پوچھا۔

”کیسے ہو؟“

”چھ ماہ سے گولیوں کا زخم نہ ہل رہا ہوتا جا رہا ہے۔ بڑی تکلیف ہوتی ہے، لیکن اس سے کیا وہ تکلیف مختار سے کہنے پر چڑھتی ہے جانتے ہو، کیوں؟“

”میں سن رہا ہوں۔ تم بولو۔“

”میرا سب سے پہلا، سب سے آخری اور سب سے زبردست دشمن میرے گھر آیا اور میں اس کے مقابل دو دنوں پاؤں پکھڑا نہیں رہ سکتا۔“

”کوئی بات نہیں بہرام! ابھی تمہاری زندگی ہے اور زندگی کے کسی موڑ پر میرے سامنے اپنے پیروں پر کھڑے ہو کر اڑ گئے۔ ذرا ٹیلی فون یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے چہرے پر اسٹریٹ لائٹ کا رخ کرنا اس سے سو کر وہ اپنی آواز نہ سنائے، لیکن میں پوچھ کر رہا ہوں۔ وہ سننا رہے۔“

”ہرام گنگولی نے کسی سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے کہا۔“ میں بہرام بول رہا ہوں۔ اس وقت فریاد ملی تھی میرے سامنے میرے کمرے میں موجود ہے اور وہ کچھ کہنا چاہتا ہے اور کچھ کہنا چاہتا ہے اسے پھر اسٹریٹ لائٹ سننا چاہتا ہے، لہذا ایسے اختلاطات کرو کہ یہاں کی بات دہان تک پہنچ جائے۔“

”خوشی دیر بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔“

”بہرام گنگولی! پھر اسٹریٹ لائٹ کی آواز سنائی دے گی۔“

”گھٹو شروع کرے۔ پھر اسٹریٹ لائٹ سننا رہے گا۔“

”میں نے کہا۔“ بہرام گنگولی! جب میں یہاں سے چلاؤں گا تو تمہارے زخم بھرنے لگیں گے اور تم اپنے پیروں پر کھڑے رہ سکتے گے قابل ہو جاؤ گے۔“

”بہرام نے پوچھا۔“ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

”صاف ظاہر ہے۔ ڈاکٹر جو دواں تمہیں دیتے تھے، میں ان میں تبدیلی کر دیا کرتا تھا۔ اب ایسا نہیں کروں گا۔“

”اس نے غرا کر پوچھا۔“ تم ایسا کیوں کر رہتے تھے؟“

”ذرا قہقہے سے سو تو تم نے ایک بار میرے آدمیوں کو گالیاں دی تھیں جس کے نتیجے میں تمہیں گولی مارنا پڑی۔ باؤد سے منظور کر دینا پڑا۔ اس طرح میں دو مقاصد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ایک تو

تمہیں جتنا حاصل ہوا اور آئندہ فریاد اور اس کے کسی سامع کی زبان سے گالی نہ نکالو۔ دوسرے یہ کہ تمہیں معذور بنا کر فریاد کو کمزور بنا کر میں پھیل چھ ماہ سے ہر چند دن پر تم پر عمل کرتا رہا ہوں۔“

”وہ تڑپ کر سترے اٹھنا چاہتا تھا پھر تکلیف کی شہر سے کراہتے ہوئے اٹھنا ہو گیا۔ میں نے کہا۔“ زیادہ خوش ہو آؤ گے تو اس طرح اوندھے منہ کرو گے چپ چاپ بیٹھ رہو دانت پس رہا تھا، مٹھیاں پیچ رہا تھا اوسے بس نہ دیکھ رہا تھا میں نے کہا۔“ میرا ایک مہاراجہ بھی تھا میں نے اگر میرا مشرق سے رو رو گھٹو کرنا ہے تو میں تمہارے داغ ذریعہ اس کے داغ میں پہنچ جاؤں گا۔ لیکن وہ میری توقع سے چلاک نکلا۔ جیسے ہی تمہیں گولی ماری گئی اس نے قم سے ہر طرح رابطہ ختم کر دیا۔ اور میں اس کے داغ میں پہنچنے کی حسرت لے رہ گیا۔“

ایسا کہتے ہی میں نے پھر اسٹریٹ لائٹ کے داغ میں جھانک کر دیکھا وہ خوش ہو رہا تھا، مطمئن ہو رہا تھا کہ میری خیال خوانی سے منتظر میں نے واپس آیا پھر بہرام کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ تمہارے داغ کو کمزور بنا کر اور تمہاری کھوپڑی پر قبضہ جاکر ایک بن گاڑا اٹھایا جا سکتا تھا کہ تمہیں مار ڈالا جائے۔ لیکن دیکھو، میں نے زہ رکھا ہے۔ اب سوچو کہ میں تمہارے داغ کو کمزور بنا کر کیا فائدہ اٹھا رہا ہوں؟ میں یہ کہہ کر چپ ہو گیا۔ اسے سسکا کر دیکھتا رہا۔ لیکن پھر اسٹریٹ لائٹ کے داغ میں جھانک رہا۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لیے بے چین تھا کہ میں بہرام گنگولی کے داغ کو کمزور بنا کر کیا فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ تب میں نے کہا۔“ سنو، تمہارا پھر اسٹریٹ لائٹ جانتے کے لیے سبے تائب ہے کہ میں نے وہ مٹھیاں اسی شہر میں کہاں چھپائی ہیں سیدھی سی بات ہے کہ میں نے تمہارے داغ کو کمزور بنا دیا، تمہارے ہر چند دن کے بعد خوشی عمل کے ذریعے اپنا معمول بنانا۔ رابطہ قائم کر دیا۔ پھر اسٹریٹ لائٹ کی آواز سنائی دے گی۔“

میری یہ بات سنتے ہی پھر اسٹریٹ لائٹ جگڑے اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں اس کے دست رات بہرام گنگولی کے اسٹور روم میں وہ مٹھیاں چھپا کر رکھوں گا جبکہ وہ اب تک حقیقت نہیں سمجھ رہا تھا۔ اصل مٹھیاں تو خور کا اس کے اسٹور

میں تھیں۔ میں نے بہرام گنگولی کے لازم کو پکارا۔ اس کے آنے پر کہا۔ ”جدا شوہر دم میں چار سوٹ کیس رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں اٹھا کر لا کر ڈلی میں رکھو۔“

”بہرام نے گرت کر کہا۔“ میرے گز نہیں، تم اس کا حکم نہیں مانو گے میرے اسٹور روم سے کوئی چیز لے کر نہیں جاؤ گے۔“

لیکن وہ اسٹور روم میں گیا، وہاں سے دو سوٹ کیس اٹھا کر بیڈ روم میں آتے ہوئے بہرام گنگولی سے بولا۔ ”میرے مالک! میں مجبور ہوں۔ اس وقت تمہارا سلام نہیں ہوں۔ فریاد صاحب کی منتہی میں ہوں۔“

”وہ باہر چلا گیا۔ میں نے کہا۔“ گنگولی! تم بستر سے اترنا چاہو گے تو فرش پر لیٹا کپڑے گا اور یہ تمہاری شان اور تمہارے زور کے خلاف ہے۔ لہذا چپ چاپ بیٹھ رہو۔ میرے مقابل آنے کے لیے اپنے پیروں پر کھڑا ہوئے کا انتظار کرو۔“

اس کا لازم دو سوٹ کیس رکھ کر واپس آیا پھر دو سوٹ کیس اٹھا کر لے جانے لگا میں اس کے پیچھے چلتا ہوا اپنی کان کے پاس اس کا چاروں سوٹ کیس دہان رکھ دیے تھے۔ میں نے ڈلی بند کر دی اسٹریٹ لائٹ سیدھی سبھا لی پھر اسٹریٹ لائٹ کی طرف چل پڑا۔

”اتنی دیر میں پھر اسٹریٹ لائٹ اور دوسرے تمام ذلت دار افسران کے درمیان کھلبلی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے گھر رہے تھے۔“ اتنی سی بات ہماری سمجھ میں کیوں نہیں آئی کہ فریاد ملی تھی بہرام کی جہان میں اور دوا ملنے کی زوری سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اور مال اس کے گھر میں چھپایا جا سکتا ہے۔ یہ تو بہت معمولی اور سیدھی سی بات تھی۔“

”دوسرا کوئی افسر کہہ رہا تھا۔“ ایسے معنے بھی ہوتے ہیں جو بہت اچھے ہوتے دکھائی دیتے ہیں، لیکن ان کا مکمل سیدھا اور صاف ہوتا ہے۔ جیسے کہ مشین کا گھما۔ اب ہماری سمجھ میں آگیا ہے۔“

”مٹھیاں لوٹ پھینچ گیا۔ ایک ڈلی میں چاروں سوٹ کیس رکھے پھر اسٹریٹ لائٹ لے گیا۔ وہاں سے ایک پور ڈنگ کا ڈلیا۔ چاروں سوٹ کیسوں کو گھٹا ہال میں جانے کے لیے چھوڑ دیا۔ پھر ڈنگ روم میں چلا آیا۔ ایسے وقت میں، رستو، شیشا اور کمر چاروں ان چلاؤں کے داغ میں موجود تھے۔ جواب میرے سوٹ کیس بھول کر مٹھیاں کے قلعہ حصوں کو دیکھ رہے تھے۔“

”مٹھیاں نے مٹھیاں کے چار حصے چار سوٹ کیسوں میں رکھے تھے ان حصوں کے مطابق ایک نقشہ تیار کیا تھا اور اس کی تفصیلات میں کوئی غلطی نہیں کہ وہ کہیں طرح ایک دوسرے سے جوڑی جاتی

ہیں اور اس طرح اس مٹھیاں کو آپریٹ کیا جاتا ہے۔“

”وہ چاروں فوجی افسران بہت بڑے کینک تھے۔ انہیں کالانی سے دھوکا نہیں دیا جا سکتا تھا لیکن جو داغ کسی کو کینک بنانا ہے، وہ ہمارے قہقہے میں تھا۔ وہ چاروں ہماری مرضی کے مطابق اس مٹھیاں کے قلعہ حصوں کو چپ کر رہے تھے، نقشہ دیکھ رہے تھے۔ اس کی تفصیلات پڑھ رہے تھے اور ہماری مرضی کے مطابق مطمئن ہوتے جا رہے تھے۔“

”آخر ان چاروں نے چار سوٹ کیس اٹھا لیے۔ تیزی سے چلتے ہوئے گھٹا ہال کے دوسرے راستے سے باہر نکلے۔ وہاں ان کے لیے ایک بند گاڑی تیار تھی۔ اس میں سب فوجی جوان مستعد نظر آ رہے تھے۔ وہ چاروں اس گاڑی کے پیچھے حصے میں جا کر بیٹھ کر گھر کا ڈلی چلی پڑی۔“

”اس کے چند منٹ بعد ہی ایئر پورٹ کے ایک ملازم نے میرے پاس آ کر کہا۔“ جناب! آپ کا فون ہے۔“

”میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے ساتھ چلتا ہوا سیکورٹی آفیسر کے دفتر میں آیا۔ وہاں ریسورٹر ٹول سے الگ رکھا ہوا تھا۔ آفیسر نے ریسورٹر کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے اسے اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا۔“ ہیلو! میں فریاد ملی تھی پورول رہا ہوں۔“

”دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔“ اگر تم فریاد ہو رہا اچھی بات ہے، اگر اس کی ڈلی پر تو قہقہے ملاؤ کہ فریاد اس وقت تمہارے داغ میں ہے۔“

”تم کہتے جاؤ۔ اگر وہ موجود نہ بھی ہو تو بات دہان تک پہنچ جائے گی۔“

”پھر اسٹریٹ لائٹ سے کہہ کر آپ ٹیکسا سے باہر چلائے۔“

”کیا مطلب ہے، کیا کچھ ہر ایک بار قیدی بنانے کی حماقت کی جا رہی ہے؟“

”اوہ! تو مٹھیاں! آپ ایسا دے سچیں۔ آپ اس شہر میں آکر رہیں گے۔ شہر سے باہر جانا چاہیں گے تب بھی کوئی آپ کو نہیں روکے گا۔ لیکن آپ کو کچھ دوسرے کینک یہاں رہنا چاہیے۔“

”آخر کیوں؟“

”اس ٹرانسپورٹ مٹھیاں کے سلسلے میں ہیں آپ کی ضرورت پیش آئے گی۔“

”اچھا تو میرا سامان چیک کیا گیا ہے اور ان چاروں سوٹ کیس پر قبضہ نہ کیا گیا ہے۔“

”یہی بات ہے۔ آپ اپنی رات لاش گاہ میں واپس جائیں وہاں ایسے اختلاطات کر دیے گئے ہیں کہ آپ ٹرانسمیٹر کے ذریعے پھر اسٹریٹ لائٹ کو کھنکھن کر سکیں گے۔“

تھجے وہیں رہا پش گاہ تک پہنچے میں ایک گھنٹا لگے گا۔ اس سے پہلے میری ایک درنگ پھر اس طرح پچا دو میں جس طیارے میں جا رہا تھا اور جیسٹ منبر لے کر اس پر دوڑ کر اس میں بیٹھا تھا۔ میں اسی سیٹ پر بیٹھ کر اس طیارے میں جاؤں گا اور جب تک نہیں جاؤں گا وہ طیارہ اسی رستے پر بھڑکے گا۔ خواہ مجھے یہاں سے چلنے میں مہلت، جیسٹ سال لگ جائے۔ اگر یہ طیارہ یہاں سے حرکت کرے گا تو اس کی ذمے داری آپ لوگوں پر عائد ہوگی۔ میں آ رہا ہوں۔“

میں نے ریسورس کر دیا کیونکہ اسے دقت سے نکل کر وینٹک روم سے گزرتا ہوا اینریٹ لٹ کی عمارت سے باہر طے لگا۔ یہ ٹیکس اس شرفین کے سلسلے میں ایک اہمیت اختیار کر رہا تھا۔ اب اس شرفین نے معاملات زیر بحث آنے والے تھے۔ اور سننے لیزہ واقعات جملے والے تھے۔ میں اسی رہائش گاہ میں داخل ہونے لگا۔ وہاں پھر اس طرح لکھ کر کے کے اختلافات کر دیے گئے تھے۔ میں نے کمپوٹر کو آپریٹ کرتے ہوئے پھر اس طرح سے کہا۔ ”سوئی ایجی فرما صاحب اور سوئی صاحب جزیہ میں مصروف ہیں۔ میں آپ کی باتوں کا استقبال جواب نہیں دے سکتا گا۔“

پھر اس طرح پوچھا۔ ”آپ نے فون کے ذریعے ملکی کیوں دی؟“ ”میں نے نہیں، فرما صاحب نے دی اور چلے گئے۔ ظاہر ہے وہاں شیا اور آرم اور زیادہ مصائب میں گرفتار ہونے والے ہیں۔ وہاں سب کو شین کا انتظار ہوگا۔ جب تک مشین نہیں پہنچے گی، شیا اور آرم کی رہائی ممکن نہ ہوگی اور جب تک مشین یہاں سے نہیں جائے گی، وہ طیارہ بھی جی رستے سے حرکت نہیں کرے گا۔ اگر کرے گا تو بہت دور نہیں جائے گا۔ تمام سافروں کے ساتھ تباہ ہو جائے گا۔ لیکن یہ تو اس پہنچے گا تو آرم کو دیکھو۔ اب خرچہ کا انتظار کرو اور مجھے آرام کرنے دو۔ وٹس آل۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی اور آرم کے پاس پہنچ گیا۔ مشران لون کو اطلاع ملی تھی کہ آرم پہنچنے ہی والا ہے۔ اس نے بڑے سخت حفاظتی انتظامات کیے تھے اور یہ صفا طوع سے کہہ دیا تھا کہ آرم جس پہلی کا پٹرین آ رہا ہے، وہ جزیہ کے عین وسط میں آئے گا۔ لیکن جزیہ کے زمین پر نہیں اترے گا۔ پہلی پر دے گا۔ آرم اور جزیہ پاس میٹر می کے ذریعے نیچے اتریں گے۔ کسی تیسرے شخص کو اترنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ اس کے بعد پہلی کا پٹرین چلا جائے گا۔

شیا اور آرم ایک گاڑی میں مشران لون کے ساتھ بیٹھ کر جزیہ کے وسط میں آئیں۔ وہاں گئے جگہات کے درمیان بکھلا سیلاں سا تھا۔ وہیں پہلی کا پٹرین آنے والا تھا۔ میں نے آرم

کے ذریعے دیکھا۔ چاروں طرف سبز جوان تیار کھڑے تھے۔ اس کی بلندی پر بھی وہ نظر آ رہے تھے۔ کئی گویا رہن ٹیکن تو یہاں رہی تھیں۔ یعنی اس جزیہ کے حصے میں آنے والا کوئی نہ یا طیارہ پنا کر نہیں جا سکتا تھا۔ اور کوئی شخص وہاں اکثر سے فرا نہیں کر سکتا تھا۔

پھر دو کس سے پہلی کا پٹرین آواز سنائی دینے لگی۔ سب سے ہو گئے۔ آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک پہلی کا پٹرین دوسرے کرتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کا پلٹ ٹرانسپیر کے ذریعے کہہ رہا تھا۔ ”مشران لون ناچ پہنچ رہے ہیں۔ آپ بتائیں پہلی کا پٹرین کون پہنچا ہے؟“

مشران لون نے کہا۔ ”ہمارا ایک مشن مین دونوں پہ میں جھڑپاں لے تیار کھڑا ہے۔ اس کے قریب اکثر نیچے پہلا اور میٹر کی طرف لٹکا دو۔ ہمارے آنے والے، مائو لو ان کی تعداد دوسرے زیادہ نہ ہو۔“

پلٹ نے کہا۔ ”آپ کے من کر اور زیادہ اطمینان ہوگا۔ دونوں صرف ایک جہان آ رہا ہے۔ ہر سر پاس اس کا چاک بے ہو گئے ہیں۔ آپ ہر طرح کا استقبال کریں۔“

بظاہر یہ حقائق تھے۔ سونیا کو اس جزیہ میں نہیں جیسا چاہیے تھا۔ جم ایچی طرح جانتے تھے، وہاں کتنے سخت انتظامات تھے۔ جزیہ کے چاروں طرف شین اور طیارہ ٹیکن تو یہاں نصب تھیں۔ مشران لون نے آرم کا استقبال کرنے کے لیے اور بھی سخت حفاظتی انتظامات کیے تھے۔ جس میدان میں سونیا کھڑی ہوئی تھی وہاں چاروں طرف کلاشکوفی اور شین ٹیکن نظر آرہی تھیں۔ سونیا لاکہ قسمت کی وضعی سٹی اس نے بار بار اپنی طرف آنے والی موت کا رخ پھیر دیا تھا۔ لیکن اس بار موت کے نہیں چاروں طرف سے آ رہی تھی، وہ جس جگہ کہیں ایک دوطرف سے نہیں چاروں طرف سے آ رہی تھی، وہ جس جگہ جی شین سے دونوں ہاتھ کر پڑے کھڑی تھی وہیں اس کی تین کئی تھی۔ لیکن ہم نے بھی اپنے طور پر کچھ انتظامات کیے تھے۔ سونیا ٹانہا موت کے جزیہ میں جھلا گیا نہیں لگائی تھی پچھلے ایک برس دوام سے شیا اور آرم اس جزیہ سے میں قیدی تھیں اس جزیہ سے میں نے ہادی کاف سے آنے والے پندرہ گوریوں کو پناہ دینے اور فلاں بردار بنایا تھا۔ وہ پندرہ افراد اس طویل عرصے میں مارے گئے تھے۔ لیکن اسی طویل عرصے میں مے مشران لون کے آدمیوں کو اپنا فلاں بردار بنانا شروع کیا تھا۔ جو بھی ہماری ٹی پی جی کی زمین آتا ہم اسے سمجھاتے تھے کہ اسے ان فون کی مفاداری کرتے ہوئے تمام موت ہونے نہیں دیں گے۔ اس کی حفاظت کریں گے اور اگر اس نے انکار کیا تو ٹی پی جی کے ہتھیار سے مارا جائے گا۔ اس طرح ہم نے رفتہ رفتہ چالیس تک افراد کو اپنا طبع اور فلاں بردار بنالیا تھا۔

ان چالیس میں کچھ کا انتقال اس کو دام سے تھا جہاں اسلئے کا ذریعہ کیا گیا تھا۔ کچھ کا قلع طیارہ ٹیکن قوی دستوں سے تھا۔ اس جزیہ سے میں تقریباً پچیس تین تین تھیں جن میں سے دس تین تھیں ہمارے وفاداروں کے پاس رہا کرتی تھیں۔

اور اور مشران لون کے دو خاص باڈی گارڈ جو اس کے پیچھے کھڑے ہوتے تھے وہ ہالکے اپنے آدی بن چکے تھے۔ ہم اگر چاہتے تو مشران لون کو بہت پہلے ختم کر کے ہوتے یا اس کو زخمی کر کے اس کے مدد میں پہنچ جاتے۔ لیکن اس طرح شیا اور آرم کے لیے خطرات پیدا ہو جاتے۔ ہم بڑی سہولت سے جزیہ سے میں وورٹک سرنگ بنانے جارہے تھے۔ جس بڑی حقائق سے بھی مشران لون کی خدمات حاصل کی تھیں، اس نے بڑی دانتی زندگی کا ثبوت دیا تھا۔ ان فون بہت ہی کمالات دینے والے شخص تھا۔ اس کے کانچ میں اس کے دونوں ہادی گارڈ بھی داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ لیکن ہم یہ وہ خود جانتا تھا۔ ایک پالی جانے بھی خود بنا کر تھا۔ اسے اندیشہ تھا کہ ہم اس کے کسی آدمی کو روک کر اس کے آگے نہ بڑھنے کی چیزوں میں کوئی ایسی دوا مل سکتے ہیں جو اس کے دماغ کو کمزور بنا دیتی۔

یہی وجہ تھی کہ ہم نے ایک برس دوام میں وادی کاف میں مالک مین کے قسم کو قورڈو تھا۔ اس جزیہ سے کے اندر دو رنگ اپنے قدم چالے تھے۔ ہر مشران لون کے اندر پہنچنے میں ناکام رہے تھے۔ لیکن اب اس کی بھی شامت آگئی تھی۔

اس نے دو کھڑی ہوئی سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فرما تمہاری جیسی بھی بکریوں کو ہالکے ہے پھر اپنا کام مکمل کرنے کے لیے ہم تمہاریوں کے سامنے کھیل دیتا ہے۔ خود خود دھڑا آرام سے تماشہ دیکھتا رہتا ہے۔ کیا تم لوگوں کو اپنی حقائق کا احساس نہیں ہوتا؟“

”قصائی ہو تو فرما دی کیجئے کہ فرما کر دو کہیں میں بھی میرے بھیڑیہ جانتے ہیں جاؤں۔“

”میری آنکھ کے ایک انشاک پر میرا ایک ادنیٰ سا پایا تھیں گولی مار دے گا۔ تم نے آج تک ناکال شکست ہونے کا حیرت انگیز کارڈ قائم کیا ہے۔ اپنی کارڈوں سے خون کا تکمیل کو دہشت زدہ کر رکھا ہے۔ یہ سب پچھلے بھیڑیہ بنا ہو جائے گا۔ لیکن میں تمہیں زندگی کے تھوڑی سی سانسیں شرات کر رہا ہوں۔ بازی میرے ہاتھ میں ہے۔ دنیا کی تمام سیر حقائق اور تمہارے تمام کئی جیسی جاننے والے بھی یہاں سے تمہیں زندہ سلامت نہیں لے جا سکیں گے۔“

سونیا نے پوچھا۔ ”تم مجھے کچھ دیر کیوں زندہ رکھنا چاہتے ہو؟“

”میں تمہارے ذریعے فرما دے پوچھ رہا ہوں۔ اس نے دعوہ خلائی کیوں کی؟“

سونیا نے کہا۔ ”اس نے وعدہ پورا کیا ہے۔ میں ٹرانسفا رشین ہوں، تمہارے پیچھے چھپی ہوئی سیر طاق کو ٹرانسفا ر کے سامنے لاؤں گی۔ اب دیکھو میں اسے کس طرح جے کتاب ہونے پر مجبور کرتی ہوں۔“

سونیا نے اپنی دو دونوں ٹھٹھیاں بند کر لیں، انھیں فضا میں بند کرتے ہوئے کہا۔ ”ان ٹھٹھیاں میں دس اٹھائیں ہیں۔ میں ایک ایک اٹھلے اٹھاؤں گی اور جزیہ پر باری باری قیمت گزرنے لگی۔“

پھر اس نے کہا۔ ”دن۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک اٹھلی اٹھاؤں کو دور دوڑ کر کھڑے مسلح افراد کی نظر اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اگر کسی خاموشی جیسی تھی اس کے فون، کہنے کے چند سیکنڈ بعد ہی البانہ فیز دھماکا ہوا کہ جزیہ کی زمین اترنے لگی۔

یہ میں نے اور سونیا نے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ کس طرح مشران لون پر دہشت طاری کی جائے گی۔ اسلئے کے کوام پر ڈھلوتی دینے والے دو شخص ہمارے وفادار تھے۔ میں نے ان کے ذریعے ایسے انتظامات کیے تھے کہ ادھر سونیا ایک کے احاطہ دھم پلا دھماکا شروع ہو جان میں سے ایک وفادار نے آدھ ٹھٹھا پہلے ہی اسلئے کے کوام میں جا کر جابجیگ پھول پھول دیا تھا۔ کچھ کچھ پھول میں جھوکر ادھر ادھر پھیل گئے

تھے جب دھماکا ہوا تو جبریل اس آگ کی پھر وہ آگ پوسے اگلے کے
گودام کی پستی چلی گئی۔ یکے بعد دیگرے دھماکے ہونے لگے۔ مسٹر انون
نے پتہ کرکھا کہ یہ سب سے خلاف سازش ہے۔ فرادہ کی سبب طاقت کے
ساتھ ان کے بڑے منظم تھے کہ رہا ہے۔ یہ شیدا کو اور سونا کو زندہ نہیں
چھوڑوں گا۔ ہم حکم دیں گے۔۔۔

وہ آگے بڑھ کر دیکھا کہ بابت ادا ہو رہی تھی۔ پتھے کھٹے ہوئے
دو ٹون ہاؤس کا ڈروڑ میں سے ایک نے رلو اور اس کی گردن پر رکھتے
ہوئے کہا: "سرا میں مجبور ہوں۔ یہ رلو اور میں نے نہیں فرادہ
رکھا ہے اور دی گولی چلا دے گا لٹا دے گا۔ دو سونا، شیدا اور آرمز
پر کوئی پانچ نہ آئے۔"

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا کہ اس کے پاس کس کی پوزیشن
دوستے کو ہے تھے اور کتنے جا رہے تھے۔ "پورا اسٹاک کو گودام تباہ ہو
رہا ہے۔ رلو پھیل رہی ہوئی آگ پر قابو پانا ممکن نہیں ہے۔"

سونیا نے کہا: "ابھی میں نے ایک انگلی اٹھائی ہے جب
دوسری اٹھاؤں گی تو اس جزیرے کی تمام عمارتیں ٹکڑے ٹکڑے
میں جا کر رہ جائیں گی۔ بولویہ نما شاہی دکھاؤں؟"

میں خیال تو ان کے ذریعے کبھی سونیا کے پاس اور کبھی مسٹر انون
کے ہاؤس تکھڑے پاس موجود رہتا تھا۔ شیدا بابت یہ خیال تو میری موجودگی
لیکن دقتیں دقتیں سے خیال خواتی کرتی ہوئی ان دنوں کے پاس
پہنچ رہی تھی جو طیارہ شکن توپوں کے چار اہم موزوں کو تباہ کرنے
کے لیے بالکل تیار تھے۔ انھیں صرف ہمارے حکم کا انتظار تھا۔

میں نے اسٹاک کے گودام کو تباہ کر کے مسٹر انون کی کمر توڑ
دی تھی مگر وہ اتنی جلدی یقین کر سنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ ایسی
تباہی آچکی ہے اس کے اپنے جاسوس اس کی تصدیق کر رہے تھے۔ وہ
ابھی شک میں تھا کہ سونیا نے دوسری انگلی اٹھا کر کہا: "نو۔۔۔"

اس کے ساتھ ہی شیدا، رسوئی اور آرمز تمام دنوں اور
کے پاس پہنچ گئے جو طیارہ شکن توپوں کے چار اہم موزوں کو تباہ کرنے
پر لگے ہوئے تھے۔ ان کی طرف سے حکم نے ہی انھوں نے حملہ شروع
کر دیا۔ ان توپوں کا ٹرگ سندر کی طرف تھا۔ اس کا ٹرگ موڑنے میں جتنی
دیر ہوئی اتنی دیر میں جزیرے کے اندرونی حصے سے مشین گنوں
سے گھرے ہوئے تھے۔ ان توپوں کی ٹخانی کرنے والے کبھی سوچ بھی نہیں
سکتے تھے کہ ان کے اپنے آدمی کبھی ان پر ٹوٹ پڑیں گے جس کے
نتیجے میں وہ اپنی جائیں گموا جائے تھے۔

فراسی دیر میں ایک جاسوس نے موٹر سائیکل پر تیزی سے
آگے بڑھ کر دور سے چھپتے ہوئے کہا: "سرا! ہماری وہ طیارہ شکن
توپ جو ہاڑی چٹان کے اوپر رکھی ہوئی تھی اسے سندر کی پھینک
دیا گیا ہے۔"

پھر ٹرانسپیر پائندہ موصول ہوا۔ ان دنوں نے ٹرانسپیر
کرتے ہوئے کو ڈور ڈور ہر اسے پھر پوچھا: کیا بات ہے؟
دوسری طرف سے اطلاع ملی، ان کی دو طیارہ شکن توپیں
مختلف ہاڑیوں پر سندر کے ٹرگ پر چھپ کر رکھی گئی تھیں۔ انھیں
سندر میں پھینک دیا گیا ہے۔

اسی طرح اسے چوتھی طیارہ شکن توپ کے بھی سندر میں
کی اطلاع ملی۔ سونیا نے کہا کہ میں پہلے ہی کہ چلی تھی کہ طیارہ شکن توپ
سندر میں جا کر رہ گئی۔ کیا اب میں تیسری انگلی اٹھاؤں؟
ان دنوں نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر کہا: "نہیں! ٹرگ ہاڑی
میں مان گیا۔ ہم لوگوں نے سچی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ پہلے اپنے
گودام کو تباہ کیا اور اب طیارہ شکن توپوں کو سندر میں گرا رہا ہے۔ ہر
اب ہمارے پاس محدود اسلحہ رہ گیا ہے۔ باقی طیارہ شکن توپیں بھی تباہ
ہو جائیں گی تو ہوائی حملوں کے لیے راستہ کھل جائے گا۔"

سونیا آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے گولی اڑا کر تھپ
مزید تباہی منظور نہیں ہے تو آؤ، دوسری کا ہاتھ بڑھاؤ۔
اس نے سانسے پہنچ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ان دنوں
نے پوچھا: کیا یہ دوستی ہیں ٹرانسفا مرشین ملک پہنچانے کی؟

میں نے شک پہنچانے کی کیا اس کے لیے ہمارے درمیان کچھ
سوچے بازی ہو گئی۔

ان دنوں نے کہا: "مجھے منظور ہے۔"

اس نے سونیا سے ہاتھ لایا۔ اب سے پہلے ان دنوں کو کتاب
میں معلوم تھا کہ گرم جوشی سے اس طرح مصافحہ کیا جاتا ہے۔ آج یہ
چلاؤ گرم جوشی اس کے لیے کھڑا کر رہی تھی۔ ہاتھ گرم ہوا جس نے
پہلی سی جھپٹ کا احساس ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہاتھ گرم ہوا پھر وہ
حالات دماغ تک پہنچ گئی۔ وہ کھڑے ہی کھڑے ایک طرف گزرا۔

تھا۔ دونوں ہاؤس کا ڈروڑ نے اسے سنبھال لیا۔ میں نے خیال خواتی
چھوٹا لگا کر پھر دماغ میں پہنچ کر اس میں اتنی توانائی پیدا کی کہ
وہ دونوں بیروں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا۔ میں نے اس کے ذریعے
بلند آواز سے کہا: "میں نے آپس میں دوستی کر لی ہے۔ لٹاؤ تم سب اپنے
اپنے نماؤں کی طرف جاؤ۔ ہم کا ٹرگ کی طرف جا رہے۔"

اس کے کھسے دو گاڑیاں قریب آ کر ٹکڑے ہو گئیں۔ وہ ایک گاڑی
میں سونا اور اپنے ہاؤس کا ڈروڑ کے ساتھ بیٹھ گیا۔ میں نے اس کا
دماغ کو ڈور ہوا تھا۔ اس لمحے سے لے کر اس کے گاڑی میں جا کر بیٹھنے
تک صرف پانچ منٹ گزرے تھے۔ ان پانچ منٹوں میں ہم نے اسے
چھپے چھپے ہونے کے کاروں کو اچھی طرح پہچان لیا۔
آخر وہ اعلیٰ حکام سے نقاب ہونے لگا۔

اسرائیلی حکومت کے اہم مشینوں سے تعلق رکھنے والے اعلیٰ حکام
ایک ایسی ہیڑی کے اطراف بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک طرف دیوار پر بڑی
اسکرین تھی۔ اس پر کپڑوں کے ذریعے تحریر ہوا تھا جو اس وقت معلوم کر
رہے تھے کہ جزیرے میں کیا ہو رہا ہے۔

جب سے ہم کی بیٹھی جانے والوں سے ان کی دوستی ہوئی تھی
وہ ہمارے سامنے بے نقاب ہو گئے تھے۔ ہم سے نہ چھپتے تھے نہ ہمارے
سامنے ٹوٹے ہوئے بیٹھے تھے۔ انھوں نے ہمارے سامنے بیٹھے دل کھول
کر کہا: "میں نے شیدا بات سے بہت خوش تھی، وہ سونا، رسوئی
کو رکھ دیتے تھے۔ شیدا اس بات سے بہت خوش تھی، وہ سونا، رسوئی
اور شیدا شنگ افلاس سے بار بار کہتی تھی: "میری قوم کے لوگ اپنی
زبان کے دشمن ہیں، اپنی طرف سے دوستی نہ کرنا چاہتے ہیں۔"

میں، رسوئی، شیدا اور سونا سچی باتیں کہہ رہے تھے۔ ہم
سے واقعی کوئی نہیں چھپتا تھا۔ صرف بلاؤنگ کلب والے ایسے تھے جن
ہم نہیں جانتے تھے۔ بلکہ وہاں کے اعلیٰ حکام بھی ان کے متعلق شاید
یہی جانتے ہوں۔ میں نے پچھلے دنوں اسرائیلی حکومت کے زیر سایہ
ایک بلاؤنگ کلب کا ذکر کیا تھا۔ بلاؤنگ کلب اہم سائیکل کے کل
پیش کرتا تھا۔ اہم منصوبے بناتا تھا اور ان منصوبوں پر عمل کرنے کے
طریقہ کا مشین کرتا تھا۔

بلاؤنگ کلب والوں نے ہی اسرائیلی حکام کو مشورہ دیا تھا کہ
وہاں سے یہ سب جیسے جیسے ہمارے پاس کو جازا سرت اٹھا کر لیا جائے۔ اس
بات پر فرادہ اور اس کی ساتھی عورتیں تھلاؤں کی ٹھکانا کر رہی تھیں۔

درستاً نہ سمجھتا ہوا جو جائے گا۔ بلاؤنگ کلب والوں نے دوستی کرنے
کا طریقہ کار منتخب کر دیا تھا۔ ٹھیک اسی طرح اسرائیلی حکام سے
بھاری دوستی ہو گئی تھی۔

بلاؤنگ کلب کے ممبران غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے۔ انھوں
نے ہماری دوستی سے پہلے ہی وہ جزیرہ ایک سرمایہ دار سے خرید لیا
تھا۔ وہاں ایسے سلعے جن کو افراد کو جمع کر رہے تھے جو دنیا میں بالکل تنہا
تھے۔ لوگ ان کے سامنے تھے۔ ان پر کسی بیٹھی کا اعتبار ان نہیں کر سکتا تھا۔
اور جو لوگ ان کے سامنے نہیں تھے لیکن بہترین صلاحیتیں رکھتے تھے انھیں
بھی اس جزیرے میں لا کر رکھا گیا تھا۔ انھیں اچھی خاصی تربیت دی
جاتی تھی۔ یہ سب کچھ مسٹر انون کر رہا تھا۔ بلاؤنگ کلب والوں نے
اسے ان معاملات کے لیے منتخب کیا تھا۔

یہ ساری تیاران اسرائیلی ٹرولر سے سو رہی تھیں۔ بلاؤنگ کلب
والوں نے اپنے حکام کو یقین دلایا تھا کہ وہ ٹرانسفا مرشین ہمارے
ہاتھ آئے گی۔ اس بارے میں نہ وہ کچھ باتیں گے اور نہ اس معاملے
میں اسرائیلی حکام یا عوام کو شامل کریں گے۔ اعلیٰ حکام یا اچھی
طرح سمجھتے تھے کہ بلاؤنگ کلب کے مقصد کے لیے کسی ناکام نہیں ہوتے۔
جب ہر ماہ کو ڈروڑ ڈال کر کس خرچ کیے جاسے ہیں تو یقیناً وہ مشین

ہمارے ہی ہاتھ آئے گی۔
میں نے جس روز مشین کو جزیرے میں پہنچانے کا وعدہ کیا
تھا۔ اسی روز وہ تمام اعلیٰ حکام ایک لائسی سی نیڑے کے اطراف
بیٹھے ہوئے اس بڑی کسی اسکرین کی طرف دیکھ رہے تھے اور تازہ ترین
معلومات حاصل کر رہے تھے۔ وہ اب بھی یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ جزیرہ
بلاؤنگ کلب والوں نے حاصل کیا ہے اور مشین حاصل کرنے کے
لیے وہ سارا کھیل کلب والے کھیل رہے ہیں۔ ویسے وہ اتنے تاملان
بھی نہیں تھے۔ سمجھ رہے تھے کہ جب مشین جزیرے میں پہنچائی جا
رہی ہے اور اس سلسلے میں بلاؤنگ کلب والے بالکل خاموش ہیں تو یقیناً
کسی حد تک یقین ہونے لگا تھا کہ مشین ان کے ہی ہاتھ آئے والی ہے۔
وہ بظاہر شیدا کے انخواہ پر غور کر رہے تھے۔ بڑی طاقتوں کو یقین
کر رہے تھے کہ یہ بھی سوچ رہے تھے کہ اگر مشین حاصل کرنے کے لیے
شیدا کو انوا کیا گیا ہے تو کوئی بات نہیں اور اس ہزاروں شیدا کو لڑائی
فٹ کھٹے میں بے شک کلب والوں نے بہت ہی ذہانت سے منصوبہ بنایا
تھا۔ وہ ایک طرف شیدا کو انوا کر کے مشین حاصل کر رہے تھے۔ دوسری طرف
مصمم بنے ہوئے تھے۔ جب مشین حاصل ہو جائی اور ان کے قبضے
میں آجاتی تو وہ شیدا کے ذریعے اپنے خاص آدمیوں کے دماغوں میں
شبلی بیٹھی منتقل کر دیتے۔ اس وقت تک وہ انہماں اور مصمم بنے رہتے

اسی طرح شیدا کی وابستگی کے لیے جتنے دیکر کر رہے تھے۔ بڑی طاقتوں کو
لعن ملن کرتے رہتے کہ ان کی قوم کی ایک شبلی بیٹھی جانے والی انوا کی
گئی ہے اور اس کی زبانی کے لیے بڑی طاقتیں کچھ نہیں کر رہی ہیں۔
جب شیدا کو ٹرانسفا مرشین سے گزار کر اپنے خاص آدمیوں کے
دماغوں میں شبلی بیٹھی منتقل کر دیتے کہ بعد انھیں کاسا کی کا یقین ہو
جاتا ہے وہ انکشاف کرتے کہ یہ ساری چیزیں اسرائیلی حکام کی جانب
سے تھیں اور اس کی کاسا کی کا سہرا بلاؤنگ کلب والوں کے سر ہے۔ اس
انکشاف کے بعد اگر شیدا ناراض ہوئی تو ان کا کچھ نہ بڑا تو وہ شیدا کو قید
کر دیتے یا سزائے موت دے دیتے۔ دیکھنے فرادہ اور رسوئی تو ان کے
مقابلے پر ان کے کتنے ہی آدمی شبلی بیٹھی سیکر ہوئے۔ مزید شبلی
جاننے والوں کی فوج بنانے کے لیے ٹرانسفا مرشین ان کے پاس ہمیشہ
موجود رہتی۔

ہم جیسے بڑے تمام حکام کے رازوں سے واقف رہنے کے
باوجود سیاست دور رہتے ہیں۔ اس کے باوجود دو دوسرے ہمیں
سیاسی معاملات میں کھینچے رہتے ہیں۔ پہلے ہم ٹرانسفا مرشین کو تباہ
کر کے شبلی بیٹھی جاننے والے شیدا کو قید کر دیتے۔ روک دینا
چاہتے تھے۔ ان لوگوں کی سیاست نے ہمیں سمجھا دیا کہ ٹرانسفا مرشین
کو برادہ نہیں کرنا چاہیے۔ اسے کسی طرح بھی حفاظت سے باہر صاحب
کے ادارے میں پہنچا دینا چاہیے۔ ہم اس مشین کے ذریعے شبلی بیٹھی جاننے

کے لیے ہمیشہ

کے لیے ہمیشہ

کے لیے ہمیشہ

کے لیے ہمیشہ

کے لیے ہمیشہ

کے لیے ہمیشہ

کے لیے ہمیشہ

والے شیطان نہیں بلکہ صحیح معنوں میں ایسے انسان پیدا کریں گے جو انسانیت کی خدمت کر سکیں گے۔ ہماری زندگی دشمنوں سے جنگ کہتے ہوئے گزر رہی تھی۔ ہم خود فوں یار کے شعلے سے لگ چکا تھا کہ ان کے ساتھ لیا نہیں ہو گا۔ اگر وہ ٹی پیجی سیکھ لیں گے تو اپنی زندگی کو صرف دیکھی نیت کے لیے وقف کر دیں گے۔

برہم چلے بعد کی باتیں ہیں، اس وقت تو اس لائمی سی مین کے اطراف بیٹھے ہوئے اسرائیلی حکام کی دی اسکرین کے ذریعے تازہ ترین معلومات حاصل کر رہے تھے اور دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے۔ پھر ان کی خوشی... اچانک ہی ناود ہو گئی۔ تیار چلا، جی کا شہر کے ذریعے امر جزیرے میں اتارا جائے۔ والہ تھا اس کی جگہ سونا بیچنے گئی تھی۔ سونا کا نام ہی ایک زلزلہ ہوتا تھا۔ کیا یہ کہ وہ شین سے بیٹے داں بیچنے گئی تھی، پھر زلزلے کیل نہ آتے تھوڑی دیر بعد ہی پتا چلا کہ وہ لڑہ خیز دھماکے ہو رہے ہیں، جزیرے کے ایک برے حصے میں سرخ آگ کے شعلے اور سیاہ دھوئیں کے بادل دکھائی دے رہے تھے۔

بلائڈ کلب والے پچھلے دس ماہ سے خاموشی اختیار کیے ہوئے تھے، چپ چاپ اسرائیلی خزانے سے کروڑوں ڈالر لینے جا رہے تھے جب انھوں نے خبا کو انوکھا بٹ بھی اسرائیلی حکام کو کھینچنا بنا، جب امر و دوسروں کے ذریعے انوکھا کیا تو اس وقت کی خاموشی لیے امر اور شیبہ کے سلسلے میں سمجھوتا ہوتا رہا کہ انھیں وادی تان یا جزیرے میں ایک جگہ رکھ کر فرما دے شین منگوائی جائے ایسے وقت بھی کلب والے خاموش رہے پھر پتا چلا کہ سٹر انون اور سٹر سرہاں کے درمیان سمجھوتا ہو گیا ہے اور امر جزیرے میں پہنچا جا رہا ہے لیکن جب امر کی جگہ سونا بیچنے گئی اور وہاں دھماکے ہونے لگے تو اچانک ہی اسکرین پر یہ تحریر ابھری کہ بلائڈ کلب والے اعلیٰ حکام سے مخاطب ہو رہے ہیں۔

تمام اسرائیلی حکام اپنی اپنی جگہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے ریتانوی اہم اطلاع ملنے والی تھی اور وہ اہم اطلاع یہ تھی کہ جزیرے کا ماسٹر آن فون ٹی پیجی کی کٹھی میں آچکا ہے اور بلائڈ کلب والے ہزاری ہار چکے ہیں، اب یہ بھی حد ہی کھٹنے والا ہے کہ شیبہ کا خواہی بلائڈ کلب والوں کا ہاتھ ہے اب فراد، رستوی، شیبہ اور سونا وغیرہ کا خفتہ اسرائیلی حکام پر آتے رہے گا۔

یہ اطلاع ملنے ہی ان پر یوں کھٹکھٹا ہوا جیسے دو بیٹنگی مر گئے ہوں، اب ان کی آنکھوں کے سامنے موت کی تاری تھی۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے شیبہ اور دوسرے ٹی پیجی جانتے والے ان سب کے دماغوں میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ کوئی کٹھی سے بچتا ہوا نہیں ہے، وہ ٹی پیجی کے دوش پر آنے والی موت سے نہیں چھپ

سکیں گے۔ ایک اعلیٰ افسر نے کیپوٹر کے ذریعے فتنے کا اعلان کیا۔

بلائڈ کلب والوں سے مخاطب ہوں کیا تم اس حکمت کا احساس کرنا ان کی غلط چلانگ کی وجہ سے ہم سب موت کے منہ میں جا رہے ہیں یہاں کا ایک اعلیٰ عہدے دار فتنے کا ایک اعلیٰ افسر کی پیام والے کے ہاتھوں زندہ نہیں کیے گا۔

بلائڈ کلب والوں کی طرف سے جواب ملا: ہم نے کوئی چلانگ نہیں کی، یہ فراد کی زندگی میں پیلا موقع آچکا تھا جس کی ساتھی خود ہی ایک برس بعد وہاں تک بڑے سے قیدی کی زندگی گزار رہی تھیں، وہ انھیں وہاں سے نکالنے میں ناکام رہا تھا۔ ہماری چلانگ کے باعث تمام سپر طاقتیں حیران اور پریشان ہو چکی تھیں اور سب یقین تھا کہ ہم کا سیاب ہونے والے ہیں اور ہم کا سیاب ہو رہے تھے ایسے میں ناکامی مقدر بن جائے تو ہماری چلانگ میں کوئی کھوٹ نہ نکالا جاسکتا۔

کلب والوں کی جانب سے دوسری تجویز ابھری: ہم میں نہیں کیا والے خطرات سے آگاہ کر رہے ہیں، آپ لوگ حفاظتی انتظامات کر حکومت کے مختلف شعبوں کے منتقلی اعلیٰ حکام میں وہ فوراً دستخواب اور ان کی جگہ ایسے افراد کے انھوں میں حکومت کی باگ ڈور دی جا جو ٹی پیجی جانتے والوں سے غفلت نہیں ہو کر جو کچھ کے ماہر ہوں، کم از کم ان کے منتقلی اتالیقین ہو کر فرما اور اس کی ٹی پیجی جانتے والی ساتھیوں سے کسی ان کی آواز اور لب لہجہ نہ سنا ہو اور نہ کلام کی آوازوں تک پہنچ سکتے ہوں۔

ایک اعلیٰ حاکم نے کیپوٹر کے ذریعے جواب دیا کہ: بلائڈ کلب والوں کا دماغ چل گیا ہے، یہ سیاسی معاملات میں، چل چکے ہیں، سیاسی تبدیلیاں نہیں آسکتیں، تو کچھ اپنے منصوبوں کی ناکامی کا ہم لوگوں کو دے رہے ہو، ہمیں اقتدار سے ہٹانا چاہتے ہو۔ دوسرے اعلیٰ حاکم نے کیپوٹر کے ذریعے کہا: ہم آج آسمانہ اقتدار نہیں چھوڑیں گے، شیبہ کو لوگوں نے اغوا کیا تو کچھ تو لوگوں نے بیک میل کیا۔ اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں ہے، ہم فراد، شیبہ اور رستوی کے سامنے اپنی صفائی پیش کریں گے، وہ نادان ہیں ہیں۔ آنا تو سمجھ ہی لیں گے کہ تم لوگوں کی چال بازیوں میں ہمارا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

بلائڈ کلب والوں کی جانب سے کہا گیا: فراد اتنا تو سمجھ رہا ہے کہ اسرائیلی خزانے سے وہ جزیرہ خرید لیا اور وہاں ہزاروں مسیح افروڈ کی پرورش کر رہی تھی، یہ جو بھی ڈراما کھیلے گا وہ دولت ملنے کے بل پر کھیلے گا ہے۔ دولت اور اقتدار کی ہوس بڑی ہوتی ہے، دنیا کا کئی

اقتدار پسند شخص اپنی کرسی چھوڑنا نہیں چاہتا خواہ اس کرسی پر بیٹھ بیٹھ ہی کیوں نہ چل جائے، اب ان تمام اعلیٰ حکام کو ہمارا بیٹھنے کی جگہ ہی کیوں نہ مل جائے، ہم ان کی طرف نہیں گئے۔ اقتدار خندہ سمجھ رہے تھے، سمجھ کھٹے ہی تم ان کی طرف نہیں گئے۔ ان کے دماغوں میں زلزلے پیدا کریں گے، ان کی حکومت کو نقصان پہنچانا جائے گا، اگر وہ خود اور حکومت کو بچانے کے لیے لڑا کر معافی مانگتا ہے تو وہ معافی تو کیا تمہارے قہقروں میں گر جائے گا، ہر حکم چلے گا، اپنی صفائی پیش کریں گے، ہمیں قائل کریں گے کہ یہ صرف بلائڈ کلب والوں کی غلطی تھی اور اس غلطی میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

وہ ہمیں سو کہنے، ہم سے معافی مانگنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے، ہمارا اقتدار کڑے تھے اور وہ انتظار تھا کہ دینے والا تھا، ہم ان کی طرف نہیں آ رہے تھے۔ حتیٰ کہ ان کی قوم کی بیٹی شیبہ بھی ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں کر رہی تھی، یہ ایسی بات تھی جس سے اور زیادہ تمہیں پلید ہوا تھا اور دہشت طاری ہوتی جا رہی تھی۔

فی الحال ان سے رابطہ قائم کرنا ضروری نہیں تھا، ہم جو بیٹے پلے اسرائیلی کے اہم فوجی اسلحہ خازن اور وہاں کے اعلیٰ حکام کے منتقلی مہموم کر رہے تھے کہ وہاں کوئی تبدیلی ہو رہی ہے یا نہیں، ہوشیار وہاں زیادہ عرصہ نہ کرنا تھی، وہاں کے منتقلی ہم سے زیادہ جانتی تھی، وہ ایک ایک اہم افسر اور حاکم کے دماغ میں جاتی تھی، اس کے ذریعے ہم بھی وہاں پہنچتے تھے اور اپنا جالی بھانے تھے، ہمیں ان سے اپنی شرط منوانا تھا، اگر وہ نہ ماننے تو انھیں تھوڑا بہت نقصان پہنچا کر ماننے پر مجبور کر دیتے۔

ہم نے سٹر انون کو اس کے کاغذ میں نظر بند کر دیا تھا۔ اسرائیلی حکام اور بلائڈ کلب والوں سے فتنے کے تمام انتظامات مکمل کرنے کے بعد ان فون سے کہا: بلائڈ کلب کے کسی بھی ممبر سے رابطہ قائم کرو۔

اس نے حکم کی تعمیل کی، اگر نہ کرتا تو ہم اس کے دماغ پر قبضہ جا کر اسے اپنے ہجوم کر دیتے، برہم چل اس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے کسی کو مخاطب کیا، دوسری طرف سے جواب ملا: سٹر انون پہلی اطلاع کے مطابق میں ٹی پیجی ہونے والوں کے شکستے میں ہوں، اگر وہ درست ہے تو اس کا مطلب ہے کہ میری آواز وہ بھی سن رہے ہوں گے، تم جانتے کی ہمارا سمجھ کھٹنے کے بعد وہ کسی کسی انتقامی کارروائی کر سکتے ہیں، برہم چل سمجھوتے کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی تو ہم ان سے درخواست کریں کہ ہم سے دوستی نہ کریں، دوستی بھی نہ کریں، اپنے ہوشیار ماننا چاہیے، تم تیار ہیں؟

میں اس ہونے والے کے دماغ میں پہنچا، پتا چلا بلائڈ کلب کے ممبران سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، وہ ایک کیپوٹر کے سامنے

بیٹھا ہوا ہے اور اس کیپوٹر کے ذریعے بلائڈ کلب کے ممبران کو یہ ساری رپورٹ پہنچا رہے ہیں، سٹر انون نے ہماری مرضی کے مطابق کلمہ سٹر انون کی پہلی شرط یہ ہے کہ اس جزیرے سے تمام جنگ جہاز فراد ہٹا لیے جائیں۔ اسلحہ کا کوئی تہاہ ہونے کے بعد ہی طیارہ شکن فوجی اور شین نہیں ہیں، وہ سب کا بیچ کے سامنے لاکر ڈھیر کر دی جائیں۔ کیپوٹر کے سامنے بیٹھا ہوا شخص یہ ساری باتیں بلائڈ کلب کے ممبران تک پہنچا رہا تھا، وہاں سے کیپوٹر کے ذریعے جواب موصول ہوا: ہمیں فراد کی یہ شرط منظور ہے، دوسری شرط یہاں کی جائے۔

سٹر انون نے چہرے پر مرضی کے مطابق کلمہ جب تمام خطبات ایک جگہ ڈھیر کر دیے جائیں گے تو ان کا ایک طیارہ آئے گا اس میں شیبہ کا منہ اور سونا بیابان سے روانہ ہو جائیگی، ان دو شرط پر فوری عمل لایا ہے، دیر ہو گی اور انھیں نقصان پہنچے گا تو مجھ کو خبر کیا ہوگا۔ اس کی دوستی کی انہیں تم لوگوں نے غامض اٹھا نا چاہا، انھوں نے بھی تمہاری دوستی کی انہیں تمہارے انتہا زدن سے واقفیت حاصل کر لی ہے کہ جب ان رازوں کا انکشاف کریں گے تو تمہارے ہوش زماں جائیں گے۔

کیپوٹر کے سامنے بیٹھا ہوا شخص ٹرانسمیٹر کے ذریعے سٹر انون سے کہنے لگا: بلائڈ کلب کے ممبران کو دو دنوں شرط منظور ہیں، ان پر فوری عمل کر دیا، اپنے اذیوں کو حکم دے کہ وہ باقی تمام ہتھیار لاکر کا بیچ کے سامنے پھینک دیں، مادام سونا، شیبہ اور امن کے لیے کوئی طیارہ آئے اسے جزیرے میں آرتے سے کوئی نہ روکے اور نہ ہی ان کی روانگی کے وقت کوئی چڑچھاؤ کی جائے۔

سٹر انون ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے جزیرے کے اندر پھیلے ہوئے سراغ رساؤں اور اہم فوجی افسروں کو حکم دینے لگا کہ وہ اپنے ہتھیار کا بیچ کے سامنے لاکر ڈال دیں، شیبہ نے جناب شینے انصار صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ہماری دماغی کا وقت آچکا ہے، طیارہ روانہ کیا جائے۔

فراس کا ایک طیارہ بہت پیچھے ہی روانہ کر دیا گیا تھا۔ اس کا پائلٹ اتھینز کے ایئر پورٹ پر ہمارے حکم کا منتظر تھا۔ جناب شیبہ صاحب نے کہا: ٹی پیجی شیبہ! میں اس پائلٹ کی آواز سن رہا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر حکم دو، وہ چلائے گا۔

انھوں نے پائلٹ کی آواز سنی، شیبہ نے خیال غواہی کی پکار کی پھر اس پائلٹ کے پاس پہنچ کر کہا: میں شیبہ بولی رہی ہوں۔ جزیرے میں ہمارے لیے کوئی خطہ نہیں ہے۔ طیارہ لے کر ڈھیر کر دیا، ہاتھ اندر لپوٹ نہیں ہے، تم پرواز کے دوران جزیرے کے گھنے جنگلوں کے درمیان ایک چوڑا پتھر راستہ دور تک جانا اور دیکھو گے، اسی راستے پر جہاز اترنا ہوگا۔ تم جہاں بھی اترے گے ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

جزیرے میں مشران نون کے احکامات کی تعمیل ہو رہی تھی۔ اس کے سبب افراد کا گلاں میں آ رہے تھے۔ مشینیں اور دوسرے جدید ہتھیار لاکر کینج کے سامنے ڈال رہے تھے۔ طے کے پانچٹھ سے ہمارا رابطہ قائم تھا۔ سونیا نے چھ گاڑیاں لیں، ایک میں وہ مشران نون، دو نون باڈی کارڈ شیا اور آسنے کے ساتھ بیٹھے گئی۔ جزیرے میں ہمارے تقریباً چالیس دفاتر تھے جن میں سے تیس باقی بچے تھے۔ وہ تمام جاننا ز پانچ گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔ شیا اور سونیا کا قافلہ ہل سے روانہ ہو گیا۔

میں بھی چپ چاپ سب ماسٹر کے پاس پہنچا تھا۔ ٹیکسی میں کین سے رابطہ قائم کرتا تھا اور کبھی اسرائیلی حکام کے پاس پہنچتا تھا۔ ان تمام دشمنوں پر نظر رکھنا بہت ضروری تھا۔ وہ کسی وقت بھی سونیا، شیا اور آسنے کو نقصان پہنچا سکتے تھے۔

فیسر ماسٹر کے دماغ میں بیچ بچ کر پتا چلا، خلائی سائے کے ذریعے اس جزیرے کی تصویریں اتاری جارہی ہیں، ان تصویروں کے ذریعے پتا چلا کہ آرمی جگہ سونیا پر بھی اور دھماکے ہو رہے تھے۔ بے درپے نئی دھماکوں کے بعد بائیں خاموشی چھا گئی تھی۔ پتا نہیں دوں کیا ہو رہا تھا۔ جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ خلائی سیاروں کے ذریعے معلوم نہیں کیا جاسکتا تھا اور یہ بات ہمارے حق میں تھی۔ دشمنوں کو اس بات کا علم نہ ہو سکا کہ میری تین ساتھی خورمیں وہاں سے روانہ ہو رہی ہیں۔

سب ماسٹر بار بار کیپوٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔ اپنے آدمیوں کو میرے پاس بھیجنا چاہتا تھا۔ اردان کے ذریعے پوچھنا چاہتا تھا۔ ”خدا صاحب کو مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی فوری کب ملے گی؟“

میں جواب دیتا تھا: ”ابھی جزیرے میں مصروف ہیں جیسے ہی فرصت ملے گی، رابطہ قائم ہو جائے گا۔“

اسی رات وس بجے شیا، آسنہ اور سونیا اپنے ساتھیوں جاننا زوں کے ساتھ پیرس ہجرت پہنچ گئیں۔ ان جاننا زوں کے لیے حکومت فرانس نے پہلے ہی رہائشی انتظامات کر لیے تھے اور شیخ صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ ان کے لیے ایک نئی سیاحتی آباد کرنے کے لیے ایک چھوٹا سا علاقہ مخصوص کر دیا جائے گا۔ ان نون کو یہ کہہ کر جو پڑو گیا کہ اب تم نہ گھر کے رہو اور نہ گھر کے جہاں جاؤ جاسکتے ہو اور دیکھو کہ اب تمہیں کون قبول کرتا ہے؟

دوسرے دن فرانسیسی اخبارات میں یہ چونکا دینے والی خبر شائع ہوئی کہ شیا اور آسنہ ہجرت بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ گئے۔ میں جزیرے کا مسٹر ان نون اور وادی کا فاف کا مسٹر پوچھا جو راساچے کر رہے تھے۔ فاف وادی میں پورے اس کا درپا سین کر لیا ہے

اب اس جزیرے اور وادی کا فاف میں آؤ قبول رہے۔ یہ خبریں پڑھنے کے بعد میرے ماسٹر نے پھر رابطہ قائم کیا۔ بارش کے کیپوٹر کے ذریعے اس کی بات سنی۔ وہ پوچھ رہا تھا: ”درست ہے؟ دو اگلے دشمنوں سے جزیرے اور وادی کا فاف زبردست محاذ بنا رکھا تھا۔ کیا واقعی مسٹر فاف اپنے ساتھیوں شیا اور کوہاں سے نکال کر لے گئے ہیں؟“

میں نے کیپوٹر کے ذریعے جواب دیا: ”ہاں مسٹر فاف، ناخن کو کھنک دھکا ہے۔ تم نے شیا اور آسنہ کو وہاں مار ڈالا۔ کوئی کی نہیں چھوڑی تھی۔“

سب ماسٹر نے کہا: ”مسٹر فاف! یہ آپ کا کہہ رہے ہیں، ”جو تم نے کی ڈی کہہ رہا ہوں۔ میرا ڈی یہاں سے جا سوتا لے جا رہا تھا۔ تم لوگوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ اسے جزیرے پر پہنچنے نہیں دیا جس کے نتیجے میں شیا کو لاک کیا جاسکتا تھا اور آسنہ بھی مارا جاتا تھا۔ اگرچہ نونگڑا، فاف، وہی فاف نہ ہوتا۔ کیوں کہ فاف والست میں وہ ٹرانسفار مشین تھا۔ ہاتھ اٹھائی تھی۔“

”ہم جانتے تھے تمہارے ساتھیوں پر کوئی آج نہیں آسگا۔ بہت دشمن اور حاضر دماغ ہو کسی طرح انھیں وہاں سے نکال لے جاؤ گے۔ خواہ مخواہ دشمن ان کے ہاتھ آجائے۔ اس لیے ہم نے اس قبضہ کر لیا اور یہ بات تم نے ہی کی تھی کہ اس مشین کا مالک کون ہے جس کے ہاتھ آجائے وہ اسی کی ملکیت ہوگی۔ اسے حاصل کے لیے دوست دشمن ہو رہے ہیں اور دشمن دوست بن رہے ہیں۔ بھی دشمن سے دوست ہوئے پھر اس مشین پر قبضہ چلنے کے لیے دوست سے دشمن بن گئے۔ آج وہ دشمن ہمارے پاس ہے لیکن یقین دلاتے ہیں کہ ہم دشمن نہیں ہیں آج بھی تمہارے دوست ہیں۔ میں نے کہا: ”ہاں، دشمن کیسے ہو سکتے ہو، ابھی تو اس مشین آپریٹ کرنے کے لیے ہمارے ضروری ہوگا اور تمہارے پاس کون سی ٹیلی پیچی جانتے والا نہیں ہے۔ تم اس ٹرانسفار مشین کے ذریعے دوسروں کے بہت سے علوم اپنے دماغوں میں منتقل کر سکتے ہو۔ یہ ٹیلی پیچی کا علم حاصل نہیں ہوگا۔ اس کے لیے ہمارا قانون لازمی ہے اور ہمارا قانون حاصل کرنے کے لیے وہ دشمن نہیں کرے گا۔“

”تم صاف لفظوں میں کہہ رہے ہو کہ دوست بنائے گی؟“

”نہیں ہوگی۔“

”وہ تو جو بھی ہے۔“

اس کی طرف سے جواب موصول ہوا: ”پتہ نہ پڑا ایک منٹ نہ کر دو۔“

اسکریٹ خاموش ہو گئی پھر ایک منٹ سے پہلے ہی سب ماسٹر

طرف سے ”مسٹر فاف! یہ کیا؟“ ہمارے ماہرین کہہ رہے ہیں کہ ہم ٹرانسفار مشین نہیں ہے بلکہ ٹرانسفار مشین ہے ہی نہیں، مختلف شینوں کے کچھ حصے چاروں سوٹ کیس میں رکھ دیے گئے ہیں۔“

”تمہارے ماہرین درست کہہ رہے ہیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے جب انھوں نے بیچ مال میں اس مشین کو چھپا کیا اور اس کے کاغذات پر لکھے تو وہی تصدیق کر دی کہ وہ ٹرانسفار مشین ہے۔“

”انھوں نے بیچ مال میں تصدیق کی اور گھر پہنچ کر تردید کر رہے ہیں۔ میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

”ہم تو کئی بیکٹر تیار ہوئے۔“

”تم لوگوں کو بیکٹر نقل کسٹلگ ہیں۔ واضح الفاظ میں کہہ دیا ہے کہ ٹرانسفار مشین کی ضرورت نہیں ہے۔ جب ضرورت نہیں ہے تو اسے اس جگہ سے کیوں نکالوں گا جہاں وہ محفوظ ہے۔“

”کیا تم اعتراض کرتے ہو کہ تم نے مشین کے سلسلے میں دھوکا دیا ہے؟“

”اس سلسلے میں دوستی، دشمنی، دھوکا، فریب سب جائز ہے۔ تم کی جتنی بات ہو کہ مجھے تمہارے فریب کا علم نہیں ہے، یہی بارنگل جانتے ہیں۔ جب یہاں سے پاسپورٹ کیس لے جا رہا تھا تب ہی آڈیوں نے اس پر حملہ کیا۔ بات میں یقین سے کہتا ہوں۔ میں اتنا دلالت نہیں ہوں کہ دوسری بار اس مشین کو تمہاری انھوں کے سامنے لے جاتا اور یقین کر لیتا کہ تم نے جانتے کا موقع دو گے۔“

”میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ تمہیں مشین کی ضرورت نہیں ہے اور تم اسے میرے ہی ملک میں چھپا کر ہمیشہ کے لیے دہی چھوڑ دو گے۔“

”اب تک چھوڑا ہوا ہے۔ کل تک شیا اور آسنہ کی زندگی خطرے میں تھی۔ انھیں بھانسنے کے لیے دشمن کو نکالنا ضروری تھا۔ ایسے وقت میں میں نے اسے نہیں نکالا۔ اپنے ساتھیوں کو بچا کر لے گیا۔ میرے تمام دشمنوں کو اس بات کا یقین ہو جانا چاہیے کہ وہ دشمن بھی حاصل نہیں کر سکیں گے اور میرے ساتھیوں کو ان کا کھانے کے نقصان اٹھانے گئے۔ انھیں کبھی کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔“

”کیا تم بتا پاس نہ کر دے کہ کن لوگوں نے شیا اور آسنہ کو مارا تھا؟“

”میں جانتی ہوں کہ وہ لا آرم مارک مین کے پاس تھا اور شیا اسرائیلی حکام کی پناہ میں تھی۔ دونوں نے ایک ہی طرح کی چال چلائی۔ مارک مین نے اپنی ہی خفیہ فورس کے ذریعے مارکر مارا تھا۔“

اسے وادی کا فاف میں بھیج دیا تاکہ میں یہ ثبات نہ کر سکوں کہ یہ سننے مارک مین کی چال ہے۔ سبے چارہ بونا مارک مین اس سلسلے میں مالاگ ہے۔ دوسری طرف اسرائیلیں ہیں۔ بلاغہ کھب واول نے بھی یہی چال چلی۔ ہم ثبات نہیں کر سکتے تھے کہ انھوں نے ہی اپنی قوم کی جٹی شیا کو غوا کر لیا ہے اور اسے ریغال بنا کر شین حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر میں ان کے منصوبوں کے مطابق شین ان کے حوالے کر دیتا تو آئندہ کبھی ان جاننا زوں کو بے نقاب نہیں کر سکتا تھا۔

”مسٹر فاف! ایک تو نے سب مشین کے سلسلے میں دھوکا دیا دوسرے ہمارے اس طیارے کو ابھی تک زن و سہ پر روک رکھا ہے۔“

”میں نے اس طیارے کی ٹھکانا نہیں کی۔ اپنے معاملات میں مصروف رہا، تم چاہتے تو طیارے کو وہاں سے اٹا کر لے جاسکتے تھے۔“

”ہمارا دماغ ٹربل نہیں ہوا ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ابھی تم انتہائی کارروائی کر رہے اور ہم تمہاری ٹیلی پیچی کے ذریعے کوئی نقصان اٹھانا نہیں چاہتے۔“

”تو پھر اچھے بچوں کی طرح اس جہاز میں میرے باقی ساتھیوں کے لیے بھی مشینیں زبردست کر دو۔ وہ اسی طیارے میں یہاں سے جا رہے ہیں۔ کیا تم انھیں روکنا چاہو گے؟“

اس کی کیا مجال تھی، اچھی طرح جانتا تھا، ہم ٹیلی پیچی جانتے والے کی طرح ہر ملک کے سماجی، اقتصادی، سیاسی اور فوجی رازوں سے واقف ہوتے ہیں اور اس طرح ہر ملک چھپتے ہی بڑے سے بڑا نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

میرے تمام دشمن اسی بات پر تاملتے ہیں کہ ہم ان کی گرفت میں آنے کے بعد بھی ان کے قاتلوں میں نہیں رہتے، وہ ہیں کوئی سزا نہیں دے سکتے ہیں۔ ڈی کی حیثیت سے اس کے ملک میں تھا اور جب ملک اس کے ملک میں رہتا تو وہ بھی لوگوں میں مار سکتا تھا۔ وہ اپنی والست میں ایک ڈی کو مار کر اپنے ملک کو بہت بڑا نقصان نہیں پہنچا نا چاہتا تھا۔ مختصر یہ کہ میں غلام باقی اور منگل پاڈے کے ساتھ ہجرت امریکا سے پیرس چلا آیا۔

میں نے مورنا اور تانہ کو وہی چھوڑ دیا۔ مورنا تو پہلے ہی ہمارے کام کی نہیں تھی۔ ہم اس پر کبھی پھو سنا نہیں کر سکتے تھے اور جہاں تک بھروسے کی بات تھی تانہ نے سبھی میرے اعتماد کو دھوکا دیا تھا۔ اگرچہ اس نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ وہ مجھے بے حد راجی تھی لیکن بہن کی محبت سے مجبور تھی اور بہن کی محبت میں آکر اس نے ایسی ایسی حقائق کی تصدیق کر میں وقت پر نہ سن سکتا تو وہ ٹرانسفار مشین آئرن اور راڈی کے ہتھوں میں پتی جاتی پھر ہمارے منجانبے

پر تکیا ہتی جانے والے دو زبردست شیطانوں کا اضافہ ہو جاتا تھا نہ ان کے بھی دل وہاں سے بچھ جاسی تھی لیکن ایک نادان عورت کی محبت نے بچھے جو بن سکھا یا تھا اس کے بعد میں دوسرا عبرت ناک سبق سیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے باا صاحب کے ادا سے میں چند روز قیام کیا پھر دوستی کے ساتھ پیرس گیا۔ پیرس میں بھی سونا شیا کوئی اپنے دونوں پارسی واسو رو کی اور دوسرے تمام چاہنے والوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان سے مل بیٹھے اور ہنسنے بولنے میں بہت اچھا وقت گزرا تھا۔ وہاں دو باتیں مجھے زبردست رہتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ اسرائیلی حکام کو کس طرح عبرت ناک سبق سکھایا جائے دوسرے یہ کہ اسرائیلی مشین امریکا سے بیان کیے لیا جانے شیا بے کہا "میں اپنی قوم کے لوگوں کے ذریعے بنے مالوس اور شرمندہ ہوں۔ بیٹے میں ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ مسلمان اور یہودیوں میں دوستی نہیں ہوسکتی۔ جناب شیخ صاحب آپ نے آخری حد تک دوستی نہ بنانے کا کوشش کر لی۔ ایک نہیں کئی بار ہمارے درمیان دوستی ہوئی اور ہم ان سے دھوکا کھاتے رہے۔ آئندہ میں کبھی اپنی قوم کے لوگوں سے دوستی کرنے کو نہیں کہوں گی لیکن ایک بات کی انتہا کی ہوئی۔"

جناب شیخ صاحب نے کہا کہ تم ہماری بیٹی ہو ہم تمہارے بزرگ ہیں۔ مجھے اسے غصا کہ ان کو الٹا نہ کہو بیٹی بن کر دل کی بات کرو۔

اس نے کہا "مجھے سر زمین اسرائیل سے محبت تھی یہ وہ ہے گی میں وہاں پیدا ہوئی۔ بی بی تھی۔ وہیں سے شیا بیٹی کا طبع حاصل کیا میں نہیں چاہوں گی کہ شیا بیٹی کے ذریعے اس زمین پر کوئی نہاں کئے۔" میں نے کہا "ہم اسرائیلی حکام کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے اور نہ ہی تمہاری قوم کے لوگوں کی بڑائی چاہیں گے۔ انھوں نے تمہارے ساتھ جو سلوک کیا اور مجھے ساتھ جو روکھا کیا اس سلسلے میں جو ہر سمجھو کہ وہ ہم سے کوئی تمہارے کسی فیصلے سے انکار نہیں کرے گا۔"

"میرے لوگوں کے لیے اتنی سزا بہت ہوگی کہ ہم ان سے کوئی تعلق نہ رکھیں بلکہ رابطہ ہی قائم نہ کریں۔ ہمارے ساتھ انھوں نے جو کیا اس سلسلے میں بھی کوئی بات نہ کریں۔ وہ سمجھ لیں گے کہ اب ہم سے دوستی تو کیا دور کی شناسائی بھی ممکن نہیں رہی۔"

اس کی اس تجویز کو سب نے پسند کیا۔ جناب شیخ صاحب نے کہا "ٹیلیفون کے ذریعے، ٹرانسمیٹر کے ذریعے شیا بیٹی کے ذریعے کوئی رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ اگر تمہارے لوگ، ہمیں مخاطب کریں تب بھی ہم کوئی جواب نہیں دیں گے۔ ہماری طرف سے تم ہی باتیں کرو گی اور جو مناسب سمجھو گی دی کرو گی۔"

مجھے دشمنوں سے اتنی لمبی چھٹی بیکہ کچن کی ملی تھی بتا کر دے گا زمانے انجام لیے ہیں۔ اس سے بڑا کارنامہ کوئی نہیں میں تقریباً سات برس تک پیرس لندن فریڈنکھٹ اور ورمس میں گم نام رہ کر سکون سے وقت گزارا تاہم پیرس میں اسرائیل کا ارادہ کیا کہ کوئی نے پوچھا کیا تمہارا بھانا مزوری ہے؟

"جب تک وہ نہ اسرائیل مرشین واپس بھی ہوئی ہے نہ کھڑے ہے گی میں کسی بھی طرح اسے نکال لانا چاہتا ہوں۔ اس لیے پھر ایک نئے روپ میں امریکا جاؤں گا۔"

رخصت ہونے سے پہلے میں نے ہر ایک کے ساتھ ایک دو دو گئے گزرائے۔ پوری کی خواہش تھی کہ میں اسے اپنے ساتھ میں نے وعدہ کیا جیسے ہی اس کی ضرورت ہوگی اسے بلاؤں گا۔ نے پندرہ منٹ کے لیے ملاقات کی۔ مجھے یہ کہنا زیادہ لگاؤ نہیں ہوتا۔ ہم گھنٹا بھر تک ساتھ رہیں گے تو کبھی شدت اختیار کی۔ پھر بزرگان دین کا سایہ ہے۔ میں انھیں کو مہلت کی عادت ہوں لہذا تمہارے ساتھ زیادہ نہیں رہ سکتی۔

اعلیٰ بی بی سے ملاقات ہوئی تو اس نے شیا کی جیسے بھول گئے ہو؟

میں نے سسکراتے ہوئے کہا "یادوں کا ایک موسم ہوتا ہے کہ تمہاری یادیں سادوں کی بدلیوں کی طرح گھر گھر کر رہی ہیں وہ جو اب اس کے ہونے کوئی نے اس مشین کو تو میں اپنی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ اب اس مشین کو لانے کے میری ذہانت کو آزما کر دیکھو۔"

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا "یقیناً وہاں تمہاری ہی کام آئے گی میں تمہیں ضرور بلاؤں گا۔"

شیا مجھ سے ملنے نہیں آئی۔ مجھے اس کے پاس جانا پڑا وہ بیمار تھی۔ میں نے پوچھا "کیسی ہو؟"

وہ نقاب سے سسکراتے ہوئے بولی "جانے والے کو کھانا تک چھوڑتے جاتے ہیں اس کے برعکس تم میرے دروازے پر آئے۔" میں تو ایک زمانے سے تمہارے دروازے پر ہوں خواہ

احساس نہیں ہے؟

اس نے نظریں جھکا لیں۔ میں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ بغض دیکھنے کے لیے اس کی کلائی تمام کی بھر پوچھا "یہ تو کیا ہے یا جذبول کی حرارت؟"

اس نے ایک بازو اپنے چہرے پر رکھا۔ مجھ سے نہ لگی حسینوں کی ایسی ہی ادا میں مانی ہیں۔ میں نے ذرا صبر سے کہا "میں جا رہا ہوں قہقہہ کی نلے میں تمہارا انتظار کر دوں گا۔ وہاں زیادہ نہ چھپا کر بولی "میں نہیں آؤں گی۔" میں نے سمجھا "تمہاری قسم پوری ہو چکی ہے تم نے"

میں نے کہا "میں نے تم سے کہی کہ تم نے اسے تڑپا کر لے لیا ہے۔" "تمہارا دل تو کب سے رکھا ہو ہے۔ میرا بھی دل رکھ لو۔"

بات مان جاؤں میں انتظار کر دوں گا۔ یہ کہہ کر چلا آیا۔ اپنے دونوں ہنڈوں سے صبح و شام رتا تھا۔ ان کی کارکردگی دیکھتا رہتا تھا۔ ماسٹر واسو رو کی واقعہ سے پہلے سے انھیں فلاؤ نلے کی منزل تک لے جا رہا تھا۔ آثار تیار ہے تھے کہ میرے دونوں بیٹے انشاء اللہ دشمنوں کے لیے لوہے کے پتے ثابت ہوں گے۔

میں نے ایک آپ کر لیا تھا اپنی روانگی کو فرانسیسی حکمرانوں اور مجرمانوں سے چھپایا تھا۔ دشمنی سے کہہ دیا تھا کہ پیرس پہنچ کسی ہوش میں قائم کروں گا اور امریکا جانے والی فلائیٹ میں سب سے زبرد کروں گا لیکن پیرس پہنچنے ہی میری منزل بدل گئی۔ میں انھیں کے لیے روانہ ہو گیا۔

میں نے سفر کے دوران شیا کو مخاطب کرنا چاہا تو سیدھا دماغ کے اندر پہنچ گیا وہ میری سوچ کی لڑن کو محسوس نہ کر سکی۔ اسے تیز بخار تھا۔ ایسی حالت میں نہ تو اس کا دماغ حساس تھا اور نہ ہی وہ سانس روک سکتی تھی۔ میں بھی ایڈون کے دماغ میں بغیر اجازت نہیں جاسکتا اگر چہ جاؤں تو فوراً مخاطب کرتا ہوں لیکن اسے مخاطب نہ کر سکا۔ پہلے تو یہ سوچا رہ گیا کہ اس نے سانس کیوں نہیں روکی مجھے بغیر اجازت آنے کیوں دیا؟

جذبول میں معلوم ہوئی کہ وہ تیز بخار میں مبتلا ہے۔ میں نے ان جذبولوں میں اس کی سوچ کا کچھ حصہ بھی بڑھ لیا۔ وہ اپنی قوم کے شائق سوچ رہی تھی۔ جناب شیخ صاحب نے فیصلہ اس پر چھوڑ دیا تھا اس اعتماد سے کہ شیا ہماری ہے۔ ہماری ہی دہے گی اور کوئی ایسا فیصلہ نہیں کرے گی جس سے میں نقصان پہنچے۔

لیکن وہ کشمکش میں تھی کبھی اپنی قوم اور سر زمین اسرائیل سے تازہ رہتی تھی۔ سوچت تھی۔ میں وہاں پیدا ہوئی، میں نے وہاں پرورش پائی، تعلیم حاصل کی، عروج حاصل کیا۔ میں اپنے لوگوں کو کیسے الزام دلاؤں انھوں نے مجھے غوا کر کے ٹرانسفاڈر مشین حاصل کرنے کی غلطی کی۔ اگر اس اپنی قوم کے نقطہ نظر سے دیکھوں تو یہ غلطی نہیں بلکہ محنت کی غلطی۔ انھوں نے بعد کر میری جان بھی لی جانی تو کیا ہوتا؟ یہ تو کم از کم ٹرانسفاڈر مشین میں میری جگہ کتنے ہی بیل بیٹی جاننے والے پیدا ہو جاتے۔ اس کے بعد میری قوم کو ایسا عروج حاصل ہوتا کہ اس کے سامنے تمام سب طاقتیں ایک دوسرے کی طرح حقیر ہو جاتیں۔

ملاک کے دماغ میں چپ چاپ بیٹھا اس کی سوچ بڑھ رہی تھی۔ اس کی سوچ پر حیرانی نہیں تھی میں پاکستانی ہوں اپنے وطن میں نہیں رہتا۔ دنیا کے کسی بھی حصے میں رہتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ میں پاکستانی نہیں ہوں۔ مجھے اپنی پاک زمین سے محبت تھی۔ ہے اور میری بیل اور آخری خواہش یہ ہے کہ میں فرس تو مجھے ارض وطن کی آغوش ہے۔

بہر مزیدی اعتبار سے میں آدل مسلمان ہوں۔ آخر مسلمان ہوں۔ انسانیت کے رشتے سے ہر مذہب کی عزت کرتا ہوں اور ہر مذہب کے لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں اور کرتا ہوں لیکن جب میرے دین ایمان کی بات آئے تو میرا جھکا دوسرے دین کی طرف ہو گیا اسی طرح شیا قوم یہودی کی حمایت میں سوچ رہی تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات تو نہیں تھی۔

ابھی وہ کشمکش میں تھی۔ اگرچہ اپنے لوگوں کی حمایت میں سوچ رہی تھی لیکن ہماری مخالفت میں کرنا چاہتی تھی۔ وہ سب سے پہلے توجہ شیخ صاحب سے بہت سا ترش تھی۔ وہ بچپن سے بیمار رہنے والی ایک دہلی بی بی تھی باا صاحب کے ادارے میں آنے کے بعد جناب شیخ صاحب نے اس کا علاج کیا تھا۔ وہ بہترین ڈاکٹر بھی تھے اور روحانی مداح بھی۔ انھوں نے اسے جسمانی اور دماغی طور پر صحت مند بنا دیا تھا۔ پھر مجھ سے اور میری سہیلیوں سے بے حد محبتیں کرتی رہی تھیں۔ ہم سب ایک بڑے وتوں میں کام آتے رہے تھے۔ وہ میں بھی جھلا نہیں سکتی تھی۔

اس وقت وہ تیر سار میں مبتلا تھی اور وہ درختوں کے درمیان ابھی ہوئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا۔ اگر وہ اسی طرح آئندہ بھی... کشمکش میں مبتلا رہی تو اپنے لوگوں کی طرف جھکاؤ زیادہ ہو سکتا ہے۔ بے شک اسے ہے اور باا صاحب کے ادارے سے بے انتہا محبتیں ملیں لیکن وہ محبت وہ گداور وہ خصوصی اپنا نہیں ملتا ہے۔ باکر عورت اپنے مال باپ، اپنے بھائی بہن، اپنے رشتے داروں اور اپنے تمام لوگوں کو کشتی کر لے کر بھول جاتی ہے۔

وہ مجھے جانتی تھی، بے انتہا جانتی تھی لیکن میں نے اس کی چاہت کا بھر پور جواب نہیں دیا تھا۔ جب وہ میرے ساتھ ہندوستان میں ہر دم میں شریک رہنا چاہتی تھی تو میں نے اسے وہاں سے واپس کر دیا تھا۔ یہ بات اس کے دل کو کنگ گئی تھی اور وہ میری نظروں میں اپنا مقام بنانے کے لیے بڑے بڑے کارنامہ انجام دینے کے لیے عادی طور پر آگ بھڑکی تھی۔ دیکھا جانے تو اس نے یہ سب کچھ مجھے جیتنے کے لیے کیا۔ اب میری باری تھی کہ میں حیرتوں اور وقت کا تقاضا بھی تھا۔ اگر میں اسے جیتنے میں دیر کرنا تو دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ گرو جہاں میں جو اسے متاثر کر کے میں اور متاثر کرنے والوں میں کوئی یہودی ہیر و دھبی ہو سکتا ہے۔ اسے ہیر و دھبی بنا کر اپنی قوم میں واپس

لے جاسکتا ہے۔
میں انفرہ پہنچ گیا۔ وہاں ایک دلت ہوئی میں قیام کیا۔ دوسری صبح معلوم ہوا، شیبہ کا بھراؤ ترک ہے۔ وہ جناب شیخ صاحب سے کہہ رہی تھی۔ میں پچھوڑ بالکل تیار رہنا چاہتی ہوں۔
شیخ صاحب نے کہا: تم جاو تو تم اس ادارے کے ایک دور افتادہ گوشے میں تھادی رہائش کا انتظام کریتے ہیں۔ وہاں کوئی کھانا پاس نہیں ہے گا۔ تھادی تنہائی میں مدافعت نہیں کر سکتے گا۔
”آپ اجازت دی تو میں قیصری قلعے میں جا کر کچھ دن رہنا چاہتی ہوں۔“

”اسنے نہ کہا“ تھادی یہی خوشی ہے تو مجھ میں تمھارے ساتھ پہلے بھی تھی۔ اب بھی رہوں گی۔“
شیبانے اس کے ہاتھ کو تھام کر کہا: ”تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے لیکن تمھیں میرے پاس کے پاس رہنا چاہیے۔ میں بالکل تنہا جاؤں گی۔“
اس کا دل بڑی توجہ سے ہوتا تھا۔ شام تک وہ بستر سے اٹھ کر بیٹھنے پھرنے کے قابل ہو گئی۔ دوسرے دن صبح کی غلابیٹ سے انفرہ روانہ ہو گئی۔ غلام باقی اس کے ساتھ تھا مگر دوسرے اس کے بخاری کر رہا تھا۔ اسے شیبہ کی حیثیت سے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا۔ اس نے غلابیٹ میں ایک آپ کر رکھا تھا۔ پھر میں بھی خیال خوانی کے ذریعے اس کی بخاری کر رہا تھا اس کے باوجود میں پتا چلا کہ کچھ اور لوگ بھی اس کی بخاری کر رہے ہیں۔

یہ کہیں جواب شروع ہو رہا تھا اس کا تعلق بھی فرانسلدر شین سے تھا۔ وہ شین تمام دشمنوں کے لیے ایک معائنہ بن گئی تھی۔ وہ یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھے کہ مشین کسی سیاسی جماعت میں کہیں جھپکا کر رکھی گئی ہے۔ اسے ڈھونڈ نکالنے کے لیے شہر میں کرفور لگا دیا گیا تھا۔ تمام نوکریں پر باندی عائد کر دی گئی۔ کوئی اپنے گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ پھر گھر گھر کی تلاش کی گئی۔ بعد میں پتا چلا، فرانسے تمام فوجوں کو خیال خوانی کے ذریعے جکڑنے کے اس مشین کو براہ منگوئی کے رہائش گاہ میں چھپا رہا تھا۔ اگرچہ وہ شین بھی اعلیٰ نہیں تھی لیکن چھپانے کا طریقہ بتا رہا تھا کہ وہ خیال خوانی کے ذریعے واقعی بڑی سے بڑی مشین کو آنکھوں کا سر پر بنا کر کہیں بھی اسکل کر سکتا ہے اور اس نے یقیناً شین کو باا صاحب کیسا داسے میں چھپا دیا ہے۔

دنیا کی تمام خطرناک مشینیں اور تمام تر شے تھاک کے جاسوس دوسری دوسرے بابا صاحب کے ادارے کی بخاری کر رہے تھے۔ وہ دن رات کی یہ رپورٹ اپنے سربراہوں کو پہنچاتے رہتے تھے کہ اس ادارے میں کون آزاد ہے، کون جا رہا ہے، ایسے ہی وقت شیبہ اگرچہ غلابیٹ میں رہتی تھی لیکن اس کی بھی بخاری ہو رہی تھی۔ میں بھی اس سے پہلے غلابیٹ

میک آپ میں نکلتا تھا۔ دشمن سیری ہاک میں ہوں گے بخاری کی کوشش کر رہے ہوں گے کہ میں کون ہوں؟ اور کمال ہوں۔ اندک کر تاپھر رہا ہوں؟ فی الحال مجھے دشمنوں کی کسی بھی چیز علم نہیں تھا۔

جب وہ انفرہ پہنچی تب پتا چلا اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ وہ انفرہ پہنچنے کے بعد وہاں سے ایک بار پھر میں قیصری ٹاؤن جانا چاہتی تھی۔ باقی نے پھر بفرقہ بازو ہونے کا اس نے کئی بار خیال خوانی کی کوشش کی تھی۔ وہ کچھ کئی تھی کہ اور کزوری کے باعث ابھی ٹیپیتی کا ذریعہ استعمال نہیں کر رہا غلام باقی اس سے دوسری دور رہتا تھا۔ وہ مجبور ہو کر اس کی آگئی۔ اس سے بولی ”میں یہاں سے تنہا سفر نہیں کروں گی۔ رات رات ہو جائے گی لہذا تم میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو گے۔“

انھوں نے اسے اصرار دیا کہ ایک کار کر لے کر پھر جاسکی غلام باقی نے اسٹریٹنگ سیٹ سنبھالی۔ وہ کچھ بیٹھ گئی۔ میں اس کے پاس پہنچ کر غیرت معلوم کرنا رہتا تھا۔ میں نے بھی اس کے اعتراض نہیں کیا کہ اسے غلام باقی کے ساتھ ہونا چاہیے اور یہی کافی غلطی تھی۔

پچھلے دنوں موریا نے عشق کے سلسلے میں غلام باقی اور اپنی اخراجات میں چھپتی رہی تھی پھر وہ شین کے سلسلے میں ساتھ رہا تھا۔ اس طرح میرے ساتھی کی حیثیت سے اس کا وہ دور تک پہنچا تھا۔ اگرچہ اس نے شیبہ کا باڈی کارڈ بننے کا ہکسا ایک آپ کر رکھا تھا لیکن وہ نیکو تھا۔ اپنا رنگ اور اپنی جگہ نہیں چھپا سکتا تھا۔ پھر شیبہ نے اسے برہہ کرنے کے لیے رجسٹر پر کھنڈا تھا کہ وہ قیصری ٹاؤن کے قریب قلعے میں جا رہی ہے یوں دشمنوں کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ ہے۔ جب سے شہر میں اس نے قیصری قلعے پر حملہ کر کے جو کو افوازا تھا، تب سے یہ بات کھل گئی تھی کہ شیبہ قیصری قلعے کی مالک ہے۔ میں صبح سے قیصری ٹاؤن پہنچا ہوا تھا۔ وہیں شیبہ کا انتظار رہا تھا اور وہ غلام باقی کے ساتھ انفرہ سے دوسرے کوروانہ ہوئی۔ رات کے کوئی نوے بجے اپنے قلعے میں پہنچنے والی تھی۔ میں نے غلام باقی کو قیصری کی خبر پر معلوم کیا پتا چلا اس کی گاڑی کو آگے بھرنے روک دیا گیا۔ میں نے غلام باقی سے پوچھا: ”کیا معاملہ ہے؟“

اس نے کہا: ”میرے آقا بخجوری دیر پہلے ایک گاڑی میں قریب سے گزری تھی۔ اس کے بعد ہی ہماری گاڑی کا ایک بیتیا ہو گیا۔ میں نے گاڑی سے اتر کر دیکھا تو پتا چلا انھوں نے سانسٹر ہونے پر لو اور اسے گولی چلا کر اسے ہک کر دیا ہے۔“
”ڈکی کھول کر فاضل پتہ نکالو۔“

”میں بڑی غلطی ہوئی۔ اس کار کو کر لے کر حاصل کرتے وقت ڈکی کھول کر دیکھیں اور نہ ہی یہ چکا کر اس کے ساتھ فاضل پتہ ہے یا نہیں؟“

”اس کا مطلب ہے گاڑی آگے نہیں بڑھے گی؟“
”یہ مجھ میں نہیں آیا کہ پتہ ہے کار کرنے والے والہ کیوں نہیں آئے؟ ہمارے آپ پاس دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا ہے۔ دو گاڑیاں حالت سڑک سے گزری ہیں، وہ میرے اشارہ کرنے پر بھی نہیں رکیں۔“
”میں نے کہا۔“ تمھیں زیادہ انتظار نہیں کرنا ہوگا۔ دشمن مددگار کے طور پر پہنچیں گے اور اپنی گاڑیاں روکیں گے۔ شاید وہ تم دونوں کو لٹھ دینا چاہیں گے۔“

”میں نے شیبہ سے پوچھا: ”تمھاری طبیعت کیسی ہے؟“
”ابھی تو شیک ہوں لیکن راستے میں رات گزارنا بڑی تو کمین جارہی پڑ جائی۔“

میں گاڑی سے اتر رہا ہوں۔ تم سے رابطہ رکھوں گا۔ اگر کوئی لٹھ دینا چاہے تو اسے باتوں میں لگائے رکھنا۔ میرے اندازے کے مطابق کوئی دو ڈھائی گھنٹے میں تمھارے پاس پہنچوں گا۔ ہمارے درمیان کافی طویل فاصلہ ہے۔ پھر بھی جلدی پہنچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“
میں اسی باتوں کے دوران وہاں سے مل رہا تھا۔ تیز رفتاری سے گاڑی دوڑ کر گزری رہا تھا اور ان کے دماغ میں جھانک کر خیریت معلوم کرنا جا رہا تھا۔ بخجوری پر دیر خیریت نہیں رہی، ان کے قریب ایک گاڑی آ کر رک گئی۔ اسے ایک شخص ڈر پر کڑا تھا پتا چلا سیٹ پر ایک عورت اور ایک مرد نظر آ رہے تھے۔ اس مرد نے گاڑی سے اتر کر پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

غلام باقی نے کہا: ”ہماری گاڑی کا ایک پتہ ہے کار ہو گیا ہے۔ ہم اپنے ایک ساتھی کا انتظار کر رہے ہیں۔“
”میں آپ دونوں کو قریبی شہر تک پہنچا سکتا ہوں۔“
”فیصلہ نہ سکا کر کہا۔“ آپ کا بہت بہت شکریہ ہے۔ ہم اپنے ساتھی کا انتظار کریں گے۔“

میں جتنا ہوا تو اس نے آئے والے اجنبی کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا لیکن وہ دشمن بھی ہو سکتا تھا۔ اگر وہ سالن روک لیتا تو اس بات میں کوئی شبہ نہ رہتا کہ شیبہ ہے اور اس کے پیچھے رہنے والے خیال خوانی کر رہے ہیں۔

اس شخص نے کہا: ”میں توانائی ہمدردی کے جذبے سے بوجھ رہا ہوں۔ رات ہو چکی ہے، اس پاس جنگیں ہیں جنگیں ہے کیا تم لوگوں کے پاس اپنی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار ہے؟“
غلام باقی نے اپنے دو ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”جب تک میں ہر توجہ سے غلام باقی سے دو ہتھیار دیے۔ اس کے بعد

تیسرے ہتھیار کی ضرورت نہیں پڑی۔“
اس شخص نے سگھتے ہوئے پیچھے ہٹ کر کہا: ”بے شک شیبہ انسان کا اپنے بازوؤں پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“

وہ کار کا پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ وہ کار شارٹ ہوئی اس نے کھڑکی سے سر نکال کر کہا: ”میں نے سنا ہے، یاد نہیں کہ کس سے سنا ہے۔ مجھ کو دلے تم کھا کر کہتے ہیں کہ مرنا دوا اس کے ساتھی بھی اپنے پاس کوئی ہتھیار نہیں رکھتے۔“

کارا شارٹ ہو کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ ہمارے بے اتنا ہی کافی تھا جانے والا اشارہ دے گیا تھا۔ دشمن ہماری ایک ایک بات اور ایک ایک عادت پر نظر رکھتے ہیں۔ اور اسے یاد بھی رکھتے ہیں۔ جانے والے نے غلام باقی سے اگلوایا تھا کہ وہ ادیشیا جیتے ہیں۔ انھوں نے شیبہ کو پہچاننے کے لیے اب تک جتنے موتیا کیے ان میں سے پہلا اثر تو یہ تھا کہ ایک بیٹھو اس کے ساتھ تھا۔ اور وہ بیٹھو غلام باقی ہی ہو سکتا تھا۔ دوسرا اثر یہ تھا کہ وہ قیصری قلعے میں جا رہی تھی، تیسرا اثر یہ تھا کہ وہ دونوں جیتے تھے اور فریاد کے ساتھی پتہ نہ پتہ رہتے ہیں۔

بخجوری دیر میں ایک بڑی سی جگہ کا رانی۔ اس میں عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ وہ جگہ ان کی کار سے ذرا آگے جا کر گر گئی تھی۔ غلام باقی نے جگہ سے دیکھا۔ اس کے چاروں دروازوں سے عورتیں ہی عورتیں نکل رہی تھیں۔ وہ تعداد میں دس بارہ ہوں گی۔ ان میں سے ایک نے شیبہ کے قریب آ کر پوچھا: ”کیا گاڑی میں تری رہی ہے؟“
شیبانے اشارت میں سر ہلایا۔ وہ بولی: ”تم جا کر تو میں تمھیں شہر تک پہنچا سکتی ہوں۔ میرا نام زیبا پاشا ہے۔ میں انفرہ کے ڈپٹی میئر اہمراہ کا خیال کرتی ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ شیبہ نے بھی اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”سوری، میں یہاں اپنے ساتھی کا انتظار.....“

وہ آگے کھڑکے نہ کہہ سکی۔ اچانک جیسے ہوش ہو کر نہ زیادہ لپکے لپکے آگری۔ اسے دو عورتوں نے سنبھال لیا۔ شیبہ کے ساتھ وہی حربہ استعمال کیا گیا تھا جو تیرے میں سونیا نے مشن ان دنوں کے ساتھ کیا تھا۔ مصافحہ کرتے وقت اسے انگوٹھی سے نکلنے والی ایک ننھی سی سرنی پھنچا دی تھی جس کے ذریعے اعضاء کزوری کے والی دوا بن گئی ہوتی ہے۔ شیبہ کے بھی اعضاء کزوری ہو گئے تھے۔ اسے بے ہوش نہیں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن پچھلے دنوں سے وہ بخار میں مبتلا رہی تھی۔ خاصی کزوری ہو چکی تھی، اس لیے خود کو سنبھال نہ سکی۔ اپنے قدموں پر کھڑکی نہ رہ سکی۔ زیبا پر آگری تھی۔

غلام باقی کو دوسری عورتوں نے گھیر رکھا تھا۔ اس نے چونک کر دیکھا، پھر شیبہ سے پوچھا: ”مادام، آپ کو کیا ہو گیا؟“

وہ اس کی طرف آ جا چکا تھا کھانسی وقت ایک عورت اس کے گھٹے میں بائیں ڈال کر پھول گئی۔ دوسری عورت چبھے سے اگر کس وہ اس کی طرف آ جا پتا تھا سگر زبیا پاشا کی ساتھیوں نے اسے گھیر رکھا تھا۔ وہ ان سے بچ کر شیا کی طرف چلنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن عورتوں کے جھوم نے اسے اس طرح گھیرا ہوا تھا کہ اس کے لیے ان کا حلقہ توڑ کر نکلنا مشکل ہو گیا غلام باقی جیسے دیر نہ شخص کے لیے دیکھتا رہا۔ آدمیوں کے شیشے سے لکنا بھی کوئی شکل کا نہیں تھا اس کے غلام کو ایک ہاتھ پر حرکت میں آ جاتے تو کوئی بھی اپنے قدموں پر پھڑکا نہیں رہ سکتا تھا لیکن سب سے بڑی شکل اس کے لیے یہ تھی کہ اسے گھرنے والی سبکی سبب ہو رہی تھیں اور وہ عورتوں کے ساتھ اچھا لگنا کسی صورت میں بھی پسند نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی اس کا ایک ہاتھ برداشت نہیں کر سکتی تھی مگر مجبوری یہ تھی کہ وہ انھیں ہاتھ لگانے کو تیار نہیں ہو سکتا تھا۔ ہاتھ لگانا تو بڑی بات ہے۔ جب سے اس نے موریت سے دھوکا کھا یا تھا وہ صفت نازک کے سہنے سے بھی بچ کر چلنے لگا تھا۔ وہ جب کشمکش میں گرفتار تھا جلد جھڑپ کرتا تھا وہ کمبلوں کے پھٹنے کی طرح اگر اس کی راہ میں حائل ہو جاتی تھیں، آگے بڑھتا جاتا تھا تو اس کی طرف دیکھا کر دیتی تھیں اور وہ گھر کر پیچھے ہٹنے لگتا تھا۔ آخر عاجز آ کر گھٹے میں غلام کر کے پوچھا "میرے آقا! آپ! (پھر بھی) کچھ مدد کر۔ میرا تو کچھ بھروسہ نہیں آتا میں کیا کروں؟" میری طرف سے جواب نہیں ملا۔ وہ سمجھ گیا میں بھی شیا کے دامخ میں موجود ہوں۔ اس نے غرا کر ان عورتوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کا دامخ بری طرح کھولنا تھا۔ اس نے ساری احتیاط بالائے طاقت لکھ کر اگے بڑھ کے ایک عورت کے پاؤں کو مٹھی میں جو کر اٹھاتے ہوئے کہا "تو کیسی بی بیو! تم سب کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ کون تمھیں لایا تھا؟"

اس نے پاؤں کو اتار کر اتنی سی تھکے ہوئے پوچھا کہ اس عورت کے چہرے پر ہلکی سی تھیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر کہہ رہی تھی "میں نہیں جانتی میں کسی کو نہیں جانتی۔"

غلام باقی نے اس کے منہ پر ایک اٹا ہاتھ رکھ کر اس کی جانب سے اور باجھوں سے خون بہنے لگا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی اس نے اسے زمین پر پڑھیک دیا پھر دوسری کی طرف بڑھا۔ وہ اٹھ کر بھاگتا چاہتا تھی باقی نے اس کی ٹانگ پر پکڑ لی پھر اسے ٹانگ کے غزٹے پر پکڑے ہوئے گول گھماتے ہوئے بولا "بلدی جانو درہنہ پر پکڑ دیتا ہوا اتنی دور بھینکوں کا کہ وہاں سے زندہ واپس نہیں آؤ گی۔" وہ چیخ چیخ کر کہنے لگی "میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ خدا کی قسم کھا تی ہوں۔ تم کسی کو نہیں جانتے۔ ایک دولت مند نے ہم لوگوں کو پانچ پانچ ہزار ڈالر دیے ہیں۔ کام صرف یہ ہے کہ ایک مرد کو گھیر کر کچھ

دیر کے لیے آگے بڑھنے سے روکے رکھنا ہے۔ ہم سب انفرہ کی لڑائی ہیں۔ اسی لیے شاید اس نے ہمیں کڑے پر حاصل کیا تھا۔" دوسری عورت سی ہوئی دور کھڑی تھیں۔ وہ بھی چیخ کر کہہ رہی تھیں "یہ سب کدہ ہی ہے۔ ہم بہت ہی معمولی درجہ کے لوٹاؤں ہیں کبھی مینے نہیں پانچ سو ڈالر نہیں کائے۔ اتنے سے کام پانچ ہزار ملے تو ہم خوش خوش تیار ہو گئے ہم اپنی ضرورت سے مجبور آئی ہیں۔" غلام باقی ایک عورت کو ٹانگ سے پکڑے ہوئے تھا اور اسے دھاتھا۔ اسے بھینکنا چاہتا تھا میں نے کہا "اسے چھوڑ دو۔ یہ کڑے پکڑ کر لے کر گئے ہیں۔"

وہ نہایت سے بولا "میرے آقا! میں شرم سے مر جاؤں گا۔ مادام میری حفاظت میں تھیں اور میں ان کی حفاظت نہ کر سکا۔" "خو انخواہ جذباتی نہ ہو۔ ہم کسی کسی مرحلے میں ناکارہ ہوتے ہیں اس میں شرمندگی کی کیا بات ہے۔ وہیں انتظار کرو کہ کاکڑی میں لفظ مل جائے گی تو قیصری ٹاؤن ملے آنا درہنہ میں آئے کی کوشش کروں گے اچھی راستے میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ کچن کچھ نظر آتی ہے یا نہیں؟"

میں پھر شیا کے دامخ میں آ گیا۔ اس پر نیم بے ہوشی ملا۔ تھی۔ اس کی سوجھ بچہ بے ترتیب تھیں۔ میں میں طور معلوم نہیں کر سکا کہ وہ دیکھنے کے اندر کس حالت میں ہے۔ اس کے آس پاس بھی ہوئی کوئی عورت بول رہی تھی۔ اس کی آواز بھینکوں کی جھینجھان سے تھی کیوں کہ شیا کا دامخ اپنے قابو میں نہیں تھا۔ میں اس کے ڈیڑے دوسری بولنے والی کی باتیں صاف الفاظ میں سن نہیں سکتا تھا۔

میرا خیال تھا میں شیا کے ذریعے ان راستوں کو سمجھتا جاؤں گا جہاں سے وہ لے جاتی جا رہی تھی یا اس کے آس پاس بھی ہوئی عورتوں کے گفتگو سے کچھ اندازہ کر سکوں گا لیکن شیا کی بیماری اور کڑے نے مجھے ہر طرح سے کمزور بنا دیا تھا۔

میں نے سوچی کہ غلام کے کہا "پھر چلو سے خلف سازشیں ہو رہی ہیں۔ شیا کو انوکھا کیا جا رہا ہے۔"

اس نے فوراً ہی جواب دیا "ان کو غلام کرتے ہوئے کہا "میں آپ کے دامخ میں رہ کر فرط دے گفتگو کر رہی ہوں۔ پھر ایک مصیبت آگئی ہے۔ شیا کو انوکھا کیا جا رہا ہے۔"

وہ شیا صاحب کے دامخ میں رہ کر مجھ سے بولی "کیا سنا لگا سکتے ہو کہ ایسا کون کر رہا ہے؟" میں ہر طرح سے مجبور ہوں۔ شیا پچھلے دنوں سے جا رہا ہے پھر اسے اعصابی طور پر کمزور بنانا چاہیے۔ وہ میرے آپ میں نہیں پانچ پر نیم بے ہوشی طاری ہے۔ اس کا دامخ میں کسی طرح بھاگتا

نہیں کر سکا۔ تم جناب شیخ صاحب سے مشورے کرو۔ شیا کی اس آواز جاتی رہی۔ شاید کچھ دیر میں اس کی طبیعت سنبھل جائے۔ میں آرم سے غلام پر ہل رہی ہوں۔" میں نے اسے مخاطب کیا۔ اسے شیا کے متعلق بتایا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا "یہ ٹیلی ہیجے ہمارے عذاب جان ہے۔ جب تک یہ علم ساتھ ہے کہ دشمن کبھی میں میں سے نہیں دے گا۔ میں اب شیا کے پاس آ جاؤں گا۔ تم مجھے گائیڈ کرتے رہو کہ اس کی طرح میں کیا کر کے رہنا چاہیے؟"

میں اسی دانی سے پرکار ڈیرا پڑھا جا رہا تھا حاضری کوئی غلام باقی کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے راستے میں وہ دیکھ کر نظر نہیں آئی تھی کہ مطلب بھی تھا کہ اسٹور نے راستہ تبدیل دیا ہے۔ باقی نے اسٹورنگ سیٹ سنبھالی۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا پھر کہا "واپس چلو ہم دیکھیں گے کہ دانی سے کتنے راستے فطرت سمجھ گئے ہیں۔ جب تک شیا کی طبیعت نہیں سنبھلے گی میں ہی راستے پر بھینکنا ہو گا۔"

روشنی نے مخاطب کیا: فرماؤ! جناب شیخ صاحب کہہ رہے ہیں کہ شیا کا تیل ہی ملنے کا لے کہاں لے جایا جا رہا ہے۔ پیسے ٹرانساکٹر میں کی خبر دے دے ورنہ سے چلا دو۔"

"اچھی بات ہے۔ میں پھر اسٹور کے پاس جا رہا ہوں۔" اور چلنے سے پہلے میں نے پھر ایک بار شیا کے دامخ میں پہنچ کر دیکھا کہ اس کے ذریعے بلی کا چکر آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کے دامخ میں بروی کہہ رہی تھی "شیا! اپنے آپ کو سمجھاؤ ہوش میں آؤ، میں گائیڈ کرو۔ دیکھو بلی کا چکر آواز سنائی دے رہی ہے۔ میںیں اس ملک میں کہیں ڈورے جایا جا رہا ہے۔ پھر جو حوصلہ کرو سچا ہے آپ کو سمجھاؤ۔"

وہ بے حد کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ میں اس کے دامخ سے چلا آیا جناب شیخ صاحب نے نہایت مناسب مشورہ دیا تھا کہ اب اس شخص کو دلوں سے ہٹانے کی فکر کرنی تھی۔ اگر شیا ہمارے ہاتھ نہ آئی تو دشمن اس سے شین کا راز اگلوٹنے کا ہر ممکن طریقہ اختیار کریں گے۔ فی زمانہ سب سے آسان طریقہ تو یہی عمل ہوتا ہے جس کے ذریعے اندوکی بھی ہماری بات زبان پر لانی پاتی ہے۔

میں پھر اسٹور کے پاس پہنچا۔ وہ گہری تاریکی میں آئینے میں چھایا چلا کر پکڑا تھا۔ پتا چلا کہ ایک تاریک کمرے میں تیار کر دیا گیا ہے۔ اب وہ پھر اسٹور میں رہا ہے۔ اس سے تمام رابطے قطع کر دیے گئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کوئی دھڑا آ گیا ہے۔ پھر اسٹور کی بھی ہڑوہ دی سرکاری میں میں پہنچ چکا تھا۔ میں اس کا نام کے پاس پہنچا۔ پتا چلا۔ وہ جو کچھ بولنا ہوا تھا اس لیے اسے ریتا کر دیا گیا ہے۔ وہ کسی شیا اسٹور کو اندام کی ضروریات کو نہ جانتا تھا نہ سمجھتا تھا۔ اسی لیے اسے لازمت سے ہٹانے

کے بعد ہم شری زندگی گزارنے کی اجازت سے دی گئی تھی۔ اس مقام کی سرچ سے بتایا کہ کئی فرجوں نے ایک ہی اس بنگلے کو گھیر لیا تھا جہاں وہ ملازمت کرتا تھا پھر اس بنگلے کی تلاش کی گئی تو اسٹورم سے چار موٹو کیس بکھر گئے اس ملازم سے پوچھا گیا اس نے کہا۔ جناب! میں ان موٹو کیسوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ میں بالکل اسٹورم میں گیا ہوں لیکن کبھی یہ موٹو کیس نہیں دیکھے۔"

وہ برسوں کا ایسا دلدار اور دانا ملازم تھا۔ پھر اسٹورم میں فادار تھا لیکن اس کے متعلق شبہ ہو گیا تھا کہ اس کے دامخ میں پہنچ چکے ہوں۔ ملازم کے بیان سے اس کی تصدیق ہو رہی تھی۔ یہ ثابت ہو چکا تھا کہ فراد نے ٹیلی ہیجے اور توہمی عمل کے ذریعے ملازم کے دماغ کو تخریب کیا۔ پھر اسی طرح پھر اسٹور کے دماغ کو بھی اپنے قابو میں کر لیا۔ وہ دونوں فراد کے زیر اثر تھے۔ جب بھی وہ اسٹورم میں چلے گئے وہ جادو موٹو کیس نظر آتے تھے۔ پھر اور انہیں وہ نظر انداز کر دیتے تھے۔

محباب وہ شین میری دسترس میں نہیں رہی تھی۔ انہیں وہ بڑی کامیابیاں حاصل ہوئی تھیں۔ سب سے بڑی کامیابی کہ ٹرانساکٹر شین ان کے ہاتھ آ گئی تھی۔ دوسری کامیابی یہ کہ پھر اسٹور کی کمزوری معلوم ہو گئی تھی۔ وہ الزام لے رہے تھے کہ سبب اس کے دامخ میں آنا تھا تو اس نے یہ بات اپنے اعلیٰ حکام سے کہی تھی۔ پھر اسٹورم میں کھاؤ تھا کہ فراد اس کے دامخ میں نہیں آتے تھے لیکن اس کی بات میں مانی جاسکتی تھی جس طرح میں ہر ایک گھگھری کے دماغ پر قبضہ جا کر اس کے اسٹورم میں ایک اتنی تھیں کہ کچا تھا اس طرح وہ سوچ رہے تھے کہ میں نے پھر اسٹور کے دماغ پر بھی قبضہ جا کر اگلی شین اس کے اسٹورم میں چھپا رکھی تھی۔

میں اس سلیکشن کیٹی کے ممبران کی باری باری پھینچنے لگا۔ چنے پھر اسٹور کا انتخاب کیا کرتے تھے۔ میں نے خیال خزانے کے ذریعے ڈورنگ جال بچھا رکھا تھا۔ اس سلیکشن کیٹی میں کچھ بھی کیا تھا جہاں سے پھر اسٹور منتخب ہو سکے آپ بے چین وہ بہت زیادہ محتاط ہو گئے تھے۔ سلیکشن کیٹی کے ان پانچ ممبروں کو بھی ان کے حوصلے سے ہٹا دیا تھا۔ میں نے ممبران

معاشرتی جبر کے خلاف! وہ جتنا کا قلم ترقی پر نہ بن جاتا ہے

ان کی کتاب

سکین

میرے پاس نہیں

کتاب کا نام

کس کتاب کے

تاریخ میں

ان کی کتاب

سکین

میرے پاس نہیں

کتاب کا نام

کس کتاب کے

تاریخ میں

ان کی کتاب

سکین

میرے پاس نہیں

کتاب کا نام

کس کتاب کے

تاریخ میں

امریکا میں مگرین کاڑھ کے بغیر زیادہ عرصہ رہنا ایک مشکل کام تھا۔ اعلیٰ بی بی کے چالیس جوڑوں کو وہاں جانا تھا لیکن ہاے بے اے امریکا جانا ایسے ہی تھا جیسے ایک کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں جانا۔ ماما

”میرے آٹھ چور پہلے ہی امریکا میں ہیں۔ یہیں غنٹ مالک ہیں۔ میں ابھی شیخ صاحب سے جا کر ملاقات کرتی ہوں۔ وہ ان سے رابطہ قائم کریں گے۔ امریکا جانے کے مسئلے میں ان کے سامنے حلیم کرنا ہے۔ میرے چوڑوں میں کچھ ایسے ہیں جو پمپ کر امریکا پہنچیں گے اور وہاں کھڑی دوسرے کے ملک آپ میں گون کا، راڈیوں کا، کڑیوں کے اندر جو صاحب کو نہ مل سکے گا۔ یہاں اس سٹیجوں کے ملک آپ میں جائیں گے جو امریکا میں پہلے ہی مختلف شہروں سے نقل رکھتے ہیں۔ اگر ہم اپنی سٹیجوں میں لاکا کھسے تو ہم ریسٹی اورڈ آرڈر میں پہنچنے کے ذریعے کریں گا اور وہاں اس کو رکھیں گے۔ ہر حال میں آج مالک کو بھی فلائٹ سے روکا جائے گا۔“

میں نے اسے تسلیاں دیں پھر دس بندہ منٹ کے بعد آنے کا
دفعہ کر کے داخلہ پر حاضر ہو گیا۔ دس منٹ کے بعد رسوائی تھیں آکر کہا:

”جناب شیخ صاحب! آپ سے بچکانہ باتوں کی توقع نہیں تھی“

یہ بھی یہی چا چتی ہوں۔ فیسیل پتھی کے جیسے بھتیار کے خیر و متوں کے نہ میں ہیں۔ وہ کچھ کھانے کے لیے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سلطانہ آئینہ تھلا اس پر نظر پڑے ہی اس نے جوک کر کہا: "ہوئے کہا وہ فرخزاد ان لوگوں نے میرا میک آپ اعلیٰ چہرے کے ساتھ دیکھ لے ہے ہیں۔"

یہ تو ہونا ہی تھا عارضی میک اپ بڑی آہستہ آرام کرو۔ میں آدھے گھنٹے بعد آؤں گا۔

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس وقت میں انظر میں تھا۔ وہاں سے میرا مانا جاتا تھا۔ تاکہ غلام کے ادا سے میں جلا جیے اور میں حالات کے مطابق فیصلہ کی طرف مانا جاسیے یا امریکا اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچ لگا نا چاہیے؟

ہم انظر پہنچ کر ایک دوسرے کے لیے منہ پر ہی ہل میں قیام کیا تھا مگر دو الگ الگ کمروں میں کے ساتھ غلام باقی کو بھی بھیجا تھا۔ میں سینس جا چتا میں بھی چپا نا جانا۔ ہل پہنچنے کے بعد میرا خیال غلام باقی کے پیچھے پر گئے تھے۔ اگر انھوں نے ہل میں تھان کی نظر میں آنا ہوا اور اگر ان سے سے قیام بھی اپنی نظر میں رکھا ہوگا۔

باقی نے رات کے نو بجے ٹیلی فون کے ذریعہ "میرے آقا! میں محسوس کر رہا ہوں میری نگاہوں نے مجھ سے ٹکرو۔ میں متھوڑے متھوڑے وقفے کروں گا۔"

وہ ہل کے دوسرے کمرے سے بات کر رہا رکھ دیا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی "کون ہے؟"

ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ جناب! درم میں فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ تنہا کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے کھانے کا ڈر دیا تھا کھانے کی آئی۔ اس دوران میں اس کے خیالات کی آواز میں تھی۔ ایک سیدھی سادی میں جوان اور صحت تھی۔ ایک بچے کی مال تھی۔ اس کا منہ اسے جیسا تھا۔ وہ ہل میں ملازمت کی کے عزت آبرو کے دہی تھی۔ اس ہل میں زیادہ تیش پرست لوگ آتے تھالوں کے کٹھن سے بڑی ڈری چش کٹھن کی تعمیر

[illegible]

یاد نہیں رہا کہ میں اسے خیال خرابی کے ذریعے داپس لاکھتا ہوں۔ جو کچھ
 بھی وہ کہہ گی تھی اس سے کسی بھی حساس مرد کو شرمندگی ہو سکتی تھی
 اور میں شرمندہ سا تھا۔

پھر میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے کسی کے غلوں پر شرم نہیں
 کرنا چاہیے۔ بچپن انگلیاں برابر نہیں ہوتی“

وہ چلتے چلتے ٹوک گئی۔ بہ الفاظ درج ذیل میں نے اس کے قدم روک
 دیے، ”وہ کبھی بھی تم سے شرمندگی روک رہی ہے۔ اس نے ایک خلیف
 آدمی کو کھری باتیں سنائی تھیں۔“

وہ داپس آئے گی۔ اُسے اپنے فخر کا بھی احساس تھا۔ وہ ٹپل
 کی لازمی تھی۔ وہ دن قیام کرنے والوں کو خوش رکھنا اس کی ذہنی تھی اگرچہ
 وہ کسی کی غلط بات ماننے کی یا بند نہیں تھی۔ تاہم کسی کو کسی تصور کے بغیر
 باتیں سنانا بھی نامناسب تھا۔

وہ کہہ رہی تھی، ”پھر سر جیک کا کہنا تو یہی تھا کہ میں نے معافی چاہتی ہوں چلتے
 چلتے میں کیا کہہ چکی ہوں“

”میں یوں معاف نہیں کروں گا۔ اگر واقعی شرمندہ ہو تو نذر ہ
 منٹ بعد دوبارہ پائی کاغذ لے آؤ اور میرے ساتھ بیٹھ کر ایک پائی کاغذ
 نوش کر دو۔“

وہ سر جیک کا چلی گئی۔ میں نے کھانے کے دوران فرانس کے
 ایک اعلیٰ حاکم سے رابطہ قائم کیا اور کہا: ”آپ الفیہ رو اپنے سرکاری یا
 غیر سرکاری ناؤد کو ہدایت دیکر مجھے جس چیز کی ضرورت ہو کر وہ
 فوراً مہیا کر دی جائے۔“

”میں ابھی حکم دیتا ہوں۔ آپ اس کا ٹیلی فون نمبر نوٹ
 کر لیں۔“

اس نے ٹیلی فون نمبر بتایا۔ میں نے یاد کر لیا۔ پھر تھوڑی دیر
 انتظار کیا۔ اس حاکم کے داغ میں موجود رہ۔ وہ ٹپل لائن پر اپنے
 الفیہ کے ایک نمائندے کو ہدایت دے رہا تھا کہ مسٹر فرڈیننڈ ٹیلی فون
 پر گفتگو کریں گے۔ پھر تھوڑے دلت میں آکر بولیں گے۔ وہ جو بھی حکم دیں
 اس کی فوری تعمیل کی جائے۔

میں اس کے داغ میں رہ کر اس نمائندے کی آواز بھی سن چکا
 تھا۔ ٹیلی فون پر گفتگو کی ضرورت نہیں تھی چونکہ اسے یہی ہدایت کی گئی تھی
 اس لیے میں نے ٹیلی فون پر رابطہ قائم کیا۔ پھر اس سے کہا: ”میں دلت میں
 پہنچ رہا ہوں۔ اس کے بعد ریسیور رکھ دو۔“

چند لمحوں کے بعد ہی اس نے اپنے داغ میں میری آواز سن کر
 کہا: ”جناب! مجھے ہدایت کی گئی ہے۔ آپ حکم دیں میں تعمیل کروں گا۔“

میں نے جوں کا توں (آرام) اور کمرہ منتقلہ ہونے کہا۔ اپنے ایک خاص
 آدمی کو یہاں بھیج دو۔ میں اسے ہدایت دوں گا۔

”ابھی بات ہے۔ میں ابھی اسے روانہ کر رہا ہوں۔“

وہ کافی کٹھڑے لے کر آئی۔ درمیانی میز پر اسے رکھ کر کافی بنانے لگی۔ یہ اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کر چکا تھا۔ پھر بھی میں نے پوچھا، ”تھارا نام کیا ہے؟“
وہ اچھٹکی سے بولی، ”غیثتہ۔“
”غیثتہ اگر تمہیں اچانک کہیں سے درت مل جائے تو کیا کر دو گی؟“

لیے ایک کام درازی ہے۔ فیکس کو کام شروع ہونے سے پہلے ڈیڑھ گھنٹہ کی صورت پیدا ہونے تک میٹنگ کے آغاز میں ایک لکھڑا کر فیکس کو قائم کرنے کی تمام فہمی درازی تم پر ہے۔ تم میٹنگ سے پہلے ہر گھنٹہ دراز کے مطابق کام کرتے ہو گے۔

وہ رہے سے صوفے پر بیٹھ کر تھی۔ اسے یقین نہ تھا کہ وہ جو کچھ کر رہی ہے، کچھ ہے۔ اسے بیخواب سا لگ رہا تھا۔

جناب! کیا آپ برا مذاق اڑاتے ہیں؟

میں نے کہا: تم کچھ کھانا پتانا دو؟

میں میںیں تیار کی گئی۔

تم بتاؤ گی؟

سنا بہا بہوں میں اپنی پالی اعطا کیے تے لگا۔
 سب اہم انداز نہاں کر شتم کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ مہر
 کے ایک عکس کوئی غلطی کی ہے تو دوسرا ان کی تانی کوئی
 ایک عکس کے کسی مرد کو دھوکا دیا ہے تو دوسری صورت
 اس طرح اگر بڑی شتم نہ بھی ہو تو اس کے مقابلے میں
 اس کے خلاف جلا اور ہے کہ تو یہ اندیشہ نہیں ہے کہ کوئی بڑی
 آج ہے کہ سب دوسرے دن شتم کو مہر کے ایک عمل کا
 ہے تو اس میں بھی حوصلہ پیدا ہوگا۔ وہی آندہ کسی نہ کسی کے کام
 ہے گی۔

کافی پیچھے آئی تھی۔ اس کی پیالی ویسے ہی رہ گئی تھی۔ اس نے اسے نہیں لگایا تھا۔ اس کے باوجود وہ بے تصور اور انجان تھی۔ میری کافی میں کبس نے مضر رساں دودا لائی تھی، یہ میں بعد میں معلوم نہ کر سکا۔ ایک اندازہ تھا، بیشک اسے ڈوبی ختم کرنے کے بعد جو روٹی اس کی جگہ ڈھونڈی پڑ گئی تھی۔ وہی دشمنوں کی اڑکھائی تھی۔

”میں کئی بار اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر چکی ہوں، لیکن وہ سانس روک لیتی ہے۔“

میں نے حیرانی سے کہا: ”یہ کیا بات ہوئی! وہ جلا کیوں سانس روکنے لگی؟“

”جسب حیران ہوں، وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں۔ جناب شیخ صاحب کہتے ہیں، اس کے ساتھ کچھ زیادتی ہو رہی ہے۔ اسے سانس روکنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔“

”جلا کوئی سانس روکنے کے سلسلے میں کیسے مجبور کر سکتا ہے۔ یہ تو شیبہ کے لیے اختیار میں ہے۔“

”تم جملہ ہے ہو۔ ہو سکتا ہے اس پر تو خیر عمل کیا گیا ہو۔ کسی عامل نے اسے اپنی مملکت بنا کر یہ سینی سے حکم دیا ہو کہ پرانی سوچ کی لہر کو عکس کر کے یہ وہ سانس روک لیا کرے۔“

میں نے تائید میں سر ہل کر کہا: ”بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ اگر مریض اس عامل نے شیبہ سے ہم سب کا رابطہ ختم کر دیا ہے، ہم اس کے متعلق معلومات حاصل نہیں کر سکیں گے۔“

”فرزاد! کیا پھر جانے ساتھ ہی چال چلی جا رہی ہے۔ پہلے شیبہ کو اغوا کر کے جزیرے پہنچا لیا گیا اور آخر کو وادی قاف۔ اس بار بھی شیبہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ آخر کی جگہ قاف کے اٹھ آگئے ہوں۔“

”دشمن لہنے نادان نہیں ہیں۔ وہ اتنی گھسی چالی ہیں کہ یہیں آگئے۔ بات کچھ اور ہے۔ ابھی میرا دماغ کام نہیں کر رہا ہے۔ یہ کچھ تو کافی عامل کروں۔ پھر اس مسئلے پر غور کروں گا۔ اگلی بی بی سے رابطہ قائم کرو۔“

میرے موجودہ حالات بتاؤ اور اس کے متعلق رپورٹ، دو کروہ دشمن تک پہنچنے کے لیے کیا کر رہی ہے؟“

”روستوی نے ہزاروں سے کہا: دشمن کو بہن میں چلے دو۔ مجھے تمہاری نگرانی ہے۔ دشمنوں کی قیدیں پورا اور اپنی نگرانی چھوڑ کر دوسروں کی باتیں کر رہے ہو۔“

”مجھے نگرانی کرنا ہے۔ دیکھو یہ ہر دشمنوں نے آدم سے رکھا ہوا ہے، یقیناً کوئی مقصد ہے ورنہ وہ مجھے زندہ نہ چھوڑتے۔ پہلی خدمت میں کوئی مار دیتے۔ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہ ہوتا کہ کس پریشہ ملک نے یا کس شہر طاقت سے مجھے ہلاک کیا ہے۔“

”جناب شیخ صاحب! کیا کہہ رہے تھے کہ انھیں زندہ رکھنے کے لیے یہ دشمنوں کا کوئی خاص مقصد ہے اور وہ اسی پہلو پر سوچ رہے ہیں کہ انھیں زندہ رکھنے والے دشمن کون ہو سکتے ہیں؟“

میں نے آکھیں بند کر دیں۔ پہلے ایک لگا کر بیٹھا ہوا تھا پھر دوسرا لیٹ گیا۔ روستوی نے کہا: ”یا بن نہ کرو۔“ آدم سے سوجاؤ دہا رہا لیٹنے کے بعد شاید تادم ہو سکو۔“

پتا نہیں کہ جتنوں نے مجھے کافی میں کس قسم کی دوا ملا کر دی تھی!

اب تک کمزوری عکس ہو رہی تھی۔ روستوی کے بولنے پر آنکھ کھل گئی۔ میں پھر غافل ہو گیا۔ مجھے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ گزرتا جا رہا تھا۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے روستوی اور آخر کی بار بار دیکھی۔ وہ میرے لیے بہت پریشان تھی۔ روستوی نے آخر میں آتی جاتی رہی تھی۔ آخر نے کہا: ”میرے بھائی! تمہیں بتاؤ گھٹنے تک سوئے ہے۔“

میں روستوی بہت پریشان ہیں۔ میں روستوی سے سانس مل نہیں ہوتے۔ مجھے لگا تھا کہ تم چلنے پھرنے کے قابل ہو گے تو خود ہی رول سے نکلے گا۔“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

”اس کی طرف سے ملاوٹ ہو رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ پہنچتے ہیں سانس کیوں روک لیتی ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

”اس کی طرف سے ملاوٹ ہو رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ پہنچتے ہیں سانس کیوں روک لیتی ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

”اس کی طرف سے ملاوٹ ہو رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ پہنچتے ہیں سانس کیوں روک لیتی ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

”اس کی طرف سے ملاوٹ ہو رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ پہنچتے ہیں سانس کیوں روک لیتی ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

”اس کی طرف سے ملاوٹ ہو رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ پہنچتے ہیں سانس کیوں روک لیتی ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

میں نے ادریش کا ایک گلاس ختم کرنے کے بعد کہا: میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے کسی ڈاکٹر یا دوا کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تم جانے کہاں ہو تم سے زیادہ مجھ جانتے ہیں کہ تمہیں کس چیز کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر کی دواؤں میں تمہیں استعمال کرنا چاہیے؟“

”کیا تم ذہنی دواؤں سے استعمال کرنا چاہتے؟“

”میرے کیا خیال! کہ فریاد میری ہستی سے کوئی بات منوانے کے لیے جبر کروں؟“

”میں نے اسے ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا، پھر روچھا کیا شیبہ تم لوگوں کی قید میں ہے؟“

”ہاں، سنا تو ہے وہ اسی محل کے کسی حصے میں ہے۔“

”میں اس سے منا چاہتا ہوں۔“

”وہ دن پاس ہے کہ تو ضرور ملاقات ہو جائے گی۔“

”میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا ملاقات کے لیے اس سے اجازت لینا ہو گی؟“

”اسی بات نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس خواب گاہ سے بات چیت نہیں کر سکتے۔ یہاں کے تمام سسٹم افراد گونگے ہوئے ہیں۔“

”وہ کچھ بولنا نہیں جانتے صرف گولی چلاتا جانتے ہیں۔ خواب گاہ کے دروازے سے تمہارا ایک پاؤں نکلے گا تو گولی تمہارے ایک پاؤں میں لٹکے گی۔ دو پاؤں نکلنے کے دو گولیاں لٹکیں گی۔ اپنے پورے وجود کے ساتھ ٹھوٹے تو میں یقین سے نہیں کہ سنا کر کتنی گولیاں تمہیں چھنی کر دیں گی۔“

میں نے اس کی باتوں کے دوران دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ نہ تھا۔ اندر کی طرف جھپٹی دھڑکی تھی۔ اگر ہوئی تو میں اسے لگا کر دروازے کو بند کرنا چاہتا تھا۔ اس کی آہنی پٹائی کا کہ وہ سانس روکنا چاہتا تھا۔ ہم سب پریشان تھے کہ شیبہ رابطہ قائم کیوں نہیں کر رہی ہے۔ روستوی اور آخر اس کے پاس پہنچنا چاہتے تھے۔ وہ سانس روک لیتی تھی۔ ایسے میں معلوم ہوا کہ وہ اس محل میں ہے تو میں اس سے ملنے کے لیے بے چین ہو گیا۔“

میں نے اس شخص کو گھور کر دیکھا۔ پھر پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا: ”میں تمہارے لیے ایک اسٹریٹیج ہوں! ایک انجینیئر۔“

”میں سڑک پر دو! ہمیں کسی مشین سے دلچسپی نہیں ہے۔ ہم صرف مادام شیبہ کے غلام ہیں۔ ان کے حکم کے بندے ہیں۔“

”اگر ایسا ہے تو جاؤ اور شیبہ کو میں منا چاہتا ہوں۔“

”ہم مادام کے پاس جا کر نہیں کہہ سکتے۔ وہ ہمیں ہلا کر بت کچھ کر سکتی ہیں۔ ہم ان کے حکم کے مطابق یقیناً یہاں لے آئے ہیں۔“

جب ان کا دوسرا مرحلہ مکمل ہو گیا تو اس پر عمل کر دیں گے۔ اس وقت ملک اشتداد کرو۔“

پھر اس نے ڈاکٹر سے کہا: ”وایس جیلور سڑک پر دوا علاج کرانا نہیں چاہتے، ہم یہ رپورٹ مادام کے سامنے پیش کر دیں گے۔“

”وہ ڈاکٹر کے ساتھ وایس جیلور میں پھر تیار ہو گیا۔ وہاں کھڑی تھی۔ وہ دیکھتا ہے کہ شیبہ جتنا تھا کہ وقت اور کتنے دن گزرتے جا رہے ہیں۔ وہ سوچتی ہے کہ ایک دن کہاں؟ یہ کوئی عجیب سا جیلور ہے۔ وہ کہتے ہیں شیبہ کے حکم سے یقیناً لایا گیا ہے اور یہ سب اس کے حکم کے بندے ہیں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”اپنے طور پر خیال قائم کرنے سے پہلے بہت سے پہلوؤں پر غور کرنا ہو گا۔ یہ خواب گاہ بہت وسیع و عریض ہے۔ بالکل شاندار طرز کی ہے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ پہلے شیبہ کے پاس کوئی عمل نہیں تھا۔ اس کے اسکاٹ کی تعمیل کرنے والے غلام نہیں تھے۔ شیبہ اس محل میں اپنی مرضی سے نہیں آئی تھی۔ حالات ہمارے سامنے ہیں۔ اسے جبراً اغوا کیا گیا تھا۔ آخری بار جب میں اس کے دماغ میں تھا تو میں نے اسے جہان آباد پر پہنچا دیا تھا۔ وہ جہان آباد پر پہنچا دیا تھا۔ وہ خیال خوانی کے قابل نہیں تھی۔ سانس بھی نہیں روک سکتی تھی۔“

”روستوی نے کہا: ادراپ ہی شیبہ ہمارے آنے پر سانس روک لیتی ہے! آخر وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ کیا اس کی نیت پہلے سے یہی تھی کہ وہ ایک دن ہمارا ساتھ چھوڑ دے گی؟ پہلے بھی ہم اس کی مرضی کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاتے تھے۔ وہ سانس روک لیتی تھی۔ پھر میں آئے جانے کی اجازت دیتی تھی۔ ہو سکتا ہے اس نے اندر ہی اندر جگہ کی پہلے اپنے غدار ہائے بنائے ہوں۔ یہ عمل خیر ہوا یا بہت ممکن ہے جن دنوں وہ محل اب میں وہ رہی تھی، ان دنوں وہ اپنی اپنی قوم کے لوگوں سے کوئی سمجھوٹا کر لیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس وقت بھی وہ تمہارے ساتھ اپنے ملک کے کسی شہر میں ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس نے خود کو اغوا کرنے کا ڈراما پیش کیا ہو اور اس کے بعد ہمیں بھی اغوا کر لیا ہو۔“

”روستوی! ہونے کو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ اگر ہمیں جلد بازی میں شیبہ کے خلاف نہیں سوچنا چاہیے۔ پہلے دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا تھی۔ آج کا ہے اور آئندہ کیا کرنا چاہتا ہے؟“

”تم نہیں مانو گے لیکن میں کہتی ہوں! وہ اپنا ہیوی ڈنگ دکھا

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

”اس کی طرف سے ملاوٹ ہو رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ پہنچتے ہیں سانس کیوں روک لیتی ہے؟“

میں نے کہا: ”مجھے چڑھ گیا۔ شیبہ سے رابطہ قائم ہوا؟“

رہی ہے۔

”یودی قوم میں بھی مائیں ہوتی ہیں۔ ان ماؤں کے سینے میں بھر پور مٹا ہوتی ہے۔ کیا تم بھول سکتی ہو کہ اس نے ہمارے پاس کوئی بھی بھر پور مٹا دی ہے۔ اسے کتنی محنت سے میرے کی طرح تراشا ہے۔“

”میں مانتی ہوں صرف یودی قوم میں نہیں ہونیکا ہر قوم میں مائیں ہوتی ہیں اور ان کے سینوں میں بھر پور مٹا ہوتی ہے لیکن ایک بات یاد رکھو، ہر مال کے دل میں صرف اپنی اولاد کے لیے مٹا ہوتا ہے۔ وہ دوسرے بچوں سے غور بیکار کرتی ہے لیکن جب آزمائش کی گھڑی آتی ہے تو مٹا کا پڑا اپنے بچے کی طرف بھٹکتا ہے۔“

”شیا کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہے۔“

”نہیں ہے تو ہوا جائے گی۔ تمھارے بیٹے اس کے سینے میں مٹا کا رنگ بیدار ہے۔ اب وہ تم سے اپنا بیٹا ضرور چاہے گی۔“

”میں نہ بننے بھرتے کما۔“ تم بھول رہی ہو کہ شمالی کاہریری رکوں میں دوڑا ہے۔“

”میں تمھاری بیوی ہوں۔ اس حقیقت کو میں جانتی ہوں۔ شیا تو نہیں جانتی ہے۔“

”اگر وہ تمھارے خیال کے مطابق یودی رنگ دکھائی ہے تو میں اسے اپنی مٹی بھر پور مٹا دوں گا۔“

”میں یقین سے کہتی ہوں شیا اس وقت تمھارے دماغ میں موجود ہے۔“

”ہو سکتا ہے، جب وہ سانس روک لیتی ہے تو اس کا مطلب ہے خیال خوانی کی توانائی بھی حاصل ہو چکی ہے۔ میں شیا سے کہوں گا وہ مجھ سے بات کرے۔“

”جب تک میں تمھارے پاس رہوں گی وہ نہیں بولے گی۔ لہذا میں جاری ہوں۔“

وہ خاموشی میں نے خوب بیٹ بھر کر کھا یا تھا۔ اٹھ کر اوپر سے اُدھر ٹپٹنے لگا۔ ایک کھڑکی کے پاس جا کر اسے کھونا چاہا۔ پتا چلا وہ باہر سے بند ہے۔ وہ شاہانہ طرز کی وسیع و عریض خلیج کا چاروں طرف سے بندھی لیکن جس میں تھا ایرکٹڈیشنر لگا ہوا تھا اب میرا دماغ سوچنے سمجھنے کے قابل ہو رہا تھا۔ اس ایرکٹڈیشنر کو دیکھتے ہی خیال آیا کہ میں افریقہ یا مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ہوں یورپ کے تمام ملکوں میں ابھی خامی سر دی رہی تھی۔ جہاں مجھے پنچا یا گیا ہے وہ گوئی گرم خطہ ہے۔ اسی لیے ایرکٹڈیشنر کی ضرورت پڑی رہی ہے۔

میں نے چونک کر شیا کی آواز سنی۔ وہ میرے دماغ میں رہی تھی۔ ”تم ٹھیک سوچ رہے ہو۔ اس خطے میں گوئی پڑی ہے۔ میں نے سنا کہ کما۔“ میں یہی جھٹک سوچ رہا تھا کہ کما۔ دماغ میں بہت پہلے سے ہو گیا میں پوچھ سکتا ہوں تم یہ انکھی کیوں کھیل رہی ہو؟“

”میں پہلی بار اس وقت تمھارے دماغ میں گئی جب رسوئی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے سوچا مائیں بوی کے درمیان دلائل نہیں کرنا چاہیے اس لیے والدین چلی گئی۔“

”ہم تمھارا ہی ذکر کر رہے تھے۔ تمھیں والدین نہیں بھا چاہیے تھا۔“

”میرے متعلق تمھاری شریک حیات کی رائے بہت کم ہے۔ جو میرے متعلق ابھی رائے نہ رکھتا ہو یا نہ رکھتی ہو میں اس موجودگی میں کچھ یوں نہیں جانتی۔“

”شیا! سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمھارے رویے نے ہمیں میں بند کر دیا ہے۔ ان کی غلط فہمی دور کرو۔ وہ جب بھی تمھارے دماغ میں آتے ہیں۔ تم سانس کیوں روک لیتی ہو؟“

”میں صرف تم سے تعلق رکھنا چاہتی ہوں اور بس۔“

”اجانک ایسی کیا بات ہو گئی۔ تم میری ساتھیوں سے کیوں بٹن ہو گئی ہو۔ بھلو میری کوئی سستی تم سے نہیں خیال کرتی۔ ذریعے جناب شیخ صاحب سے تو رابطہ قائم کر سکتی ہو۔“

”میں نے کما، میں صرف تم سے تعلق رکھتی ہوں۔“

”صرف مجھ سے تعلق رکھنے کا مطلب یہ ہو گا کہ پاس سے تعلق نہیں ہے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ وہ تمھارا خون ہے۔ میں اسے اولاد کی طرح چاہتی ہوں۔“

”تم کہاں ہو؟“

”اسی محل میں۔“

”تعجب ہے۔ اتنے قریب ہو اور مجھ سے دور رہو۔“

گردی ہو۔“

”تمہیں کدو ضرور تھے۔ تمھیں آرام کی ضرورت تھی۔ میں نے کو تاکید کی تھی کہ کوئی تمھیں ڈسٹر ب نہ کرے۔ اب تم ڈاکٹر کے کے بغیر ہی صحت مند ہو چکے ہو۔ یہ بلاؤں تو ضرور میرے پاس گئے کیا آ رہے ہو؟“

”سننا ہے اس خواب گاہ کے باہر میری موت کا سالہا گیا ہے۔“

”کوئی تمھاری طرف اچھل بھی نہیں اٹھتا۔ نگہ اٹھانے عمل کرو۔ لباس تبدیل کرو۔ پھر کمرے سے باہر نکل آؤ۔“

”کیا اس آؤں؟“

”تمھاری رہنمائی ہوتی رہے گی۔“

”اچھی بات ہے ایک گھنٹے بعد آ جاؤں۔“

وہاں کی ایک ایک الماری میں میرے لیے عمدہ سوٹ اور طرح طرح کے عبوسات تھے۔ ہر لباس کی مناسبت سے جوئے جواہری اور کئی نیاں وغیرہ تھیں۔ میں نے ایک لباس پہنے لیے منتخب کیا اور باتہ درمیان چلا گیا۔ جتنا تھا قلیلے وقت شیا موجود ہو گئی تو جھجکا جلنے لگی اور میں اسے جھجکا جا چاہتا تھا کیوں کہ اس کی مخالفت میں طرح طرح کے خیالات آ رہے تھے اور میں ان خیالات کو دماغ میں جگہ دے کر اسے نافذ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

شیا کے انداز گفتگو سے صاف پتا چل رہا تھا کہ وہ اس محل کی مالکہ ہے اور یہاں کے تمام مسلح افراد اس کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ مجھے اس بات کی حیرانی نہیں تھی کہ میرے ناپ کے مقبوسات اور جوئے والے موجود تھے۔ دنیا کی تمام بڑی خطرناک تنظیمیں، تمام بڑے ملک میں جہاں جہاں میرا ریکارڈ ہے وہاں میرے جوتوں کا ساثر بھی لکھا ہوا ہے۔ دراصل حیران کر دینے والی بات یہ تھی کہ شیا کون سے اغوا ہونے کا کوئی تم نہیں تھا۔ اس نے یہاں پہنچے ہی شاہانہ انداز کی زندگی شروع کر دی تھی۔

میں نے غصے وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا پھر اس خواب گاہ سے باہر نکلا۔ ایک کشادہ دار ہداری میں بہت سے مسلح افراد نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی کم از کم ایک درجن کنیزوں نے سلام کیا پھر وہ میرے دونوں طرف آگھڑی ہو گئیں۔ میرے گنگے ایک خوب صورت کنیز تھیں۔ اس نے کہا: ”میرے آقا! تشریف لائے۔“

وہ آگے بڑھی۔ میں تمام کنیزوں کے درمیان چلتے لگا۔ وہ پائین کٹاؤ وسیع و عریض محل تھا۔ شاہانہ طرز تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ یوں گنگا تھیں چلتی رہیں کہ اس کا آخری سرانہیں آئے گا۔ بہر حال وہ بڑا سا دواڑہ اٹھ گیا جس کے پیچھے شیا کی خواب گاہ تھی۔ وہاں کوئی بولی کنیزوں نے مجھے دیکھتے ہی جھٹک کر سلام کیا اور پھر دواڑہ کھول دیا۔

دواڑہ کھلتے ہی مجھے ہزار داستان کے ادراک کا کھٹکنا لگے۔ وہ خواب گاہ کیا تھی، وہ رنگ الف لیلو کی نظارہ تھا۔ ایک کنیز سرگراں کے تالوں کو چھیر رہی تھی۔ موسیقی مدھ مدھ شروع ہو گئی تھی۔ میں کھلے ہوئے دواڑے پر کھڑی رہی۔ راقا مائیں دھڑکیں کر رہی تھیں اور تھیں کے انداز میں مجھے خوش آمدید کہتے ہوئے اندر آنے کا اشارہ کر رہی تھیں۔ میں بہت اہستہ چل رہا تھا کہ وہاں میں داخل ہوا۔ خواب گاہ کے وسط میں ایک بڑا سا دواڑہ نمایاں طور پر قائم تھا۔ وہ بیٹ ٹیٹ نامی بہت ہی دھیرے دھیرے دائرے کی صورت میں

گھوم رہا تھا۔ اس پر ایک شاہانہ طرز کا جنگ تھا۔ ہنگ کے اطراف بکے آسمانی رنگ کا باربک ریشمی پردہ تھا۔ اس پردے کے پیچھے ایک دہلیز سر جھکائے لیٹر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں راقا مائیں کے درمیان چلتا ہوا اس ایسیج پر آیا۔ اس بابیک ریشمی پردے کے پیچھے شیا سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں کی طرح سنی ہوئی تھی۔ اس قدر حسین نگ رہی تھی کہ اس پر سے نظریں ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اب سے پہلے وہ یہی غبی نورانی رہی تھی لیکن لوگوں کو اسے خواہ نہ گناہی سنگھار لیں! دلن کے روپ میں کچھ اور ہی بات ہوتی ہے۔ شاید یہ بات ہوتی ہے کہ دلن بن کر وہ صرف ہماری ملکیت بن جاتی ہے۔

یا حیرت نہ کیا کہ یہ ہو رہا تھا۔ ہم دونوں انگوٹھے گئے تھے لیکن وہ اتنے شوق سے دلن جی بیٹھی تھی جیسے اس مقدمے کے لیے اغوا ہونا بند کیا ہو۔ تمام راقا مائیں اسی انداز میں دھڑکیں کرتے ہوئے خواب گاہ سے باہر نکلیں۔ سرنگیت کے تالوں کو چھیرنے والی بھی اٹھ گئی۔ ذرا سی دیر میں خواب گاہ خالی ہو گئی۔ دواڑہ بند ہو گیا۔ میں ریشمی پردے کو شکار اس کے قریب بستر پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ ”یہ کیا جا رہا ہے؟ کیا ہم اپنے گھر میں ہیں؟“

اس نے سر تھانے ہوئے اسکاٹے ہوئے سر کو اڑھکا لیا پھر میرے دماغ میں آکر بولی۔ ”جیسے میری زبان نہیں کھلے گی۔ میں سوچ کے ذریعے صرف اتنی گزارشیں کرتی ہوں کہ کوئی ایسا واسا سوال نہ کرو۔ یہاں میں ہوں، تم ہو، میری بات ہو، تمھاری بات ہو اور کسی کا ذکر نہ ہو۔“

”میں بہت الجھن میں گرفتار ہوں تمھارے متعلق کیا رائے قائم کروں؟“

”لوگ اپنی بیویوں کے بدلے میں کیا رائے قائم کرتے ہیں؟“

”بیوی؟ میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“ میں اٹھنا مطلب نہیں سمجھا۔“

”مطلب بھی مجھ میں آجائے گا۔ پہلے یہ بتاؤ کدو اسلحہ طریقے پر ہونا ضروری ہے یا ہم بیویوں کا طریقہ ہی قابل قبول ہو گا تمھارے لیے؟ شیا نے سر تھانے ہوئے پوچھا۔“

”یہ کیا چکر چلا رہی ہو؟ مجھے صاف صاف کیوں نہیں بتائیں؟ غصہ کیسا ہے اور یہ لنگر! دلن وغیرہ کا کیا ہو سکتا ہے؟ میں غصے سے پینچ پڑا۔“

”ارے تم اسے ڈھونڈ کدو رہے ہو۔ میری زندگی اور موت کا مسئلہ تمھیں ڈھونڈ نظر آ رہا ہے؟ وہ شرم دیا چھوڑ کر مجھے غصے سے گھوڑتے ہوئے بولی۔“

”اور پھر کیسا یہ سب کچھ؟“ میں نے بھی ترکی بہ ترکی کہا: ”یہ تم

پرا چاہک کسا دورہ پڑا ہے؛ اس قید خانے میں کوئی ہوش نہ دلائی
 بائیں کر سکتا ہے بھلا؟
 ”قید خانہ ہے یہ تھا رسے لیے میرے لیے تو یہ وہ بندن
 ہے جن کی میں ہمیشہ سستی تھی۔“ وہ بولی ”تم تو خواہ مخواہ ہی غصہ کھا
 رہے ہو حالانکہ بات صرف اتنی کہ ہے کہ جن لوگوں نے مجھے آدھیں
 میاں لاکر کچا کیا ہے وہ چاہتے ہیں ہم میاں شادی کر کے باقاعدہ
 شوہر اور بیوی کی حیثیت سے رہیں۔ یہ کوئی دو چار روز کا تھوڑے
 نہیں کہ کسی دس طرح وقت گزار کے اپنی اپنی راہ لیں۔ ہمارے مین پاؤں
 نے یہاں جو آسائشیں متاکی ہیں ہمارے لیے یہ عافیت نہیں ہیں یہ انظام
 ہمارے مستقل طور پر مین رہنے کے لیے کیا گیا ہے۔ وہ چاہتے ہیں اب
 ہم باہمی کی تمام خوشیاں یادیں فراوان کر کے پانچو برس میں اردنیا
 کے تمام بچھڑوں سے دور یہاں پر کون اور پکا آتش زندگی گزاریں۔
 بنگا سے ہم نے بہت کر لیے اب کچھ اپنی آئندہ نسلوں کی بھی فکر کرنا
 چاہیے ہیں۔“
 اس بار ایک بالکل ہی نئی صورت حال سے دوچار ہوا تھا۔
 اس سے پہلے بھی دشمن مجھ پر ہادی ہو چکے تھے مگر انھوں نے مجھے
 بے دست و پا بنانے کا ایسی کوئی تدبیر نہیں کی تھی۔ دشمن کا یہ انداز بڑا
 ہی اٹھکا اور دل خوش نہ تھا۔ شیا کو اپنی دلہن بنانے کا تصور میرے
 لیے نیا نہیں تھا۔ میں برسوں سے یہ خواب دیکھتا رہا تھا۔ اسل طرح
 مجھے اس کی تعبیر مل رہی تھی تو مجھے کیا راز ہو سکتا تھا۔ ہا زندگی بھر
 یہاں رہنے کا مسئلہ تو یہ بعد کی بات تھی۔ یہ تو وقت ہی بتا سکتا تھا کہ
 ہمارا مستقل گھر ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے نئے مینز پاؤں کی خواہش کا
 احترام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 میں نے کہا یہ تو بڑے مینز پاؤں لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ میری
 دلی مراد پوری کرنا چاہتے ہیں پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟
 ”تو پھر تادو لگا کر کس طریقے پر کرنا پسند کرو گے؟ شیا بنانے
 خوش ہو کر کہا۔
 ”فائل اسلامی طریقے پر کسی مسلمان اور مستند قاضی کے ہاتھوں
 سے یہ بندھن بندھا چاہیے۔“ میں نے جواب دیا۔
 چنانچہ ان کے لیے مجھ اور میں نے کتنے برسوں کے بعد پایا تھا
 ابھی صاحب کوئے کا موقع نہیں تھا۔ ہم ایک طویل عرصے سے ایک
 دوسرے کے مطلوب تھے۔ اگر مطلب اپنا کچھ پوری ہو جائے تو
 خواب بھیا لگتا ہے۔
 شیا نے ان لمحات کے لیے کیا نہیں کیا۔ اگر ایک لڑکی اپنے
 گھر میں اپنے رشتہ داروں کے درمیان مجبور ہو جائے تو یہ کسی زندگی گزار
 رہی ہو تو اس گھر سے بھاگ جانا چاہتی ہے لیکن جھگڑنے کے لیے
 باہر کسی کا سامنا تلاش کرتی ہے۔ کوئی اس کا ہاتھ تھامنے والا ہل

جاتا ہے تو وہ اپنے گھر سے نکل جاتی ہے۔ یہی حال شیا کا تھا۔
 نے اپنی محنت سے یہی نتیجہ حاصل کیا لیکن رتی اسفند رہا۔
 منشی میں رکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اس کی یہی نتیجہ کا ذکر اپنے
 حکام سے بھی نہیں کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ شیا اپنی ماں کے پاس بھی
 جائے اس کا دنیا میں کوئی نہ ہوتا کہ وہ صرف رتی اسفند راہی
 سب کچھ سمجھے۔ اس کے لیے اس نے اس کی ماں کو کوشش کر
 کا منصوبہ بنایا تھا۔
 قصہ بہت طویل ہے میرے قارئین شیا کی داستان
 کی زبانی سن چکے ہیں۔ اس کا کوئی گھر نہیں تھا۔ وہ رتی اسفند راہی
 ساتھ ہی رہتی تھی۔ رفتہ رفتہ اس پر یہ انکشاف ہونے لگا
 رتی اسفند راہی میں رہا ہے تب وہ اپنے لیے راتوں
 تلاش کرنے لگی۔ ایسے وقت میں اس کے سامنے کیا عبت اور
 سے اس کا دل جھپٹنے لگا۔ حالات نے ایسی کر ڈلی کہ شیا
 کے ادا سے میں پہنچ گئی۔ وہاں بھی اسے انہوں کا پیار تھا۔ وہاں
 صاحب نے اسے اپنی ماں کو توجہ سے سنا لی اور وہی طور پر
 بنایا وہاں رہ کر وہ شیا کی پیروی کے تسلیم کے ساتھ زندگی گزار
 کا سلیقہ سیکھتی رہی۔ طرح طرح کے سہریلے کی کوشش کرتی رہی
 میں ان سادہ سے مصلوں میں اس کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا
 وہ سب کچھ میرے لیے کر رہی تھی۔ اپنے علم و ہنر کے ذریعے یہ
 شان یان شان بنا جاتی تھی۔ اس کے لیے وہ ایک ہمارے سے بڑا
 گئی۔ پاس اس کے ہاتھ آتا تو اس نے مراد لینے کے لیے اسے ہمارا
 متا دی۔ وہ آج بھی اسے اپنی اولاد کی طرح دل و جان سے چاہتی
 شیا نے جب سے اپنے ملک کی زمین چھوڑی تھی۔ اس
 لوگوں سے منہ موڑا تھا تب سے وہ جو کچھ بھی کرتی آتی تھی مراد
 دل جیتنے کے لیے اور آخر آج اس نے مجھے سرسے پاؤں تک چھو
 لیا تھا۔ اور یہ تو آئے والد وقت ہی بتا سکتا تھا کہ اس صلیت
 کی ہوئی تھی۔
 خواب کا وہ میں خاموشی چھائی تھی۔ اس کی سیاہ راتیں بچے کا
 ہوئی تھیں۔ ان بچہ کی کالی دلیوں میں اس کا چاند سا چہرہ
 پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کیا ”شیا!“
 اس نے شرمناک ایک ہاتھ سے منہ چھپا لیا۔ میں نے کہا۔
 ”اب میں تمہارا چن چکا ہوں کیا تم دونوں اسی مقصد کیا
 اٹھا کے گئے ہیں؟“
 ”نہیں! خواہ سے ہمارے اس مقصد کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 میری بات پوچھتے ہوئے خود اپنی بات کو کیا تم یہ سن کر دنگے
 دشمن تھیں ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ بیٹھا ہے؟“
 ”ہرگز نہیں۔ لیکن یہ سب کیا ہے؟“

”یہ میری آرزو میں میری وہ خواہشات ہیں جو برسوں
 سے مجھے چارہ تھیں۔ جب میں نے تمہارے لیے کچھ ہی بار اپنے سینے
 سے لگایا تو میرا دل متا سے دھڑکنے لگا۔ پہلی بار میرے اندر یہ
 خواہش شدت اختیار کرنے لگی کہ تمہارے ایک ایسے ہی بیٹے کی ماں
 بنوں میں کبھی آتی ہوں۔ وہ دنیا کے ایک ہر سے دوسرے
 مرے تک جاتے ہو سب کس پٹ کر سیدھے رسوختی کے
 پاس جاتے ہو اور اس لیے جاتے ہو کہ وہ تمہارے بیٹے کی ماں ہے
 ”یہ شک میں کہیں بھی جاتا ہوں۔ پٹ کر کسی کے پاس آتا ہوں۔
 لیکن اس کی صرف یہی ایک وجہ نہیں ہے۔ رسوختی ایک محبت کرنے
 والا شریک حیات ہے۔ وہ کوئی بار دشمنوں کے ہاتھ کی۔ ان کے بھانے
 میں آئی۔ مجھے سے عافیت طور پر دشمنی کی۔ پھر اسے قتل کر گئی۔ اس نے
 بار بار سے قتل میں میرا ساتھ دیا۔ سونیا، اعلیٰ لی بی، تم اور پوری
 میں دن رات میرے کام آنے کے لیے تیار رہتی ہو۔ ہر آزمائش
 مرحلے میں ساتھ دیتی ہو۔ تم سب کو بے حد چاہتا ہوں اور اس
 چاہت میں کوئی تفریق نہیں ہے۔ محبت نہ ناپ کر کی جاتی ہے۔ نہ
 توں کہ مراد صرف رسوختی کے لیے نہیں، تم سب کے لیے ہوں گے۔“
 ”یہ جھوٹ ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تم دہا
 پیری گئے اور دونوں بار رسوختی کے.....“ کچھ میں نے
 تمہارے.....“ اس پاس سونیا، اعلیٰ لی بی اور پوری وغیرہ
 موجود تھیں۔ میں بھی یہ تماشا دیکھتی تھی۔ تم ہمارے پاس بھی آتی
 تھے۔ وہاں بائیں کر سکتے تھے، پھر چلے جاتے تھے۔ مجھے احساس
 ہونے لگا کہ ہم سب تمہاری بیوی کی باڈی گاؤں رہے ہیں۔ تمہارے
 دونوں بچوں کی بائیں میں۔
 ”وہ تم کسی باتیں کر رہی ہو؟“
 ”مجھے بائیں کڑی بگھنی میں کین تم ان سچائیوں سے انکار
 نہیں کر سکتے۔ جو کچھ کہہ رہی ہوں، اس کا منقول جواب نہیں دے
 سکتے۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے رسوختی کے خلاف عہد بنا
 لیا ہے؟“
 ”میں رسوختی کی دشمن نہیں ہوں۔ اس کے خلاف عہد نہیں
 بنادی ہوں بلکہ اس کی طرح خوش نصیب بننا چاہتی ہوں۔“
 ”خوش نصیبی اور بد نصیبی قدرت کے کھیل ہیں۔ میں تمہیں ایک
 بات عافیت پر بتا دوں کہ دنیا کی کوئی عورت میرے بچے کی مات
 نہیں بن سکتی گی۔“
 ”میں نے تمہارے دماغ میں یہ کہ رسوختی سے ہونے والے
 گفتگوئی کی ہے۔ تم کسی ریڈر کی پورٹ کا ڈاکٹر رہے تھے۔ ہو سکتا ہے“

وہ ریڈر کی پورٹ درست ہو لیکن دنیا کا کوئی بھی طبی قانون قدرت
 کے قانون سے افضل، برتر اور قوی نہیں ہو سکتا۔ انسان کو کوشش
 کرنا ہے اور کوشش کے دوی نتائج ہوتے ہیں۔ کامیابی یا ناکامی۔
 اگر کامیابی ہوئی تو میری گوڈ میں اپنا بچہ دیکھ کر تعجب خوشی ہوگی؟
 ”غیر خوشی ہوگی لیکن کاش تم مسلمان ہو جاؤ۔“
 ”یہ کوئی ضروری نہیں، دنیا میں ایسی ہزاروں مثالیں ہیں کہ دو
 مختلف مذہب کے مرد اور عورت اپنے اپنے مذہبی قوانین کے مطابق
 شادی کرتے ہیں اور میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارتے ہوئے
 اپنے اپنے مذہب سے بھی وابستہ رہتے ہیں۔“
 ”ہم لوگ صرف مسلمان عورت سے شادی کرتے ہیں۔ اگر وہ
 عورت مسلمان نہ ہو تو اسے اپنے دین کی طرف مائل کر کے کی
 کوشش کرتے ہیں۔“
 ”تم یہ باتیں نہ کرو۔ میں نے ایسے ہزاروں مسلمان دیکھے ہیں
 جن کی بیویاں ہندو ہیں، عیسائی اور ہودی ہیں۔ دونوں اپنے
 اپنے مذہب کے پابند ہیں اور میاں بیوی کی طرح زندگی گزارتے
 ہوئے۔ دونوں بچوں کے والدین بھی بن چکے ہیں۔ مجھے اس بات کے
 پروا نہیں ہے کہ دنیا کی کتنی بے دین کی کتا ہے۔ میں صرف محبت
 کرتی ہوں اور تمہاری پرستش کرتی ہوں اور تمہارے بچے کی مات
 بننا چاہتی ہوں۔ اس سے زیادہ مجھ نہیں جانتی۔“
 میں نے ایک گری بائیں لے کر کہا ”تمہے بحث کو نافضل
 ہے جب کہ یہ پورا یقین ہے تم کبھی بائیں بن سکتی ہو۔“
 ”جب یقین ہے تو بحث نہ کرو۔ یہ مجھ پر جھوٹا دوا دیر میری
 صرف اتنی سی بات یاد رکھو عورت بہت ہی نازک ہوتی ہے۔ غر
 اپنے ارادوں میں چٹان ہوتی ہے۔ تاہن کو ممکن بنا کر رکھ دیتی ہے۔“
 ”مجھ میں سے تسلیم کر لیا کہ تم چٹان ہو اور ایک دفتنا ممکن
 کو ممکن بنا دو گی۔ اب میرے سوال کا جواب دو۔ ہم کہاں ہیں۔ یہ کون
 سا ملک ہے؟“
 ”میں اپنے بچے میں ہوں اور تم اپنے سسرال میں۔“
 میں نے جو کچھ کہ پوچھا کیا تم کی ابیب میں ہیں؟“
 وہ مسکراتے لگی۔ میں فوراً ہی بستر سے اٹھ کر اس سے دور
 کھڑا ہو گیا۔ پھر پوچھا ”کیا تم ان کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہو جنہوں
 نے تمہیں اغوا کیا۔“ ”چھ ماہ تک جزیسے میں قید رہا؟“
 اس کی سکھات مجھ گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے ہوئے بولی ”غلطی
 انہوں سے ہوئی ہے۔ ان پر غصہ آتا ہے۔ ہم انہیں سزا بھی دیتے
 ہیں مگر ہمیشہ کے لیے چھوڑ نہیں دیتے۔“
 ”اس کا مطلب ہے تم نے یہاں کے اعلیٰ حکام سے سمجھوتا
 کر لیا ہے؟“

لیکن آج جس ڈاکٹر نے مادام فیضیہ کا چپک آپ کیا ہے، وہ کوئی
انٹرویو نہیں ہے، وہ یقین سے کہتی ہے کہ تم باپ بننے والے ہو۔“

جس کے ساتھ وقت گزرتا ہے۔ میں تنہا بیٹھے رہوں گا؟
آئے والے شخص نے آگے بڑھ کر کہا: "جیسے دیکھو گے"

میں نے شیدا کے ماں بٹنے کی خبر سنا لی۔ وہ بھی حیران ہو کر بولی۔
”جوابات غیر متوقع اور حیران کن ہوا سے ہم قدرت کا کاشمیر ہی کہہ سکتے ہیں۔“

فی الحال شہباز دشمنوں کی آڑ لگا رہا اس کے باوجود اسے مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ جملہ اور شہباز کے ڈاکوؤں کی رپورٹ میں کوئی گڑبڑ نہیں آئی۔ مشورہ ہے تم جہاں جانتی معائنہ کرلو جو کہتا ہے اس دولت کا اندر تہ لیلیاں واقع ہوئی ہوں۔

”جیب میں نے شہباز کی زبان سے یہ خبر سنی تو پہلا خیال یہی آیا کہ اپنا بی بی معائنہ کرانا چاہیے لیکن ایک بات کھٹکتی تھی۔“
اعلیٰ بی بی نے کہا: ”میں جانتی ہوں، دشمنوں کے شہر کا کوئی دھڑلہ دوسٹانہ رپورٹ نہیں دے گا۔ تم وہاں سے نکلنے کے بعد ہی کسی ملک میں پہنچ کر اپنا معائنہ کر سکتے ہو۔“

”بیشک یہی بات ہے لیکن یہاں سے نکلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔ دو ماہ گزر چکے ہیں۔“

”تم سوچنا ہے لڑنے وقت پہنچے کیوں بن جاتے ہو؟ اس نے کہا دماغ میں نہ آتا اور تم نے اس سے رابطہ ہی ختم کر دیا۔“

”کیا تمہیں اس کی کوئی خبر ہے؟“

”اب سے چھ ہفتے پہلے اس نے میرے ایک چور کو طلب کیا تھا جیسا کہ تم جانتے ہو، تم نے کم از کم ایک درجن ایسے افراد کو تمہاری طرح فریاد دے دی ہے جو تمہارا لب و لہجہ میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ اور تمہاری ہر عادت کو اپنا سکتے ہیں۔ ایسا ہی میرا ایک چور ہے جو پچھلے دوسرے سال ابیب میں ایک مغز نشری کی حیثیت سے رہتا آتا ہے۔ میں اسے ملانا چاہتی تھی۔ سوچنا ہے تم کر دیا۔“

”اس کا مطلب ہے، سوچنا تھا ابیب پہنچ گیا ہے۔“

”تم مجھے یہی مطلب پوچھ رہے ہو۔ اس سے رابطہ کیوں نہیں قائم کرتے؟“

”اچھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں۔“

میں دماغی طور پر سوچتا رہا۔ سوچنا کہ تصور میں دیکھتا اور کرنا رہا۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے دماغ میں پہنچوں، یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ مجھے سے رابطہ ختم کرنے کے بعد وہ کیا کرتی رہی تھی اور کس طرح تل ابیب پہنچ گئی تھی۔



اگر وہ چاہتی تو سیدھی طرح کہہ دیتی، فرماؤ: کچھ عرصے تک میرے دماغ میں نہ آتا اور نہ ہی یہ معلوم کرنا کہ میں کیا کرتی تھی۔ میری ہوں۔ میں اس کی یہ بات مان لیتا لیکن وہ سیدھی نہیں تھی۔ بہت ڈھیر تھی۔ ہمیشہ ڈھیر اداست اختیار کرتی تھی۔ اسی لیے اس نے جھگڑا کیا۔ پھر اس کے نتیجے میں اسے پاس آئے سے متفرک رہا۔ اس کے خیال کے مطابق جب شہباز پر زنی عمل کیا گیا تھا تو میری بھی کھانے پینے کی چیزوں میں دعائیں

ملا کر میرے دماغ کو کمزور بنا کر مجھ پر بھی زنی عمل کیا جاسکتا تھا۔ میرے دماغ سے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ سوچنا کہاں ہے اور کون سا پہنچنے کے جتن کر رہی ہے۔ وہ بہت متکا رہتی تھی۔ اس نے ہر طرح کا رابطہ ختم کر دیا تھا۔

صرف اتنا ہی نہیں، اس نے جناب شیخ صاحب کو بھی بتایا تھا کہ ادارے سے نکلنے کے بعد وہ کہاں جائے گی اور کیا کرے گی۔ سوئی سے بھی کہہ دیا تھا کہ وہ چار دن بعد رابطہ قائم کرے۔ وہ اس سے تنہا نہیں گئی تھی۔ اپنے ساتھ ایک فالید کو لے گئی تھی۔ فالید بھی طرح تیز طرار تھی اور زبردست تقویٰ کرتی تھی۔ سوچنا کہ اس نے نقش کر لیا تھا۔ اسی طرح اٹھتی بیٹھتی، چلتی، پھرتی اور اس کے پیچھے میں لڑتی تھی اور آئندہ وہی سوچنا کا ردلہ ادا کرتی تھی۔ وہ دونوں ادارے سے نکل کر پیرس پہنچیں، اس نے فرانسیسی اعلیٰ افسر کا پارازٹا رہنا تھا۔ افسر کے ذریعے یہ بتا دیا کہ اعلیٰ افسران دونوں کی رہائش کا انتظام کرے گا اور چھپے مخصوص انتظامات کرے گا۔ تفرقہ سوچنا کی جگہ وہ فالید میک آپ آجائے گی اور سوچنا فالید کے میک آپ میں چھپا کر رہے گی۔ رپورٹوں کے ایسا کرنے کا مقصد یہ تھا کہ باا صاحب کے ادارے سے والوں اور اس ادارے میں داخل ہونے والوں کی نگرانی ہوئی تھی۔ تجربہ ہم سب کو ہو چکا تھا میرے اور شہباز کے ادارے سے نکلے لیدنگز کی ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے میں ہم بڑے پھنسے ہوئے تھے۔ چاہتی تھی اس کی نگرانی کرنے والے اسے پیرس میں دیکھتے ہیں۔ مطمئن ہوتے رہیں۔

وہ چار دنوں تک فالید کے ساتھ رہی رہائش گاہ میں رہی۔ میرے دفتر پرچے کے لیے نکلتی رہی۔ دونوں خوب گھومتے پھرتے اور وہاں رہے۔ اس دوران وہ اس بات کا خاص خیال رکھتی تھی کہ نگرانی ہوتا یا نہیں؟ یہ بات یقینی تھی۔ نگرانی یقیناً ہو رہی تھی۔ چار دنوں کے سوئی سے اس کے دماغ پر دھڑک دی تھی۔ پھر پوچھا: ”سوچنا کیا ہو رہا تھا؟“ وہ دماغی انتظار کر رہی تھی۔ ایک کام کرو۔ ادارے کے پاس کے نام معلوم کرو جو مختلف امتانات میں کامیاب ہونے کے بعد گولڈ کرکے بروس سے اسرائیل میں کہیں ملازمت کر رہے ہوں۔

”میں ابھی وہ نام یاد کر رہی ہوں۔“

سوئی نے ایسے افراد کی فہرست طلب کی۔ ادارے کے شخص نے وہ فہرست منہائی۔ اس نے وہ نام یاد کر کے منہائے۔ ”نہ کما۔ ایسا فرد کے نام سب سے زیادہ مشہور ہے۔ شہباز کے ایک شخص کا نام ایڈریڈ کریم تھا اس نے تین برس پہلے اس کے ادارے سے امتانات پاس کر لیے تھے اور ایک فہرست کا اس کی حیثیت سے ڈیڑھ سال حاصل کیا تھا۔ باا صاحب کے ادارے سے

فہرست کامیاب ہوتے تھے۔ انھیں فرانس کی کسی پوزیشن سے سے بنی حاصل ہوتی تھیں۔ کسی کو یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ طالبات طلباء باا فریڈ واسلی کے ادارے سے بھی تعلق رکھتے تھے اور وہیں سے امتانات پاس کیے تھے۔ ایڈریڈ کریم ڈیڑھ سال حاصل کرنے کے بعد تیز بارک گیا تھا۔ اس نے خود کو یہودی ظاہر کیا۔ اس کا نذہ یہ ہو کر جیتل ابیب میں چند اہمیتوں کی فہرست پیش کرنا تیز بارک سے آئے والی دقتوں کو ترجیح دی گئی۔ اس طرح ایڈریڈ کریم انجنیئر بن کر تیز بارک سے تل ابیب پہنچا۔ وہ پچھلے دوسرے سال قابل اعتبار انجنیئر کی حیثیت سے زندگی گزار رہا تھا۔ باا صاحب کے ادارے میں اس کا تعلق اعلیٰ بی بی کے شعبے تھا۔ وہاں ہم اس کے سرائے رسانی کی فریڈنگ حاصل کی تھی کہ غیر ملکی میں جا کر کس طرح اپنے دقت جہانے چاہئیں۔ کس طرح میک آپ کرنا چاہیے۔ افسر کس طرح وہاں کے اہم راز چکر لانا چاہئیں۔ اس طرح وہ باا صاحب کے فہرست میں بھی شامل کیا گیا تھا۔ سوچنا نے اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بعد کہا: ”سوئی؟“

”میں اعلیٰ بی بی سے کہہ دوں گی۔“

”دوسری بات یہ کہ ایڈریڈ کریم کی آواز کا کیسٹ سناؤ اور اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر دو کہ آج کل وہ کیا کر رہا ہے؟ کہیں وہاں کی انٹیل جنس والوں کی نظروں میں مشکوک تو نہیں ہے؟ اس نے شادی کی ہے یا نہیں؟ اگر کہے تو اس کی بیوی کے متعلق تفصیلات معلوم کرو۔“

سوئی نے اعلیٰ بی بی سے کہہ دیا۔ امریکا میں اس کے چالیس چاروں میں سے ایک کہہ رہا تھا۔ اگلے ابیب والا اس کے پاس نہیں آئے۔

پھر اس نے ایڈریڈ کریم کی آواز کا کیسٹ سناؤ اور اس کے پاس پہنچ گئی۔

اپنا تعلق کر لیا تو اس نے ادب سے کہا: ”مامام سوئی یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ میرے پاس آئی ہیں۔ فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”اگر تم کہیں تو تمہیں قربانی کا بل کرنا پڑے گا۔“

”آپ حکم دیجیے میں بن جاؤں گا۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے؟“ فرماؤ اعلیٰ تیز بارک ابیب میں ہے؟“

”اس نے حیرانی سے پوچھا: ”کیا واقعی؟ وہ کہاں ہیں؟ میں ابھی ان کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”تھو ایک تہیہ کی حیثیت سے ہیں۔ وہاں کی سرکار نے یہ بات ماری دینا ہے چھاپا کس سے۔ شہباز اور باا دماغی تیمور کو اغوا کیا گیا تھا۔ انھیں اب تک قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔“

”فرما دیا صاحب کے دلچسپ ہیں، یہ سن کر وہ کہہ رہا ہے کہ انھیں نہ کی جا کر رکھا گیا ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ حکم دیجیے؟“

”تم ہاں کامیابی سے فرماؤ کہ نقل کر لیتے ہو۔“
”جی ہاں، مجھے خاص طور پر فریڈنگ دی گئی تھی۔“
”شاید سو سناں اس ابیب پہنچنے والی ہے۔ اس نے پوچھا: کیا تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

”نہیں، یہاں دو چار لوگ ہیں میری نظروں میں ہیں۔ وہ مجھے پسند بھی کرتی ہیں۔ میں اس سلسلے میں شیخ صاحب سے متورہ لینا چاہتا تھا۔“
”خدا شہد۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

سوئی نے سوچنا کے پاس آکر کہا: ”ایڈریڈ کریم نے ابھی شادی نہیں کی ہے وہ اس سلسلے میں سوجھا رہا ہے۔“

سوچنا نے کہا: ”اس سے کہہ دیا کہ اس کی بیوی بننا چاہتی ہوں۔“

سوئی نے چنک کر پوچھا: ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”جو کہہ رہی ہوں اس سے کہہ دو اور اس سے پوچھو کہ اس ابیب میں اس کی کسی لڑکی سے دھڑکتی ہے؟“

”ہاں، وہ کہہ رہا تھا میں چار لوگ ہیں اس کی نظروں میں ہیں اور وہ لوگ ہیں اسے جانتی بھی ہیں۔“

”پھر تو کام تو کیا رہا ہے۔ اس سے کہہ دو، کسی ایسی لڑکی کا انتخاب کرے جو مجھ سے قدار جہات میں مشابہت رکھتی ہو۔ اگر ایسی کوئی لڑکی اس کی نظر میں ہے تو اس سے دونوں کے اندر شادی کرے اور بہن ہونے ملنے کے لیے سو فریڈ لینڈ روانہ ہو جائے۔ میں وہاں شادی شدہ چور سے ملاقات کروں گی اس کی بیوی کو وہاں سے غائب کیا جائے گا۔ میں اس کی جگہ لے کر ایڈریڈ کریم کے ساتھ تل ابیب جاؤں گی۔“

سوئی نے ایڈریڈ کریم کے پاس پہنچ کر سوچنا کا منصوبہ اپنی یہ تفصیل سے سمجھا تو اس نے کہا: ”مامام سوچنا کے قدار جہات سے مشابہت رکھنے والی ایک لڑکی ہے۔ اس کا نام دینی ہے۔ وہ یہاں کے ایک مشہور انجنیئر کی بیٹی ہے۔ میں اسے شادی کے لیے آمادہ کر لوں گا۔“

”کیا یہ شادی دونوں کے اندر ہو جائے گی۔ کیا لڑکی والے ماں جاؤں گے؟“

”میں علم بحکم سے تھوڑی بہت واقفیت رکھتا ہوں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ اپنے مستقبل کے لیے فکر مند ہوتی ہیں کوئی ہاتھ دیکھنے والا مل جائے تو بڑے خوشی سے اپنا ہاتھ پیش کرتی ہیں۔ میں نے کتنی ہی لڑکیوں کے ہاتھ تمام گڑھن مستقبل کے حسین خواب دکھائے ہیں۔ دینی سے بھی اس طرح دوستی ہوئی تھی۔ اب میں کون سا لڑکی اس کے اوپر دیر سے ہاتھ کی لکیریں شادی کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ ہم ایک ہفتے کے اندر شادی کر لیں تو شادی کے چند ماہ بعد ہی میری ترقی ہو جائے گی۔ اگر ہم دونوں کے اندر شادی کر لیں تو ہماری قسمت کے سترارے اور زیادہ چمکیں گے اور ہماری ساری زندگی عیش و عشرت میں گزرے گی۔“

» لڑائی تو یقیناً راضی ہو جائے گی۔ شاید اس کے گھروالے فوری شادی پر رضامند نہ ہوں۔
 » اسی لیے میں نے دونوں کے بجائے ایک ہفتے کی بھی گنجائش دکھی ہے اس کے گھروالے دونوں میں راضی نہ ہونے تو وہ ایک ہفتے میں ضرور راضی کسے گی؟
 » تم مجھے رتی کی آواز کب سناؤ گے؟
 » ابھی لیجئے میں اس سے ٹیلیفون پر گفتگو کرتا ہوں۔
 اس نے رسیو راکٹر اٹھا کر غیر ذلل کیے، ٹھوڑی دیر بعد ہی دوسری طرف سے رسی کی آواز سنا لی۔ ایڈی کریمبر نے ہی رونا یا غناز میں گفتگو کرنا لگا۔ دوسری طرف سے وہ جواباً ہنسنے مسکاتے ہوئے بول رہی تھی۔ رسیو نے کہا: ایڈی! اتنا ہی کافی ہے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ رہی ہوں۔ تم شادی کے سلسلے میں کوشش کرو۔
 رسیو نے رسی کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے ذاتی اور خاندانی معاملات کے متعلق تفصیل سے معلومات حاصل کرنے لگی۔ ایڈی کریمبر نے جب اسے بتایا کہ دونوں میں شادی کرنے سے کتنی خوش نصیبی حاصل ہوگی اور ایک ہفتے کے اندر شادی کرنے سے کس طرح ملازمت میں ترقی ملے گی۔ تو وہ دونوں میں شادی کے لیے راضی ہو گئی تھی مگر گھروالے اسے گڑا گڑائے کاکیل نہیں سمجھتے تھے اس نے مذکر تو بالآخر پانچویں دن شادی ہوگئی۔ ان پانچوں دنوں میں رسیو نے برابر رسی کے ساتھ گلی رہی تھی اور سونیل کے پاس آکر اس کے رشتے دادوں کے نام پتے، منگوانے، ان کی عادات اور ان کے مزاج کے متعلق تفصیل سے بتاتی جاتی تھی۔ سونیا تمام اہم باتیں نوٹ کرتی تھی اور انھیں یاد کر لیتی تھی۔
 اس نے پانچویں دن ظاہر پر اپنا میک اپ کیا، خود طالعہ کے روپ میں آئی، پھر وہاں کے اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: اب وقت آگیا ہے میں یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں، پہلے سے منصوبہ بنایا ہوا تھا۔ اس کے مطابق جہاں سونیا نے رہائش اختیار کی ہوئی تھی وہاں خداداد دیا گیا۔ اس کے نتیجے میں پولیس والوں نے گولیاں چلائیں اور خدادادوں کو گرفتار کرنے لگے۔ ایسے ہی جو لوگ انی کرنے والے تھے وہ دوسرے جگہ گئے تاکہ انھیں شادی سمجھ کر گرفتار نہ کیا جاسکے۔ ایسے ہی وقت سونیا اس رہائش گاہ سے چپ چاپ نکل گئی۔
 ظاہر کے میک اپ میں بے جا سپورٹ وغیرہ تیار تھا۔ اس کے لیے ایک فلائٹ میں سیٹ دیزر ہوئی۔ وہ دوسرے دن سوئٹزرلینڈ روانہ ہوگئی اور ایڈی کریمبر شادی کے دوسرے دن رسی کے ساتھ ہی ہونے والے روانہ ہوا۔ شادی کی تقریب میں رسی کی اچھی خاصی تصویریں اناری گئی تھیں۔ اس نے ایک کیسٹ دیکر ڈان کرتے ہوئے کہا: رسیو آج

ہم نئی زندگی کی ابتدا کر رہے ہیں اس کیسٹ میں ہم دونوں کی آواز کی ریکارڈ ہوئی جائے گی اور یہ سانس لے لے یادگار کیسٹ ہوگا۔ ہر سوئٹزرلینڈ میں بھی اسی طرح اپنی آواز دیکر رکھتے رہیں گے اور تصویریں بھی اتار لیتے جائیں گے۔
 رسی کے لیے اس سے بھی بات کیا ہو سکتی تھی کہ یہ ساری باتیں کیا ہو جائیں اور وہ کبھی کبھی ان کیسٹوں کو سن کر اور تصویروں کو دیکھ کر ان یادگار لمحات میں گم ہو جائے ایڈی کریمبر نے سوئٹزرلینڈ پہنچ کر رسی سے خفیہ طور پر ملاقات کی اور وہ تصویریں اور کیسٹ اس کے چل کر کر دیے۔ سونیا ان تصویروں کو میک اپ کرنے کے نقطہ نظر سے دیکھ کر بھی اچھی طرح اسٹڈی کرتی تھی کیسٹ میں رسی کی آواز اور لہجہ لہجہ جس کو اس کی نقل کرتی تھی۔ ایڈی کریمبر سے یہ توقع کر کے کہ باہر سے جانا تھا تاکہ سونیا سے چلتے پھرتے اور باتیں کرتے دیکھیں اس کے پاس ایک ویڈیو کیمرہ تھا جس کے ذریعے اس کی حرکت فلم تیار ہوتی تھیں یہ فلمیں بھی سونیا کے پاس پہنچ جاتی تھیں۔ وہ ان کی اسکرین میں دیکھ کر اس کی ہر آواز کو بین نشین کرتی تھی اور اس کی کاپی نقل کرتی جاتی تھی۔
 ایک ہفتے بعد اس نے اپنے چہرے پر رسی کا میک اپ کیا۔ پھر رسیو سے کہا: فرانس کے اعلیٰ افسر سے کہہ دو، کل صبح سات بجے تک آؤں گا کیسٹ کے قریب گراؤنڈ میں پہلی کاپی رکھنا چاہیے یہاں سے دینی کو روتا دیکر جائے گا۔
 اس اعلیٰ افسر سے ملے ہوچکا تھا کہ رسی، پہلی کاپی کے ڈرپے ہیرس پہنچے گی تو اسے کسی طرح رازدار سے ایک ایسے خفیہ خانے میں پہنچایا جائے گا جہاں اسے ایک ماحول میں مدت تک چھپا رکھا جائے گا۔ ایڈی کریمبر نے پروگرام کے مطابق صبح پانچ بجے رسی کو نیند سے جگایا۔ پھر کہا: چلو تیار ہو جاؤ۔ ہم کلب گراؤنڈ میں جا کر سورنگ ٹورن ہونے کا منظر دیکھیں گے۔
 وہ نیند سے اٹھنا نہیں چاہتی تھی..... ایڈی کے لیے اسے اپنے چہرہ پر مجبور کر دیا..... وہ ساڑھے چھ بجے تک لباس وغیرہ بدل کر تیار ہوگئی۔ وہاں سے کلب گراؤنڈ تک میں ڈک کار سے تھا تو وہ پہلی کاپی میں پہنچ گیا تھا سونیا بھی موجود تھی۔ وہ اپنی کار سے انٹرکال کے قریب آئی تو رسی اپنی کار سے انٹرکال سے چرائی سے دیکھنے لگی۔ پھر جلدی سے پرس کھول کر چھوٹا سا آئینہ نکالا بھی اپنے چہرے کو اور کبھی سونیا کے چہرے کو دیکھنے لگی۔ سونیا نے فسکرا کر کہا: مجھے کیا دیکھنا ہو؟ میں دیتی ہوں مسٹر کریمبر۔
 اس نے غصے سے کہا: تم جھوٹ بولتی ہو میں مسٹر کریمبر ہوں تم کو تو یہ کہاں سے آئی ہو، کیا جانتی ہو؟
 وہ ہنسنے ہونے لگی تو میرا نام سونیا ہے۔ شاید یہ نام تم

نے سنا ہو اور اگر نہ بھی سنا ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آج سے میں سونیا نہیں رہتی یعنی مسٹر کریمبر ہوں، وہ پہلی کاپی تمھارے لیے لیٹ ہے، اس نے پریشان ہو کر ایڈی کریمبر کو دیکھا۔ ایڈی نے کہا: ہاں رسی ہماری سرکاسے نامادام شیدا اور مسٹر فرادعی تیرو کو قید کر لیتے ہیں، ہم انھیں پھڑپھڑا چاہتے ہیں تم اس سلسلے میں ہمارے ساتھ تعاون کو چھپ چاہ، پہلی کاپی میں بیٹھ کر میری سہلی جاؤ۔ وہاں تمھیں آرام سے رکھا جائے گا۔
 وہ پاؤں پیچ کر بولی: میں نہیں جاؤں گی کیا تم مذاق کر رہے ہو کیا تم نے اسی لیے شادی کی، کیا تم اسی لیے یہاں پہنچے ہو انھیں ملنے آئے ہو؟
 تم درست کہہ رہی ہو، ہمارا وقت منافع نہ کر دہلی کاپی میں بیٹھ جاؤ۔ درنہ درنہ سونیا پھڑپھڑا چاہنے لگا۔
 اسی وقت پہلی کاپی سے دوسرے جہاں آگئے تھے۔ انھوں نے رسی کو کچھ پائنٹ پر دکھاؤہ مجبوری اور بے بسی سے دہلے لگی ایڈی نے کہا: میں تمھیں جاہتا ہوں۔ تم میری بیوی ہو میں اپنا ایک فرض ادا کر رہا ہوں۔ اگر تم واقعی مجھے دل وجان سے چاہتی ہو تو یہ بیوی کا فرض ادا کر دو میری بات مانی لو اور چپ چاپ چلی جاؤ۔
 وہ مسکاکر ان مسئلے اور فزکس کے درمیان چلتی ہوئی پہلی کاپی میں سارا ہوگئی پھڑپھڑا دیر میں ہی وہ پہلی کاپی میں چھوڑ کر رضا میں پرواز کرنا اور انھوں سے دھکیل ہو گیا۔ سونیا اور ایڈی نے دوسرے دن کی فلائٹ میں تل ابیب کے لیے سیٹ دیزر دیکر لی۔ پھر وہاں تک کہ وہ ایڈی کریمبر کے ساتھ رسی کی طرح چلتی پھرتی۔ ہنستی بولتی رہی اس کے گودالوں کے متعلق تفصیل گفتگو کرتی رہی تاکہ ہر بات اچھی طرح ذہن نشین ہو سکے ایک الہم میں رسی کے تمام رشتے داروں کی تصویریں موجود تھیں دوسرے دن وہ ایڈی کریمبر کے ساتھ تل ابیب پہنچی تو کتنے ہی رشتے دار اس کے استقبال کے لیے آئے تھے۔ وہ رسی کے باپ سے ملے، اس کی ماں کے گلے گھسی گئی، اسے اچھی طرح یاد تھا کہ رشتے دار کے ساتھ تو کبھی کام تھا ہر کرنا چاہیے کس کے ساتھ دوسری سے پیش آتا جیسے وہ بڑی خوش اسلوبی سے رسی کا دل اور کرتے ہوئے ایڈی کریمبر کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئی۔
 یہودیوں نے جیلنگ کیا تھا کہ سونیا نے اگر اسٹیل کی سرزمین پر قدم رکھا تو جیلنگ گولی مار دی جائے گی۔ دشمن بھول جاتے ہیں۔ ہزار بار منہ کی کھاتے ہیں۔ پھر بھول جاتے ہیں کہ وہ سونیا کو جیلنگ کر رہے ہیں اور انھیں ان کی ملی جلیج کائنات کو جواب دہ رہا ہے اس بار بھی جب انکشاف ہوگا کہ سونیا کتنی حکامدی سے تل ابیب پہنچ گئی تھی تو وہ ہمیشہ کی طرح کھلم کھلا جائے گی، اس کے خلاف کوئی جوانی کارروائی کرنے کا وقت اب گزر چکا ہوگا۔

وہاں پہنچ کر اس نے عیاری کا ہمانہ کیا۔ ایک لیڈی ڈاکٹر سے ملاقات کی۔ ایسے وقت رسیوئی اس کے پاس موجود تھی وہ لیڈی ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ گئی۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔ اس کے لیے ایک نسخہ لکھتے ہوئے کہا کہ تمھیں کوئی خاص عیاری نہیں ہے۔ تم نے ایک اجنبی بو کو شہر بنا کر نئی زندگی کی ابتدا کی ہے ان حالات میں ایضاً لوگوں کی کشش میں جٹکا ہو جاتی ہیں۔ انہیں شیک کی محبت سمجھتی ہے اور خوشبو کا پیار بھی بلاتا ہے۔ ایسے میں وہ خود کو بیمار محسوس کرنے لگتی ہیں۔ تمھیں آرام کی ضرورت ہے زیادہ بچوں میں جانے سے پرہیز کرو۔
 لیڈی ڈاکٹر کی یہ رپورٹ رسی کے تمام رشتے داروں تک پہنچ گئی۔ اس کے رشتے دار شادی کے سلسلے میں میاں بیوی کو اپنے یہاں مدعو کرنا چاہتے تھے۔ طرح طرح کی تقریبات کا اہتمام کرنے والے تھے لیکن میڈیکل رپورٹ کے پہلی نظر سونیل سے سب سے مخدنت چاہی اور کہا: میں سینے دھینے آرام کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد آپ لوگوں کی خوشی پر رسی کروں گی۔
 اس نے احتیاطاً ایسی چال چلی تھی۔ اگرچہ وہ رسی کے تمام رشتے داروں سے تصویروں کے ذریعے واقف ہوگئی تھی لیکن رسی کی کچھ ایسی سہیلیاں بھی ہو سکتی تھیں جن کی تصویریں ان کے پاس نہ ہوں وہ اپنا کسی تقریب میں مل جائیں اور وہ انھیں پہچان نہ پاتی تو سمجھ کھل جاتا..... اسی لیے اس نے خود کو تقریبات سے دور رکھ کر گھر کی چار دیواری میں محصور کر لیا۔ رسیوئی سے کہا: ایڈی کریمبر کے دماغ میں آئی جاتی رہو۔ فراد کو جس عمل میں قید کیا گیا ہے اس عمل کا انتظام ایک اعلیٰ افسر ہے۔ ایڈی اس سے کسی طرح رابطہ قائم کرے گا۔ تم اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرو۔
 ”تم کتنی بڑی ہوئی اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہی گی لیکن وہ اتنے نادان نہیں ہوں گے۔ ہو سکتا ہے وہ افسر سانس روک لیتا ہو۔ اس طرح سمجھ کھل جائے گا۔“
 سونیا نے ایڈی کریمبر سے کہا: افسر کا سرخ گانے کے بعد اس کے گھر کا فون خبر معلوم کرو اور فون کے ذریعے اس کی گھر والی سے یا اس کے گھر کے کسی فرد سے رابطہ قائم کرو وہ اعلیٰ افسر کو کامیاب ہو سکتا ہے۔ اس کا پورا خاندان تو نہیں ہو سکتا۔
 اس اعلیٰ افسر کا سرخ گانہ مشکل نہیں تھا۔ وہاں کے افسران بڑی رازدار سے کام لے رہے تھے۔ ایک ہفتے بعد ایڈی کریمبر نے معلوم کر لیا کہ وہ افسر کون ہے، کہاں رہتا ہے اور اس کا فون نمبر کیا ہے بہرہوتی سے کہا: ایڈی میں تمھارے پاس موجود ہوں۔ رابطہ قائم کرو۔
 اس نے رسیو راکٹر اٹھا، غیر ذلل کیے، پھر انتظار کیا کہ رسی نے رسیو راکٹر کو پوچھا: آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟
 ایڈی کریمبر نے رسیو راکٹر دیا۔ رسیوئی اس بولنے والے کے

دماغ میں پہنچ گئی وہ گھبرا کر ملازم تھا، اعلیٰ اشرفیہ کے لئے پہنچا اس کا
 فون ہے؟“
 ملازم نے کہا: چنانچہ کون تھا شاید لائن ٹکٹ گئی ہے۔
 رونی ٹیکم صاحب کے دماغ میں پہنچ گئی، اس کے ذریعے بڑی اہم
 معلومات حاصل ہوئی، حقیقت یہ کہ وہ اشرفیہ وقت اس محل میں جا چکے
 اور کب واپس آئے۔ ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد بھی محل سے
 تعلق رکھنے والے جوئیز اشرفان اس کے پاس آتے ہیں۔ کوئی چٹھی کی
 وہ درخواست کرنا کہ اسے کوئی ڈیوٹی کا وقت بدلنے کی درخواست کرنا
 ہے کسی دس کی کام سے متعلقہ افراد کے جاتے رہتے ہیں۔
 سونے کے تمام رپورٹ سننے کے بعد کہا: رونی تھیں بہت
 زیادہ محنت کرتا ہوگی۔ ہمیشہ ملازم اور ٹیکم کے دماغ میں آتے جاتے رہنا
 ہوگا تاکہ دوسرے جوئیز اشرفان کے دماغوں تک پہنچ سکے۔
 جوئیز اشرفان کے متعلق بھی یہی خیال تھا وہ بھی لگا کے باہر ہو سکتے
 تھے۔ محل کے اطراف فولادی پیرا جھلنے کے لیے یقیناً غیر معمولی افراد کا
 انتخاب کیا گیا ہوگا۔ خواہ وہ اشرفان چھوٹے ہوں یا بڑے۔
 اس گھر کی ٹیکم اور ملازم کے ذریعے یہ معلوم ہو کر وہاں آتے والے
 تمام جوئیز اشرفان نہ شراب پیئے ہیں نہ سگریٹ۔ اس سے بھی یہ ظاہر
 ہوتا تھا کہ انھیں سانس روکنے میں مہارت حاصل ہے۔ سونے کے
 رونی کو ابھی طرح سمجھا دیا تھا کسی بھی معاملے میں جلد بازی نہ کرے۔
 نہایت اطمینان اور رسالت سے مناسب وقت کا انتظار کرتی رہے۔
 اس لیے وہ انتظار کرتی رہی کہ اس نے بے حد کسی کے دماغ میں
 جانے کی حماقت نہیں کی۔
 وہ ایک بیگم صاحبہ کے دماغ میں موجود رہی۔ ایک بار وہ
 شاہجہاں کے لیے کئی نو سو تین سو اس کے ذریعے نکال دیا کہ دماغ میں
 جگہ بنائی اتفاق سے وہ نکال دینے میں تھا۔ اس موقع سے رونی نے
 فائدہ اٹھا دیا ہمارے ایک مطلوبہ دماغ اس کے ذریعے بیگم صاحبہ کی
 باسکٹ میں پہنچا دی۔ بیگم صاحبہ نے گھر پہنچ کر اس دماغ کو دیکھا تو سمجھ
 میں نہیں آیا کہ یہ کہاں سے آئی لہذا اسے اٹھا کر ایک جگہ رکھ دیا۔ اس
 دماغ کو بھی استعمال کرانے میں رونی نے جلد بازی سے کام نہیں لیا۔ وہ
 ہر روز نوکر اور ٹیکم کے ذریعے اس محل کے متعلق معلومات حاصل کرتی
 رہی اور یہ معلومات سونیا تک پہنچاتی رہی۔ اس دوران ایڈری کو کھرنے
 دو جوئیز اشرفان کے گھر کا چنا اور فون ٹیکم معلوم کر لیا تھا۔ فون کے ذریعے
 ان سے رابطہ بھی قائم کیا تھا۔ رونی دماغ بھی ان جوئیز اشرفان کے گھر
 والوں تک پہنچ گئی تھی اور اسی طرح وہاں بھی اعصاب کمزور کرنے والی
 دوا میں پہنچا جلی تھی۔
 اسے مزاح سے گزرتے گزرتے اور دو ماہ گزر گئے۔ ہمیشہ
 شیا کا پکڑ پکڑا تھا۔ اگرچہ یہ کوئی معیوب بات نہیں تھی۔

لیکن میری اولاد دشمنوں کے ملک میں اور قید خانے میں رہتی تو
 مجھے اور زیادہ کمزور بنا سکتے تھے۔ میری اولاد کو ہمیشہ یہ خیال بنا کر رکھو
 اعلیٰ بی بی نے مجھ سے کہا تھا مجھے سونیا سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔
 میں ذرا ٹھیکہ لگا تھا۔ مجھے معلوم تھا ان حالات میں وہ اس طرح
 خفیہ رکھ سکے گی۔ میں فریاد لی تھوڑی ہوں۔ ایک مروجہ محل میں کسی
 نہیں ڈرتا لیکن بعض حالات میں سونیا سے ڈرتے وقت میری رونا
 کوششیں نہیں پہنچتی بلکہ اچھا لگتے۔ اس سے اور زیادہ محبت ہوتا
 ہے۔ میں نے اس کے دماغ پر دنگ دی پھر کہا۔ میں فریاد بول
 رہی ہوں۔ خدا کے لیے اب مجھے کوئی لفظ نہ دینا۔ میں تھا کہ ہر اظہار
 سے واقف ہوں۔“
 میں کچھ نہیں کہوں گی کیونکہ میں جانتی ہوں اب پیچیدہ مسائل
 سامنے آئیں گے۔ وہ بچہ جس کی مال شیا ہوگی اور دشمنوں
 کے ہاتھ میں ہوگا۔ اب تم بتاؤ انھیں یہاں سے رہائی دلائے گا۔
 کی جانے یا بچنے کے پیدا ہونے کا انتظار کیا جائے تاکہ باپ بیٹے
 دونوں کو ایک ساتھ آزاد کرایا جاسکے۔
 ”تم شیا کو بھول رہی ہو کیا اسے رہائیں کرنا چاہتیں؟“
 ”میرے یہاں آنے کا کوئی مقصد ہے وہ میں یہیں رہیں گی
 بھی یہ سارے اشتقاق کر سکتی تھی۔ میں سب سے پہلے تحقیق
 سے کرنا چاہتی ہوں۔ شیا کو یہاں رہنا چاہیے۔ جب تم آزاد ہو
 گے تو وہ ہیں بلیک میل نہیں کر سکیں گے۔ ہماری کسی کمزوری سے فائدہ
 نہیں اٹھا سکیں گے وہ شیا کو مارنا چاہیں گے۔ ہم کہیں گے تم اپنی قوم
 کی ٹیٹا کو مارنا چاہتے ہو، ٹیکم مارو۔ تمہاری پوری قوم بڑبڑا
 ”شیا کے ساتھ میرا بچہ بھی ہوگا۔ وہ اسے بھی ہماری کمزوری
 بنائیں گے۔“
 ”میں شاید یہ کہنا بھول گئی کہ تمہارے بعد میں سب سے پہلے
 بچے کو وہاں سے نکالنے کی کوشش کروں گی۔ بہر حال میرے دماغ
 میں آتے رہو۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ کل ٹیکم ایک ڈی فو
 تمہاری جگہ پہنچے اور تم وہاں سے نکل آؤ۔“
 ایڈری کو میرا بچہ دفتر سے دو دن کی چٹش سے چکا تھا۔ اس
 گھر کی چار دیواری سے باہر نہیں جاتا تھا۔ اس لیے وہ سب سے پہلے
 کرنے لگا۔ رونی نے مجھے اور میرے اس محل کے انچارج اعلیٰ
 کی بیوی کے دماغ تک پہنچایا۔ پھر دو جوئیز اشرفان کے گھر تک پہنچا۔
 اس طرح ہم تین ٹیکم جیتیں جانتے والے ایک سنیئر انفرمور باں دھڑ
 انفرمور کے گھر میں پہنچے۔ ہم تینوں نے اس بات ان تینوں
 کی نیچات کے ذریعے ان کے کھانے کے پیٹے کی چیزوں میں وہ دو دن
 محل کرائیں۔ انھیں نڈا اٹھائی میں حل کرایا میں سنیئر انفرمور کی دانت کے

تھا۔ اس کے ذریعے دوا کا رد عمل دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پتا
 چلا، وہ کمزوری محسوس کر رہا ہے۔ اس کی دانت نے پوچھا: کیا
 بات ہے؟
 ”چنانچہ تم نے آج کیا کھانا بنایا ہے۔ طبیعت کچھ عجیب سی
 ہو رہی ہے۔“
 ”یہ کتنے ہی اس نے چونک کر اپنی بیوی کو دیکھا۔ پھر کہا۔
 ”میں تم سے ہی سمجھا چکا ہوں، میرے گھر میں کوئی ایسی بات
 نہ ہو جس پر مجھے شبہ ہو جائے۔“
 ”آپ جب سے ان میں ڈیوٹی کر رہے ہیں ان کی مزاج
 ہوتے جا رہے ہیں کیا آپ سمجھتے ہیں، میں کھانے پینے کی چیزیں
 کچھ لاکر دوں گی؟“
 ”میں کہتی ہوں۔ دانت نہ سمیٹا دانتی میں سے سکتی ہو۔ ٹیکم جی
 جانتے والے نہیں ٹیکم کے گھر کے دماغ سے ذریعے مجھے نقصان پہنچانا
 چاہیں گے اور تمہیں بتا رہی ہیں جیسے کا۔“
 ”میں کہتی ہوں بہت ہو چکی ڈیوٹی۔ اب ریشاڑ ہو جاؤ۔ وہ
 ریشاڑ نہ کر سکتا تھا۔ دو۔ ہماری شادی کو تین برس گزر چکے
 ہیں۔ آپ نے پہلے کبھی مجھ پر کسی بات کے لیے شبہ نہیں کیا۔ جب
 سے یہ ڈیوٹی شروع ہوئی ہے تو اس کی بات پر شبہ کرتے ہیں۔
 مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ میں یوں محسوس کر رہی ہوں جیسے میرا
 محبت کرنے والا شوہر مجھے اپنی یاد میں سمجھنے لگا ہے۔ اب اس کی محبت
 اور فائدہ کے قابل نہیں رہی۔“
 وہ ڈانٹ ٹیکم سے اٹھتے ہوئے بولا: تم خواہ خواہ جذباتی
 ہو رہی ہو۔ میں میڈروم میں جا رہا ہوں۔ میرے لیے کافی ہے آؤ۔“
 ”آپ بہت زیادہ کام کرنے لگے ہیں۔ تھک جاتے ہیں۔ اب
 آپ میڈروم میں کافی نہیں گئے۔ کوئی اشرفیہ آئے گا تو ڈراؤنگ
 ٹیکم اس سے بات کریں گے۔ خود کو اور زیادہ تھکا تے رہیں گے۔ اس
 وقت ہی سمجھنے والے ہیں۔ آپ کو سونا چاہیے۔“
 وہ اس سے بات کرتی ہوئی میڈروم تک آئی۔ سنیئر انفرمور
 ہونے والا میں سمجھ گیا کہ اس کی پشت سے ٹیکم لگا کر سوچتے
 ہو چکا تھا۔ اس کے دماغ میں سونیا والی دیوار کو ٹیکم لگا۔ اس کی دانت نے
 مجھے موقع نہیں ملا۔
 ”میں بے پروائی آپ کو وقت سے پہلے بوڑھا اور کمزور بنا
 لئے۔ پھر آپ شکر کرتے ہیں کہ ٹیکم جیتیں جانتے والے آپ کو
 ذریعہ فریب کر سکتے ہیں۔“
 سنیئر انفرمور انھیں نہ ہو رہی تھیں۔ وہ اپنے شوہر کا ہاتھ

تھام کر بولی۔ آئیے بیٹر پریٹ جابے۔“
 وہ اس کا ہاتھ تھام کر لیٹر تک آئی۔ وہ آرام سے لیٹ گیا
 اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ بیوی اس کے سر کو مسلانے لگی۔ ذرا
 دیر بعد ہی اس کے خراٹے سنائی دینے لگے۔ میں اس کی دانت کے
 ذریعے خراٹوں کو سن رہا تھا۔ دیر بعد جب ابھی طرح یقین ہو گیا
 کہ وہ سوچا ہے تو میں نے اللہ کا نام لیا۔ پھر چپکے سے دماغ میں
 پہنچ گیا۔
 وہ نیند کی حالت میں پرسکون تھا۔ اعصابی کمزوری محسوس نہیں
 ہو رہی تھی۔ اس کا خواہ میرا دماغ بتا رہا تھا وہ اس محل کا انچارج
 ہے۔ ڈیوٹی کے وقت محل کے سامنے ایک گیٹ ہاؤس میں رہتا
 تھا۔ وہاں رہنے کے دوران محل کی نگہانی کرتا تھا۔ اس کے ماتحت
 تقریباً دو سو مسلح افراد تھے جن میں میں جوئیز اشرفان تھے۔ خود
 اس کی طرح ایک سنیئر انچارج اور تھا۔ جب میرا معمول اشرفیہ ڈیوٹی
 ختم کرتا تھا تو اس دوسرے اشرفیہ کی ڈیوٹی شروع ہوتی تھی۔ اسی
 طرح جوئیز اشرفان کی ڈیوٹی بدلتی رہتی تھی۔ پہلے میں ان تمام لوگوں
 کی ڈیوٹی کی نوعیت ڈیوٹی کے اوقات اور دیگر تفصیلات معلوم
 کر رہا تھا تاکہ بعد میں ہم سے کوئی بھول چوک نہ ہو۔
 میں جوئیز اشرفان میں سے صرف چار ایسے تھے جو محل کے اندر
 جاسکتے تھے۔ ان چاروں میں سے دو ہماری ٹیکم کی نڈی میں آچکے
 تھے۔ جن کے دماغوں میں رونی اور اس وقت پہنچے ہوئے
 ہوں گے۔ وہ جس وقت بھی چاہتے تھے سربراہر ڈوٹ کے لیے
 محل میں داخل ہوتے تھے تاکہ اچانک معائنہ کر کے کسی سے ہونے
 والی غلطی پکڑی جاسکے۔
 محل کی چار دیواری بہت اونچی تھی۔ اگر دیوار پھانڈ کر کوئی
 اندر داخل ہوتا تو بجلی کے تاروں سے چپک کر رہ جاتا۔ محل کے چاروں
 طرف دیوار سے تقریباً دو گز کے فاصلے پر بجلی کے تار خفیہ طور سے
 لگائے گئے تھے۔ ان کا میں سوچ آگے گیٹ ہاؤس میں تھا۔
 دو سنیئر اشرفان باری باری ڈیوٹی پر آتے تھے۔ محل کے اندر آتے
 اور باہر جانے والے صرف بائیں افراد تھے۔ باقی سب کے سب
 محل کے اندر قیام کرتے تھے۔ ان کی رہائش کا معمول انتظام تھا۔
 وہ دن رات وہاں رہتے تھے اور اپنے وقت پر ڈیوٹی دیتے تھے
 اور آرام کرنے کے وقت آرام کرتے تھے لیکن انھیں محل کے احاطے
 سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔
 دو سنیئر اور باقی جوئیز اشرفان محل کے احاطے میں داخل ہونے
 سے پہلے آئیے اشرفان ڈیوٹی کو فون کے ذریعے اطلاع دیتے تھے کہ
 وہ ٹیکم کتنے تھے، کتنے منٹ اور کتنے سیکنڈ براہ حالے کے میں
 گیٹ کے سامنے پہنچ رہے ہیں۔ لہذا انھیں محل کے تاروں کا سوچ

صرف یہی تین ان خواہگاہوں کے اطراف بنتی رہیں
ہیں وہ بھی ایک جیسے ہیں۔ تمام مسلح افراد ایک رنگ کے
پیشے تھے اور وہاں کام کرنے والی کنیزوں کے لباس بھی ایک
ڈیزائن اور ایک رنگ کے ہوتے تھے۔ سینئر افسر حبیب اللہ صاحب
کے چہرہ کو غور سے نہیں دیکھتا تھا تب تک چہانیں بننے

کہ وہ اسی راہِ ادا کی سے گزر رہا ہے یا وہ کوئی مختلف راہِ ادا ہے اس کا عمل کے اس طرزِ تعمیر سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ مجھے تو بھول چھٹان بنایا گیا ہے، تاکہ کوئی ماہر کا آدمی میری راہِ ادا دیکھ لے آئے تو بھول چھٹان میں الجھ کر جلتے سفیرِ اضر صرف نہ رہیں۔ خوب گاہوں میں داخل ہوتا تھا، جہاں میں یا شیبا نہیں ہوتا۔

ہر خواب گاہ کے ماہر ایک ہی سانس دی دکھا رہتا تھا۔ اسے ان کے
 سے اندر کا سارا منظر دکھانی دیتا تھا۔ یہ معلوم ہو جاتا تھا کہ خواب گاہ آواز
 کے اندر کوئی نہ پائے انہیں ہے۔ اگر بے توجہ تو وہ کس حصے میں پہنچا ہے
 کرتا چھ رہا ہے۔

میں نے سنز آفسر کے خوابہ دفاتر سے پوچھا: "کیا وہ ان میں
 صرف چاروں خواب گاہوں کے ماہر ہے کہ میں یا اور بھی کس میں
 دیکھا جاتا ہے۔"

اس کی سڑنے بتایا۔ ہر خواب گاہ میں غصہ کیسے کر رہے تھے۔
 ہیں۔ ان کے ذریعے میری حرکات و سکنات کو دیکھا جاتا ہے۔
 میں اب تنہا رہتا تھا، اس لیے انھیں شبہ تھا کہ میں کسی نیکو
 فرد ہونے کی کوشش کروں گا۔ لہذا وہ میرے دواں دواں
 گئے تو مجھے دیکھا جاتا رہے گا۔

میں نے یہ بات سونپا کر تیار کردہ مسودے میں بڑی سنجیدگی سے لکھا۔
 کہا: "میاں خباب گاہ کی ہیبت اور دلوں اور میں طرح طرح کے
 ڈیزائن بنے ہوئے ہیں۔ ان ڈیزائنوں میں کہیں کہیں کھربے چھپا دیے
 گئے ہیں۔ ان کو تلاش کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ لیکن
 کیوں ان کو ناکارہ بنانے کی کوشش کروں گا تو انھیں پتہ چل جائے گا کہ
 وہ پریشان ہو کر لوبی یا ریل منسٹر کے کام نہیں آئے گا۔
 چاہتی تھی، مائٹری کو میرے ساتھ سے ایک آپ کی طرح بھٹکا
 دوں، لیکن وہ جائے گا اور تم وہاں سے نکلنے کے لیے سہارا دے

یہاں وہ دونوں جو تیسرا ضرعوں کے دماغوں سے معلومات کر رہے ہیں، لیکن ان کی معلومات تیسرا ضرعوں کے مقابلے میں نہیں ہیں اس کے باوجود وہ دونوں جو تیسرا ضرعوں کے وقت آگے ہیں۔

اس کے ذریعے میں نے اس کے دماغ میں یہ بات بھنائی کہ وہ اپنی توشیح کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کرے گا لیکن آپ کو دماغی طور پر ایسی طرح توana محسوس کرے گا۔ اور اس خوش خبری کے نتیجے میں آپ کو اپنی اس کے دماغ میں آئے گا تو وہ محسوس کرے گا کہ اس کی ہڈیوں پر روک لگے۔

ایک لمحے بعد میں سوتیا کے سامنے میں آیا۔ اس وقت رسوئی
میں مجھے موجود تھی۔ وہ بتا رہے تھے کہ اسی طرح کا تو یہی عمل انھوں
نے نیز افراد پر کیا ہے۔ اب وہ ہمیشہ ان کے دماغوں میں آسانی
پہنچنے لگے۔ سوتیانے کہا: ”فی الحال اس بات ہی کا فی ہے۔ اب
مناسب وقت کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

مناسب وقت کا انتظار کرنا ہی تھا اس کے سوا کوئی چارہ نہیں
 پہلے ہی ہر آسانی سے رستہوں کی چالوں کو ناکام بنا دیتے تھے۔
 مہنگی بیجی کے ذریعے حرت زدہ کو دیتے تھے اور ان کے پتنگل سے
 آتے تھے لیکن جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا دشمن ہم سے زیادہ

جوتہ جا رہے تھے، پچھلی بار انھوں نے شیبا کو ایک برس دو
جزیرے میں تھکھا۔ جس طرح آج میں کن پوانٹ پر ہوں۔
جا یا میں مجھے کوئی مار سکتے ہیں اس طرح شیبا بھی کن پوانٹ پر
کوئی چالاک دکھا کر اسے جبر سے واپس نہیں لے سکتے تھے۔
طویل عرصے تک مناسب وقت کا انتظار کرنا پڑا تھا۔ اب
میں اس لیے کتا مقرر کیا گیا تھا۔

یہ انداز تھا چنانچہ ماہ سے پہلے ہی میں وہاں سے نکل آؤں
 میں اندازہ قلمطوبہ رہا توڑ پھڑ پھر گزریا تھا اور وہاں سے
 کوئی مصمت نہیں تھی اصل مصیبت یہ تھی کہ ہر طرف ہی مذکور
 ہوئے تھے اور میری نقل و حرکت کو دوسری جگہ پیش کرتے رہتے
 ہوئے تھے کہاؤں کسی طرح کسی ایک کینز کے دماغ ٹانگ پیچنے کے
 شکر کڑا کرتے اسے قریب کر لیا اور محل کے باہر بھیج دیا تو یہ
 کے دوسری چیزیں بہت کم کوئل میں آ جاؤں گی۔ وہاں ہم ایک سے

ہولے ہولے دروں مل کو کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لیں گے۔
اس خورسہ پر بھی مل کرنے کی کوئی صحت نظر نہیں آ رہی
جب شبیا میرے ساتھ باکرہ تھی کونسی ہی کنیزیں آ جاتے
اور گھڑی بے روق تھیں۔ وہ اب بھی میرے پاس آتیں تو میں
بے حس ہونے لگی کسی کو بولنے پر مجبور کر دیتا مین میں باکل تھا
تھا۔ کوئی کنیز میری خدمت کے لیے نہیں آ تھی، کسی چڑی غریب

شیا اب میتے میں ایک بار مجھ سے ملنے آئی تھی وہ بھی اس طرح کہ خواب گاہ کا دروازہ کھلتا تھا۔ وہ کوئٹہ واپس گھری رہی تھی تو درجن خواب گاہ کے اندر رہتا تھا۔ کہتے تھے یہ سچا ہی مجھے ہی پوچھنا پوچھنا پر کرتے تھے۔ میں شکایت کرتا تھا۔ کیا تم بھی مطلب کی بندی ہو؟ مطلب نکال کر مجھ سے ملنا بھڑھو؟

وہ عاجزی سے ہوتی تھی: فرماؤ! شبہ نہ کرو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن میرے بڑے کہتے ہیں کہ میں تمہارے پاس جاؤں گا اور... مجھے کوئی نقصان پہنچے گا تو وہ تمہیں گولی مار دیں گے۔"

میں نے غصے سے کہا: ”جب دیکھو گولی مار دیں گے۔ جب دیکھو گولی مار دیں گے۔ اگر مارتے ہیں تو مارنے دو۔ تم مجھ سے دد کیوں ہوتی ہو۔ میں تنہا نہیں رہ سکتا۔“

”تم اپنی مرضی کے مالک نہیں ہو اور نہ ہی اب میرا حکم یہاں چلتا ہے۔ شاید تمہیں یقین نہ ہو، میرے بڑے اب مجھ پر بھی امتداد نہیں کرتے ہیں۔“

”آخر کیوں امتداد نہیں کرتے؟“

”وہ جو اسے کما کرتے تھے، انے اعلیٰ بی بی کے پاس جایا کوں ملوہ معلوم کروں کہ ٹرانسٹرانسٹین حاصل کرنے کے سلسلے میں کیا کچھ ہوا رہا ہے۔ میں نے نئی ہفتار کے کوڈ و ہفت روزہ پڑھا، اعلیٰ بی بی سے معلومات حاصل کیں لیکن پھر اسے اچھا کھل گیا، اعلیٰ بی بی نے سمجھ لیا کہ میں دھوکا دے رہی ہوں۔ تمہ نے اپنے کوڈ و ہفت روزہ تہذیب کو دے“۔

”یہ تو تم پہانی بات کر رہی ہو“

”اس کے بعد بھی میں دوسرے ذرائع سے معلوم کرتی رہی تھی اس خوالی کے ذریعے اعلیٰ بی کے ایسے دو چوروں کے پاس پہنچتی رہی جن کے

دلبرغ حاس نہیں ہیں، میں ان سے پہلے بھی مل چکی ہوں ان کے لیے
 نے مجھے یاد تھے۔ میں ان کے ذریعے معلوم کرتی رہی تھی اس کے باوجود
 ٹرانسفر مرشمن کے متعلق صحیح معلومات حاصل نہیں ہو رہی ہیں۔“

میں نے مسکرا کر کہا: تم ادوارے میں کافی عرصے رہ چکی ہو۔ اعلیٰ
 لی بی بی سے ہمیشہ ملتی رہی ہو۔ کیا تمہیں یہیں معلوم کردہ کھیتی ذہین اور حاضر
 دماغ ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ تم یہ تنوکی عمل کیا گاہے اور تم ایسے

بڑوں کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہو تو اس نے اپنے چالیس چوروں کو وہاں سے واپس بھیج دیا۔ خود اکیلی ہے اور اس اکیلے کے دماغ میں تم کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔

”میرے بڑے کہتے ہیں، اب ٹرانسفارمیشن تک پہنچنے کے لیے
تھیں استعمال کرنا ہی ہوگا۔ وہ کہہ رہے ہیں، تم راسنی خوشی ان کا ساتھ دو“
”میں جھلا کس طرح ساتھ جے سکتا ہوں؟“

”اگر ہم دونوں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اس مشین کو یہاں لانے میں کامیاب ہو جائیں گے تو تمہاری جان بخش دی جائے گی“

دھمبھے دوسری خواہگاہ میں لے آئے۔ یہیں پہلی بار دوسری خواہگاہ میں کیا تھا اسے دیکھ کر حیران رہ گیا مجھے یوں لگا جیسے میں واپس اپنی اسی خواہگاہ میں پہنچ گیا ہوں۔ ایک ذرا فرق نہیں تھا یہی خواہگاہ میں جو انسان جیسے رکھا ہوا تھا وہاں یہی سامان یہاں بھی اسی جگہ رکھا ہوا تھا بلکہ فرق صرف اتنا تھا کہ میں نے لباس تبدیل کرنے کے بعد رہنا آلا ہوا تھا جو لباس پہنگے پر ڈال دیا تھا مادہ لباس میں بالکل فرق نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسی سے خیال آتا تھا کہ یہ دوسری خواہگاہ ہے۔ پھر اس بات کی تصدیق ہو گئی۔ وہ

چکا تھا۔ میں نے جبکہ اس کے پولسٹر پر باغیر ہوا ڈالا، رولر اوپر کا پھردھرم
 ہاتھ سے اس کی گردن و بوق کھینچ کر پولسٹر کی نال رکھتے ہوئے کہا: "اگر کوئی لوگوں کو
 کوئی گولی نہ چلائے۔ اگر اپنے لشکر کی زندگی چاہتے ہو تو ہتھیار چھوڑ دو۔ اگر اپنے
 وہاڑی کی طرح سمجھا تھا، یا پورا سا اپنے آدمیوں کا لڑنا، بولنے کی بھی ادنیٰ گویاں نہ ہو چکا ہیں تو آپ
 ہاتھ اٹھا۔ اس کے آدھی سے ہتھیار میں چھینکا تھا میں نے گرت کر کہا: "میں جا چکا تھا کہ میں زندہ
 چھینکا دو۔ میں زیادہ میں کون گا۔ صرف میں تک گونگا۔ میں نے کہا: "قدرتی حرارت موجود ہوتی ہے اس قدر
 گولی مار دوں گا۔" میرے جاؤں طرف خاموشی چھا کر رہی۔ تب ہتھیار اٹھانے کی بجائے ہاتھ
 مجھے نشانے پر رکھے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: "ایک۔"
 ان میں سے ایک نے کہا: "دو۔"
 میں نے تھوڑے لمحوں کے بعد دیکھا تو دوسرے نے کہا: "تین۔"
 "چار۔"
 میں نے جبکہ جانے لگا، اسے مار ڈالا تو پھر وہاں سے فرار ہوا۔

دوستی کی آواز سنائی دی۔ اودہ فریاد اٹھا کالاکھ لالکھ سکڑے،
تم بڑوس میں آگئے۔ میں ابھی نماز پڑھ کر آئی ہوں، میں نے تم کو گھر کا دعائیں
مانی تھیں، بیشک وہ پاک برودگار دعائوں کو قبول کرتا ہے۔ بیزار سا
سلامت ہے۔ پھر وہیں پھر غمناک راگ کی آتی ہوں۔“
وہ چلی گئی کاسرے کما۔ میرے بھائی ایہ یہودی تو کھل ہیں گئے
ہیں۔ کسی طرح تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتے۔ وہ ہم سے گڑبگڑا کر کہہ رہے
تھے کہ ہم ان کی خلاف ورزی کیلئے جیسی کا بھتیجا راستہ مال کریں۔ وہ تمہیں غمزدہ
زندہ رکھنے کی کوشش کریں گے۔ خداوند یسوع کی ہر باتوں سے تم خوش ہیں
آگئے ہو، اب انھیں کھول دیں، اب میں اطمینان ہو رہا ہے۔ میرے بھائی
تم واقعی حوصلہ مند ہو۔ ایک طرف میرے سے نہ ختم ہونے والی جدوجہد میں
معدود۔ یہ طوطا حرکت کر رہا ہے۔ راجستھان کے رستے پر، کھیتوں، آستانوں،

میں ایک ڈاکٹر اپنی زسوں کے ساتھ میرے محلے گئے تھے آقا اور دو جوانوں کو آقا شام کو دروازہ ڈاکٹر اپنی دو زسوں کے ساتھ آتا تھا۔ غصہ یہ کہ ان ڈاکٹروں کے ذریعہ ان کی زسوں تک پہنچنا کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ ان سب کے مائلوں میں پہنچنے کے بعد ان کا تعصیب حاصل کرنا اور ان کا بعد اذیت کرنا تو بڑی بات نہیں تھی۔

جب شام کی پڑی والا ڈاکٹر اپنے ہسپتال سے زسوں کے ساتھ نکلا تو روتی اس کے مداف پر قبضہ کر کے بیٹھی تھی ڈاکٹر اس کا مرضی کے مطابق کار ڈیوڑی کرتے ہوئے ایسے کا کچھ نہیں پہنچا جہاں پہلے ہی ایڈری کیمرہ اس کے چپ میں موجود تھا اور اعلیٰ لیڈ اور سونا زسوں کے روپ میں تھیں، ان تینوں کو اس کا کچھ نہیں تھیک کر دیا گیا۔ ان کے ہاتھ بالوں باندھ کر منہ پر ٹیپ لگا دیے گئے۔ اگر خیال خوانی کے ذریعہ ان کی نگراں کرنے لگے، ان کو خزاں وہ تینوں ڈاکٹر اور زسوں کے روپ میں ایک ایسے مکان تک پہنچے جہاں مسخ و جہول کا پھر تھا اس مکان کے اندر سے سرنگ خلا سے میرے قید خانے تک آتا تھا۔ اس مکان کے باہر فری فرسٹ نے اسے کو دروازہ بھانڈی کر کے کو دروازہ اور وہ تمام حریفانہ اختیار کیے اور ڈاکٹر اپنی زسوں کے ساتھ گیا کرنا تھا اس طرح وہ تینوں بآسانی میرے پاس پہنچ گئے۔ ایڈری کیمرہ کے ہاتھ میں دو ٹول کا بیگ تھا لیکن اس بیگ میں دو ٹول کی جگہ میک آپ کا سالن رکھا ہوا تھا۔

ان کے منصوبہ کو یہ طاق ہی ڈاکٹر کے ایک آپ میں آتا تھا اور اتنی جلدی میک آپ کرنا نہیں کماہل نہیں تھا لیکن ہم رات کے وقت ہم روشنی اور ہم تاریکی سے فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ ڈاکٹر اسے رنگ کا تھا۔ میں نے اپنے جیسے کا وہ رنگ تبدیل کیا۔ ڈاکٹر کے بیگ میں وہ لباس بھی تھا جو ایڈری کیمرہ ڈاکٹر کے بیگ میں پس کرنا تھا۔ میں آہنی سلاخوں والی دیوار کے پاس جہاں وہ لباس تبدیل کیا۔ اس دوران ایڈری کیمرہ سیری جگہ جگہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

سونیا اور اعلیٰ لیڈ نے بہت بڑا خطرہ مول لیا تھا، اس منصوبے کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ میں ڈاکٹر کا مکمل ایک آپ نہیں کر سکتا تھا اس کا وقت ہی نہیں لی سکتا تھا ایسے میں اگر بچو جا تا تو میرے ساتھ اعلیٰ لیڈ اور سونیا بھی گرفتار ہو جاتیں۔ اس طرح دشمنوں کے ہاتھ اور مضبوط ہو جاتے تھے میرے تمام ہوسے ان کے ہاتھ میں ہوتے اور ان کے سامنے دم نہ مار سکتے تھے۔

لیکن بہت مجبور ہو کر میری ساتھیوں نے یہ قدم اٹھا لیا تھا۔ میری گرفتاری کو دوسرے ایک ماہ گزر چکے تھے۔ کوئی مروت نظر نہیں آ رہی تھی۔ بس اب یہی ایک راستہ رہ گیا تھا اس پار یا اس پاؤ نہ ملے یا موت۔ دشمن کی غلامی یا حبش کی آگاہی۔

میں نے سر پر فلیٹ بیٹھ رکھ کر اسے پشانی پر جھکا لیا کوٹ کے کار کوڑے کر لیے، آہنی سلاخوں کے پاس کا کار کوڑا کو آواز دی۔ گاڑ

چار مسلح فوجیوں کے ساتھ آیا، اس نے آہنی سلاخوں والے دروازے کو لٹکھلا۔ پھر ہمیں باہر کرنے کا راستہ دیا۔ میں دو زسوں کے درمیان ان کے درمیان سے گزرتا ہوا سرنگ کے کدے سے جانے لگا۔ وہ دھکا تھا۔ جانے لگے تھے کہ ہم پر کیا کیلئے والا تھا۔

ہم تینوں سرنگ کے آخری حصے میں پہنچے۔ پھر چلنا ہونے اس مکان میں داخل ہوئے۔ اس قید خانے سے نکلے گا ایک ایسے کمرے میں کھٹا تھا جہاں ایک فوجی افسر ڈاکٹر اور زسوں کا انتظار کرتا تھا۔ اس کے ساتھ دو چار مسلح سپاہی ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی پوچھا: "ہیلو ڈاکٹر! قیدی کیسا ہے؟" میں نے ڈاکٹر کی آواز اور لب و لہجے میں کہا: "وہ بڑی مروت محبت باب ہو چکا ہے۔"

میرے آنا کتنے ہی سونیا نے اچانک جان بوجھ کر ٹھوکر مارنے لگے۔ سنبھلنے کے لیے اس فوجی افسر کا سہارا لیا۔ سارا پیر کے بازو میں اپنی دی زہری لگو تھی کی سونی انیکٹ کر دی۔ یہاں تھی تھے اس نے جزیرے میں مشران لون پکارتا تھا۔ یہ اس کا حربہ تھا پھر جلا آفیسر اعلیٰ عسائی کمزوری میں مبتلا کیے نہ ہوتا۔ اس فوجی طور پر ظاہر نہیں ہوتا تھا لیکن فوجی طور پر دماغ اس میں کھل جاتا تھا کہ دشمن پرانی سڑک کی لہر کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ میرے اس کے دماغ پر قبضہ چلایا میں نے کہا: "تم ان آفیسر کا آپ میری میو گالی میک چن گوارا کریں گے۔"

اس نے روشنی کی مرضی کے مطابق کہا: "ہاں ضرور آئیں گے۔ میں آفیسر کے ساتھ مکان سے باہر آیا پھر اس کے ٹائٹ لگایا۔ کوئی فوجی مجھ سے یہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ میرا فلیٹ یہاں جھکا ہوا کیوں ہے۔ کار کیوں کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کا آفیسر یہاں جا رہا تھا جب وہ آفیسر مطمئن تھا تو پھر جلا دوسرے فوجی کے نہ ہوتے۔ وہ کار کے دروازے تک آیا۔ میں نے فوراً دروازہ کھلا اور ایک رنگ میں سنبھلی۔ سونیا اور اعلیٰ لیڈ بی بی پیچھے بیٹھ گئے۔ سنبھل کر میں نے آفیسر کو ہاتھ مل کر گڑبائی کہا۔ کار سلاٹ کے کنارے کی رفتار بڑھاتا جا رہا تھا۔ وہ دور ہو جاتا تھا۔ آگے میرے میں آکر پڑھا۔ "میرے بھائی! کوئی شہدہ دینا چاہتے ہو؟" میں نے پوچھا: "کیا وہ ڈاکٹر اور دو فوجی نہیں اسی طرح ہوئے ہیں؟"

"آپ اطمینان رکھیں۔ وہ کسی طرح بندے ہوئے ہیں۔" سے باہر اپنی آواز بھی نہیں سن سکیں گے۔ "تم روشنی سے سو کہ آفیسر کے دماغ میں مسلسل کسی کو شہ کرنے کا سوچ نہ رہے ہیں تو میری دیر بعد اس قائم کر دیں گا۔"

اس پر ہل گیا۔ ہم اس کا کچھ نہیں پہنچے جہاں ڈاکٹر اور دو فوجیوں کو ہاتھ کر کے کھینچا تھا۔ ان کے کمرے میں نہیں گئے۔ دوسرے کمرے میں پہنچے۔ جہاں دوسرا روپ اختیار کرنے کے لیے ایک مرد اور دو عورتوں کی تعصیب تھیں۔ ان کی آواز کے کھٹ اور ان کے متعلق تعصیب دہشت بھی موجود تھی۔ سونیا اور اعلیٰ لیڈ کیمرہ میں ان تمام چیزوں کا انتظار کرتے رہ رہے تھے۔ رات کے گیارہ بجے جانے والی ٹکٹا بیٹھ گیا۔ ہم نے سٹیٹس ریزو تھیں۔ اور ان ناموں کے تین ٹکٹا میں ان تینوں کے ہم سے سٹیٹس ریزو تھیں۔ اور ان ناموں کے تین ٹکٹا دہلی لگے ہوئے تھے۔ ہم نے روشنی سے کدہ اس وقت آٹھ بج کر پچیس منٹ پہنچے ہیں۔ ہماری ٹکٹا بیٹھ گیارہ بجے ہے۔ کیا تم کو وقت ہے اس افسر کو اپنے قلوب میں رکھ سکو؟"

"میں بڑی کوشش کر رہی ہوں میں نے اس کے دماغ کو کسی حد تک فعلی ہوا ہی ہے۔ یہ اپنی بولی میں صرف ہے۔ لیکن وہ کہہ کر سوچا ہے۔ ابھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا وہ ڈاکٹر اور زسوں کے ساتھ مکان کے باہر ان کی گاڑی تک نہیں گیا تھا اور اچانک ہی کمزوری ہو گئی محسوس کرنے لگا ہے۔ وہ اس کمزوری کی اطلاع اپنے ڈاکٹر کو دینا چاہتا ہے۔ اور میں اسے باز رکھتی ہوں۔ اسے اس کا اپنی سون میں ہی بھائی ہوں۔" ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ مجھے اعلیٰ لیڈ کوئی کردار نہ کھلے اور استعمال کرنا چاہیے۔

"ٹھیک ہے اسے وہاں استعمال کرنے دو۔ وہ اتنی جلدی اعمال کو کر رہی ہے کہ وہاں نہیں پائے گا میں آکر کو تھامے پاس بیٹھ رہا ہوں اس کی جگہ سے نہیں رخصت لے گی مسلسل خیال خوانی کے فروغ نہیں پڑے گی۔"

میں نے اسے کہا: "اب اب بندے ہونے ڈاکٹر اور زسوں کی گولان فروزی نہیں ہے۔ ہم یہاں موجود ہیں۔ تم روشنی کے پاس جاؤ۔"

میں ایک آپ میں مصروف ہو گیا۔ ہم آپ کا روپ اختیار کر رہے تھے۔ ان کی گولان سے جانے کے لیے انہیں ٹرپ کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ جہاں رہتی تھی وہاں ہمیں یہاں سے جانے کا موقع دے رہے تھے۔ دراصل ہمارے ساتھ ان کا ایک اہم مفاد رہا ہے۔ وہ تینوں ایکس کے کھٹ ایکس تھے۔ اسرائیل سے ایک اہم راز چھپا کرے جارہے تھے۔ دنیا کے بڑے جرائم پیشہ افراد ہوں صراحت رساں ہوں، بائیکارٹ ایکس ہیں۔ وہ خیال خوانی کرنے والے ہیں۔ سچے نہیں رہ سکتے۔ ان کی اور کچھ تعصیب و اضطراب نکالا تھا۔ اور سونیا کو ان کے پاس پہنچا دیا تھا۔ سونیا نے یہ رسالت ان سے لے کرے تھے کہ جو راز وہ یہاں سے لے جا رہے ہیں اس سلسلے میں بڑے سچے جانتے ہیں۔ اگر کسی راز خیال خوانی کرنے والے نے جہاں تھیں تو راستے میں کہیں بھی پکچنگ ہوا، ان ایکس کے لئے ان کی خیال خوانی کے لیے گمراہ کیا جا سکتا ہے۔ وہ راز آسانی

سے سے چھایا جا سکتا ہے۔ وہ ایکس اور اس کی دونوں عورتیں سونیا کی اس پکچش پر خوش ہو گئی تھیں۔ انہیں یقین تھا کہ انہاں ہم راز کیلئے تھیں جہاں دہلی کے ذریعہ بڑی آسانی سے ان کے ملک تک پہنچ جانے کا ذریعہ ہے۔ اعلیٰ لیڈ کا منصوبہ تھا۔ فحاشات اعلیٰ لیڈ کی تھی اور اعلیٰ سونیا کا تھا۔ ہم اس منصوبے پر اس یقین کے ساتھ عمل کر رہے تھے کہ بہت زیادہ دشواریاں پیش نہیں آئیں گی۔

ہم پہلے دس بجے وہاں سے نکلے۔ میں نے روشنی سے کہا: "اب صرف نکلے دو گھنٹے کی بات ہے۔ تم آفیسر کو کچھ اندھ بڑا اندھ کر ڈاکٹر اور زسوں کے پاس بیٹھ دو۔"

ہم میرے اس سیکرٹ ایکس کے پاس پہنچے۔ وہاں اس کی دو ساتھی عورتیں موجود تھیں۔ ہم نے ان تینوں کو کر سٹیوں پر بٹھا کر مضبوطی سے باندھ دیا۔ میں پھر اٹھ کر اس کا روپ سے ٹپ لگا دیا۔ اعلیٰ لیڈ نے ان سے انکو روپ لے کر اس ایڈری کے اندر چھپا لی۔ دس لیڈ ایک ایسا کیسول ہے جسے لوگ نکاح کے وقت اپنے تھنوں سے لگا کر سونگتے ہیں۔ چونکہ وہ عام استعمال میں آنے والا کیسول بہت ہے، اس لیے اس پر وہ شبہ ہوتا ہے۔ یہی اسے چیک کیا جاتا ہے۔ اگر کسی وجہ سے شبہ ہوتا تو ہم شبہ کرنے والوں کو کچھ بھیجی کے ذریعہ پکچنگ سے باز رکھ سکتے تھے۔ ہم وہاں سے عداوت ہوتے اس ایکس کو کھانا دینے کی ضرورت نہیں تھی۔

گھنٹوں تک بندھے رہیں گے۔ پھر ہم یہاں کے انٹیلی جنس والوں کو اطلاع دی گئی کہ ہم نے انہیں کیڈریشن پر مجبور کر کے رستوں سے باندھ کر ان کے پاس ہوسٹل اور کفحات استعمال کیے ہیں۔ اب اسرائیلی سرحد سے نہایت نکل آئے۔ ان کے بعد انہیں اطلاع دے دیے ہیں۔ ہر حال میں گیارہ بجے بغیر عین طیارے میں پہنچ گئے۔ کسی کو ہم پر شبہ نہیں ہوا۔ جب طیارے سے ہر اڑا کر تو میں نے روشنی سے کہا: "نوش ہو جاؤ۔ میں بہت عرصے کے بعد دشمنوں کی قید سے نکل کر آ رہا ہوں اب مزید دو گھنٹے اس افسر کو اپنے قلوب میں رکھو۔ دراصل دی بنیادی مرہ ہے۔ اگر وہ تھامے کا رے نکل کر شہر چائے گا۔ کسی کے کاٹلہ کے گنا کا تو وہ نہ خائے میں ہیں گے۔ پھر ایڈری کیمرہ کو دیکھ کر مجھ پر کل جاتے گا۔ ایسے میں وہ بڑے وسیع پیمانے پر تلاش مشورہ کر سکتے ہیں۔ یہاں سے پرہیز کرنے والے طیارے کو گڑبائی اس کے ذریعے ٹھیک کر سکتے ہیں۔ جیسے لیے شکلات پیدا کر سکتے ہیں۔"

"میں سب سمجھتی ہوں" تم اطمینان سے آؤ۔ میں افسر کو کچھ نہیں چھوڑ چکی گئی۔

جناب شیخ صاحب کو معلوم ہو چکا تھا کہ ہم آ رہے ہیں۔ میں نے فرانسیسی حکام سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں ایڈری کے ساتھ متعلق تھا اور ان سے درخواست کی کہ وہ ہمارے لیے ایک جہلی کا پٹر ایتھنز روانہ

سے جا چکا ہے میں نے کہا: دو برس ایک مہینے تک تیار و تیار رہا۔
اب ایک ایک لمحہ حساب دل گیا۔
انہوں نے حجاز کو اکر کہا: "فرادہ" ہم بہت کچھ کر سکتے ہو کہ کچھ
میں نہ آؤ، جو برس سے کام کو شہباز تملہ سے بیٹے کے ساتھ ہمارے پاس

میں نے پوچھا کیا اب بھی وہی دھکی دھکی کرے کہ میرے بیٹے کا
 بیٹا تھا جسے گا؟
 "تمہارے اس سوال کا جواب شیدا دے گا اسے اپنے زمانہ
 آنے دو۔"
 حضور پروردہ ہی شیدا کی آواز نہ تھی وہی میرے کہا "نہا

سے باتیں کرنے کے دوران یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ کس
میں کس جگہ ہوں۔ اتنی دیر میں تمہارے آدمی پھر مجھے گھرنے کی کوشش
کرتے تھے۔

”خیر یہاں کے لوگوں کو میرے آدمی کا میرے آئینہ کا رنگہ کوئی نہ
ہوگا اگر تو یہی محل کے زیر اثر تہ رہتی تو قلعہ میں اپنے دماغ میں کہنے

گھر کیا کر دے جسے یہ کوئی آگاہ ہے، ہمیں بے اختیار سانس روک کر کہنا پڑا۔
 ”جیسے چلی باتیں بار بار نہ کہو کام کی بات کہو۔ تمہاری پوری دنیا
 تمہارا پورا ملک تمہاری کمرے میں ہے۔“
 ”کیا تم میری قوم کی تمہاری جگہ لو گے؟“

۱۱ کیا تم میری بچہ کی سوری بناؤ گی؟
 ۱۲ یہ میری مرضی نہیں ہے مجھے تو اس بات کا اخوس ہے کہ تم
 اللہ اپنے بچے کو چھوڑ کر چلے گئے ہو تمہیں اپنی سہالی زیادہ عزیز تھی

”تم بھول رہے ہو۔ میں ان لوگوں کے زیر اثر ہوں۔ ان کی خبر لیں۔“

بغیر تم کو کھانسی کوشش کرو۔ میں تجھے کھانسی کرنے نہیں آؤں گی بلکہ وہاں اپنے پاس آئے بغیر عہد کر دوں گی۔
میں نے ہنستے ہوئے کہا: کیسی بچکانہ بات کر رہی ہو اب کچھ
عہد نہیں کر سکتا۔“

دائم مجبور رہ چکے ہو، اب اس اعلان تمہیں کرنے والی جہل و دام
کے لیے ناقابل برداشت ہوگی۔
"مکرم کنایا چاہا ہی ہے؟"
"نہ ہاں، اب صاحب کے علاوہ میں کسی سے رابطہ قائم کر لوں گا۔"

کیا تمہارا پاس اول وہاں موجود ہے؟
میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی جھلک لگائی جناب شہزادہ
کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "پاس اول کہاں ہے؟"
انہوں نے حیرانی سے پوچھا "یہ رسول کیوں کر رہے ہرگز؟"

”نہیں! مجھے خطرہ محسوس ہو رہا ہے۔ شیبہ بی بی! جلدی کر رہی ہے۔“

”میں پوسے یقین سے کستی ہوں کہ پارسی کے افوا میں صرف میرا ہاتھ ہے اور میں اسے افوا نہیں کستی۔ میں اس کی کہاں ہوں نہیں نے اسے ایک جگہ مخالفت سے پہنچا دیا ہے“

دماغ میں یہ بات لکھی کرانی گئی ہے کہ تھپاس کو اٹھا کر کوئی اندر بے سامنے سے میان ددگی کہ اس کی ماں جو دریاں نے اپنے پیٹے کو بڑا یا ہے۔ اور ماں پیٹے کے سولے میں سودی لکھا ہے کہ کاجھ نہیں ہے۔
 ”تم کچھ بھی سمجھو۔ پارس اقل میرا چاہا ہے۔ میں نے اس کی پرورش کی ہے۔ میں نے اسے تارشنراش کو سراٹھایا ہے۔ میں اس کی دوش چنیر

ہوں۔ وہ رسوخ کے پاس نہیں ٹھہرے پاس رہے گا۔ ایک ایک نہیں دو بیٹوں کی پرورش کروں گی اور دونوں میں کوئی فرق نہیں رکھوں گی غرض تم کرتے ہی تمہارے دل میں کھیلے۔ اسے چیلے مار کے لے

تمہارا ہے ہر اور مجھے میں نے ختم دیا ہے جیسے وہ تمہارا بیٹا نہیں ہے۔
تمہارا خون نہیں ہے۔"

”نیاورہ مجھ نہ کہہ رہا تھا کہ اس چال کا مطلب صاف طور پر یہی ہے کہ میں پارس اول کے لیے چھتر مل اسباب آؤں اور تمہارے یہودی اکابرین کے سامنے گھٹنے ٹیک دوں“

یہ کوئی ضروری نہیں ہے میں تمہیں یہاں نہیں بلاؤں گی۔ ہم
نیویک میں اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔

نئی دہلی کا مطلب ہے، تمام مجھے یہودیوں کے درمیان ہی رکھو گی۔
وہ شہر تو مبنی اسرائیل ہے، وہاں کا سپر اسٹرمیر اچانی دشمن ہے، وہ

کبھی برداشت نہیں کرے گا کہ میں اس کے ملک میں قدم رکھوں اور
 طرابلس میں رہنے کے لیے خطوبہ جاؤں۔ تم مجھے آزمائش میں مبتلا کر رہی
 ہو۔ دیکھو شہید، دشمنی کی راہ چلنا پارس اقل کو واپس لوٹنے سے

پہنچا دو۔“

شبیانے بڑے ہی خطرے ہوئے لیے کسی کا تہ مکھن میں ہے۔

یاد رکھو فریاد! اگر میرا بیٹا یہاں سے سو رہا تو میں تمہارے بیٹے

پارس اول کو بھی یہودی بنادوں گی، وہ میرے زیر اثر ہے اور زیر اثر ہے گا، اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے دونوں بیٹے مسلمان رہیں تو دو میں سے ایک جگہ کا انتخاب کرو، تل ابیب آؤ یا غزاک یا سوغہ۔“

میں شدید اضطراب کے عالم میں سمجھا رہا تھا کہ وہ بڑی بڑی چیزیں چل رہی تھیں۔ میری پوری نسل کو یہ سوچ دینے کا ٹھوس منصوبہ بنا چکے تھے اور اس پر عمل کرتے جا رہے تھے۔ اور میں دوسرے ایک مینے تک ان کی تہذیب دہشت کے بعد بھی جیسے آزادانہ نہیں ہوا تھا۔ مجھے یہ ساری

نہیں ملتی تھی۔ میں ان کے ناپاک عزائم کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ایک بے بس قیدی تھا۔

شیدیا جوں قوم بیہو کی مایہ ناز بیٹی
ہوں، آج فرماؤ کی نظروں میں
اور
نظروں میں سیکر دار مشکوک ہو رہا
میں، غلط فرماؤ کی دشمنی جا رہی
ہے، یہ کہ تو میں بے وفا اور مطلب پست
کی خاطر فرماؤ سے جھوٹی محبت کی،
تو کچھ بیک میل کا ذریعہ بنا کر اپنے

منیں غمیں یہ الزام اپنے سر نہ لےنا نہیں چاہتی۔ اس لیے یہ ڈارنی لکھ رہی ہوں۔ میری کوشش یہی ہوگی کہ میری تحریر کسی طرح خرافات پہنچ جائے۔ اس وقت میں تنہا عمل کے لیے براشر نہیں ہوں۔ لیکن پھر بھی ایک حد تک مجھ پر اثر ہے۔ اس خطرناک عامل نے میرے دماغ میں یہ بات نقش کر دی ہے کہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو مجھ پر عمل کرے گا اور میں راضی خوشی اس کی مولا بن جایا کروں گی۔ آج ہیضے کی دو تاریخ رہے ہیں لیکن وہ تنہا عمل کے لیے میرے پاس نہیں آیا ہے اس لیے میں اس کے اٹھنے سے آزاد ہوں۔ اگر فردا روزہ سوئی یا ٹیگر میرے دماغ میں آنا چاہیں تو برقی آسانی سے آسکتے ہیں۔ پچھلے دھلی برس سے وہی دیکھتے آ رہے ہیں کہ میں سانس روک لیا کرتی ہوں۔ انھیں دماغ میں آنے نہیں دیتی لہذا وہ مجھ سے مایوس ہو چکے ہیں۔

ایسے وقت میں خیال خوانی کے ذریعے ان کے پاس پہنچ سکتی ہوں کیونکہ یہ میری ہر نصیحتی ہے کالج میں بیمار ہوں۔ رات کا ایک بج رہا ہے۔ میں اپنی خواب گاہ میں اکیلی ہوں۔ میرا دل جیسے بارون دوسرے کمرے میں آ رہا ہے۔ یہ لوگ میرے بیٹے کو میرے پاس آنے نہیں دیتے۔ جب وہ جھوٹا ہوتا ہے تب ہی اسے میرے پاس لاتے ہیں۔ میں اپنے بچے کو سینے سے لگا کر انہی بھر پور رستا اس کے وجود میں منتقل کرتی ہوں جب وہ سو جاتا ہے تو گڑبڑی پر حاضر ہونے والی اسے میرے پاس سے لے جاتی ہے۔ میں اسے دھوکہ نہیں دیتی۔ اس کے ساتھ مسیحی ٹیڈی گاڈز بونی ہیں۔

ان لڑکی کا رڈ کو اوپر سے احکامات مل چکے ہیں کہ مجھ پر
نوی عمل کا اثر بھی ختم ہو سکتا ہے جب تک دوسری بات نوی پر
ساتھ نہ کیا جائے، اس وقت تک میری سختی سے غرائی ہوتی رہے میرے
ساتھ کوئی بات نہ کرے اور میرے بچے کو میرے قریب نہ رہنے
دیں۔ ہو سکتا ہے فرمایا اس کے ٹیلی بیجیہاں سے والے ساتھی اس
بچے کو قلعہ پانچا میں یا اسے اغوا کر لیں یا اسے مار ڈالیں تاکہ
انہوں اس بچے کو بہودے بننے کی دھمکی نہ دی جا سکے۔

ہوسکتا ہے نڈہ خود بیمار پڑ گئی ہو یا سمجھتا ہو کہ میری بیماری کی کامیابی میں مجھ پر تنزیخ عمل کرنا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے کوئی ایسا ہے جس نے حال کو میرے پاس آنے سے روک دیا ہے۔
 ”اے فریاد! اس سے اچھا موقع پھر نہیں ملے گا تمہارا“

یہاں ہی دیر سے فرہاد و رستم کی اور آدھر کا انتظار کرتے تھے۔
 قہقہہ بولنے والے تھے تو میں احتیاطاً یہ ڈانسی دیکھنے لگا۔
 میں سوچتی ہوں میری یہ حرکت کسی طرح فرہاد تک پہنچ جائے گی۔
 یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے اس پاس سخت بڑا ہے۔ یہ کون سی کڑی
 رقم کا نہیں ہے۔ میری خدمت کرنے والی کئی تیز میسرے کے
 دیکھ بھال کرتے والی کا یا میں اسے ملازم کرنے والی ڈیڑی کا
 کسب وکار میں لیکن ایک عورت کی ہمدرد نہیں ہیں۔ میں ان
 سے کسی کو راز دار نہیں بنا سکتی۔

اگر کوئی مجھ سے بھڑادی کرے گی، میری رازداری میں ملے گی تو اس کی بھڑادی اور میری رازداری صرف یہاں کی جگہ پر رہے گی کیوں کہ ان میں سے کوئی عورت یہاں سے جاتی ہے تو اس کی سختی سے چٹک جاتی ہے، وہ میری اس خبر سے باہر نہیں ملے گا۔ اگر فرض کروں کہ وہ یہاں سے باہر نکلے گی تو کل مجھ سے ملے گا۔ ضرور مجھ پر بتو کی عمل کیا جائے گا۔ وہ اس سے اندر کی بہت سی باتیں اگلوانے کے ساتھ یہ بھی معلوم کرے گی کہ آج رات ڈائری لکھی تھی، اور اسے کسی کے حوالے نہ کیا تھا، اب یہ رازداری نہیں مل سکتا۔ مجھ سے بھڑادی کرنے والی سے ملدی جائے گی۔

پھر میں کیوں لڑ رہی ہوں؟ کس کے سامنے صفائی پیش
ہوں؟ کوئی سننے والا نہیں ہے۔ جب کوئی سننے والا نہ ہو یا نہ کہہ
سکے والا نہ ہو تب ہم بہت روتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ہمارے
دیکھنے والا کوئی نہیں ہے مگر اسنو بہلنے سے دل کا غبار صاف
جاتا ہے۔ اس طرح میں لکھ کر اپنا غبار نکال رہی ہوں۔ خواہ
میرے فریاد تک پہنچے یا نہ پہنچے ایک دم تو توڑی ہوئی سی اب
شاید فریاد خود ہی میرے پاس پہنچ جائے۔

میں نے فرما دو کوٹھ کر کہا ہے۔ انسان کوٹ کر کہیں سے
 اپنی قوم کو بھڑو دیا۔ اس کی خاطر اپنے
 سے مجھے نئی زندگی ملی۔ فرما کر
 پھر میں نے اس کے دل میں اپنی محبت کو
 اس کے ہاں کو اتنے سے لگا لیا۔

پارس کے لیے میری محبت کبھی نمائشی نہیں رہی ہے۔
 سے دل و جان سے چاہا ہے۔ میری ممتا اس کے لیے ہے اور میری

منا کا کھلا ثبوت خود پارس ہے۔ ہاں ایک بات کا احترام کرنی
ہوں۔ جب بھی میں اسے کیچے سے لگاتی ہوں۔ اسے چوستی تو میرے
اندھے آواز آتی۔ کیا میری گود میں فرزند کا وہ تنہا پارس نہیں جو
جسے جنم دوں گی۔ جب میں اس کے پیچھے کہاں بنوں گی تو اس
موجزے سے لے اور ٹھہر جائے گی۔

کہا بہت اہم ہے۔ یہ کہ عورت کو جو کچھ بھی ضرور دیکھیں، وہی ہاتھ اٹھا کر
 دیکھیں۔ اس میں رسولؐ کی کوئی کمی نہیں تھی۔ مرد و عورت کے پاس آنا سمجھا شاید
 سے دل نہ ہوتا تھا۔ لیکن ہلٹ کر رسولؐ کے پاس آنا سمجھا شاید
 اس لیے کہ وہی ایک عورت اس کے بچے کی مال تھی۔ بچے کی بڑی
 شہنشاہی ہوتی ہے۔ مرد و عورت کی محبت کو اس کی قربانیوں کو بھلا سکتا
 ہے۔ کہ ان سے ہونے والی اولاد سے کبھی انکار نہیں کر سکتا۔ اس
 باعث وہ عورت کو ملان دیتا ہے، مرتبہ دیتا ہے تو توجہ
 دے۔ اور ساری دنیا کی عورتوں سے برتر بنا دیتا ہے۔

جزیرے سے رہائی پانے کے بعد میں ادا رے میں پہنچے تو
 وہاں بھی وہیں موجود تھا میرا دل چاہتا تھا مجھے تنہائی میں ملے نہ
 موقع ملے میں بیمار پڑ گئی۔ ایسے میں فرخا نے میرے دماغ میں آکر
 یہ کہہ مجھ سے قصری طے میں ملنا چاہتا ہے۔ میں اور کیا جانتی تھی
 میری برسوں کی مراد پوری ہوئے والی تھی۔ اس سے پہلے جب میں
 نے فرخا کے قریب ہونے کی کوشش کی کوئی نہ کوئی معیبت اٹھے
 آئی شاید میرے مقدر میں اس کی دائمی رفاقت نہیں ہے اسی لیے
 اس بار بھی قصری طے بیٹھنے سے پہلے مجھے اغوا کر لیا گیا تھا۔

اس کے بعد کہ واقعات خزاں کو معلوم ہوئے لیکن اسے یہ نہیں معلوم کہ کس طرح مجھ پر بخوبی عمل کیا گیا کہ کس طرح میرے اندر کیا گیا ایک ایک کورے اٹھوایا تھیں اور میرے مانع کی جگہ اٹھوایوں میں بیٹھ کر دیا گیا کہ کسی بھی پرانی سوچ کے لہر کو قبول نہیں کروں گی جیسے یہ پرانی سوچ محسوس ہوئی کسی بے اختیار سانس روک لیا کروں گی۔ اگر ایسا نہ کرنا چاہوں تب بھی ایسا کروں گی۔ اور یہ سب سے حال کا حکم تھیں اس حکم سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ غیر شعوری طور پر ایسا ہی کرنے لگی تھی۔

تو یہی چیز سے بیدار ہونے کے بعد مجھے چھ یا دہمیں دہا تھا
 لکھو پر کا عمل کیا گیا ہے اور کس قسم کی باتیں میرے دماغ میں
 نقش کر لیں گی؟ لیکن آج جب کہ تنوخی عمل کا اختتام ہو چکا ہے
 اور دماغ عمل شروع ہونے تک میں نادم ہوں، اس لیے مجھے
 ایک ایک بات یاد آ رہی ہے۔ عامل نے مجھ سے پوچھا تھا: میں
 دنیا میں کب سے زائدہ کے جا رہی ہوں؟

ظاہر ہے میں نیند میں رہوں بے ہوشی کے عالم میں رہوں
یا توئی عمل کے ذریعے اپنے ہوش سے بے گانہ ہو جاؤں تب بھی
فرزاد کا نام ہی لبوں پر آئے گا اور اس وقت بھی فرزاد کا ہی نام میری

زبان پر آیا۔
عالم نے کہا "میں اپنے عمل کے ذریعے تمہارے دل سے
اور دماغ سے فساد کا نام ہمیشہ کے لیے مٹا سکتا ہوں۔ تمہارے جذبات
اس کے لیے ختم کر سکتا ہوں۔"

• میں التجا کرتی ہوں مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو مگر ہاؤ کے بغیر میری زندگی بے مقصد ہے۔

”تمہیں اپنے دِل سے کتنی محبت ہے؟“

”میں نے سرزمین اسرائیل پر جنم لیا ہے، میرے باپ دادا ابھی یہیں پیدا ہوئے مجھے اس زمین سے بے انتہا پیار ہے۔“

”تم اس کی حفاظت اور بقا کے لیے اور اس کی تعمیر و ترقی کے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

میں یہاں سے دور رہتے ہوئے بھی بہت کچھ کرتی رہی ہوں۔

آج میں فراہم کے ساتھ نہ ہوتی تو اس زمین پر کئی ہولناک تباہیاں
آج ہی ہوتیں۔ میری اور فراہم کی دوستی نے میری قوم کو نیلی پٹی کے تباہی
ستھاروں سے محفوظ رکھا ہے۔“

”میں حکم دیتا ہوں۔ تم فراد سے بے شک محبت کرو گی لیکن اپنے وطن اور انہی قوم کو فراد پر ترجیح دو گی!“

میں اس کی معمولہ بین چکی تھی میرا دماغ اس کی ٹھٹھی میں تھا۔
میں نے کہا: "میں اسے وطن اور قوم کو فریاد پر ترجیح دوں گی"

”تم فریادی زندگی کا کوئی راز ہم سے نہیں چھپاؤ گی۔“
”میں اس کے متعلق جو کچھ حاسنی ہوں وہ سانپوں کی تمہ

سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔“

”میرے ایک سوال کا جواب دو، فریاد اور سوتی کا صرف ایک بیٹا ہوا، اس کے بعد کوئی اولاد نہیں ہوئی، تم اس کی وجہ بتا سکتی ہو؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی، آمنہ نے ایک بار بتایا تھا کہ فرہاد کی گلوں میں منجالی کا زہر ملا خون دوڑ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے کوئی اولاد نہیں ہوتی۔“

”کیا تم فرہاد سے شادی کرو گی؟“

”یہ میری دلی خواہش ہے“

دوسری خواہش یہ ہے کہ

”میرا دوست سب سے بہتر انسان ہے۔“

”تمہاری دونوں خواہشیں پوری کی جائیں گی۔ تم اپنے مذہب ہی

قوانین کے مطابق فرہادی سے شادی نہ ہوگی۔

”وہ میری بات تسلیم نہیں کرے گا۔“

"میں اسے مجھاسی ہو، م دو لوں اچے بے مد بی تو ایں

کے مطابق شادی کر سکتے ہو؟

”میں اسے سمجھاؤں گی“

”ہم تمہیں فرما دے مہرت کسے اور شادی کسے کی اجازت دے رہے ہیں اس کے عوض تمہاری بھولا دہی تھلے رشتے سے بدودی ہوگی“

”فرما داس بات کو کبھی تسلیم نہیں کرے گا“

”اسے تسلیم نہ کرے دو تم کیا کہتی ہو؟“

”وہی جو دنیا کہتی ہے، قانون کتاب ہے، اولاد باپ کے نام سے اور باپ کے مذہب سے پہچانی جاتی ہے“

”کیا تمہارا مذہبی عقیدہ کمزور ہے؟“

”ہرگز نہیں، اگر کمزور ہوتا تو میں بہت پہلے ہی خدا کی عہد میں اسلام قبول کر لیتی“

”جب تم نے اسلام قبول نہیں کیا تو تمہاری اولاد کیسے کہے گی، اگر تمہیں اپنے ملک سے، اپنے مذہب سے محبت ہے، عقیدت ہے تو تم اپنی اولاد کو بھی اسی سانچے میں ڈھالو گی، یہ میرا حکم ہے“

”میں تمہاری معمول ہوں، تمہارے حکم کی تعمیل کروں گی لیکن، شاید ماں نہ بن سکوں“

”وہ کیوں؟“

”وہ زہر لاسے“

”ہم سانپ کا منتر جانتے ہیں، اس کا سامنا زہر نکال لیں گے، تم ہلا کمزور بنو گی“

”وہ مجھے یقین دلا رہا تھا۔ میرے لیے اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی تھی کہ مجھے فرما دیا جا رہی ہے گا، میں اس کی تنبیہ“

”حیات بھی بن جاؤں گی، میری رسول کی تمنا بھی پوری ہوگی وہ حال میرے دماغ میں یہ بات، اچھی طرح نقش کر رہا تھا، میرے دماغ کی گھڑائیوں میں اپنے وطن اور اپنے مذہب کی محبت نقش رہے گی۔“

”میں بھی اسی آزمائش کی گھڑی میں اپنے وطن کو اور اپنے مذہب کو اپنی قوم کو فرما دینے پر ترجیح دوں گی۔“

”مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں ڈھانی برس تک قافلہ رہی۔ اس دوران جو بھی زندگی گزارا وہ خواب جیسی تھی، خواب میں فرما دے شادی بھی ہو گئی اور خواب ہی میں ماں بھی بن گئی، آج سہی بار تو میری عمل کے اثر سے عمل کو سوچ رہی ہوں، میں اب تک کیا کرتی رہی، فرما دے سے پیار کرتی رہی یا دشمنی؟“

”آج پورے ہوش و حواس میں وہ کرو سکتی ہوں، میرا شہ زور دوسرے ملک قیدی بن کر رہا تو دل نہ کھتا ہے، مجھے شرم آتی ہے۔“

”میں نے اسے اپنی محبت سے کمزور بنایا، بھلا میں بن کر اس کے بچے کو ایک اہم مردہ بناری ہوں، وہ بچہ یہودی بن کر پروان چڑھے“

”کھا تو میرا شہ زور دیا، اول کے سامنے کمزور بن کر سر جھکا کر کبھی اپنا مذہب نہیں چھوڑوں گی، کبھی مسلمان نہیں بنوں گی، کبھی مسلمان کا سر جھکتے نہیں دیکھ سکی کیوں کہ وہ میرا شہ زور میرا مذہب خدائے“

”میں سوچتی ہوں، میری وجہ سے اس کا سر جھکا ہے تو میرا شہ زور اٹھا سکتی ہوں، ایک بچے کے باعث اس کی زندگی بچ سکتی ہے، پیدل ہو گئی ہیں، ان سب کو دور کر سکتی ہوں۔ کوئی اسے آئندہ ایک میل نہیں کر سکے گا۔ بس ایک ہی راستہ ہے کہ بچے کا گلا دوں، نہ وہ رہے گا نہ فرما دے کمزور بنے گا۔“

”ایسا سوچتے وقت میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں، میرا دل رہا ہے، بھلا کوئی یان ہوش و حواس میں وہ کراسے بچے کو دور ہے؟ میں نے بڑی فتوں اور مردوں سے اس بچے کو حاصل کر میں اگر مصدقہ ہوتی تو ایک کانڈر پیچھے کی تصویر بنا کر شادی مال ہوں، اپنے بچے کو کیسے شادوں؟ اور جب ایسا سوچتی فرما دے کا چہرہ انھوں میں پھرنے لگتا ہے اور میرے دل میں شادیاں والا وہ چہرہ دکھتا ہے، میں ہی اسے یہودی اکابرین کی چالوں سے نجات دلا سکتی ہوں۔“

”لیکن میرے لوگ بھی کسی سے کچھ کم نہیں ہیں۔ جالاکا کہ سے ایک ہاتھ آگے ہیں۔ وہ میرے وقت کا حسب رشتے میں عمل کا اثر کتنے دنوں تک قائم رہے گا۔ اس حساب سے انھوں نے میرے بچے کو مجھ سے چھین لیا ہے، میں نے اپنے لال کے درد کی آواز سنی۔ اپنی خواب گاہ کے بند دروازے کو پیٹ کر کہا: مجھے شے دو، وہ بھوکا ہے“

”مگر تھوڑی دیر بعد وہ خاموش ہو گیا۔ بند دروازہ کھلا، لید کی گارڈ نے آکر کہا: مشورہ نہ مچاؤ، تمہارے بچے کو دو دھکے لگائے۔ وہ آرام سے سو رہا ہے، شاید آئندہ بھی ایسا ہوگا، میں نے تڑپ کر کہا: نہیں میں اس کی ماں ہوں۔“

”ہے، میری مامتا کا تقاضا ہے مجھے بنیادی حقوق سے محروم نہ کر دوں، لیکن بڑی گارڈ نے پیچھے ہٹ کر دروازے کو بند کر دیا۔“

”عجیب زندگی گزار رہی تھی جب تک تنہا ہی مل کر اتر رہا تھا، وہاں کی مکڑی نالہ بہنا کر لکھا تھا، اتنا میرے ہر دم کی تسلی ہوتی آج اس عمل کے اثر سے عمل کو دیکھ رہی ہوں، میں ملک خالی کیا، ایک ٹونڈی بھی نہیں ہوں۔ میری کوئی قدر و قیمت نہیں“

”اگر مجھ پر اسی طرح تو میری عمل ہوتا رہا تو میں فرما دے کے ساتھ ساتھ اپنے بچے کو بھی ہاتھ سے کھود دوں گی، نہ خدا ہی کے گناہ نہ خدا ہی کے فرما دے کی ہوں گی، نہ اُدھر کی رہوں گی۔“

”اوه خدا یا! میں جنڈوں کی روانی میرا پناہی دکھڑاؤں گی“

”جوں، ایک اہم بات کہنے کو رہ گئی ہے، وقت گزر رہا تھا، ہاتھ کے وہ بات لکھ دینا چاہیے، شاید یہ تحریر کسی طرح فرما دے تک پہنچ جائے، وہ بات یہ ہے کہ پچھلے ماہ بلائڈ کلب والوں نے ایک خانہ خراب بنایا ہے۔ وہ کتنے بن فرما دے علی تیور لڑائیں، مرشیں یہاں تک نہیں لائے گا اگر اس کے بچے کو بدودی بنایا گیا تو وہ اسے یہاں تک نکال لے جانے کی کوشش کرے گا۔ وہ تنہا نہیں رہے گا، کسی طرح نکال لے جانے والے میں اور جب کامیابی کا پورا یقین ہوتا ساتھ دوپٹی جیتی جاتے دھکے، اسے جھانکے آجاتی ہے، لہذا فرما دو اور ہے تو سونا خطرے کی گھنٹی بجانے آجاتی ہے، لہذا فرما دو اور زیادہ کمزور بنایا جائے۔ اس کی دوسری کمزوری سے کھیل جائے، اور اس کی دوسری بکرا ام ترین کمزوری اس کا بیٹا پارس ہے۔“

”پچھلے ماہ مجھ پر تنہا ہی مل گیا۔ اس حال سے میرے دماغ میں یہ بات نقش کر دی کہ میں پارس کے لیے میری ہر تر متاقتی ہوں۔ اور پارس بھی میرے بچے نہیں رہ سکتا۔ اس لیے آئندہ پارس کو ٹرپ کر دوں گی، اس کے دماغ میں مجھ یا اس کی اور اسے اپنی طرف مائل کرتے ہوئے باا صاحب کے ادارے سے کسی طرح نکال لاؤں گی۔“

”اس حال نے حکم دیا: شہباز! تم تنہا ہی بدودی کرنے کے بعد جب انھیں کھو لو گی تو یہ بھول جاؤ گی کہ پارس اول کو اغوا کرنے کا کریک ہم نے پیدا کیا ہے، تم اغوا کرنے کے نظریے سے نہیں بچو گی، تمہارے دماغ میں یہ بات پیدا ہوگی کہ تمہاری ممتا اسے اپنے پاس بلارہی ہے۔“

”میں نے کہا: میں دشمن بن کر نہیں، ماں بن کر اسے اپنے پاس بلانے کی“

”تم پارس کے دماغ میں رسوائی کے خلاف زہر پھونکی لے سہاؤ گی کہ وہ تمہاری ماں نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو دونوں بیٹوں میں سے برابر تقسیم ہو، لیکن وہ پارس دوم کو زیادہ چاہتی ہے۔“

”میں پارس کے دماغ میں رسوائی کے خلاف زہر پھونک دوں گی۔“

”ہمیشہ کی طرح تمہاری خواب گاہ کی منبر پر کسی کا گناہم خط لکھا ہوگا اس خط میں جو ہدایات دی جائیں گی تم ان پر سب سے بڑا عمل کرو گی“

”میں ہمیشہ کی طرح گناہم خطوط کی ہدایات پر عمل کروں گی، اس عمل کی مکمل کپی ایک دن مجھ کو گناہم خط اپنی منبر پر لکھا ہوا لایا، وہ ٹاپ کے ہونے خطوط بلائڈ کلب کے لیبرن کی طرف سے آئے تھے، اس میں لکھا ہوا تھا۔“

”فرماؤ گی تمہیں یہاں سے فرماؤ گی کہ اب وہ ہمارے ملک میں تباہی پھیلنے کی دھمکیاں دے رہا ہے، ہماری ایک ہدایت بھی ملے کہ زہن نشین کرو، فرما دیا اس کے ساتھیوں سے کبھی

یہ نہ کہنا کہ تم پارس کو چھاری مرنے سے قریب کر رہی ہو، پارس کے سطلے میں جب کوئی کوئی بات آئے تو اپنی ممتا کا بھرپور اظہار کرو اور یہ دھمکی کہ دو پارس اول پر ہتھیار اٹھتا ہے۔ رسوائی کا نہیں، لہذا تم نے اسے اپنے پاس بلایا ہے۔“

”ہماری دوسری ہدایت یہ ہے کہ پارس اول ہمارے ملک کے زمین پر قدم نہیں رکھے گا، حد نہ فرماؤ، ہم سب کو نیست و نابود کر دے گا، لہذا جب وہ ادا سے باہر نکلے تو اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا، ہمارے آدی اسے اٹھا کر کسی محفوظ جگہ پہنچا دیں گے، بعد میں اس سے دماغی رابطہ قائم کرتی ہوگی۔“

”اگر فرماؤ کسی سمجھوتے پر آمادہ ہو تو اسے نیویارک آنے کی دعوت دو، اس سے وعدہ کرو، تم پارس اول کو دھکے لے کر آؤ گی۔“

”تمہیں فرانس کا مشین کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی تم وہ مشین اپنے ملک پہنچانا چاہتی ہو، لہذا تم بھی پارس اور اپنے بیٹے عین اڑن کے ساتھ نیویارک آؤ گی اور فرماؤ گے ساتھ گھر جو زندگی گزارو گی۔“

”ہماری آخری ہدایت کے مطابق سفر کی تیاری کرو، تم کسی وقت بھی نیویارک جاسکتی ہو، وہاں تم اپنے غافل کو کبھی فراوش نہیں کرو گی، تمہارا غافل دھوکے مطابق ہر ماہ کی بیٹی تاریخ کو آئے گا اور تم رسوائی خوشی اس کے تنہا ہی عمل سے گزرا کر دو گی۔“

”مندرجہ بالا ہدایات پر عمل کرو، اگر ہمیشہ کی طرح اس خط کو بھی جلاؤ اور دیش آؤ“

”میں ان تمام ہدایات کے مطابق عمل کرنے پر مجبور تھی، میں اپنے بس میں، اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ میں نے بہت عرصے بعد پارس اول کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا تو اس نے چونک کر پوچھا: ”تمی آپ میرے پاس آئی ہیں۔ کیا میں یقین کروں کہ رسوائی آپ میرے ہاں بیٹھے، میں ہلا تمہاری تھی، کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں کتنی مصیبتوں میں مبتلا ہوں؟“

”ہزار مصیبتوں میں کیا ماں اپنے بیٹے کو بھول جاتی ہے؟“

”یہ بات نہیں ہے، مجھ پر تنہا ہی مل گیا تھا، اتنا تم کو بت ذہن ہو، ابھی طرح جانتے ہو تنہا ہی ملے کہ زہر اٹھانے کے بعد انسان بہت کچھ بھول جاتا ہے۔ میں تمہیں یاد نہ کر سکی، کیا تم میری بدودی کو نہیں سمجھو گے، اپنی تھی سے ناراض نہ ہو گے؟“

”میں تھی، میں آپ سے ناراض نہیں ہو سکتا، میں اب بھی آپ کو بہت یاد کرتے ہیں“

”بیٹے! ایک بات کا وعدہ کرو“

”میں ہزار وعدے کروں گا اور ان میں پورا کروں گا، آپ حکم دیجیے“

”بیٹے! تمہاری ممتا رسوائی مجھ سے ناراض ہیں، مجھے تمہارا دشمن

107

سمجھتی ہیں؟

پارس نے حیرانی سے کہا: "تجربہ ہے اما مایسا کیوں سمجھتی ہیں آخر؟"

"میں نے صاف اور کھری بات کہہ دی تھی۔ میں نے کہا: تم اپنے دونوں بیٹوں میں تفریق پیدا کرتی ہو۔ پارس دھم کو ہنسنے لگیے سے لگا کر کہتی ہو: میرے پاس سے ابوریحہ نکلتی کہتی ہو۔ اس بات پر وہ ناراض ہو گئیں۔ چھیڑتا دیکھو، اکیا میں غلط کہتی ہوں؟ جب میں دیکھتی ہوں کہ میرے بیٹے سے انصاف نہیں ہو رہا ہے تو مجھے بڑ لگتا ہے اور میں کھری بات کہہ دیتی ہوں؟"

"اب درست کہہ رہی ہیں۔ میں نے بار بار یہ محسوس کیا ہے، ماما میرے بچائی کو زیادہ جا بھتی تھیں۔ مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ بھائی کو بھر پور مٹا اور محبت مل رہی ہے لیکن دکھ اس بات کا ہے کہ جس مال نے مجھے ہمہ دیا ہے وہ میرے ساتھ انصاف نہیں کر رہی ہے کبھی سچی سوچتا ہوں کہ واقعی میں اپنی ماما کا بیٹا ہوں؟"

بیٹے! تم صرف میرے ہو۔ بھائی یہ ہم بزرگوں کا معاملہ ہے۔ تم اپنے خون کو زیادہ نہ اٹھاؤ۔ دیکھو، سونے کا وقت ہو گیا ہے۔ ابھی جو جو سے رخصت ہو کر آئے ہو لہذا اپنے وقت کے مطابق سو جاؤ۔"

پھر میں نے پارس کو ٹیلی بیٹھی کے درمیانے تھک چکا کر لیا۔ وہ جب وہ کھڑی نیند میں ڈوب گیا تو میں نے اس کے خواب دیدہ دماغ پر ترقوی عمل شروع کر دیا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا تھا، مجھ سے بہت متاثر تھا۔ لہذا اسے ٹرائس میں لانا کچھ مشکل نہ تھا جب وہ پوری طرح میرا معمول بن گیا تو میں نے پوچھا: تم میرے بعد سب سے زیادہ کس کو چاہتے ہو؟

"میں اپنی تمام سونیا کو چاہتا ہوں؟"

"تم اپنی ماما کو کبھی نہیں بتاؤ گے کہ میں تمہارے دماغ میں آیا کرتی ہوں؟"

"میں تمہا کو کبھی نہیں بتاؤں گا کہ آپ میرے دماغ میں آتی ہیں؟"

"تم اپنے باپ کو کبھی نہیں بتاؤ گے؟"

"میں اپنے باپ کو کبھی نہیں بتاؤں گا؟"

"تم کسی سے میرے دماغ میں آنے کا ذکر نہیں کرو گے؟"

"میں کسی سے آپ کے دماغ میں آنے کا ذکر نہیں کروں گا؟"

"تم مونا، روستی، اعلیٰ لیلی، لوی، دریا کی بیور، جناب شیخ صاحب وغیرہ سے آئندہ کوئی تاثر قبول نہیں کرو گے؟"

پارس نے وعدہ کیا وہ ان تمام باتوں سے کوئی تاثر قبول نہیں کرے گا۔ میں نے اسے حکم دیا: آج تک ان باتوں سے

جتنا بھی جذباتی لگاؤ تھا وہ سب پارس بھول جائے گا۔ مگر وعدہ کیا وہ بھول جائے گا۔ میں نے پوچھا: تم اپنے بزرگوں کے بعد سب سے زیادہ کسے چاہتے ہو؟

"جو میری بیٹی اور آخری وصیت ہے۔ میں اسے اپنا سے زیادہ چاہتا ہوں؟"

"جب میں حکم دوں گی تو تم جو جو کچھ ڈر کر اس ادارے میں آؤ گے؟"

اس نے وعدہ کیا وہ جو جو کچھ ڈر کر اس ادارے سے آئے گا۔ میں نے پوچھا: کیا وہ جو جو کچھ ڈر سے وقت تعین ہوگی؟

"ہاں جی! بہت تکلیف ہوگی؟"

"میں وعدہ کرتی ہوں جو جو کہتے جلد تمہارے پاس دوں گی۔ پھر تو خوش ہو جاؤ گے؟"

"ہاں، میں خوش رہوں گا۔ آپ کے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔ میں ایک ماں کی حیثیت سے اور ایک عامل کی نیز سے حکم دیتی ہوں۔ آئندہ تم پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی سانس روک لو گے۔ تمہارے باپ، تمہاری دماغ روستی، تمہاری اعلیٰ لیلی، لوی، جناب شیخ صاحب کو کبھی بھی تعین مجبور کر کے کرنا نہیں چاہیے۔ جاننے والوں کو دماغ میں آنے سے دو تو بھی نہیں آتے۔ دماغ پرائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکتے ہیں بے اختیار سانس روک کر ایسے وقت تم اپنے اختیار میں نہیں رہو گے؟"

میں نے اسے اچھی طرح سمجھایا۔ جب میں اس کے دماغ میں آؤں گی تو کون سے کوئی ڈر استعمال کروں گی۔ میں وہ کوئی اس ڈانٹری میں کھڑ رہی ہوں۔ اسی امید کے ساتھ کہ شاید یہ فراموش ہو جائے۔ جب میں بھی پارس اول کے دماغ میں پہنچی تو وہ سانس روکنا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لیتا ہے اور میں کھانا مانی سن اڑنے شائنگ کن (دیر لڑا) ایک چٹکا ہوا آفتاب ہے میں دو ٹی بن کر رہ گئی ہوں۔ ادھر امید کر رہی ہوں کہ کے درمیانے جو صفائی پٹی کر رہی ہوں وہ فراموش ہو جائے۔ میں نے اپنے بڑوں سے کہہ دیا تھا کہ پارس تنہا ہی عمل کے ذریعے میرا معمول بن چکا ہے۔ وہ اس وقت تنہا ہی نیند سو رہا ہے۔ جب میں مجھے اپنے بیٹے کی سانس میں آئے سے کہہ دو کہ وہ باپا کے ادارے کے قریب ہائی ملے ہو جو دور میں مجھے ایک دوپٹا کی آواز سنائی جائے تاکہ میں انھیں گائیڈ کرتی رہوں اور پارس کے پاس پہنچا دوں۔

پارس کا تیرے تک باپا صاحب کے ادارے میں رہا؟

مجھے معلوم تھا ہفتے میں دو دن باورچی خانے کا سامان لے

ایک ادارے سے پیرس شہر جاتے ہیں، وہاں سے سبز پانی پین، گوشت اور مرغی خرید کر لاتے ہیں۔ میں نے تمام ٹرک میں پانچ بجے ملائے سے روانہ ہوتے ہیں۔ میں نے صبح چار بجے پارس کو جگا دیا۔ اس نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ پھر سدا ایک ٹرک لیا اور کے پاس پہنچا جو جلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے پارس کے ذریعے اس کی آواز سنی۔ اور اس کے دماغ پر قبضہ چلایا، فراموش کر دیا کہ وہ اپنے ٹرک میں چھپا ہوا اور اسے ادارے سے باہر لے گیا۔ اس کے آگے پانچ ٹرک اور چاہے تھے۔ میں نے جان پوچھا کہ اس ٹرک کو سب سے پیچھے رکھا تھا۔ پھر ایک جگہ جہاں یہودی جاسوس پارس کے منتظر تھے وہاں میں نے اس ٹرک کو بند کر کے لیے رکوا دیا۔ پارس دوا دھو کھول کر باہر نکل گیا۔ فراموش نے وہاں سے کوئی بند کیا۔ پھر اسے اشارت کر کے ان پانچوں کے پیچھے ہلنے لگا۔

میں کبھی ڈرائیو کے دماغ میں رہتی تھی اور کبھی ایک جاسوس کے دماغ میں پہنچ کر اسے گائیڈ کرتی تھی کہ پارس کہاں ہے اور کس طرح ٹرک کے کنارے دھڑا مٹا کر اترے۔

جب میں جاسوس نے دماغ میں پہنچی تھی تو ڈرائیو کو کھانا چاہا۔ وہ فراموش کر گیا کہ سوچنے لگا تھا۔ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے کیا فراموش صاحب یاد دوسری ٹیلی پیچی جاننے والیاں میرے دماغ میں آ رہی ہیں لیکن نہیں اگر وہ میرے دماغ میں ہوتی تو میں مجھے اطلاع دیتیں۔ مجھے تو ادارے میں صرف پارس باپا تھے، اس کے بعد مجھے بھی نہیں رہا۔ اب یہاں دیکھ رہا ہوں۔ جانے کسی غفلت کی حالت میں ڈرائیو کو ہوا بیاں تک اپنا جہاں میرے سامنے میرے ساتھیوں کے ٹرک جا رہے ہیں۔ میں پیرس پہنچتی ہی جناب شیخ صاحب کو یہ فراموش بتاؤں گا کہ میرے دماغ میں کچھ ہوتا رہا ہے؟

مجھے اطمینان تھا وہ ٹرک ڈرائیو پیرس پہنچنے سے پہلے اپنی حالت کسی کے سامنے بیان نہیں کرے گا۔ وہ تقریباً ایک بجے پیرس شہر پہنچنے والا تھا۔ اس سے پہلے ہی میں نے فراموش کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "میں تمہارے پاس آ رہا ہوں؟"

میں نے کہا: "مجھے افسوس ہے۔ میں پرائی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں بروا شت نہیں کرتی۔ بے اختیار سانس روک لیتی ہوں اس کا تجربہ تعین کئی بار ہو چکا ہے؟"

پھر حال اس نے مجھے اپنے دماغ میں آنے کی اجازت دی۔ میں نے غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا: کیا تم اس طرح محنت کرتے ہو کہ مجھے اور میرے بچے کو دشمنوں کی قیدی چھوڑ دے؟ کیا تعین میرے بچے سے کوئی لگاؤ نہیں ہے؟"

اس نے مجھے سمجھایا: "میں تمہارے اور بچے کی خاطر ہی وہاں سے نکل آیا ہوں۔ اب کوئی مجھے بیک میل نہیں کر سکے گا۔ اگر وہ میرے بچے کو یہودی بنانا چاہا ہیں گے تو میں ایسی تباہیاں پھیلانوں گا کہ وہ توبہ کر نہ سکیں گے؟"

"فراموش کسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تم میرے ملک کو تباہ کرو گے میری قوم کے لوگوں کو پریشان کر دے گے؟"

"تم کسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا میں اپنے بچے کو ان کے دھم دھم پر بھجوا دوں؟"

"یہ میرا بھی بچہ ہے۔ جس بچے کے سر پر باپ کا سایہ نہیں چھتا اسے دشمن اپنے مقصد کے مطابق ڈھال لیتے ہیں۔ میں نے یہ پختہ عزم کر لیا ہے کہ تعین اپنے ساتھ رکھوں گی، میرے بچے پر کھانا لیں۔ ہمیشہ رہے گا۔ تم دنیا جہاں میں چھٹے نہیں چھو گے؟"

"کیا تم مجھے اپنا باند کر رکھنا چاہتی ہو؟"

"اگر اپنے بچے کے مستقبل کے لیے تعین پانچوں میں رکھنا چاہتی ہیں تو میں یہ بھی کر دوں گی؟"

"تم کتنی انکھوں سے خواب دیکھ رہی ہو؟"

"میں خواب نہیں، حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ یہ اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ تعین میرے بچے سے کوئی لگاؤ نہیں ہے لیکن دشمن کے بچے پارس سے تو لگاؤ ہے۔ اب فراموش اسے کسی فرد سے رابطہ قائم کر واد پر مجھے۔ تمہارا پارس اول کہاں ہے؟"

فراموش نے جواب دیا: "تم کیا چاہتی ہو؟"

"میں کہ پارس اول میرا بیٹا ہے۔ میں نے اس کی پرورش کی ہے۔ اس پر میرا پورا پورا حق ہے۔ لہذا میں اسے اپنے پاس بلا رہی ہوں؟"

فراموش نے فوراً ہی باپا صاحب کے ادارے میں جناب شیخ صاحب سے اور روستی سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے پارس اول کے متعلق پوچھا تو انکشاف ہوا کہ وہ ادارے میں نہیں ہے۔ نہ جانے کس طرح وہاں سے گل گیا ہے۔ فراموش غصے سے کہا: "شیبا! تم پارس کے ساتھ کوئی اور بھی حرکت نہ کرنا۔ اسے باپا صاحب کے ادارے سے نکال کر کہیں بھٹکاؤ گی تو میں سمجھ لوں گا کہ تم دشمن بن چکی ہو۔ اب میں تمہیں بے قصور سمجھتا رہا لیکن تم اپنے لوگوں سے مل کر مجھے اور زیادہ فراموش بنائے اور بیک میں کرنے کے لیے پارس اول کو بھی اغوا کر رہی ہو؟"

"یہ تمہارے اپنے خیالات ہیں۔ وہ تمہیں تو اپنے بیٹے کی ضمانت چاہتی ہوں؟ میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں کہ تعین میرے بیٹے سے کوئی خاص لگاؤ نہیں ہے اس سے خاص لگاؤ رکھنے کا یہی ایک مناسب طریقہ ہے کہ پارس اول بھی میرے پاس رہے۔ دونوں میرے پاس رہیں گے تو تم دونوں کے لیے کچھ پیلے آؤ گے پھر میں

109

پارس اول کے سلسلے میں جو کچھ کر رہی ہوں، اس میں یہودی سے اکابرین کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اب بھی کہہ رہی ہوں یہ سب کچھ اپنے اطمینان کے لیے کر رہی ہوں۔
”آخر تم سرحد کا اطمینان چاہتی ہو؟“

”میں اپنے بیٹے یسوعس ہارون کو پارس کی طرح شاہکار بنانا چاہتی ہوں جس طرح اسے جھوٹی سی عمر میں زیادہ سے زیادہ مذہمی معنی۔ اس کے دماغ میں بی بی بی کے ذریعے حیرت انگیز یادداشت کی قوت پیدا کی گئی۔ اسی طرح میں اور تم مل کر اپنے بیٹے یسوعس کو بھی ایسا ہی بنائیں گے۔ تم جس طرح پارس اول کی حفاظت کرتے ہو اس کے لیے سوچتے ہو۔ اس کے لیے مستقبل کے منصوبے بناتے ہو اسی طرح میرے بیٹے یسوعس ہارون کے لیے بھی بناناؤ گے۔ تمہارا بیٹا پارس تمہارے نام سے اور تمہارے مذہب سے منسوب ہے۔ اسی طرح میرا بیٹا بھی تمہارے نام سے اور تمہارے مذہب سے منسوب رہے گا۔ اگر میرے لوگوں نے اسے یہودی بنایا تو میں پارس اول کی کوئی یہودی بنا دوں گی۔“
”یہ کیا جاس کر رہی ہو؟“

”اچھی بات جو اس لنگسہ کی ہے۔ جب تمہارے دونوں بیٹے مسلمان کے مکمل یہودی بن کر ہارون پر حصے لگے تو تمہاری آنکھ کھل جائے گی تم پتہ لگائے گے کہ یسوعس کا وقت گزر چکا ہو مگر خدا اب بھی عقل سے کام لے رہا ہے۔ اسی ذہنی دار لوگوں کو سمجھو میں اپنے بیٹے یسوعس ہارون کے ساتھ ناپاؤن چھوڑ رہی ہوں۔ تم اس سلسلے میں میری مدد کرو میں یہاں سے نو بارک جاؤں گی تم بھی وہاں پہنچو گے اس طرح ہم دونوں ایک نئی گھر ٹھکانے کی ابتدا کریں گے۔“
”پارس اول کیسے ہے؟“
”وہ نیو بارک میں ملے گا۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر اپنے دماغ میں سوچ کی لہریں محسوس کرتے ہی سانس روک لی۔ یقیناً فرما دیا ہے پھر کتنا جانتا تھا۔ جب کہ میں کچھ نشانیں جانتی تھی۔ اچھی اسے اچھی طرح سوچنا سمجھنا اور میری باتوں کو تسلیم کرنا چاہیے تھا۔ میں بعد میں اس سے رابطہ قائم کرنے والی تھی۔

رات کے تین بج چکے ہیں۔ میں اپنی دائری میں چند سطروں لکھوں گی۔ پھر اسے نہ کر کے نہیں چھپا دوں گی اور سونے کی کوشش کروں گی۔ میں ابھی نادم ہوں۔ سوچتی ہوں اگر فرما دے رابطہ قائم کرنے کے دوران میں نادم ہوتی تو اسے دشمنوں کی طرح بھی پہنچ نہ کرتی کہ میں اس کے دونوں بیٹوں کو یہودی بنا دوں گی۔ خدا نہ کرے کہ میں ایسا کروں پارس اول کی طرح میرا بیٹا بھی مسلمان رہے گا فرماؤ کہ اولاد کو ملے گا اور میں خلع سے دعا مانگتی ہوں۔ اگر میں کوئی عقلی

کردوں تو اس سے پہلے ہی مجھے موت آجائے۔

اوه خدا باریجے موت دے یا اپنے غمزدگی کے لیے جان فیض کی توقع دے مجھے اتنا سوخ دے کہ میں ہوش و حواس زیر روہ کر پارس اول کو دوبارہ ادا سے میں پہنچا دوں اور اپنے بیٹے یسوعس کو فرما دے کہ اسے کھانے کو روک دے تاکہ وہ اسے اپنی مرضی اور اپنے مذہب کے مطابق پران چڑھائے۔

خدا یا تمہارے ربے وفائی اور دشمنی کا حوالہ نام لگنا اپنے اس الزام کو دلانے کے نام ذرا ختم ہو چکے ہیں۔ میں بہت مجبور اور بے بس ہوں۔ اتنی برکی دیا میں ایک بند بھی ایسا نہیں ہے جو ہر طرف مصفاؤں میں گھرے۔ جب کوئی مسلمان ہو جاتا تو صرف تو ہی یاد آتا ہے۔ میرے مالک! میرے پروردگار میری دعاؤں کو قبول کر لے میرا رونا کوئی کی سر زمین پہنچائے تاکہ بااثر فیہ واسطی ہر دم کے ادائے میں پہنچائے۔

شب بخیر فرماؤ شب بخیر۔ میں سونے جا رہی ہوں کہیں سورج نکلے گا۔ میری آنکھ کھلے گی تو میں اپنے ہوش و حواس میں رہیں گی یا نہیں۔ یہ میں نہیں جانتی خدا کہنے کی دائری تمہارے ہاتھ نے اور میری زبان میں تم سے بات کرے۔

میری اور اعلیٰ بی بی کی پیشین امر کیا جانے والے ایک طبائے میں درخیز ہو چکی تھیں ہم رات کو پیرس سے روانہ ہونے والے تھے لیکن قیامت کی دشمنی نے ہمارا راستہ ٹھکانا دیا تھا۔ دوسری پوری ڈانٹا اور جناب شیخ صاحب نے یہی بیان دیا کہ پچھلی رات پارس اول ادا سے میں موجود تھا۔ جو جو دور رہی تھی پارس کے پاس جانے کے لیے چل رہی تھی۔ وہ سب اسے سمجھا رہے تھے۔ آدم اس کے سر پر ہاتھ پیر کر لٹائیں نہ رہا تھا۔ بیٹے! صبر کرو۔ پارس اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جلد ہی واپس آجائے گا۔

جناب شیخ صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
”بی بی! تم نے آخری بار پارس اول کو بک دیا تھا؟“

جو نے روتے روتے کہا۔ ہم ہر رات ایک دوسرے کو گڈ ٹیٹ کر کے رخصت ہوتے ہیں۔ پھر صبح جب کہ بیدار ہوتے ہیں۔ اگر کوئی سو نہ رہے تو دوسرا اسے آکر جگا دیتا ہے۔ آج صبح میرے کمرے میں آیا تھا۔ اس نے مجھے نہیں جگا۔ جب باب باز ہوا تو پھر پھر خدا حافظ کہہ کر جانے لگا۔ میں سمجھ رہی تھی۔ وہ شرارت کر رہا ہے۔ دیر گھڑا نیند کی حالت میں دیکھ رہا ہے۔ میں اس سے بات نہیں کروں گی۔ وہ خود ہی مجھے چوڑ کر جگانے لگا لیکن مجھے یہ معلوم تھا کہ وہ مجھ سے ناراض ہو گیا ہے کچھ تاہم میں نہیں جانتی کہ اس لیے ناراض ہو گیا ہے؟ کیوں مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے؟“

آزمائے کہا۔ جب پارس تمہیں خدا حافظ کہہ کر گیا ہے تو تم سے ناراض نہیں ہے۔ کیا تم نے انھیں کھول کر اسے تلاش نہیں کیا؟
آزمائے اس کے آٹھ سو پچھپنے کے لیے ہاتھ چڑھانے تو اس نے ہاتھ کو پسے کرتے ہوئے کہا۔ میں پچھپنے نہیں دوں گی میں ہنسو بہائی رہوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گا روٹی رہوں گی۔
جناب شیخ صاحب نے کہا۔ می بی! جواب دو کیا تم نے انھیں کھول کر اسے تلاش نہیں کیا؟“

”میں نے تلاش کی خدا انھیں کھول کر اسے دیکھ دھکے میں نظر نہیں آیا پھر میں آٹھ کر باہر گئی۔ میں یہی سمجھتی رہی کہ وہ کہیں چھپ گیا ہے اور مجھے پریشان کر رہا ہے۔ میں نے کندہ دیا۔ جاؤں نہیں تلاش نہیں کروں گی۔ تم اتنی بیچ آنکھ بھولی کھیل رہے ہو میں اپنے بیٹے ہر دم میں جا رہی ہوں۔ آنا ہے تو آ جاؤ۔ میں بیٹہ میں آگئی لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے دماغی طور پر حاضر ہو کر اعلیٰ بی بی سے کہا۔ اکثر حالات میں تقدیر کو ماننا پڑتا ہے ہم جب چاہیں ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔ پہلی بار ہم نے ملنے کے لیے امریکا جانا چاہا۔ پہلے ہم نہیں مل سکے۔ پہلی بار ہم نے لیکن دشمنوں نے مجھے تار بپنا دیا۔ آج رات کی فلائٹ سے امریکا جانا چاہنے والے تھے لیکن اب یہ مناسب نہ ہو گا۔
”اعلیٰ بی بی نے پوچھا۔ ادارے میں کیا ہو رہا ہے؟“
”سی سی اس کے لیے پریشان ہیں۔ جو جو آسمان سر پکھٹانے ہوئے ہے۔ وہ درود کر جان فٹے سے گی۔“
”فرما دیجئے جذباتی رپورٹ نہ دو۔ یہ بتاؤ۔ پارس اول کس ادارے میں آخری بار بک دیکھا گیا؟“

”جو مجھے آج صبح کوئی چار بجے اسے اپنے کمرے میں محسوس کیا تھا۔ وہ اسے خدا حافظ کہہ کر چلا گیا تھا۔ اس کے بعد نظر نہ نہیں آیا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ پارس اول کچن کا سامان لانے والی گاڑیوں میں چھپا گیا ہے۔“

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ شبانے کس ایک ڈرائیور کو بک کر چلا گیا ہو گا۔ اس کے دماغ پر قبضہ جما کر پارس کو دانا چھپا یا ہو گا اور اسی گاڑی میں ادارے سے باہر پہنچا دیا ہو گا۔“

”اعلیٰ بی بی نے کہا۔ اس وقت دوپہر کے دو بجے ہیں پارس صبح پانچ بجے وہاں سے نکلا ہو گا۔ اگر فرانس کے تمام ایئر پورٹ پر سخت نگرانی رکھی جائے تو دشمن اسے ملک سے باہر نہیں لے جا سکیں گے۔“

”جناب شیخ صاحب نے فلسفی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کر کے انھیں پارس کے متعلق بتا دیا ہے۔ وہ لوگ یقیناً تمام ایئر پورٹ اور پانچویں فلائٹ کلب وغیرہ کی سختی سے نگرانی کر رہے ہوں گے۔ کسی نوجوان کو اس ملک سے باہر نہیں جانے دیں گے۔“
”تم بھی اعلیٰ افسر سے رابطہ قائم کر کے معلوم کرو۔ اب کیا ہو رہا ہے۔“

”میں نے ایک اعلیٰ افسر کو مخاطب کیا۔ اس نے جواب دیا۔ ”جناب! ہمیں پورے دو بجے پارس بابا کے متعلق اطلاع ملی۔ ہم نے فردا احکامات صادر کر دیے۔ کسی بھی ایئر پورٹ سے باہر کسی فلائٹ کلب کے کسی طبائے یا سی سی کا پٹر سے کوئی نوجوان یہاں سے نہیں جائے گا۔“

میں نے کہا۔ آفسر! اب ایک بات اور معلوم کرو۔ صبح پانچ بجے پورے دو بجے تک تمہارے ملک کے تمام ایئر پورٹ کلب ایئر پورٹ وغیرہ سے کتنے طبائے اور سی سی کا پٹر روانہ ہوئے ہیں جن میں سولہ یا سترہ برس کے جوان دیکھے گئے ہیں۔“
”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

میں اس آفسر کے دماغ میں موجود رہا۔ وہ بندہ میں منٹ تک اپنے ملک کے تمام ایئر پورٹ اور فلائٹ کلب وغیرہ سے رپورٹ حاصل کرتا رہا۔ چار بجے تک کے کسی بھی فلائٹ کلب میں کسی سی سی کا پٹر سے اس عمر کے جوان کو ملتا ہے ہوئے نہیں دیکھا گیا ہے۔ البتہ لندن جانے والی دس بجے کی فلائٹ سے دو جوان روانہ ہوئے ہیں۔ تین اور نوجوان مشرق وسطیٰ جانے والی ایک فلائٹ میں موجود تھے۔

”آفسر! معلوم کرو۔ وہ نوجوان اپنے والدین کے ساتھ تھے۔ میں اب اپنے سرپرستوں کے ساتھ لندن جانے والے دو جوانوں پر زیادہ توجہ دو اور دہلی کا پتا معلوم کرو۔ یقیناً ان کے پاس پورٹ وغیرہ میں جو تفصیلات ہوں گی ان کا ریکارڈ یہاں کی ای سی سی میں موجود ہو گا۔“

وہ آفسر پھر اپنی ڈیوٹی سے لگ گیا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا۔ جو نوجوان مشرق وسطیٰ گئے ہیں وہ پارس نہیں ہو سکتے۔ شیا اور دوسرے یہودی عرب ملکوں میں جا کر پارس کو نہیں چھپا سکتے۔ مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ شبانے تم سے کیا کہتا ہے؟“

”میں اعلیٰ بی بی کو اس کی ایک ایک بات بتاتے لگا۔ اس نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ہمیں نیو یارک جانا چاہیے۔ ہماری سیٹ ریزرو ہے۔ اسی اسے کیٹل نہ کراؤ۔ ہم فلائٹ روانہ ہونے تک پارس کو یہاں تلاش کرتے ہیں۔ خدا خواستہ ناکامی ہوئی تو نیو یارک تک ضرور سفر کریں گے۔“

میں نے ایک گھنٹے بعد پھر اعلیٰ انصر سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے بتا دیا کہ لندن سے مجھے کئی ماسوں سے رپورٹ دی ہے کہ وہ دو نوجوان اپنے والدین کے ساتھ پیرس کی سیر کر رہے ہیں۔ ان کے والدین کے والدین کے چاہنے پر انصر نے کہا کہ ان کے والدین کے ذریعے ان کی تصویریں تیار کی گئی تو تاج محل جانے لگا۔ دوسرے اعلیٰ انصر نے رپورٹ دی کہ مشرق وسطیٰ جانے والے وہ تینوں عرب نوجوان ہیں۔ ان کے والدین کے والدین کے ذریعے ان کی تصویریں تیار کی گئی تو تاج محل جانے لگا۔ دوسرے اعلیٰ انصر نے کہا کہ ان کے والدین کے والدین کے ذریعے ان کی تصویریں تیار کی گئی تو تاج محل جانے لگا۔ دوسرے اعلیٰ انصر نے کہا کہ ان کے والدین کے والدین کے ذریعے ان کی تصویریں تیار کی گئی تو تاج محل جانے لگا۔

ایک اور اعلیٰ انصر نے کہا کہ جناب فرما صاحب! یہاں سے متنی شاہراہیں دوسرے ملکوں کی طرف جاتی ہیں ان سب کے ناکابند کر دی گئی ہے۔ اب ملک کی رپورٹ کے مطابق بیچ پانچ بجے سے کوئی جوان کسی گاڑی میں دیکھا نہیں گیا ہے اور گزرا سوراہا سترہ برس تک کا کوئی بھی جوان دیکھا تو اسے روک لیا جائے گا۔

میں نے اعلیٰ بی بی کو یہ ساری باتیں بتائیں۔ اس نے کہا اس کا مطلب یہ ہے کہ پارس اسی ملک میں ہے یا ہو سکتا ہے، اسی شہر میں ہو۔

میں نے کہا تم ایک بات بھول رہی ہو شاید یہ بھی بتائی جائے کہ ذریعے ایک ڈراما کو ترتیب کر کے پارس کو ادارے سے نکالا ہے۔ کیا وہ جیک پوسٹ والوں کو خیال خانی کے ذریعے ٹرپ کر کے کسی شہر سے گزرا ہو سکتی تھی کسی سٹی کا پورے لے جاتیں سکتی؟

”ہاں، شیشیا کے لیے یہ ایک کھیل ہے۔ وہ ایسا کر سکتی ہے۔ تم اس سے رابطہ قائم کرو۔“

”اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ وہ ایک ہی بات کہتی ہے کہ مجھے نیویارک پہنچنا چاہیے وہ میرے ساتھ ٹھہر کر زندگی گزارے گی۔ اس کی بات مان لو اس طرح تمہارا وہ بیٹا مین اردو کی تھکے ہاں رہے گا۔“

میں نے ناگوار سے کہا اسے جیسے ہاروں نہ کہو مجھے اپنے بیٹے کے لیے یہ نام پسند نہیں ہے۔

”جیو نام پسند نہ ہو۔ بیٹے کو تو ناپسند نہیں کر سکتے۔ وہ تمہارا ہے شیشیا اسے تمہارے پاس لانے کی یہ اچھا موقع ہے تم اسے

بیویوں کے نرے سے نکال کر باہا صاحب کے ادارے میں پہنچا سکتے ہو۔“

میں نے پوچھا اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ شیشیا جیسے بچے کو نیویارک لانے کی وہ میرا ہی ہوگا؟

”کیا مطلب؟“

”وہ دن یاد کرو بہت پہلے روسی و دشمنوں کے فریب پر آگئی تھی۔ مجھے دشمن اور دشمنوں کو دوست سمجھنے کی تھی۔ پارس کو میرے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اپنے بچے کے ساتھ دشمنوں کی ہمدردی میں رہنا چاہتی تھی۔ ایسے وقت میں بچے مل دیا تھا۔ پارس کو اس سے دور کر کے ایک دوسرا بچہ اس کی گود میں پہنچا دیا تھا۔ چون کہ وہ نونا نندہ تھا اور روسی نے اسے ہم دینے کے بعد بھی طرح غور سے دیکھا نہیں تھا۔ اس لیے دوسرے بچے کو پارس کو کر اپنے سینے سے لگاتے ہی تھی۔ اسے گود میں لے کر خوش ہو رہی تھی۔ کیا ہی چال بیوی نہیں چل سکتے؟ کیا شیشیا اپنا طائر کر کے والے کے زیر اثر نہیں ہے اور اس کے زیر اثر وہ کروہ برائے بچے کو اپنا بچہ سمجھ سکتی اور اپنا بچہ سمجھ کر مجھے دھوکا نہیں دے سکتی؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی کہ خیال خانی کے ملازم بڑے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ ملٹی پیسہ کا کوئی حاملہ ایک طرف سے سلجھا کر دوسری طرف سے اچھے لگاتے۔“

میں نے کہا تم نیویارک جاؤ گی۔ ٹرانسفارمرشین کے مسئلے میں تمہارا نشان احوالہ دیا گیا ہے۔ تم ان اہم افراد تک پہنچ کر جوئے سپر ماسٹر کا انتخاب کرتے ہیں گویا بچہ کر کے کسی نہ کسی طرح ان کی آواز سننے کی کوشش کرو۔“

”میں نے ان ممبران میں سے دو کی آواز ریکارڈ کر لی ہے۔ ان کے کیٹ وہاں اپنے ماتحت کے پاس چھوڑ آئی ہوں۔ تم ان کے مسئلے میں چاہا کہ ہی مجھے مل اے۔ اب آج۔ تم چاہو تو ابھی اس سے دماغی رابطہ قائم کر کے ان دو ممبران کی آواز سن سکتے ہو۔“

”میں پارس کے لیے بہت پریشان ہوں۔ سوچتا ہوں شیشیا اس معصوم بچے کو نہ چلنے نہ دشمنوں کے حوالے کیا ہے۔ وہ اور اسے کھال لے گئے ہیں۔ ایسے میں ٹرانسفارمرشین کی طرف توجہ دینے کو دل نہیں چاہتا۔“

”تم پہلے ایسے جذباتی نہیں تھے۔ حقیقت کو سمجھتے تھے اور مل کر تھے۔ تم پارس کے لیے پریشان ہو کر ٹرانسفارمرشین کی اہمیت کو جھٹکا نہیں سکتے۔ ان دو ممبران کی آواز سن کر بڑی آسانی سے پارس تک پہنچ سکتے ہو اور ایسا تمہیں کرنا چاہیے۔ پارس ابھی نہیں مل رہا ہے لیکن جب تک نہیں ملے گا تم سب تاوان اور نازی نہیں

دشمنوں کی چالوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور انہیں سمجھتے ہوئے جلد ہی پارس تک پہنچ جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے، میں شام تک تمہارے ماتحت سے دماغی رابطہ قائم کروں گا۔“

”خام تک نہیں، ابھی میں جا رہی ہوں، تم اپنا دھیان بلاؤ صرف پارس کے متعلق نہ سوچو۔ سوچنے کے لیے میں بھی موجود ہوں۔ یہ صرف میں نہیں کہہ رہی ہوں، روسی بھی کہہ رہی ہے وہ میرے دماغ میں موجود ہے۔“

اس نے میرے دماغ میں اگر کلمہ ”فرما“ میں اپنے بیٹے کے لیے کتنی پریشان ہوں۔ کتنی غباری ہوں۔ بیان نہیں کر سکتی۔ تم میرے دماغ میں اگر میرے دل کا حال معلوم کر سکتے ہو۔“

”اعلیٰ بی بی مجھے جذباتی باتیں کہنے سے منع کر رہی ہے۔ اور تم میرے سامنے جذباتی ہو رہی ہو۔ تمہارے دل کا حال معلوم کرنے سے پارس میں دوا نہیں ملے گا۔“

”عورت جب ملل بن جاتی ہے تو صرف جذبات سے سوچتی ہے۔ تم مجھے خود غرض کو کہتے ہیں لیکن بہت بڑی طرح سے ہوتی ہوں۔ سوچتی ہوں کہیں میرا اپنا پارس بھی دشمنوں کے ہاتھ نہ لگ جائے۔“

میں نے ناگوار سے کہا تم واقعی خود غرض ہو۔ اسے اپنا پارس کہہ رہی ہو اور میرا چاہتا ہے کہ وہ اپنا نہیں ہے۔ شیشیا ایک ہی الزام دیتی ہے کہ تم دونوں بچوں میں تفریق پیدا کر رہی ہو۔ ایک کو پھر پورنٹا دیتی ہو اور دوسرے کے لیے صرف زبان سے منہ کا اظہار کرتی ہو۔ جو ہاتھ سے نکل چکا ہے اس کے لیے صرف ظاہری پریشانی ہے جو تمہاری غفلت کے سامنے غور نہ ہے اس کے لیے یہی ہوتی ہو۔“

مجھے الزام نہ دو۔ میرے دماغ میں اگر دیکھو کہ میں نے ڈھونڈنے کی کیسی کیسی کوششیں کر دی ہیں۔“

”اعلیٰ بی بی نے پوچھا کہ فرماؤ اتنی دیر سے غواش کیوں بیٹھے ہو کیا روسی سے باتیں ہو رہی ہیں۔“

”روسی نے کہا میں اعلیٰ بی بی کے دماغ میں جا رہی ہوں۔ دل آؤ۔“

”تم دونوں اس کے دماغ میں بیٹھے۔ روسی نے کہا اتنی دیر سے تم باتیں کر رہے تھے۔ یہ صاحب مجھے الزام دے رہے ہیں کہ یہ صرف اپنے پارس کو چاہتی ہوں اور پارس اول سے دھکے کا رشتہ ہے۔“

”اعلیٰ بی بی نے مجھے کہا کہ تم اپنا پارس سے ظاہر کر رہی ہو۔ یہ خیال ہی ہے۔ مادہ اسے اپنا پارس کہتی ہو جس کے لیے کتنی

محبت ہے۔ اس کا حساب تمہاری زبان کر دیتی ہے لیکن ابھی یہ جھگڑا نہیں ہے۔“

میں نے کہا یہی جھگڑا ہے۔ پارس اول سے جسے زیادہ لڑپٹا زیادہ لگاؤ ہے۔ وہی اسے تلاش کرے اور مجھے زیادہ لگاؤ نہیں ہے۔ وہ ٹرانسفارمرشین کے مسئلے میں معصوم ہے۔ روسی کو تو کھلا ماتحت سے دماغی رابطہ قائم کر کے ان ممبران تک پہنچنا چاہیے اور ان ممبران کے ذریعے یہ سپر ماسٹر تک پہنچ سکتی ہے۔ میں بعد میں دیکھوں گا کہ شیشیا کے مسئلے میں کی ہو سکتا ہے۔ پہلے میرے لیے پارس اول ضروری ہے۔ اتنا ہی ضروری جتنی کو میری جان ہے۔“

”ٹھیک ہے، میں شیشیا کے مسئلے میں جا رہی ہوں۔ یہ میرے لیے بہتر ہے۔ اگر میں پارس کے لیے کوششیں کرتی رہوں تو خدا کو اسے میری کوششوں میں کوئی خامی پیدا ہو جائے یا خدا کو اسے اس بچے کو کوئی نقصان پہنچے تو مجھ پر اور زیادہ الزامات عائد کیے جائیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ میں تصویر کی دیر تک سر جھکانے بیٹھا رہا۔ پھر خیال خانی کی پرواز کی پارس اول کے دماغ میں پہنچا جاؤ اس نے سانس روک لی۔ میں نے پھر وہ ایک واقعہ اس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ اس نے شیشیا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تم! اگر آپ میں تو میری سے کوئی دھڑکن نہ ہو رہی ہے۔“

میں وہ کوئی دھڑکن نہیں جانتا تھا۔ اس نے پھر سانس روک لی۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا بڑی مشکل ہے۔ میں بیٹے کے پاس جانا ہوں، مادہ سانس روک لیتا ہے۔ شیشیا نے اس کے دماغ میں اسے کے لیے کوئی خاص کوڈ درج کر رکھا ہے۔ میں نہیں بن کر پارس اسے دماغ میں اسے کی اجازت دے دیتا ہے۔“

”اعلیٰ بی بی نے کہا وہ کوڈ درج۔۔۔ میں معلوم ہونے چاہئیں کہ وہ تو دنیا کی شیشیا کے پاس جلتے رہو۔ پارس سے بھی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرو۔ دونوں میں سے کوئی نہ کوئی جمار پڑ سکتا ہے۔ کسی وجہ سے زخمی ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے کہ ان کے دماغ ذہنی طور پر کھڑ ہو سکتے ہیں۔ ایسے ہی وقت میں بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔“

میں نے اٹھاٹھا کر اسے چپ رہنے کے لیے کہا۔ پھر کچھ بچے ہوئے کہا ابھی پارس مجھے کہہ رہا تھا۔ ابھی آپ کوڈ درج کر لیتے اتنی دیر تک مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملی تھی۔ میں نے ایسے وقت کھی کو کھانستے ہوئے سنا کوئی مرد کھانسا رہا تھا۔“

”یہی تو میں کہتی ہوں۔ دونوں سال بیٹوں کے دماغ میں آتے جلتے رہو۔ کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہوگا۔“

”روسی نے کہا کہ فرماؤ میں ان ممبران تک پہنچ گئی ہوں۔ یہاں سپر ماسٹر ان میں سے ایک ممبر کا مادہ ہے۔ وہ بوڑھا

میں برائی بیٹی کو بہت جانتا ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں بیٹی کے لیے بہت زیادہ چاہت پیدا کی۔ اس نے سیدھا ہاتھ کر خیر ڈالنے کے اس کی خبر میں معلوم کی۔ میں نے خبر لوٹ کر لیے میں اور اس کی بیٹی کی آواز بھی سن لی ہے۔

میں نے کہا: اسی طرح آگے بڑھتی رہو سپر ماسٹر ٹیک پہنچ جاؤ گی۔

مجھے نہیں اطمینان پہنچا ہے۔ ابھی اس صورت کی سوج ب تیار ہی تھی کہ اس کا شوہر یعنی سپر ماسٹر لباس تبدیل کرنے گھر آ رہا ہے۔

وہ اٹلی بیٹی کے ذریعے مجھ سے گفتگو کر رہی تھی۔ اٹلی بیٹی نے مجھ سے رسوائی درست کر دی ہے۔ اب اطمینان سپر ماسٹر تک پہنچا چاہیے ہو سکتا ہے اس کے دماغ پہنچنے کی کوئی بات بگڑ جائے تم رہو گے جو کوئی ہوئی بات کو جاننے کی کوشش کرو گے۔

”اچھی بات ہے۔ میں جا رہا ہوں۔“

میں رسوائی کے دماغ میں آیا۔ اس نے سپر ماسٹر کی وائٹ کے لب ڈبچے کو یاد کیا خیال خوانی کی پیداوار کی اور اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں اس کے دماغ میں تھا لہذا اس صورت کے دماغ میں بھی پہنچ گیا۔ وہ اپنی جوان بیٹی سے کہہ رہی تھی: ”نہیں! تمھارے باپ یا تمھاری پسند کا لباس پہننے میں جاؤ ان کی الماری سے لباس نکال کر بچھو کی اطمینان اس سے کی ضرورت ہے؟“

نہیں نے کہا: ”اوہ مئی! باپ کو گفٹ کھینچے جا رہے ہیں۔ اس کے لیے کوئی خاص اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اکثر وہاں ٹھوٹ پین کر جاتے ہیں۔ کھینچنے سے بیلے کوٹ ادا دیتے ہیں۔“

”تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ کھیل یا فخر کے موقع پر وہ تمھیں ساتھ رکھتے ہیں۔ لہذا اطمینان بھی ڈر س بیچ کر لینا چاہیے۔“

ان کی باتوں سے تاجا جلا۔ بیٹی باپ کے بہت زیادہ قریب ہے لہذا میں نینسی کے دماغ میں یہ کہہ کر اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے لگا۔ وہ بہت ذہنی تھی۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ اس کا باپ اسے اپنی طرح سیاست میں لانا چاہتا تھا اسی لیے ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا لیکن سپر ماسٹر کا عمدہ ایسا تھا کہ اس میں کسی کو اندازہ نہیں بنا سکتا تھا۔ نینسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس کا باپ سپر ماسٹر ہے بس اتنا معلوم تھا کہ اعلیٰ عہدے پر باپ کی ترقی ہوئی ہے۔ میں نے خود ڈی ورس کے لیے اس سے رابطہ ختم کیا اگر کوئی چاہے کہ وہ پچھلے پارس اول کے سلسلے میں کیا ہو رہا ہے۔“

”میرے بھائی ابھی کسی رسمی طور پر وف ہیں۔ اپنی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔ اسے دھونڈ نکالنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کچھ کہنے کے لیے اہانت کی ضرورت ہے؟“

”میں اسے تو اجازت نہیں ملے گی اس لیے آپ سے کہہ رہا ہوں مجھے اس ادارے سے باہر جانے دیں۔ میں خود سے تلاش کر لوں گا۔“

”تم نے عملی زندگی بہت کم گناری ہے۔ تمھارے مزاج میں دوستی اور محبت ہے۔ تم دشمنوں کی جانوں کو نہیں سمجھ پاتے۔ یہ بھی ان کی ایک جگہ ہے کہ پارس کو انوکھا کر کے ٹیلی پیجی جاتے دالوں کو اس کی تلاش میں ادارے سے باہر آئے پر مجبور کیا جائے۔ تمھیں رسوائی اور جو جو کو اس پناہ گاہ سے باہر نہیں نکالنا چاہیے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ایسی ہیچہ چاہیں میری سمجھ میں نہیں آتی لیکن مجھے کمزوری کا احساس ہوتا ہے کہ میں ایسے وقت اپنے پاس آئی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا جو کوئی آسودہ کھتا ہوں تو ترپ جا رہا ہوں سوچا ہوں۔ اوتھ بہت دھڑک رہے ہیں۔ تمھیں یہ کہہ نہیں ہوگا۔“

”بہت کچھ ہو گا۔ ٹیلی پیجی جاتے والے بیٹھے ہی بیٹھے ساری دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ تم ہر ایک سے دماغی رابطہ قائم کر رہے ہو اور رپورٹ لیتے ہو کہ پارس اول کو تلاش کرنے کے سلسلے میں کیا کیا کر رہا ہے اور کہاں تک امید مستحکم ہو رہی ہے۔ کوئی خاص بات ہو تو مجھ سے رابطہ قائم کرنا۔ دوسری جگہ مصروف ہوں۔“

میں پھر نینسی کے پاس پہنچا۔ وہ لباس تبدیل کر رہی تھی۔ اپنے باپ سے باتیں کر رہی تھی۔ تو مجھے سپر ماسٹر تک پہنچا رہی تھی۔ وہ کمرے میں تھی اور سپر ماسٹر اسٹورم میں لباس تبدیل کرتے ہوئے اس کی باتوں کا جواب دے رہا تھا۔ میں نے نینسی کے دماغ میں ٹرانسفاڈریشن کا خیال پیدا کیا۔ اس نے کہا: ”پاپا! آپ اس خفیہ میں شامل ہونے والے تھے جو ٹرانسفاڈریشن کے سلسلے میں ترتیب دی جا رہی تھی۔ کیا آپ شامل ہو چکے ہیں؟“

سپر ماسٹر نے تعجب سے پوچھا: ”تمھیں یہ خیال کیوں آیا؟“

”آپ نے شاید ایک برس پہلے مجھ سے یہ بات بھی کی تھی تو بالکل ہی بھول چکی تھی۔ میں اکثر فراڈ کیلئے کیونکہ متعلق نہیں ہوں اور پھر تھی بھی ہوں۔ وہ بہت خطرناک ہے۔ کیا وہ خطرناک نہیں ہے؟“

”ہاں بیٹے! اگر وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑے گا۔“

”اوہ نو پاپا! آپ مجھے تعلیم دیتے ہیں کہ سیاست کے میدان میں کسی کو کمزور نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ہر مقابلہ ہمارے لیے خطرناک ہوتا ہے اور یہی وجہ کہ اس کے خلاف دافو بیچ آزمانا چاہیے۔“

”بے شک! میں یہ نہیں کہتا کہ فراڈ کیلئے ہر خطرناک چیز ہے لیکن اس کے خلاف ہماری تمام ہمت میں منظم اور مستحکم ہے۔ ہم نے اس سے ٹرانسفاڈریشن چھپی ہے۔ گو یا خیر کے منے کو لایا۔“

یہاں سے ہم اسے نادان اور کمزور نہیں سمجھتے۔ اسی لیے ہر وقت متحد رہتے ہیں اور یہی ہماری کامیابی ہے۔“

یہاں فراڈ سے مقابلہ کرنے کے لیے سانس روکنا ضروری۔۔۔

”ہوتا ہے؟“

”وہ اسٹورم سے باہر آیا۔ پھر جیڑائی سے بولا: ”یہ تمھیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میرا وہی سی بات ہے۔ آپ نے فراڈ کیلئے کیونکہ کوری کارڈ اپنی میز پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے اس میں پوچھا ہے کہ یہ ہے یا نہیں؟“

”ہاں بیٹے! پچھ سے کوئی ایسے سوالات کوں کر رہی ہو؟“

”مجھے ڈرگ ڈا ہے۔ آپ سگار پیتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں۔ آپ تو سانس نہیں روک سکتے۔ اگر وہ دشمن آپ کے سامنے آئے گا تو آپ کیسے مقابلہ کریں گے؟“

”اس نے بننے ہوئے بیٹی کے شانے کو تھپکے ہوئے کہا: ”منو پراٹھس خفیہ قریب تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ فرض کرو۔ اگر فراڈ پہنچ بھی جائے تو اس سے کہہ کر بڑے لوگوں سے مقابلہ کرے گا میں تو ایک بہت ہی معمولی آفیسر ہوں۔“

”ہماری باس اور دولت ہے۔ عزت ہے۔ مشرت ہے۔ کسی چیز کی نہیں ہے۔ آپ اس ملازمت سے استعفیٰ دے دیں۔“

”میری ملازمت کے آخری دو سال رہ گئے ہیں۔ استعفیٰ دینا نادانی ہوگی۔“

”اس نے قریب آ کر بیٹی کے شانے کی تصدیق کرتے ہوئے محبت سے کہا: ”تم میرے لیے اتنی فکر نہ ہوتی ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ یہ سوچ کر بہت خوش ہوتی ہے کوئی مجھے اس قدر چاہنے والی ہے۔“

”آپ مجھے کتنا چاہتے ہیں؟“

”میری جان! اطمینان! اچھی سانس سے زیادہ چاہتا ہوں۔“

”باپ بیٹی پیار و محبت کی باتیں کرتے ہوئے ایک کار میں اگر بیٹھ گئے تھے اور کوٹ پارس کی طرف جا رہے تھے۔ مجھے ابھی طرح یقین ہو گیا تھا سپر ماسٹر سانس روکنا نہیں جانتا ہے۔ نینسی نے ٹھیک کی کہ تھا جو شخص سگار پیتا ہو اور شراب پیتا ہو وہ کسی ماسٹروں پر قابو نہیں پاسکتا۔ میں بڑی آسانی سے نئے سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔“

”وہ ٹرانسفاڈریشن اسی ترخانے میں رکھی ہوئی تھی جہاں ایک بار جو کو انوکھا کر کے پہنچا گیا تھا۔ اطمینان اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ وہ بارہ اس خفیہ ترخانے تک پہنچ سکیں گے۔ پہلی بار ہم نے ڈالنگ پہنچنے کے لیے جو جو کے دماغ کا سامنا لیا تھا اب وہاں کا نظام کچھ بدل گیا تھا۔ سپر ماسٹر کو بھی اس ترخانے میں جانے کی

اجازت نہیں تھی لیکن وہ دستور وہاں کا انداز تھا۔ اس مشین کی حفاظت کے لیے پانچ آدمیوں کی خفیہ ٹیم بنائی گئی تھی جن میں ایک سپر ماسٹر تھا۔ باقی چار افراد سپر ماسٹر کی اجازت کے بغیر اس ترخانے میں داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ وہ اجازت دینے والا سپر ماسٹر خود ہی وہاں قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔ شاید اس کی دیرینہ سچی کہ وہ سانس روکنا نہیں جانتا تھا۔ جب کہ باقی چار افراد جو گاہ کے باہر تھے۔ ان کے دماغوں میں کوئی بیٹی پتھی جاننے والا نہیں آ سکتا تھا۔

ان چاروں میں سے دو شخص بہت ہی تجربہ کار کیلیک تھے۔ وہی اس ٹرانسفاڈریشن کو آپریٹ کرتے تھے اور اس کی دیکھ بھال کرتے رہتے تھے۔ باقی دو انٹر ان ان تجربہ کار کیلیکوں کی نگرانی کرتے تھے۔ وہ چاروں اس خفیہ ترخانے میں داخل ہونے سے پہلے ہر سٹر کو اپنے متعلق رپورٹ دیتے تھے۔ وہاں داخل ہونے کا وقت بھٹے تھے۔ ہر ایک ایکسپرسے دم سے گزرتے تھے۔ اس دم سے باہر ایک بیٹی اسکرین تھی۔ اگر ان کے لباس وغیرہ میں کوئی ایسی قابل اعتراض چیز چھپی ہوتی تو وہ اسکرین پر نظر آ جاتی۔ اسی طرح جب وہ ترخانے سے باہر نکلتے تو اسی ایکسپرسے دم سے گزرتے۔ اس میں پتہ چل جاتا کہ وہ اس ترخانے سے کوئی چیز لوٹیں لے جا رہے ہیں۔

ایسی احتیاطی تدابیر اس لیے کی تھیں کہ اس سے پہلے سابقہ سپر ماسٹر، مہجر پرائٹ، کوئلہ جرم اور جنرل ڈیوڈ کو فریڈلڈی لکھی اور وہاں سے مشین کا نقشہ لے گئے تھے پھر خود ایک نئی مشین تیار کی تھی۔

وہ چاروں افراد وہ ترخانے میں جانے کے بعد جس طرح مشین کو آپریٹ کرتے تھے۔ اسے آزماتے تھے اور اس کے ذریعے ہر کوئی مفادات کی خاطر جو کام کرتے تھے اس کی مکمل رپورٹ لکھتے تھے۔

سپر ماسٹر وہ تمام رپورٹ پڑھتا تھا۔ پھر اسے اعلیٰ حکام تک پہنچاتا تھا۔

اگرچہ سپر ماسٹر ترخانے کے اندر نہیں جاتا تھا لیکن اسے ساری رپورٹ ملتی رہتی تھی اور وہ رپورٹ مجھے اس کے دماغ سے مل رہی تھی۔ انھوں نے یہ طے کر لیا تھا کہ مشین کے ذریعے ٹیلی پیجی کا عمل حاصل کرنے کے سلسلے میں جلد بازی نہیں کی جائے گی۔ جب تک کوئی بیٹی پتھی جاننے والا نہیں ملے گا اس وقت تک وہ اپنے خاص لوگوں کو کیوبوٹر میں تیار نہیں گئے۔

کیوبوٹر میں کا مطلب ہے ایسا شخص جو ہر بات کا جواب برق رفتاری سے دے۔ ہر وجہہ سے کیوبوٹر میں زندہ نہیں سمجھا دے۔ وہ اتنا حساس ہو کہ جنرل ڈیوڈ کی طرح دور کی آواز سن کر جو تک جلتے اور یہ بتا دے کہ آؤ! آ رہا ہے، جانور آ رہا ہے یا کوئلے کاڑی جل رہی ہے۔ یہ کوئی حیرت انگیز اور غیر معمولی بات نہیں

میں تم اس کے پیچھے پتی رہو گی۔ میں کیسی مٹی کے ذریعے ان کا تعاقب
 نہیں کر سکتی گا۔ وہ کمپوٹر میں ہیں بہت حاس اس میں؟
 "ان کے متعلق کچھ اور بتاؤ میں انھیں کیسے پہچانوں گی؟"
 "وہ بخوبی ہوں ڈی روز نائیں بھرا ہوا ہے۔ آئے کئی دنوں
 میں ایک کا نام آدم گرین برگ ہے۔ ایک ایسے سیاست دان اور
 جلائیے کہ ہے اس کے ساتھ آنے والے دو خطرناک کمپوٹر میں اس

کے چلت پھرتی کر کے کہیں سے ان میں سے ایک پاپورٹیں کا نام
ہو جس مارٹن اور دوسرے کا نام باورٹ ریخٹ ہے۔ وہ دو وطن وطن
ایم سی لے کے تجارت میں قیام کریں گے۔“

”ہیلاں کی انٹیلی جنس وائٹس سے کھو میرے لیے ایک فرضی
نام سے جعلی باپورٹ اور ضروری کاغذات تیار کروں۔ ان کے مطابق
میں بھی وائی ایم سی۔ اے کے ایک کمرے میں قیام کروں گی۔ اللہ کے
متعلق اور کوئی خاص بات بتاؤ۔“

”ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اپنے ساتھ سولہ یا سترہ

برکے کا ایک جوان لاہر سے رہتا تھا۔
 ”یعنی ہمارے ان کے ہاتھ آئے کہ تو وہ اس جوان کی جگہ لے
 رہا ہے۔ اے جانیو، وہ پوری تیاریوں کے ساتھ آ رہے ہیں، ہم بھی
 جوابی چال چلیں گے۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”ہم بھی ایک نوجوان کو تیار رکھیں گے، کمپیوٹر میں جسے ساتھ
 لائے ہیں، ہم اس کی جگہ اپنا جوان بیچنا دیں گے۔ اس طرح وہ جب
 بھی اسے ہمارے کنٹرول کے لیے ساتھ لے جائیں گے، ہم نیاں خواتین

کے ذریعے اس کے دماغ میں رہو گے انھیں معلوم ہوتا رہے گا کہ وہ دونوں کمپیوٹرین کیا کر رہے ہیں، میں ہر جگہ ان کا تعاقب نہیں کر سکوں گی۔“

میں نے اس پہلو پر غور کیا پھر پوچھا: ”تمہارا کیا خیال ہے ہم لن کے ساتھ آنے والے نوجوان کے دماغ میں نہیں پہنچ سکیں گے؟“

”یہ یقین سے کہتی ہوں، ان نوجوان کے دماغ خود تاحساس بنایا گیا سوگا تاکہ خیال غامبی کرنے والے اس کے ذریعے ان کے حرکات و سکنات پر نظر نہ رکھ سکیں۔“

میں نے رستوئی اور آکر مر کو اپنے دماغ میں بلا یا پھر کہا: ”اوائس میں ایک ایسے سولہ یا سترہ برس کے نوجوان کا انتخاب مجھ کو تھا ورجسٹری اور جیسے کے اعتبار سے ہماری پارسی اول سے مشابہت رکھتا ہو۔ سپر مارٹر ٹیم میں پینچ رہی ہے اور

سے جانی بابا کے متعلق تفصیلات معلوم کرتا جاؤں گا اور تم دونوں کو بتاتا جاؤں گا۔ تم وہ پوری تفصیلات نوٹ کرتے جاؤ گے۔
 رسونجی نے کہا: ”ہم ایسے ایک جوان کا انتخاب کریں گے“
 تم اس سے کیا کام لینا چاہتے ہو؟

”دشمن جسے لارہ ہے میں ہم اس کی جگہ اپنے جوان کو رکھیں گے۔ اس کے لیے تمہیں اس بڑے پرچہ کی بات تھی مل کر نا ہوگا مثنوی تفصیلات میں بتاؤں گا کہ سب اس کے ذہن میں نقش کر دینا اور توتوی مل کے ذریعے اس کے دماغ کو حسابدیاتی کا کوشیا اسے تربیت کر کے۔ ہم مخصوص کو ڈور ڈز کے ذریعے اس سے رابطہ رکھیں گے۔“

رسونجی نے پوچھا: ”کیا تم سپر ماسٹر کے پاس جا رہے ہو؟“
 ”ہاں، اس کے دماغ کو پڑھتا جاؤں گا اور تمہیں بتاتا جاؤں گا۔“
 ”کیا میں بھی اس کے دماغ میں آؤں؟“

”تمہیں اور آکر دو دنوں کو اس کے دماغ میں جگہ بنائینا چاہیے لیکن تم دونوں فوراً واپس جاؤ گے تاکہ ایک فرضی جانی بابا کا انتخاب کر سکو۔“
 وہ دونوں میرے ذریعے سپر ماسٹر تک پہنچ گئے پھر واپس

چلے گئے شہر طرے کو لفٹ چھیننے کے لیے جانا پڑی نینسی کے ساتھ کلب میں لیجے کیا اس کے بعد اسے کچھ چھوڑنا ہوا ایک ایسی سرکاری عمارت میں پہنچا جہاں ایک خفیہ ریکارڈ روم تھا۔ وہاں ایک کمپیوٹر مین چار سیات دان اور دو بیوروں کے متعلق پورا تفصیلی ریکارڈ موجود تھا۔ ان کے علاوہ ایک فوجیوں کے متعلق بھی تفصیلات موجود تھیں۔ اس جوان کا پاس سے موازنہ کرنے کے لیے پاس کے متعلق بھی بہت سامان اکٹھا کیا گیا تھا۔

میں دونوں پاس شیشیا کے ساتھ مل کر ابھی میں تھا اور آزادی سے گھومتا تھا ایسے وقت بیورو سرخ رسالوں سے خفیہ طور پر اس کے ڈیو کیسٹ تیار کیے تھے۔ اس کی کشت و برخواست اس کی بول چال تک ریکارڈ کی گئی تھی۔ بڑے بڑے ملاک بڑی بڑی قیمتیں ادا کر کے ایسی معلومات ایک دوسرے سے خریدتے رہتے ہیں سپر ماسٹر نے بھی پاس اول کے ڈیو کیسٹ ایک نقل بنوایا سے خریدی تھی۔

سپر ماسٹر میری مرضی کے مطابق سوچ رہا تھا کہ کل دو مہینہ میں اس آٹھ سالہ جانی بابا کے ساتھ پیرس پہنچ جائیں گے۔ مجھے بھی جانی بابا کا ریکارڈ اچھی طرح پڑھ لینا چاہیے تاکہ کوئی بات رہ گئی ہو تو میں انہیں بروقت اطلاع دے سکوں۔“
 وہ اسی سوچ کے تحت خفیہ ریکارڈ روم میں گیا تھا جہاں بابا

کا ڈیو کیسٹ ایک وی سی آر میں لگا رہا تھا۔ اسے وی سی آر پر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے رسونجی اور آکر سے کہا: ”سپر ماسٹر دماغ میں چلے آؤ اس وقت جانی بابا کے متعلق ضروری معلومات ہو رہی ہیں۔ کا فظلم لے کر بیٹھو اور انہیں نوٹ کرتے جاؤ۔“

وہ دونوں سپر ماسٹر کے دماغ میں آ گئے اس نے دماغ وی سی آر میں پاس اول کا کیسٹ میٹ کیا تھا۔ دونوں نے وی سی آر میں انہیں جو گئے تھے۔ ایک پیرس پاس اول جو کہ نظر آ رہا تھا، دوسرے میں جانی بابا کھاتی تھے رہا تھا۔ چوں کہ ہمیشہ پاس اول کے ساتھ رہتی تھی اس لیے وہ ڈیو کیسٹ کے سلسلے میں بھی ایک تفصیلی رپورٹ بن گیا تھا۔ اسی وقت سپر ماسٹر نے دو ڈیو جو اور دو ڈیو پاس اول تیار کیا تھا۔ انہیں اچھی طرح ٹریننگ دی تھی جانی بابا بالکل پاس کی طرح چھوڑا اسی کی طرح بولتا تھا وہی باب لہجہ اختیار کرتا تھا۔ پیرس کی پلاننیکر کم گزین برگ کے پلان کے مطابق جانی بابا اپنے اپنے روپ میں پیرس پہنچے گا لیکن جب پاس اول آئے آئے پاس پاس کی جگہ لے گا۔ ایسے وقت اسے خواہ کرے دالے اور تیار کر کے دالے اس پر شہر نہیں کر سکیں گے کیوں کہ وہ پاس کا چلتا پھرتا اور بالکل اسی کے لیے اور انداز میں لنگھتا رہا ہے۔

سپر ماسٹر کی خفیہ ٹیم نے اس ٹرانسفارمر میں شہر کے بڑے اعلیٰ دماغ پیدا کیے تھے بلکہ انسانی دماغ کو کمپیوٹر بنا دیا اور ان میں سے چھ کمپیوٹر میں کھلائے تھے۔ پھر ان کے ساتھ موجود تھے، پھر جو بھی تھے۔ جنہوں نے یہ بھی پیشگوئی کی تھی کہ ہم سے پھر ٹپکے رہے۔ دشمنوں کے نرے میں ہے، فی الحال ہے لیکن پیرس کی حدود میں ہے۔ اتنے قابل اور باصلاحیت ہیں پاس کو حاصل کرنے کے لیے یہاں پہنچے ہوئے تھے لیکن ایک کوفز اموں کر رہے تھے۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ جانی بابا پاس کی جگہ لے گا اور ایسے میں شیشیا دماغی رابطہ قائم کرے اپنے پاس اول کو بیورو کیسٹ کے پاس نہیں بیکر سپر ماسٹر کے پاس دیکھ گئی۔ ایسے میں وہ اپنے بیورو جاسوس کو ان کے لگاؤ سے گی۔ ان کے لیے خود ایک دیوار بن جائے گی۔ پارک کو پیرس سے نکال لے جانے کا بھی موقع نہیں ملے گا۔

ایک پلان میک اور دو کمپیوٹر میں سے یہ توقع نہیں تھی کہ انہوں نے اتنے اہم بیورو فزائوس کر دیا ہوگا۔ انہیں بھی میں چھ سوچ رکھا ہوگا۔ یہ بات سپر ماسٹر کو معلوم نہیں تھی۔ میں پھر مدد کر سکا۔ آنے والا وقت ہی بتا سکتا ہے کہ شیشیا کی تو وہ پلان میک اور دو کمپیوٹر میں کیا کریں گے اور کس طرح

کو سپر ماسٹر کے پاس پہنچائیں گے۔
 اگلے دن میں رسونجی اور آکر نے ایک سولہ برس کے ایسے بچے کا انتخاب کر لیا تھا جو پاس اول سے شہر بہت رکھتا تھا۔ وہ اس پر توتوی عمل کرنے والی تھی اور اس سلسلے میں پہلے جناب شیخ صاحب سے مشورے لے دی تھی اور تمام کام مکمل نوٹ کر دی تھی کہ اس طرح کے دماغ میں کون کون سی باتیں نقش کرنا پڑیں۔

”ایلی بی نے کہا: مجھے رسونجی پر ترس آتا ہے۔“
 میں نے پوچھا: ”کیوں ترس آتا ہے؟“

”وہ جب سے پاس کی ماں ہی ہے تو دھوکا کھاتی آ رہی ہے اکثر پڑے ہوئے کو پاس سمجھ کر اپنے سینے سے لگاتی رہی۔ بعد میں بتا چلا کہ اس کا بیٹا بیٹا نہیں تھا۔ اس کا بیٹا تو میں دھوکا ہے۔ اس بار اگر کوئی بھی پیشگوئی درست ہے تو اس کا مطلب ہے پاس اول تھا۔ انا بیٹا ہے اور رسونجی آج بھی پاس دوم کو بچنے سے لگے دھوکا کھا رہی ہے اور اپنے بیٹے کو نظر انداز کر رہی ہے۔“

”میں دھوکا تو ہوں ایسا نہ ہو ہے جاری نے بہت دھوکے کھائے ہیں، خدا کرے مجھے کیجیے سے لگے ہوئے ہے وہی اس کا بیٹا ثابت ہو۔“

دوسرے دن سپر ماسٹر کی ٹیم پہنچ گئی۔ ہم نے فرانس کی ایشلی جنس والوں سے کہہ دیا تھا کہ ان کی ملکی نہ کی جائے انہیں ذرا بھی شہر ہوگا تو وہ بہت زیادہ محتاط ہو جائیں گے۔ میں نے باہمی کے کالے کے چار جاسوس ان کے پیچھے لگائے تھے۔ میں انہیں دیکھنے کے لیے نائر لیوٹ گیا تھا۔ ڈز نیر ز لابی میں کھڑے ہو کر۔ دھڑکنے کے ذریعے انہیں دیکھتا رہا اور اچھی طرح پہچانتا رہا۔ انہیں پہچاننے کے لیے جانی بابا کا کافی تھا۔ وہ قد و قامت میں پاس سے مماثلت رکھتا تھا۔ اسی کے انداز میں مل رہا تھا۔ اس کے پاس پاس بڑا ڈیو کیسٹ تھی جو ان دکھائی دے رہے تھے وہ بیوروں ماڈن اور بڑی رنجوی ہو سکتے تھے۔

انہوں نے آنے ہی اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ والی اہم ہی ہے میں دیکھ کر حاصل کیے تھے۔ رنٹل کار کے ایک دفتر میں فون کیے اپنے لیے دو کپڑے مخصوص کر لائے تھیں۔ جانی بابا بیوروں مارٹن کے ساتھ رہتا تھا وہ بیوروں مل وغیرہ سے فارغ ہو کر پاس تبدیل کرنے کے بعد وہاں سے نکلی آئے۔ ایک کالیں ماڈرن رنٹل کار وائز ہو گیا دوسری میں جانی بابا بیوروں مارٹن کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ایلی بی اسی کالیں میں موجود تھی۔ جہاں سے دو جاسوس دو مختلف گاڑیوں میں ان کا تعاقب کرنے کے لیے موجود تھے۔ اگر تعاقب طویل ہو جاتا

تو وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے جاسوس ساتھیوں کو اطلاع دیتے کہ فلاں جگہ سے گزر رہے ہیں وہاں سے وہ تعاقب شروع کریں تاکہ انہیں بار بار ایک ہی کار اپنے پیچھے نظر نہ آئے۔

اس طرح بتا چلا کہ وہ بیوروں کی مختلف عبادت گاہوں میں گئے تھے۔ جسے کا دن تھا۔ بیوروں کے ہر سینا گورچ میں اچھی خاصی جھجھکتی۔ رابرٹ رینگو، بیوروں مارٹن اور جانی بابا بالکل وقت تین مختلف سینا گورچ میں گئے تھے۔ ان کے لباس میں ایسے آلات چھپے ہوئے تھے جن کے ذریعے وہ دیواروں میں چھپے ہوئے چھ دیواروں اور تھ خاف کا مشاعرہ لگا سکتے تھے۔ یہ باتیں نہیں بعد میں معلوم ہوئی تھیں کہ وہ کیسے کیسے ہتھیار اور خفیہ آلات اپنے لباس میں چھپائے رکھتے تھے۔

رسونجی اور آکر نے ایک فرضی جانی بابا تیار کر لیا تھا۔ پچھلی رات اس پر توتوی عمل بھی کیا گیا تھا۔ پھر بیوروں کے ملک اسے میرے پاس پہنچا دیا گیا تھا۔ میں نے اس سے مصافحہ کر کے سکاڑے ہوئے پوچھا: ”بیورو ماسٹر بلو! کیا تم جانی بابا کا رول ادا کرنے کے لیے بالکل تیار ہو؟“

”یہاں اٹھ! آپ مجھے آزما کر دیکھ لیں۔“
 میں اسے اپنی کار میں بٹھا کر شہر میں گھوم رہا تھا اور خیال خوافی کے ذریعے ان تینوں کی مصروفیات کے متعلق معلوم کر رہا تھا۔ تھا جب مجھے بتا چلا کہ جانی بابا ایک سینا گورچ میں پہنچا ہوا ہے تو میں ماسٹر بلو کو خبر دے دیا۔ اسے رات میں سمجھا تا رہا کہ فی الحال اسے ماسٹر بلو کی پر کر رہا ہے اور جانی بابا سے ذرا فاصلہ رکھ کر اس کی اچھی طرح اسٹڈی کرتے رہنا ہے۔ وہ کس طرح ملتا پھرتا ہے۔ کس طرح بولتا ہے یا کس طرح کسی بات پر مسرتا ہے یا انہوں سے کس طرح تو ملتا ہے ہر کرتا ہے۔

ماسٹر بلو میرے پاس سے جلا گیا میں اس کے دماغ میں رہ کر اسے سینا گورچ کے احاطے میں داخل ہوتے دیکھ رہا تھا۔ وہ اطمینان سے چلتا ہوا اندر گیا۔ پھر اسے جانی بابا نظر آ گیا۔ وہ ایک دیوار کے قریب کھڑا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ دیوار سے لگا ہوا تھا اور ہاتھ میں ہنڈی ہوئی تھی تیار ہی تھی کہ اس دیوار میں کوئی چور دروازہ نہیں ہے۔ یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا، وہ گھڑی نہیں ایک کمرنگ رہا آگ تھا۔ اس کا ہاتھ کلائی تک دیوار سے لگا ہوا تھا جیسے وہ گھڑی کو دیوار سے لگائے کھڑا ہو۔ میں اس کی ایک ایک حرکت کو ماسٹر بلو کے ذریعے غور سے دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا جانی بابا بھی کبھی کن انہیں سے گھڑی کی طرف دیکھتا رہتا تھا جیسے وقت دیکھ رہا ہو اور کسی کا انتظار کر رہا ہو۔

وہ غمزدگی سے دیواروں سے ہٹ گیا، پھر آہستہ آہستہ ٹپٹنے

کے انداز میں چلتا ہوا دوسری دیوار کے پاس گیا، پھر وہاں بھی کسی
 اظہار میں کھڑا رہا۔ تیسری سیمیں میں آیا کہ اس گھڑی میں کوئی خاص
 بات ہے، اسے وہ مختلف دیواروں سے نگاہ کر رہا ہے۔ بروس مارش
 اور رابرٹ ریجنس بھی حیرت میں گم ہو گئے، وہاں بھی
 اسی طرح چہرہ دہانے یا ہاتھ کا سراغ لگانے کی کوشش کر
 رہے ہوں گے۔ پارس اول کے لاپتا ہونے کا مطلب یہی تھا کہ
 اسے کسی چہرہ دہانے کے پیچھے کسی خفیہ کمرے میں قید کیا گیا ہے
 یا خانے میں چھپایا گیا ہے۔
 وہ تینوں شام چار بجے تک مختلف سینا گونج میں جاتے رہے۔
 سراغ رساں آنے کے ذریعے چہرہ دہانے کا پتا لگانے کا مطلب
 یہ تھا کہ وہ فرش کی زمین میں سراغ لگانے کے سلسلے میں غصہ
 آلات رکھتے ہوں گے۔ اور وہ آلات ان کے تھوکوں میں ہوں گے۔
 ان کا یہ طریقہ کار ہرے حق میں تھا، اگر وہ کامیاب
 ہوتے تو ان کے پیچھے ہم بھی پارس اول تک پہنچ سکتے تھے۔
 غصہ نے ہرے کے تمام سینا گونج میں جا کر لاشی لی۔ سائنس نے
 ترقی کرتے کرتے ایسے آلات پیدا کر دیے ہیں کہ اب چہرہ دہانے کو
 یا جاسوسوں کو قنب لگا کر کسی خفیہ آگے تک پہنچنے کی ضرورت
 نہیں پڑتی۔ دن کی روشنی میں ہر ایک کی موجودگی میں وہ آلات
 چُپ چاپ بتا دیتے ہیں کہ ان اطراف میں کہیں وہ خانہ یا چھپنا
 ہے یا نہیں۔
 انہیں کسی بھی سینا گونج میں کسی خفیہ آگے کا سراغ نہیں
 ملا۔ وہ شام کو وائی ایم، سی، اے میں واپس آئے۔ ان کی عدم
 موجودگی میں اٹلی بی بی نے خفیہ انکسٹرولک آلات ان کے
 کمروں میں بھیجا دیے تھے اور اپنے کمرے میں بیٹھی ان کی باتیں
 سن رہی تھی۔ میں بھی خیال خرابی کے ذریعے ان کے پاس آ گیا۔
 بروس مارش کدہ ہاتھ، بیرونیوں کی عبادت گاہوں میں کوئی ایسا
 خفیہ اڈا نہیں ہے جہاں پارس اول کو چھپا کر رکھا جاسکے۔ اب ہمارا
 چرچا ایسے کلب اور شراب خانے میں ہے، جن کے مالک یہودی ہیں۔
 جانی بابا نے کہا۔ اب میں جرمیری موجودگی شہرت پیدا کرے
 گی، تمھارا کیا خیال ہے؟
 میں بھی یہی سمجھا رہا تھا مگر پہلے ہی سمجھ گئے، لیکن میرے ساتھ
 ضرور جاؤ گے۔ ہر سوسٹا ہے پارس اول کا سراغ مل جائے اور
 تمھاری فوری ضرورت پیش آئے، لہذا میں جس کلب یا شراب خانے
 میں جاؤں گا تم اس کے قریب میری گاڑی میں موجود ہو گے۔
 رابرٹ ریجنس نے کہا۔ میں جہاں سے سات بجے نکلوں گا
 پہلے مختلف شراب خانوں میں جاؤں گا کیوں کہ شراب خانے میں شراب
 ہی آباد ہوتے تھے ہیں۔ میری فرسٹ میں دو ایسے کلب ہیں

جہاں بڑے بڑے یہودی سرمایہ دار کتے ہیں۔ میں انہیں
 دس گیارہ بجے تک جاؤں گا۔
 بروس مارش نے کہا۔ تمھارے صبح تک آؤ۔
 اور اکثر قمار خانوں میں وہ خانے ہوتے ہیں۔ ہم آؤ گی رابرٹ
 وہاں جائیں گے، چہرہ دہانے اور مختلف کام سراغ لگانے کی
 سراغ مل گیا تو میں یہ سارے قمار خانے بند ہو جاتے ہیں یا
 وقت چھوڑ دیا دھل ہو سکیں گے۔
 میں نے بابا صاحب کے اشارے سے اور جارج مارش
 کے، ان سب کو بروس مارش اور رابرٹ ریجنس کے پیچھے لگا دیا۔
 وہ بڑے متاثر انداز میں ان کا تعاقب کرنے لگے۔ شام سات بجے
 وہ دونوں کچھ پریشان دو مختلف شراب خانوں میں داخل ہوئے۔
 مسلسل نظر رکھنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ اگر وہ وائی ایم، سی، اے
 عمارت میں داخل ہوتے تو اٹلی بی بی کے ذریعے میں ان کی ضرورت
 کو ادران کے ہر گروہ کو ہر گروہ کا تعاقب اس عمارت سے باہر نکالنا
 کرنا پڑا شراب خانوں میں نہیں جا سکتا تھا کیونکہ شراب خانے میں پاتا
 وہاں میز پر کھڑے ہو کر یا کافیا پنا پنا تو ہر گروہ کی جا سکتا تھا
 لیے میں نے ایسے جاسوس طلب کیے جو شراب پیہتے تھے۔ ان کے
 دماغوں میں رہ کر رابرٹ ریجنس اور بروس مارش کو دیکھا جاسکتا تھا
 وہ دونوں ایسے مختلف شراب خانوں میں گئے تھے جہاں
 ہر صبح قمر کے لوگ آتے تھے۔ رابرٹ ریجنس نے بار کاؤنٹر پر
 کھڑے ہوا۔ یہاں کا مالک کون ہے؟
 کاؤنٹر گرل نے کہا۔ "میں ملک سے کیا کام ہے ہا
 آئے ہر وہاں ہر قسم کی شراب ملے گی۔ بڑا دھڑا۔"
 وہ کاؤنٹر کے اوپر سے قریب جھکتے ہوئے بولا۔
 کے علاوہ تمھارا ساتھ بھی چاہیے۔
 وہ بولی۔ "میں جانتی نہیں، ابھی چھوٹ کو بیچ ڈالی ہیں۔"
 وہ دانت نکال کر بڑی سفائی سے مسکراتے ہوئے آئی
 "میں ایسی ہی چیزیں خریدتا ہوں جو بچنے کے لیے نہیں ہوتی
 وہ محنت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "ڈرا پیچھے
 کر دیکھو، وہ جو باکونی میں بیٹھا ہوا ہے، میرا آدمی ہے۔"
 علاقے سے فلوڈ کتا ہے۔ اب اگر تم نے مزید کچھ اس کی تو
 چھپک دے جاؤ گے۔"
 رابرٹ ریجنس نے اس کی کلائی پھولی۔ وہ ہاتھ
 تھکی ہوئے عروس ہوا جیسے کلائی آہنی تھکے میں بکڑی ہو
 ش سے سن نہیں ہو سکی گی۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے آؤ
 آؤ۔ لاشو اب یہی تیسرے بیٹا پتھر ہے۔

جہاں بڑے بڑے یہودی سرمایہ دار کتے ہیں۔ میں انہیں
 دس گیارہ بجے تک جاؤں گا۔
 بروس مارش نے کہا۔ تمھارے صبح تک آؤ۔
 اور اکثر قمار خانوں میں وہ خانے ہوتے ہیں۔ ہم آؤ گی رابرٹ
 وہاں جائیں گے، چہرہ دہانے اور مختلف کام سراغ لگانے کی
 سراغ مل گیا تو میں یہ سارے قمار خانے بند ہو جاتے ہیں یا
 وقت چھوڑ دیا دھل ہو سکیں گے۔
 میں نے بابا صاحب کے اشارے سے اور جارج مارش
 کے، ان سب کو بروس مارش اور رابرٹ ریجنس کے پیچھے لگا دیا۔
 وہ بڑے متاثر انداز میں ان کا تعاقب کرنے لگے۔ شام سات بجے
 وہ دونوں کچھ پریشان دو مختلف شراب خانوں میں داخل ہوئے۔
 مسلسل نظر رکھنے کا یہی ایک طریقہ تھا۔ اگر وہ وائی ایم، سی، اے
 عمارت میں داخل ہوتے تو اٹلی بی بی کے ذریعے میں ان کی ضرورت
 کو ادران کے ہر گروہ کو ہر گروہ کا تعاقب اس عمارت سے باہر نکالنا
 کرنا پڑا شراب خانوں میں نہیں جا سکتا تھا کیونکہ شراب خانے میں پاتا
 وہاں میز پر کھڑے ہو کر یا کافیا پنا پنا تو ہر گروہ کی جا سکتا تھا
 لیے میں نے ایسے جاسوس طلب کیے جو شراب پیہتے تھے۔ ان کے
 دماغوں میں رہ کر رابرٹ ریجنس اور بروس مارش کو دیکھا جاسکتا تھا
 وہ دونوں ایسے مختلف شراب خانوں میں گئے تھے جہاں
 ہر صبح قمر کے لوگ آتے تھے۔ رابرٹ ریجنس نے بار کاؤنٹر پر
 کھڑے ہوا۔ یہاں کا مالک کون ہے؟
 کاؤنٹر گرل نے کہا۔ "میں ملک سے کیا کام ہے ہا
 آئے ہر وہاں ہر قسم کی شراب ملے گی۔ بڑا دھڑا۔"
 وہ کاؤنٹر کے اوپر سے قریب جھکتے ہوئے بولا۔
 کے علاوہ تمھارا ساتھ بھی چاہیے۔
 وہ بولی۔ "میں جانتی نہیں، ابھی چھوٹ کو بیچ ڈالی ہیں۔"
 وہ دانت نکال کر بڑی سفائی سے مسکراتے ہوئے آئی
 "میں ایسی ہی چیزیں خریدتا ہوں جو بچنے کے لیے نہیں ہوتی
 وہ محنت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "ڈرا پیچھے
 کر دیکھو، وہ جو باکونی میں بیٹھا ہوا ہے، میرا آدمی ہے۔"
 علاقے سے فلوڈ کتا ہے۔ اب اگر تم نے مزید کچھ اس کی تو
 چھپک دے جاؤ گے۔"
 رابرٹ ریجنس نے اس کی کلائی پھولی۔ وہ ہاتھ
 تھکی ہوئے عروس ہوا جیسے کلائی آہنی تھکے میں بکڑی ہو
 ش سے سن نہیں ہو سکی گی۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے آؤ
 آؤ۔ لاشو اب یہی تیسرے بیٹا پتھر ہے۔
 بروس مارش نے کہا۔ "میں ملک سے کیا کام ہے ہا
 آئے ہر وہاں ہر قسم کی شراب ملے گی۔ بڑا دھڑا۔"
 وہ کاؤنٹر کے اوپر سے قریب جھکتے ہوئے بولا۔
 کے علاوہ تمھارا ساتھ بھی چاہیے۔
 وہ بولی۔ "میں جانتی نہیں، ابھی چھوٹ کو بیچ ڈالی ہیں۔"
 وہ دانت نکال کر بڑی سفائی سے مسکراتے ہوئے آئی
 "میں ایسی ہی چیزیں خریدتا ہوں جو بچنے کے لیے نہیں ہوتی
 وہ محنت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "ڈرا پیچھے
 کر دیکھو، وہ جو باکونی میں بیٹھا ہوا ہے، میرا آدمی ہے۔"
 علاقے سے فلوڈ کتا ہے۔ اب اگر تم نے مزید کچھ اس کی تو
 چھپک دے جاؤ گے۔"
 رابرٹ ریجنس نے اس کی کلائی پھولی۔ وہ ہاتھ
 تھکی ہوئے عروس ہوا جیسے کلائی آہنی تھکے میں بکڑی ہو
 ش سے سن نہیں ہو سکی گی۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے آؤ
 آؤ۔ لاشو اب یہی تیسرے بیٹا پتھر ہے۔

بھی کی طرف لات ماری تو وہ لات کھا کر سامنے والی میز پر
 اتر کر منہ گرا بیڑے کے اطراف بیٹھ ہوئے لوگ پہلے ہی ہلٹ
 گئے تھے۔ وہ بیڑے ٹوٹ کر فرش پر آئی۔ یوتھ اور گلاس چہرہ
 گئے، ریجنس نے خالی جام بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ساقیا! آج ایک
 ہی ہاتھ سے پلانے جا۔"
 وہ مسکراتے ہوئے جام بھرنے لگی۔ لاشو اس علاقے کا
 بے تاج بادشاہ تھا سارا کھا کر اپنی ہی عزتی عروس کتے ہوئے
 بڑی طرح جھجلا رہا تھا۔ اس نے آٹھ کاؤنٹر سے ایک بھری
 ہوئی بوتل اٹھائی، پھر پیچھے سے اگر رابرٹ ریجنس کے سر پر
 ماری۔ وہ بوتل سر پر ایک زبردست دھماکے کے ساتھ ٹوٹی ٹپٹنے
 کے ٹکڑے بھر بھر بھڑکے اور شراب ریجنس کے سر سے بہتی
 ہوئی اس کے چہرے کو دھو کر اور کیڑوں کو تر کرنے لگی۔ ریجنس نے
 بھڑکے ہوئے جام کو منہ سے لگا کر دو گھونٹ پیے پھر کہا۔ "تو
 جام میں اٹھیل رہی ہے اور یہ سر پر اٹھیل رہا ہے۔"
 وہ مٹنے ہوئے بولی۔ "اب تو میری کلائی چھوٹے گا تب
 بھی میں تجھے نہیں چھوڑوں گی۔ جہاں تک دے گا وہاں چلوں گی۔"
 رابرٹ ریجنس نے پہلی بار پلٹ کر لاشو کا چہرہ دیکھا پھر
 کہا۔ "میں مار کھانے والوں کی صورت نہیں دیکھتا، مگر تو نے جتنے
 چلے کیے ہیں، اس کا ایک جواب تو دینا ہی ہوگا۔"
 پھر اس نے پلٹ کر کاؤنٹر گرل سے کہا۔ "یہ تو پہلے ہی
 مرا ہوا ہے، میں اسے کیا مالدوں چلی میرے بدلے تو کبھی جواب
 دے۔ تمھو کو دس سال کے منہ پر۔"
 وہ بولی۔ "لاشو..... اس وقت میری لگم اس
 کے ہاتھ میں ہے۔ یہ تم کے گالوں کیوں گی، ہر طرح کے کاؤنٹر جاؤ
 گی۔ لہذا میں تمھیں بے رحم ہوں۔"
 وہ اچھل کر پیچھے ہٹا گیا۔ اتنی مار کھانے کے بعد یہ تو کہہ سکتا
 تھا کہ میں خشن ہوں اور کسی شرف سے ہی مار کھا رہی ہے لیکن
 ایک جھٹکا تو کبھی تو کسی کو نہ دکھانے کے قابل رہتا۔ اس
 لیے وہ تیزی سے پلٹ کر جاکر پورا شراب خانے سے باہر
 چلا گیا۔ سب لوگ قہقہے مار رہے تھے۔ رابرٹ ریجنس نے کاؤنٹر
 گرل سے کہا۔ "میں تجھے خوش رکھوں گا، مگر تجھے یہی رہنا
 دھوکا دے گی تو وقت سے پہلے مر جائے گی۔"
 "آؤ مار کر دیکھ، میں تیسرے بے پتھر ہوں گی۔"
 "تو پھر بتا، اس شراب خانے میں کوئی وہ خانہ ہے؟"
 اس نے چونک کر دیکھا پھر لپچا۔ "کیا تو پولیس والا ہے؟"
 "یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔"

وہاں کے انداز میں سر ملاتے ہوئے بولی: "ایک تنہا ہے اور ایسے دن خلع تو ہر شراب خانے میں ہوتے ہیں۔" سچے وہاں ہے مل۔"

اس نے کان بھینچ کر دیکھا۔ وہ کاوش کے دوسری طرف سے ٹھوکتی ہوئی اس کے پاس آئی۔ پھر اس کا بازو حاکم کر کے لیتی ہوئی ایک کمرے میں پہنچی۔ وہاں شراب خانے کا مالک چند خٹکوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے رابرٹ ریگ کو دیکھتے ہی کہا: "تم آتے تو میں تمہارے پاس چل کر آتا۔ تم مجھے انسان نہیں کہنے لگے۔" اچھے اچھے برعاش لائبریری کا ایک ہاتھ کھانے کے بعد پانی مانگتے ہیں۔ دوسرا ہاتھ کھانے کے بعد پینے کے قابل نہیں رہتے۔ لیکن اس نے اتنے ہاتھ ملائے، مصلحت سے سر پر جبری بوتل توڑ دی۔

رابرٹ ریگ نے سخت لمحے میں کہا: "میں اپنی تعریف سننے نہیں، تمہارے دن خانے میں جھانکنے آیا ہوں۔"

مالک نے چونک کر پوچھا: "تم کوں ہو؟ میرے دن خانے میں کیوں جانا چاہتے ہو؟"

"مجھے کسی کی تلاش ہے۔"

شراب خانے کے مالک نے فوراً ہی ریلوے نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "تمہارے عجیب مشین کو ریلوے کی گولی سے تیار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن وقتی طور پر چلنے سے روکا جاسکتا ہے۔ تم انسان ہو، میں نے تو مشین کی مثال دی تھی۔ اگر ایک گولی چلے گی تو تمہاری ساری شہزوری دھری کی دھری رہ جائے گی۔ اپنی جوانی پر ترس کھاؤ اور یہاں آئے کا مقصد بتاؤ۔ یقین مانو میں تمہیں دوست بنانا چاہتا ہوں۔ تم بڑے کام کے آدمی ہو۔"

"اگر دوست بنانا چاہتے ہو تو مجھے دن خانے میں لے چلو۔ میں وہہ کرتا ہوں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ میں کوئی پولیس والا نہیں ہوں۔ تمہاری بھری بھی نہیں کروں گا۔"

وہ ریلوے کے ڈھیر پر انگلی رکھتے ہوئے بولا: "سوری مشین فاشنگ مشین! میں ایسا دوست نہیں بننا کہ کسی کو اپنا لڑاؤ بتاؤں اور اسے دن خانے میں پہنچاؤں، میری باتیں آکھچھوکر رہی ہے اور خطرے سے آگاہ کر رہی ہے۔ تمہارا یہاں سے زندہ جانا میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا۔"

اچانک رابرٹ ریگ نے کاؤٹر گرل کو کھینچ کر اپنے سامنے کیا پھر اسے اٹھا کر شراب خانے کے مالک کے اوپر پھینک دیا۔ میں اپنے جاسوس کے ذریعے کاؤٹر گرل کے دماغ میں پہنچا تھا۔ اس کے دماغ سے پھر شراب خانے کے مالک کے

دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں میں نے کئی لوگوں کو ہاتھ کر سنا تھا۔ میں کسی کے پاس بھی پہنچ کر رابرٹ ریگ کی شہزادی اور اس کا لڑکھچکھ سنا تھا اور دیکھتا جا رہا تھا۔

کمرے میں بیٹھے ہوئے کئی خندے ریگ پر ٹوٹ پڑے۔ پہلے تو وہ یوں مارا کھاتا رہا جیسے انھیں لڑنے کی ٹریننگ مل رہا ہو، پھر کسی پر ایک ہاتھ جماتا تو وہ دوبارہ اس کے قریب نہ کی جرات نہیں کرتا تھا یا پھر فرش پر گرنے کے بعد اٹھنے کی سزا نہیں دیتی تھی۔ ریگ نے شراب خانے کے مالک سے ریلوے میں لیا تھا لیکن اسے چلنے کا موقع بھی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے خندوں کو ایک ایک کر کے پکڑتا تھا اور اس پر پھینک دیتا تھا۔ جس کے نتیجے میں اس کا ریلوے کو بھی ہاتھ میں رہتا تھا۔ ابھی کرتا تھا کبھی وہ گرسے ہوئے ریلوے کو اٹھا کر پھر فائر کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن حسرت رہ جاتی تھی۔

صرف چند منٹ میں اس کے تمام خندے ٹوٹ چھوڑ کر رہ گئے تھے۔ ریگ نے آگے بڑھ کر شراب خانے کے مالک کے گمباز کو پکڑ کر اس کے ہاتھ سے ریلوے کے کراس کی جیب میں رکھا پھر کہا: "آخری بار کتا ہوں دن خانے میں لے چلو ورنہ تمہارے ریلوے سے ہی تمہیں ختم کروں گا۔"

وہ ٹپ ٹپ اس کی گرفت میں رہ کر آگے بڑھتا ہوا اسے دن خانے میں لے آیا۔ وہاں شراب کے بڑے بڑے ڈیم رکھے ہوتے۔ کئی آدمی کام کر رہے تھے۔ شراب کی بوتلوں پر چھ لبل لگا ہوتے تھے اور شراب میں اسپرٹ کی طاقت کر رہے تھے۔ رابرٹ ریگ اس دن خانے میں پہنچ کر دروازہ کھولا اور خفیہ آلات کے ذریعے معلوم کر رہا تھا، اس دن خانے میں بھی کوئی پورے دروازہ مہ یا نہیں۔ جیب اسے یقین ہو گیا کہ کوئی اور پورے دروازہ نہیں ہے۔

دہی وہاں ہارس اول کو کھینچ کر رکھا گیا ہے تو وہ وہاں سے چلا آیا۔ بروں مارٹن رات کے نو بجے جانی بابا کے ساتھ ایک بہت بڑے کلب میں پہنچا۔ اس کلب کے ممبران اپنے بڑی عرصے کے پکڑے ساتھ لائے تھے۔ بروں مارٹن اس کلب کا ممبر نہیں تھا لیکن اس کے پاس ایسے کا خدات تھے جن کے ذریعے یہ ثابت ہو رہا تھا کہ نیویاں کا رہنے والا یہودی ہے۔ وہاں کے وہی آبی کلب کا کوئی بھی ممبر کسی بھی دوسرے ملک کے کلب میں جا سکتا تھا اور اسے اعزازی ممبر شپ حاصل ہو سکتی تھی۔ بروں مارٹن اور جانی بابا دونوں یہودی بن کر گئے تھے۔ اس کلب کے متعلق یہ شبہ تھا کہ وہاں اسرائیلی ایشلی جس کے جاسوس آتے ہیں اور خاص لوگوں سے خفیہ ملاقاتیں کرتے ہیں۔ اس طرح یہ خیال قائم کیا گیا تھا کہ شاید ان اسرائیلی جاسوسوں نے ہارس اول کو اس کلب میں کہیں پکڑ کر رکھا ہے۔

وہ دونوں کلب کے مختلف حصوں میں ٹھوکتے پھرتے رہے، ملازمین اس آلات کے ذریعے معلومات حاصل کرتے رہے۔ پتا چلا اس کلب کے کسی بھی فرش کے نیچے کوئی نہ خانہ نہیں ہے اور نہ ہی دلالوں میں کہیں پورے دروازہ ہے، البتہ ایک کھوہ ایسا رہ گیا تھا جہاں ان کے قدم نہیں گئے تھے۔ اس کمرے کے دروازے پر ایک چابی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے انھیں اندر جانے سے روک دیا تھا اور بڑی محنت کے ساتھ التما کی تھی: "جناب یہ انجان متا بہرہ کھو ہے۔" یہی وہ اندر نہیں میں موجب آئیں گے تو آپ ان سے جا کر بات کر سکیں گے۔"

کلب کے بڑے سے ہال کے ایک طرف وہ انجان بچ کا کوہ تھا۔ ہال میں دھندلے رنگ میز پر بھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف شیج پیکنگ شوپز پر تھا۔ ایک شخص باڈو کے کرتب دکھا رہا تھا اور لوگوں سے دلو وصول کر رہا تھا۔ تمام لوگ اس کی طرف متوجہ تھے اور بڑی دلچسپی سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ بروں مارٹن نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چونک کر تھپ چس سے کہا: "تم کتے ہو کہ میں کوئی نہیں ہے، لیکن فلاخوڑ سے سزا اندر سے آؤز آ رہی ہے۔"

چپاڑی نے دروازے کے قریب کان لگا کر دیکھا تو سنا۔ اسی وقت بروں مارٹن نے دروازے کے پینل پر دباؤ ڈالا۔ وہ خدا سا کھل گیا۔ اس نے چپاڑی کے منہ پر ہاتھ رکھا پھر اسے اندر لے آیا۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ چپاڑی اس کی گرفت میں عملاً رہا تھا اور خود کو اپنی شے میں محسوس کر رہا تھا۔ بروں مارٹن نے اپنی جیب سے ٹوٹیوں کی ایک گڈی نکال کر اسے دکھائی دے رہے تھے۔ گڈی میں دس ہزار امریکی ڈالر تھے۔ یہ تمہاری خاموشی کا معاوضہ تھا۔ میں گرفت کر رہا ہوں، خود نہ چاہتا اسے روکھ۔"

اس نے گرفت ڈھیلی کی۔ چپاڑی نے پیٹنے کے لیے منہ کھولا پھر وہ منہ بند ہو کر گرفت اتنی مضبوط ہوئی کہ اس کا دم ٹھٹھٹے گا۔ چند کیڑے کے بعد ہی اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیل پڑ گئے تھے۔ گرفت ڈھیلی ہوئی تو وہ بے دست و پا ہو کر فرش پر گر پڑا۔ وہ اپنے بوش میں نہیں تھا۔

اسی دریں جانی بابا ریلوے سے جا کر لگ گیا تھا۔ پھر ایک طرف سے دوسری طرف چل پٹا ہوا تھا۔ دوسری ریلوے کے پاس پہنچ کر اس نے پٹے کی بجائے اشارے سے بروں مارٹن کو بلا دیا۔ پھر اپنی ٹھڑکی دکھائی ٹھڑکی میں ایک تختی سی ٹرک روشنی بل بجھ رہی تھی۔ بروں مارٹن نے اپنی جیب سے ایک ہاتھ ڈالا۔ اس میں سے کچھ آلات لگائے۔ پھر وہ خفیہ دروازے کے کھلنے کی جگہ اور لاک تلاش کرنے لگا۔ اس کے پاس مشکل سے مشکل مشکل دروازے کھولنے کا سامان

تھا اور یہ سامان میرے اپنے جاسوس کے پاس بھی تھا۔ اُور بروں مارٹن پورے ڈھونڈ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا اور میرے جاسوس نے کمرے کے کھارے کھول لیا جسے بروں مارٹن نے اندر سے لاک کیا تھا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ میرا جاسوس اس کی نظروں میں آئے لیکن مجبوری تھی، میں یہ دیکھتا جا رہا تھا کہ وہ جانی بابا کے ساتھ اندر جا کر کیا کر رہا ہے اور اس کے لیے اپنے جاسوس کو آگے بڑھانا ضروری ہو گیا تھا۔ یہاں وہاں عجیب اتفاق ہوا۔ اور میرے جاسوس نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا، اور پورے دروازہ اچانک ہی کھل گیا۔ پتا چلا اس کے کھلنے میں بروں مارٹن کا کوئی کمال نہیں تھا۔ دوسری طرف سے کسی نے کھولا تھا۔ چند دروازے سے آئے والوں نے بروں مارٹن اور اس کے ساتھ ایک جوان لڑکے کو دیکھا تو چونک گئے۔ پھر ان کی نظروں دوسرے دروازے پر پڑی، جہاں میرا جاسوس آ رہا تھا۔ آئے والوں میں سے ایک نے ریلوے نکالنے سے پہلے کہ "مضبوط! کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔ تم لوگ کون ہو، ہارس کس لیے آئے ہو؟ صرف چند نظروں میں جواب دو۔"

میں نے خیال تو ان کی پرزائی اور اس بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل گئی تو میں نے اپنے جاسوس سے کہا: "میاں سے بھاگ جاؤ۔"

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی وہاں سے چلا گیا۔ ریلوے والا اسے نشانہ نہ بنا سکا۔ میں نے اسے گولی چلانے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ اگر گولی چلے گی تو پورے کلب میں سنسنی پھیل جائے گی، میں جانتا تھا اس ریلوے سے بروں مارٹن کو ہلاک کر سکتا تھا۔ اگر گولی چلے گی تو کلب میں سنسنی پھیل کر تیر لیا جاتا۔ میں پھر مارٹر کے ایک کپڑے میں کوہیش کے لیے ختم کر سکتا تھا۔ لیکن ابھی اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی، بلکہ اس کے فیصلے

میرا کام بن رہا تھا۔ وہ نادانستی میں میرا انکار بنا رہا تھا اور میرے لیے ہارس اول کو تلاش کر رہا تھا۔ میری یہ سلولت درست تھیں کہ وہ کپڑے میں کپڑوں کی طرح برقی رفتار تھے۔ بروں مارٹن نے کتنی چھڑتی سے اس کے ریلوے پر ہاتھ ڈال کر مچھین لیا تھا۔ یہ انھیں سمجھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ وہ پورے دروازے کے پیچھے سے آئے والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا: "مجھے اتنی محنت ہے کہ تم یہاں گولی نہیں چلاؤ گے۔ اس کے باوجود میں نے اسے مچھین کر اپنے قبضے میں کر لیا ہے تاکہ اپنے لیے غلو محسوس کروں تو سبہ دریغ فائرنگ شروع کروں۔ فوراً پیچھے ہٹاؤ! میں کلب کس اس خفیہ حصے میں جاؤں گا۔"

وہ آئے والے چار تھے۔ چاروں ہاتھ اٹھا کر پیچھے ہٹ گئے۔ میں اس دھواں میں سے ایک کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اس خفیہ حصے میں ہارس اول نہیں ہے، لیکن یہ

124

126

بیٹے کو صرف دھوکا بنا کر ہی لے جا سکتی تھی اور یہ نامکن تھا۔
 یہ سارے اختلافات ہونے کے بعد میں نے شیبہ کے دماغ
 پر دستک دی۔ اس نے فوراً سانس روک لی، میں نے دوبارہ دستک
 دی اور جلدی سے کہا: ”دیکھو، صرف چند سیکنڈ کے لیے چند الفاظ
 کہنا چاہتا ہوں۔ پارس تمہارے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ اگر وہ خطرناک
 دشمنوں کے ہتھ چڑھے گا تو تمہاری مٹا کر تو عمل کیا ہوگا۔ اگر تم
 واقعی اس کی مایاں ہو تو میرے دماغ میں آؤ، میں جا رہا ہوں۔“
 میں اپنی جگہ واپس آیا وہ میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں
 نے پوچھا: ”جب پارس تمہارے ہاتھ سے نکل گیا تھا تو کیا تم مجھ سے
 وابستہ قائم نہیں کر سکتی تھیں؟“
 ”میں سخت مشتعل ہوں جیسا کہ دوڑ میں تھی ہوں ہر طرح
 کے انتظامات کر رہی ہوں۔ اس وقت پیرس میں اسٹریٹ لیا سوئیٹ
 اور کچھ انٹیکشن کی پوری فوج موجود ہے جو اسے جگہ جگہ دھوکائی
 پھیر رہی ہے۔ مجھے امید ہے، میں چند گھنٹوں میں پھر اسے حاصل
 کر لوں گی۔“
 ”تمہاری اس خوش فہمی نے ہم سب کو پریشان کر رکھا ہے۔
 اگر پارس کو ذرا بھی نقصان پہنچا یا وہ ہمیں دماغی دباؤ دے دیتی
 تمہارے ملک اور تمہاری قوم کے لوگوں کے ساتھ متعلق بھی منگی
 پڑے گی۔“
 ”میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ تم مجھے دھکی کیوں دے
 رہے ہو؟“
 ”یہ دھکی نہیں۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، وہاں خواستہ اگر میرا
 ایک بیٹا مجھ سے جدا ہو گیا تو میں تمہارے بیٹے کو بھی ہیشہ کے لیے
 جدا کر دوں گا۔ پھر تمہیں پتا چلے گا کہ بیٹے کی جدائی ناں کے لیے کیا قیمت
 ڈھانی ہے۔ پس میں یہی کہنا چاہتا تھا۔ اب جاؤ میاں سے اور ورو
 بہتی بیوی قوم کے ساتھ۔“
 یہ کہتے ہی میں نے سانس روک لی۔ وہ باہر نکل گئی۔ میں
 نے پھر سانس لی تو وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میں نے پھر سانس روک
 لی، ایسا وہ جا رہا تھا۔ آخر وہ مجھ پر دباؤ ڈال رہی تھی۔ میں سختی سے
 ایک خاموش بیٹھا رہا۔ پھر مجھے پرانی سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ اس
 کی کواڑستانی دی۔ ”دیکھو فرطاً سانس نہ روکنا۔ میں تمہاری ہی
 بات دہرا رہی ہوں۔ صرف چند سیکنڈ کے لیے چند الفاظ کہنے دلو۔
 وہ یہ کہ پارس کو حاصل کرنے کا صرف ایک راستہ رہ گیا ہے۔ ہم
 تم سب کی کرکوشش کریں گے تو کھلیا بی بیٹنی ہوگی۔“
 ”تم بھول رہی ہو، میں کسی گڈ گامیابی کے لیے دشمنوں کو کبھی
 دوست نہیں بناتا اور نہ ہی ان پر اعتماد کرتا ہوں۔ جاؤ، پہنچنے
 بیوی اکابرین سے پوچھو کہ مجھے اس طرح بلیک میل کریں گے؟

اگر اس طرح کو رو دینا نہیں گے۔ اب تو پارس ان کے پاس نہیں
 یہ کیا کہہ رہے ہو، تمہارا ایک بیٹا میرے پاس ہے۔
 تم اسے بیوی بننے کے لیے چھوڑ دو گے؟“
 ”تمہارے اور میرے اس بیٹے کی زندگی پارس کی زندگی کا
 مشروط ہے، یہ نہ رہے کہ تو وہ میری رہے گا۔ اگر یہ نہیں
 گا تو وہ بھی نہیں رہے گا۔ لہذا ابھی اس کے بیوی یا سلسلہ
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب جاؤ میاں سے۔“
 میں نے پھر سانس روک لی۔ میں سنگدل کا مظاہرہ کر رہی
 اسے دھکی دے رہا تھا کہ اس کے بیٹے کو کسی وقت بھی ان کے پاس
 مالا کھو ایسی بات نہیں تھی۔ وہ میرا خون تھا، میری اولاد،
 میں باپ کی جگہ قصائی نہیں بن سکتا تھا، لیکن اس کے ساتھ
 سے پیش آنا اسلئے اسی طرح دھکی دینا ضروری تھا تاکہ وہ فوری
 طرح توبہ عمل کرنے والے کے اثر سے نکلنے کی کوشش نہ کرے۔
 ایسا کوئی موقع آئے جب انرا زائل ہو رہا ہو اور دوسری بار تو
 کہنے میں ذرا ہمدردی ہو تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر فوراً
 سے خیال خواتی کے ذریعے رابطہ قائم کرے۔ پھر میں کارسٹن اور
 ہری باری اس کے دماغ میں کو وجود رکھتے تو دوسری بار تو بھی
 والا کھیں کا سیاب نہ ہوتا۔
 وہ دونوں کمپیوٹر میں اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گئے تھے اور
 کر رہے تھے۔ میں اٹلی لی لی کے ذریعے سننے لگا۔ رابرٹ رچرڈ
 کے ذریعے اپنے بلان میکر سے کہہ رہا تھا: ”ہمیں پیرس کے لیے
 ڈاکٹروں کے نام اور پہنچے جا چکے جو پلاسٹک سرجری میں عادت
 رکھتے ہوں۔ پارس کے سلسلے میں جیسی سستی ہو رہی ہے، اسے کا
 بھی مددنی ایک آپ میں ملے جانے کی طاقت نہیں کہہ سکتے
 تجویزوں سے کہو۔ پارس کے زلچے پر نظر ثانی کریں اور یہ بتائیں
 اس کے ستارے یہی کہتے ہیں کہ وہ ایک عورت کے ہاتھ سے نکلا
 دوسری عورت کے ہاتھوں میں چلنے والا ہے۔“
 پلان میکر نے اسے چند پلاسٹک سرجری کرنے والوں کا
 اور پہنچے نوٹ کر لے۔ پھر کہا: ”ایک گھنٹے کے اندر میں
 اور پہنچے نوٹ کرواؤں گا۔ دیکھو عورت بہت چالاک اور جڑ
 معلوم ہوتی ہے۔ ہم ان بیویوں تک نہیں پہنچ سکتے اور اس
 وہاں سے پارس کو اڑا لیا۔ اس بات کا امکان ہے کہ وہ اپنے
 کسی پلاسٹک سرجری کے پاس کو لائی ہو، اگر ایسا ہے تو ہم اس
 سرجری والے تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“
 اس نے مجھے مجھے بد نظری کی پیشین گوئی ملانے پارس کی کسی
 کے ہاتھ میں رہے گا خواہ وہ عورت شیبہ ہو یا کوئی اور۔ لیکن
 عورت کے پیچھے کوئی بلا ملک یا کوئی منظم جماعت ہوگی۔“

بروس مارٹن نے کہا: ”ایسی بات ہے تو پھر اسٹروک ہمارے
 پکڑی عورت کا انتخاب کرنا تھا تاکہ پارس ہماری کسی عورت کے
 ہاتھ میں ہوتا اور ہم اس کی پشت پر ہوتے۔“
 پلان میکر نے کہا: ”میں پیشین گوئی کا آخری عقدہ بھول رہے
 ہر مرد ہوا عورت، ہمارے کسی کے ہاتھ میں نہیں رہے گا جس کے
 ہاتھ سے نکلا گے، اس کے لیے مصیبت بن جائے گا۔“
 ”میں ہم مصیبت مول لینے کے لیے آئے ہیں، ایسی بات ہے
 وہیں طے چلے جانا چاہیے۔“
 ”ہم اس لیے آئے ہیں کہ پیشین گوئی کو سفید و سورت نہیں
 ہوتی کبھی غلط بھی ہو جاتی ہے۔ ہم اس لیے بھی آئے ہیں کہ ان
 اپنے انہوں سے تقدیر بنانا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری جدوجہد نتیجہ
 فیصلہ نہ ہو۔“
 رابرٹ رچرڈ نے کہا: ”اس عورت کے متعلق کوئی بخبری مجھے
 معلوم نہیں کر سکتا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آئی ہے اور پارس
 کو کہلے جانا چاہتی ہے؟ اس کی گردن پھٹنے کا پس ایک ہی طریقہ
 ہے کہ اس طرح اس ڈاکٹر تک پہنچا جائے جس کے ذریعے اس نے
 پارس کی پلاسٹک سرجری کرائی ہوگی۔“
 بروس مارٹن نے کہا: ”مجھے تو یہ شبہی دالوں کا پکڑا معلوم ہوتا
 ہے، اسے لے جانے والی سونیا، اٹلی لی لی یا پوری پکڑی ہے غلط
 ہم کو لگا سبک کر دیا جا رہا ہے۔“
 ”یہ بات تمہیں کہہ سکتے؟“
 ”یہی سچی بات ہے۔ پارس کے دماغ میں وہی شبہی بی بی
 جاننے والے پہنچ سکتے ہیں۔“
 ”لیکن تزنی عمل کے ذریعے دماغ کو لاگ کیا جاسکتا ہے
 شبہی جاننے والے پارس تک نہیں پہنچ سکتے۔“
 ”اگر ایسی بات ہے تو پھر شیبہ کے تزنی عمل کو دوسری عورت
 نے کیے تو کیا کیا فرط و غیرہ اس دوسری عورت کے تزنی عمل
 کو نہیں توڑ سکتے؟“
 ”یہ پارس تک پہنچنے کی بات ہے۔ جو بھی اس لڑکے تک
 پہنچے گا وہ پہلے اسے اعصابی طور پر کمزور بنائے گا تاکہ پہلے
 تزنی عمل کا اثر زائل ہو جائے۔ اس کے بعد خود تزنی عمل کرے گا۔
 اس دوسری عورت نے پارس کی پشت پر رہنے والے کسی عامل
 سلسلے کے دماغ سے شیبہ کے کوٹور ڈھونڈ رہا ہے۔ اپنے
 طریقہ کار کے مطابق اسے اپنے اثر میں لیا اور وہ عورت جہاں
 کھڑی ہے پارس وہاں ساتھ جا رہا ہے۔“
 اٹلی لی لی نے ان کی باتیں سننے کے بعد مجھ سے کہا: ”فرطاً
 یہ کسی مجبوری ہے کہ ہم اپنے بچے تک نہیں پہنچ سکتے؟ وہ تمہاری
 خیال خواتی کو قبول نہیں کر رہا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا، کون سا

طریقہ اختیار کیا جائے کہ وہ مختوڑی دیر کے لیے ہی تم سے بات کرے۔“
 ہم باتیں کرتے کرتے ٹک گئے۔ ”اُدھر بروس مارٹن اور
 رابرٹ رچرڈ اپنے پلان میکر کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ ایک چنگا
 دینے والا مشورہ دے رہا تھا۔ ان سے کہہ رہا تھا: ”پارس تک
 پہنچنے کا ایک بہت ہی سیدھا راستہ ہے اور وہ یہ کہ کسی طرح بھی
 جو جو کو اور اسے سے باہر نکالا جائے۔“
 بروس مارٹن نے کہا: ”جو جو کے متعلق ہم نے سنا ہے کہ وہ پارس
 اوّل کو دلوں دار چاہتی ہے، لیکن اس دلوں کی حد کیا ہے، کیا وہ
 باہر نکل کر ہمارے اشاروں پر چلے گی؟“
 ”مزدور چلے گی صرف ایک ہی مسئلہ ہے کہ کسی طرح اسے اوّل
 سے نکالا جائے۔ جب بھی وہ باہر آئے گی ہم اس کے سامنے ڈمی
 پارس پیش کر دیں گے۔ اس کے بعد اسے جہاں لے جانا چاہیں گے
 وہ ہمارے ساتھ چلے گی۔“
 ”یہ تو تمہیں کہے ہیں کہ تمہیں گھنٹی باز دینے والی بات ہے۔ اسے
 ادھر سے کسی کو اخراج کرنا تقریباً نامکن ہے۔ وہ تو شیبہ کی بی بی
 جانتی تھی۔ اس کے سارے اس نے پارس کو اخراج کیا۔ ہمارا اس
 ادارے میں قدم رکھنا تو دور کی بات ہے۔ ہم تو ٹیل فون کے ذریعے
 بھی کسی سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ سنا ہے وہاں کی سٹریٹ ٹول کال
 ڈیٹیکٹ ہوتی ہے۔ ہم وہاں اس کو فون کریں گے تو انہیں فوراً پتا
 چل جائے گا کہ کہاں سے بولا جا رہا ہے اور کسی نمبر سے بولا جا رہا ہے۔“
 ”اسنا تو ذہانت کے سامنے کوئی بات نامکن نہیں ہوتی۔
 میں ایک منصوبہ بنا رہا ہوں۔ شاید چند گھنٹوں کے بعد ہم دونوں اس
 پر عمل کر سکیں گے۔“
 میں نے جناب شیخ صاحب اور سونیا کو مخاطب کر کے بتایا:
 ”اب جو جو کو اخراج کرنے کے منصوبے بنائے جا رہے ہیں۔ لہذا خاص
 طور پارس کی تحریک کی جائے۔ میں جو جو کے دماغ میں آیا۔ اسے فوراً
 سمجھا دیا جانا تھا، اگر شیبہ اس کے پاس آئے تو وہ فوراً مجھے دوسری
 کو با آ کر اطلاع دے۔ میرا خیال تھا کہ میں جیسے ہی پہنچوں گا وہ
 سانس روک لے گی۔ کیونکہ اسے بھی یہی تربیت دی گئی تھی اور
 اس کے دماغ کو سانس بنایا گیا تھا۔ لیکن اس کے دماغ کا دواؤہ
 کھلا ملا مجھے شیبہ کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”جو جو آتم یہاں
 پڑی کب تک پارس کے لیے روتی رہو گی۔ انسان جب تک ہاتھ پاؤں
 نہیں مانتا اسے منزل نہیں ملتی۔ کیا تم پہنچ پارس کے پاس جانا
 چاہتی ہو؟“
 وہ آنسو پھٹتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی اس کے پاس جانا
 چاہتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، وہ کہاں ہے۔ میں کیسے اس
 کے پاس پہنچ سکتی ہوں؟“
 ”یہ مجھ پر چھوڑ دو، اگر مجھ پر ہر سلسلے تو حویا کوں اس پر

عمل کرو۔

مجھے شیبہ کی باتیں سن کر خفتہ آ رہا تھا۔ کم بخت جو ترکو بھاگ کر وہاں سے لے جا رہا تھا جی جی میں خفتہ برداشت کسے کی کو کوشش کرنے لگا۔ یہ چھ ماہ تو تھا۔ وہ جو کہ پاس آئی ہوئی تھی۔ اس سوچ سے کوئی فائدہ اٹھانا چاہیے تھا میں سوچنے لگا یہی وقت کیا کر سکتا ہوں۔ ایسے وقت طے نہ لگتا تھا۔ وہاں سے روٹنے پر توجہ کیے تو فریاد کوئی نہ کوئی مل نہ نظر آتا تھا۔ اچانک ایک انڈیا داغ میں آیا میں نے جو کہ زبان سے کہا۔ ”میں آپ میرے پاس اگر میری مدد کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن مجھے ڈر لگتا ہے۔ کوئی بھی اچانک میرے داغ میں آ سکتا ہے۔ اگر پلانے، مہلے یا جاننا آئے میرے داغ میں آپ کی آواز سن لی تو وہ آپ کے آئے کا راستہ روک دیں گے۔“

شیبانہ نے جیانی سے کہا۔ ”جو تو تم کوئی عقل کی باتیں کر رہی ہو۔“ جو کہ میری پھر میری مرضی کے مطابق ایک سواہ بھری پھر کیا۔ ”میں پاس کے متعلق سوچتی ہوں تو بہت سی عقل کی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔ میں اس کے پاس پہنچنے کے لیے وہاں دینے کو بھی تیار ہوں۔ بس ایک ماہ اسے ہاں کر دیکھوں، پھر پھر ماؤں کوئی بات نہیں۔“

”میں نے تمہارے دشمن۔ تم ہاؤس کیوں ہوتی ہو میں تمہیں ترکیب بتاؤں گی۔“

”میں آپ میرے داغ میں آ کر نہ بتائیں۔ نہیں تو گر کر بڑھ جائے گی کیا میں آپ کے پاس آؤں؟“

شیبانہ نے پچھلے ہونے پوچھا۔ ”تم میرے پاس آؤ گی؟“

”ہاں اگر میں آپ کے پاس آؤں گی اور ایسے میں کوئی میرے داغ میں آئے گا تو میں فوراً سانس روک کر واپس چلی آؤں گی۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس وقت جو کہ داغ اگر اس کے لیے کھلا ہے تو اس کا مطلب ہے سب کے لیے کھلا ہے۔ کوئی بھی چپ چاپ اگر اس کی بات سن سکتا ہے۔ جیکو واقعی میں سن رہا تھا۔ اگر جو کہ اس کے پاس جانے کی اور کوئی اس کے داغ میں آیا چاہے گا تو وہ فوراً ہی سانس روک کر واپس چل جائے گی۔ وہ

تھوڑی دیر سوچنے کے بعد بولی۔ ”پاس کی محبت نے تمہیں بچ چھوٹا بنا دیا ہے۔ تم بڑے پتے کی بات کر رہی ہو۔ اچھی بات ہے میرے پاس آؤ لیکن محتاط رہنا۔ ذرا بھی شہر ہو کہ تمہارے داغ میں کوئی ہے تو فوراً واپس چل جاؤ گے۔ بتا رہا ہوں۔ فوراً سانس روک لوں گی۔“

جو کہ پوچھا۔ ”کیا تم اچھی آؤں؟“

”پہلا اچھی طرح اطمینان کر لو کہ کوئی تمہارے داغ میں نہیں ہے۔ پھر میرے پاس آنا۔ جب میں پھوٹوں گی تو کون ہے تو تم کو ڈر ڈر ڈر ڈر اور کو ڈر ڈر ڈر ہے۔ جو کہ واقعی انڈیا داغ پاس۔ اچھا میں جا رہی ہوں۔ تم میری احتیاط سے آؤ۔“

وہ جی جی اسے اس بات کی جلدی تھی کہ اس کی طرف سے کوئی نہ نکالا جائے اور نہ کالنے کے لیے تیار رہے۔ یہ تیار رہے کہ جو کہ اس بات پر آمادہ ہو کہ اس کی جب وہاں سے کوسے کوسے تو اس کے داغ میں آئے گی۔ اس پر عمل کرے گی اور وہ بخوشی اس میں بن جائے گی۔

میں بھی شیبہ کے ساتھ جو کہ اس کے داغ سے نکل گیا تھا۔ وہاں کے چلتے ہی وہ مجھے محسوس نہ کرے۔ ابھی میں خور کر جو کہ وہاں کرنا چاہتا تھا۔ وہ پاس کے لیے دیوانی ہو رہی تھی۔ پھر اس کا کوئی بات ماننے سے انکار کر دیتی اور شیبہ کے پاس پہنچ کر کہیں کہیں اس کے پاس پہنچنے کی ترکیب نہ بتائی جائے۔ پھر وہاں آئے۔ وہ نا نا لڑکی بھیل بگلا دیتی تھی۔ اس لیے میں نے اس کے

فلاور انتظار کیا۔ اس کے بعد شیبہ کے داغ میں بڑی آواز سے پہنچ گیا۔ جو کہ وہاں پہنچی ہوئی تھی۔ لہذا میرے لیے بھی راستہ کھلا

جو میں نے سوچا تھا کہ وہاں پہنچ رہا تھا۔ یعنی شیبہ جو کہ وہاں تھی کہ اس طرح آج رات اسے اس بات پر آمادہ رہنا چاہیے کہ

داغ میں آئیں گی۔ اس پر توجہ عمل کریں گی کہ وہ بخوشی ان کے

محولہ بن جائے گی۔ میں نے ان باتوں کو نظر انداز کیا۔ اس کا

کی نہ میں پہنچ کر اچھ معلومات حاصل کرنے لگا۔ سب سے پہلے یہ معلوم ہوا کہ یہاں کی پہلے تاریخ کو اس پر توجہ عمل کیا جائے۔ پھر

رات پہلے تاریخ کو وہ سخت بخوشی کسی وجہ سے توجہ عملی بنی

آیا تھا اور وہ میرا انتظار کر رہی تھی۔ کیونکہ خود خیال خزانہ کرنے کا

قابل نہیں تھی

یہ باتیں سن کر مجھے افسوس ہوا کہ میں ایسے وقت اس کے پاس

کیوں نہ پہنچ سکا یا یہ کہ اس کی طرف دھیان کیوں نہیں دیا اس

داغ بنا رہا تھا کہ جب وہ بیمار پڑتی ہے اور داغی طور پر کوئی

ہے تو اس کے بچے کو اس سے چھین لیا جائے۔ اس ڈر سے کہ

میں خراب داغ میں آ کر بچے کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اور اندازاً

تھا۔ میں اس ماحول کو سمجھتے ہوئے شیبہ کو نقصان پہنچا سکتا ہوتا۔ بہر حال وہ کسی دوسری جگہ تھی۔ اس وقت اپنے بیڈروم میں۔ بستر کے سرے پہنچتی تھی۔ سر پانے والی میز پر بھیل کی ٹرے رکھی تھی۔ اس کے سرے پہنچنے کے لیے جا تو بھی نکلا تھا۔ یعنی بستر بھی تھا۔ لیکن یہ بھی اور بستر کے لیے جا تو بھی رکھا ہوا تھا۔

اور بستر کے لیے جا تو بھی رکھا ہوا تھا۔

میں نے اندازہ کیا۔ نام یا۔ پھر اس کے داغ کو ایک زبردست

نہانے کے لیے اس کے حلق سے کیاری کی چیز نکلی۔ وہ سفید ناچا ہوتی تھی۔

جسٹا بنایا۔ اس کا ایک ہاتھ جا تو کی طرف بڑھایا۔ جا تو کا

میں نے فوراً ہی اس کا ایک ہاتھ جا تو کی طرف بڑھایا۔ جا تو کا

دستہ ہاتھ آیا۔ وہ سفید کیاری کی چیز نکلی۔ وہ سفید ناچا ہوتی تھی۔

میں نے دو سلاز بدست چھٹا پہنچا یا۔ جسم کو تکلیف پہنچے تو

انسان کسی حد تک برداشت کر لیتا ہے۔ داغ کو تکلیف پہنچے

زبردست نہیں ہوتا کیونکہ داغ جتنا مضبوط ہوتا ہے، اتنا

کوڑھی ہوتا ہے۔

اس سے پہلے کہ وہ چھڑ سفید کی کوشش کرتی، میں نے اس

کے ہاتھ سے جا تو کی لوگ اسی کے ایک بازو پر رکھی۔ اسے بازو

میں پرست کیا۔ پھر اوپر سے نیچے تک گوشت کو چیر دیا۔ لو کی

ہتے تھی۔ اس کا بازو ڈالنے سے کسی تک زخمی ہو گیا تھا۔

جو کہ ہر گز کچھ نہیں رہی تھی۔ ”میں ابھی آپ کو کیا ہو گیا۔ یہ

آپ کا کر رہی ہیں خود کو زخمی کیوں کر رہی ہیں؟“

وہ تکلیف سے کہہ رہے تھے۔ ”جو کہ اہم جاؤ، میں

کر رہی ہیں زخمی ہوں۔“

”تم کہہ رہی ہیں کہ میں نہیں کرتی ہو۔ تم نے ہمارے

پاس کو گھر سے بے فکر کر دیا۔ پتا نہیں وہ کن لوگوں کے ہاتھوں میں

ہے۔ اور اب جو کہ وہاں سے نکال کر چھٹا ناچا ہوتی تھی۔ میں

دیکھوں گا کہ تم تکلیف پہنچاؤں گی کہ زبردستی رہتی ہو۔ آج میں نے

تمہارے داغ کو کوڑ کر کے اپنے لیے راستہ بنا لیا ہے۔ اس معامل

سے کو اب تم پر عمل کرے۔ میں وجود اثرات کو فز رنڈ نہ کرنے

کی کوشش کروں گا۔“

”تم نے تم میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ مجھے زخمی کر دیا۔ اب

ان لوگوں کو معلوم ہو گا کہ تم میرے داغ میں آئے۔ پھر ہوا اور ان کا

طعم ڈھونڈنے والا ہے تو ایسے میں وہ میرے بچے کو نقصان پہنچا نہیں گے

”تمہارا بچہ میرا بھی ہے۔ وہ اس کے ذریعے مجھے کوڑنے لگے

رکھنے کی کوشش کریں گے۔ زیادہ سے زیادہ ہی ہو گا کہ بچے کو

تم سے چار کریں گے۔“

”میں اس کی کھلائی برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

”میں بھی پاس کی کھلائی برداشت کر رہا ہوں۔ ایسے حالات

میں سب کے برداشت کرنا سیکھو۔“

میں نے رنجی اور آکر کو مخاطب کیا۔ ”میں خود بخوشی سنائی

کر شیبہ کے داغ میں جگہ مل گئی ہے۔ میں اسے زخمی کر دیا ہے۔ اب

وہ ہمارا راستہ نہیں روک سکے گی۔ لہذا میں تم کو باری باری اس

کے داغ میں جاتے رہنا چاہیے تاکہ کوئی عامل اس پر آئندہ اثر نہ

نہ ہو سکے۔“

پھر میں نے رنجی کو خاص طور پر سمجھایا۔ ”تم اس کے پاس

جاؤ اور وہاں جیسا سلوک کرو۔ اسے محبت سے سمجھاؤ۔ ہم اب بھی

اس کے اپنے ہیں ابھی اس کے بچے کو ہر حال میں دہان سے صحت

سلامت نکال لائیں گے۔“

رنجی نے کہا۔ ”میں زخاں ہے اس کا داغ صحت سے اس

نہیں رہا۔ وہ ہمیں محسوس نہیں کرے گی۔ ورنہ توجہ عمل کا اثر اب

بھی ہو گا۔“

”بے شک ہے۔ ہم اس کے داغ میں باری باری موجود

رہیں گے اور رفتہ رفتہ اس کو ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔“

وہ میرے ساتھ شیبہ کے داغ میں آئی، میں نے معلوم کیا،

وہ کون سے کوڑوں اور استعمال کر کے پاس کے داغ میں جا کر

تھی پھر میں نے خیال خزانہ کی پرواز کی۔ پاس کے داغ پر دست

دی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے بھڑکی دیکھی۔ پندہ سیکھنے

بعد پھر اس کے داغ پر دست دی۔ وہ سانس روکنا چاہتا تھا، میں

نے کہا۔ ”میں سن اڑنے شائستہ سن۔ میں تمہاری جی شیبہ بول رہی

131

اس نے سانس روک لی میں پھر باہر نکلا آیا۔ اگر میں جاتا تو
اسی طرح وقفے وقفے سے اس کے دماغ میں جاتا وہ سانس روکتے
روکتے پریشان ہو جاتا۔ بالآخر مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملتی، لیکن
تیزی عمل کے زیر اثر سنبھلنے کے باعث اسے ذہنی کو قوت ہوتی،
چنانچہ اس پر کیا عمل کیا گیا تھا۔ وہ دماغی مریض بھی بن سکتا تھا
لہذا میں اپنے بیٹے کے لیے ایسا کوئی خطہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔
میں نے اعلیٰ لی لی کو شیشیا کے منتفی بنایا۔ وہ خوش ہو کر لولی
"چلو ایک بات کا اطمینان ہوا کہ جو جو ٹیٹی پیتی کے ذریعے ٹریپ
کے اور اسے سے نکالائیں جا سکے گا۔ اب پاس تک پہنچنے کی
ایک عورت ترکیب ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"
"ایک ڈی ڈی جو تیار کی جائے۔ یہ وہی اس کی نقل ہو۔ اسی
کی طرح لوتی ہو، اسی کی طرح شراب میں کرتی ہو۔ سبھا سبھا کے
کیپر میں اور وہ عورت جو پاس کو لے گئی ہے۔ انھیں یہ نہیں
معلوم کہ ہم شیشیا کے دماغ تک پہنچ گئے ہیں۔ جب ڈی ڈی جو لولے
سے باہر آنے کی کوشش ہی نہیں گئے کہ شیشیا اب پاس تک
پہنچنے کے لیے نئی جلی مل رہی ہے۔"

میں نے اعلیٰ لی لی کی اس عورت ترکیب پر غور کیا تو بات
کچھ بنتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ وہ عورت جو پاس کو لے گئی ہے
یہی وہ جو جگہ کے لیے یہ حکمت ہوگی، کیونکہ پاس اس کے لیے ٹریپ
رہا ہوگا۔ اسے بلو کر اور اس عورت سے جو جو کاٹھا کرنا ہوگا۔

یہ ایک اہم سوال تھا کہ آخر وہ عورت پاس میں کیوں بچی
سے رہی ہے؟ کیونکہ اسے اپنے ساتھ لے گئی ہے؟ ظاہر ہے بھی
ٹرانس فامر مشین کے دیوانے تھے۔ اگر اس عورت کے پاس جو جو بھی پہنچ
جاتی تو ٹرانس فامر مشین دلوں سے وہی لیتے اور اس سے سودا
کرتے۔

اعلیٰ لی لی نے پوچھا: "اسے یہ کیسے یقین آئے گا کہ مشین دالے
اس سے دھوکا نہیں کریں گے؟ چنانچہ وہ کتنی چالاک اور دلیری
سے پاس کو بیداروں سے بچھین کر لائی ہے۔ ایسی عورت نادان نہیں
ہوگی۔ وہ جانتی ہے کہ مشین پھر باہر سے پاس سے۔ وہ جو کو کو لے
کے لیے کسی پڑھ لکھتے سے رقم کا مطالبہ تو کر سکتی ہے لیکن
اپنی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی کہ سب طاقت اسے اس مشین سے
گزار کر تیلی پتی کا علم سکھائے گی۔"

"تم کہنا چاہتی ہو کہ وہ عورت لالچی ہے۔ پھر باہر سے ٹریپ
رقم حاصل کرنے کے لیے پاس کو کہاں سے لے جا رہی ہے؟"
"وہ کیا نہیں کر سکتی ہیں، یا تو عورت دماغی لالچی ہے یا پھر لالچی
نہیں ہے۔ بہت چالاک، بہت ذہین اور بہت باصلاحیت ہے۔"

اور یہ سارا ہے جو اپنے بھائی جان فری من کے ساتھ لیٹنا لڑائی
مشین بنانے میں کامیاب ہو چکی ہے اور اب اسے جو جو کی مشین
میں سرچھو کر بیٹھا گیا۔ مجھ پر دھپے دھپے نئی مشینیں مارا گیا
جانی تھیں مصروفیات کا سلسلہ ختم ہونے کو نہیں آتا تھا میں اس
میں سلاوا کو بالکل ہی فراموش کر بیٹھا تھا۔ اعلیٰ لی لی نے اس کا
لے کر جو نکال دیا تھا۔

یہ بات سننے والی تھی۔ سلاوا اور جان فری من کے پاس
مشین کا مکمل نقشہ تھا۔ پوری تفصیلات تھیں۔ بھران کے پاس
میکینک تھا۔ اس طویل عرصے میں ان مشین کے سلسلے میں کامیابی
ہو سکتی تھی۔ میں نے اعلیٰ لی لی سے کہا: "تمہارا اندازہ درست ہوا
ہے۔ اگر ہمارے پاس کو حاصل کرنے والے سلاوا اور جان فری من
میں تو اس کا مطلب ہے ہوا کہ پوری دنیا میں ایک مشین ڈیزائن
پہلے ہی ایک مشین نے کیا کم خدمات برپا کیے تھے کہ اب ایک اور
اضافہ ہو چکا ہے۔"

"اگر دوسری مشین تیار ہو چکی ہے تو ان میں جہاں کی زبان
دلورنا چاہیے۔ انھوں نے درجنی نہیں بگھاری۔ اس سلسلے میں
بھی کسی کوشش نہیں ہونے والی۔ پتہ چل گیا کہ اسے طے آئے
ہیں۔ اب انھیں ایک تلی پتی جاننے والے کی ضرورت پیش آئی
تو جو ڈی ڈی خود کو ظاہر کرنے والے ہیں۔"

میں نے کہا: "ظاہر کیاں کر رہے ہیں۔ اب بھی خود کو
دے رہے ہیں۔ ہم اس سلسلے میں یقین سے نہیں کر سکتے کہ دوسری مشین
بھی تیار ہو چکی ہے۔ اس سے پہلے بھی پاس کوئی بار بار ہو چکا ہے۔ یہ
تک وہ میں بھائی جو جو کو حاصل کرنے کی کوشش کر رہی۔ اس فرق
تک ایک مشین کا اضافہ فریقینی ہے۔ ہم پاس کے اخراج کے سلسلے
سلاوا اور جان فری من کو الزام نہیں دے سکتے۔"

"اس لیے تو کہتی ہوں جو جو کی ڈی اور اسے سے نکالو
آپ بھی آپ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔"

ہم نے ایک عرصے سے یہ منصوبہ بندی کی رہی تھی۔ لیکن
میری جتنی سعی و تہمتیں ہیں، ان سب میں ڈی ڈی تیار کی جاتی تھی۔
ادارے کے کتنے ہی طلبہ و طالبات کو ہمارے نقل کرنے میں مدد
حاصل تھی۔ وہ بالکل ہماری طرح چلتے پھرتے۔ اچھے بیٹھے
بولتے تھے۔ سونیا، رستمی، شیشیا، اعلیٰ لی لی اور لولی وغیرہ کی
والی لوکیاں اتنی ذہین تھیں کہ کسی آزمائشی موقع پر اپنی
کا بھر پور اظہار کر کے خود کو سونیا یا اعلیٰ لی لی وغیرہ ثابت کرنا
تھیں۔ کسی سے مقابلے کا موقع آتا تو پوری کس انداز میں جنگ لگ
کر تپ دکھانے کی کوشش کرتی تھیں اور ٹریپ تک پہنچ
رہتی تھیں۔ پاس اول اور دوم کی نقل کرنے والے بھی کئی تھے

جے جن میں سلاوا پر سرخروست تھا۔ اسی لیے ہم پہلے اسی سے
جے جن میں سے اب کسی ایک کا انتخاب کیا جا رہا تھا۔
جے جن میں سے تمام اساتذہ اور لگی کوچوں میں ہونے والی
پبلک دن بدن سخت ہوتی جا رہی تھی عوام کی طرف سے
اجازتات ہو رہے تھے کہ آخر یہ مشین تک تک جاری رہیں گی۔
ان کے بچے اسکول نہیں جا سکتے۔ پارکوں میں کھیل نہیں سکتے۔ اپنی
بند کی ٹانگہ کے لیے بازار نہیں جا سکتے۔ بیارہ ہوتے ہیں تو
ہسپتال پہنچنے کے لیے پولیس سے رابطہ قائم کرنا ہوتا ہے بعض
حالات میں رابطہ قائم ہونے تک کوئی مریض بچہ مل سکتا ہے۔
میں نے دلوں کے ذمے دار فرائض سے رابطہ قائم کر کے
کہا: "یہ عوام ہونا پڑتی ہے۔ بچوں پر ظلم ہے۔ میرے ایک بچے
کے لیے قائم بچوں کو تکالیف میں مبتلا نہیں کیا جا سکتا۔ لہذا
املاں کر دیکھ کر مریض جو ہیں گھٹے تک پابندی رہے گی۔ اس
کے بعد تمام پابندیاں اٹھائی جائیں گی۔"

ان اساتذہ نے وہ کہ کیا کر چکیں گھٹے کے اندر وہ ضرور
پاس آؤں تو کہیں دیکھیں سے دھوکا بڑا لالیں گے لیکن ایک گھٹے
کے اندر یہ ایک اعلیٰ افسر نے فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا اور
کہا: "جناب فری من صاحب! ابھی کسی کام شخص نے جے جن فون
پر کیا ہے کہ آپ پاس سے دماغی رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔"

"اچھا بات ہے، میں رابطہ قائم کر کے دیکھتا ہوں۔"
میں نے دوسرے ہی لمحے میں خیال خوانی کی پروا کی تو پاس
کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ اس نے پوچھا: "سلاوا کیا آپ میرے
پاپا ہیں؟"

"ہاں بیٹے، میں تمہارا باپ ہوں۔"
اس نے سکراتے ہوئے کہا: "اگر آپ دھبی ہوتے تو ملنا
بہت مشکل آ رہا ہوتا ہے یا پھر جو جو ہوتی۔ آپ چلو خیال خوانی کرنے
والے کے لیے میرا دماغ کھلا ہوا ہے۔ البتہ شیشیا کسی کی طرف سے غلط
ہے۔ آپ فوراً ہی ضروری گفتگو کر کے چلے جائیں۔"

"میں کسی فون میں نہیں آ رہا کہ میرے جو کیا تم مجھے رابطہ
نہیں ملتا چاہتے کیا تم واپس نہیں آنا چاہتے؟"
اس نے ہنسنے ہوئے کہا: "آپ بڑے چالاک ہیں۔ مجھے
سے لگو کر مجھ سے ہیں اور دماغ کی مدد میں اس کے معلوم کرتے
ہو رہے ہیں۔ میں اس وقت کہاں ہوں، کن لوگوں کے پاس
ہوں اور میرے پاس اس ایسا کون ہے جس کے پاس پہنچ کر آپ
مسلک کریں تو ان کی کریں۔"

"بیٹے! ہم نے خیال خوانی کے ذریعے یقیناً زمین اور حاضر ماضی
اور حالک بنایا ہے۔ اگر یہ چالاک ہمارے خلاف استعمال ہوگی تو بڑا ڈھک بڑا
پاپا! اچھے افسوس ہے۔ جیسا کہ شیشیا نے ہی بیان دیا تھا وہ
کسی کے زیر اثر ہیں۔ وہی بیان میرا بھی سمجھ لیجیے۔ میں اپنے اختیار
میں نہیں ہوں۔ آپ کوئی اعمال اس لیے بنایا ہے کہ آپ مجھے لندن
شرمیں دیکھیں اور یقین کر لیں کہ میں ہر برس سے نکل چکا ہوں۔ یہاں
آپ پابندیاں عائد نہیں کر سکیں گے۔ میں جلد ہی یہاں سے پھٹاؤ
کر کے امریکا پہنچنے والا ہے۔"

"تمہارے ساتھ کون ہے؟"
"میرے ساتھ میرا خدشہ ہے۔"
"خدا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ تاؤ اور کون ہے؟"
"جو جو کی یادیں ہیں۔ پاپا! میں ایک دن آپ کے پاس واپس
مزدور آؤں گا کیا اس یقین کے ساتھ جو جو کو میرے پاس نہیں بھیج سکتے؟"
"جب کو بھیج دوں گا مگر کہاں؟"

"آپ پھر ہالاک ہنسنے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ بھول جاتے
ہیں کہ میں آپ کا بیٹا ہوں۔ میں چنانچہ بتاؤں گا۔"
"پھر میں جو جو کو کہاں بھیجوں؟"

"میں جس شرمیں کہوں گا آپ اسے پہنچا کر آؤ اور پھر ڈریں۔
وہ گھومتی پھرتی رہے گی اور کسی وقت میرے پاس پہنچ جائے گی۔
اس سلسلے میں آپ سے گزارش ہے کہ کوئی نجس ہتھی چال نہ چلیں۔"
"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میری کہ میری جو جو میرے پاس آنا چاہیے کوئی ڈمی
نہیں۔ میں ادارے میں رہ کر چار طالبات کو جو جو کی نقل کرتے
دیکھ چکا ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی طالبہ جو جو بن کر آئے گی تو میں
پہچان لوں گا۔"

"محب بچان لوگ، تب الزام دیتا۔ میں تو تمہاری جو جو کو
رواد کروں گا۔"

"کیا آپ نے خیال خوانی سے روک دے ہیں۔ اگر میں تو
اس سے کہیے، میرے دماغ کے دلوں سے گھٹے ہیں۔ مجھ سے اگر
بات کرنے۔"

"مجھے افسوس ہے۔ ہم نے اس کی خیال خوانی کی صلاحیتیں
ختم کر دی ہیں۔ وہ کسی سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتی گی۔"
"پھر میں کیسے پہچانوں گا کہ میرے پاس آنے والی اصل ہے
یا ڈمی؟"

"ابھی تم دعویٰ کر رہے تھے کہ دلوں سے میں رہ کر تم نے سب
طالبات کو دیکھا ہے۔ یقیناً تم ہر حال میں پہچان لو گے۔"
"آپ نے یہ اچھا نہیں کیا۔ پتہ پاپا! اس کی خیال خوانی کی صلاحیتیں

پلیئر سٹیج ایسی ایجنڈہ کرو جس سے دشمنوں کے ہاتھ مضبوط ہوتے ہوں مگر ہم جو کر کو اس کی شکل پیش کی صلا حیتوں کے ساتھ رابطہ کریں گے تو تعینات افراد کرنے والے ڈانڈا مہر شین کے ذریعے اس کی صلا حیتیں اپنے دماغ میں منتقل کر لیں گے اور یہ ہم ہرگز نہیں ہوتے دیں گے۔ ابھی جو لوگ تمہارے آس پاس ہیں، ان سے کہ دو کہ ان کی مثال کے مطابق جو جو ضرورت ان کے پاس آئے گی، لیکن کھٹا سنا کر ہر اور پر پیش کیا ہے۔ یہ تو جو جیسی بھی ہو کبھی کھٹا سنا نہیں ہوگی۔ تم اسے ہر حال میں دوست رکھو گے، ”

” اچھا بات ہے بابا! ابھی ہر حال میں جو جو چاہیے، شاید بارہ گھنٹے بعد آپ کو اطلاع ملے گی کہ جو کر کو کس شہر میں پہنچا ہے۔ “

” میں تمہارے ذریعے ان لوگوں کو سمجھا دیا پتا ہو رہا ہے تو تعینات ساتھ سے جا رہے ہیں۔ جو جو امریکا پہنچے گی تو سہرا سٹ بھیجی اسے حاصل کرنا چاہیے۔ کا تعینات افراد کے والے اتنی جیڑی طاقت سے ٹھکرانے کی ناکامی کر گئے۔ “

”میں نے جلدی سے کہا۔ ”پھر میں جو جو کو نہیں بھجوں گا۔
چاہے کچھ ہو جائے۔“

اس نے سانس روک لی۔ میں نے فوراً جی لندن میں اپنے چند خاص اکیٹھوں سے رابطہ قائم کیا۔ "پارس" اور "اول لندن" سے۔ ابھی وہاں سے روانہ ہوئے۔ والا ہے۔ چونکہ سفر طویل ہے۔ وہ امریکا جا رہا ہے۔ اب یہ ایک انقلابی کے مطابق وہ کسی پارٹیزڈ طیارے میں ہی جانے گا۔"

میرا علم سنتے ہی وہ قیام ایکٹ اپنے ماتحتوں سے رابطہ قائم کرتے ہوئے انھیں پارس کو تلاش کرنے کی ہدایات دے رہے تھے۔ ایک ایکٹ نے پوچھا: "جب پارس کا بابا کمرہ محکمہ کیلئے تیار ہے؟" "ٹینٹ کر۔" غرور سوار نے ہنس دیا۔ "چھوٹ، کس قسم کا

ایجنٹ نے پوچھا: "جناب! اس کے آس پاس رہنے کی کوئی خاص پہچان؟"
میں نے کہا: "درِ اعظم، ابھی بتاتا ہوں۔"

”جی ہاں میرا ہاتھ پکڑ کر نہ مٹنی تھی۔“
 ”اس نے کس ہاتھ سے تجھیں پکڑا تھا؟“
 ”انھوں نے مجھے بائیں ہاتھ سے پکڑا تھا۔“
 ”بس بیٹے یہی پوچھنا تھا۔ آرام کرو۔“

ابھی بخور ڈی دیر پہلے جب میں نے پاس سے گزرا کہ
خجور کو اس وقت تک نہیں بھیجوں گا جب تک وہ آئندہ
لا بط قائم نہ کہے گا۔ تب اس کے سامنے بیٹھ کر بولی صورت
ایک کاغذ پر مایں لکھ کر لکھا تھا کہ آئندہ بارہ گھنٹے بعد
بیٹھ سے لا بط قائم کر سوں گا۔

یہی بات میں نے پیرس کے فتنے دار افسران سے
 اظہور نے کہا۔ ہمارے جاسوس لندن میں ہیں۔ ہم اظہور
 ہدایات دے رہے ہیں۔ ایسی عورت کا حاسب کیا جائے
 ہاتھ سے کام کرتی ہو اور پارس یا باکلیہ بھی سب کو جاننا
 اظہور نے پیرس میں شہر میں جان کر وہ تمام باندیاں

انہوں میں اپنے جاسوسوں کو پارس اور اس کے ساتھ
عمدت کے شعلہ تفصیلات بتانے لگے۔ میں نے جواب
دے سوتی اور آدرا مدعو کرکے بھی اس کے متعلق سب کو بتایا
لیک ہیفتے کے دوران شہیا کے بازو کا زخم چمکے لگا
اور آدرا باری باری اس کے دماغ میں موجود رہتے

جیسے بلکہ اپنے کسی خاص کام کے لیے نہیں بلکہ سب کے لیے۔
 وہ دنہ روزہ نازل ہو رہی تھی کبھی میں کبھی دوستی اور
 میرے آس پاس کے دماغ میں وہ گرم سمجھاتے رہتے تھے کہ کس طرح
 جیسے نازل اور اسے یہودی اکابرین کے سامنے خود کو نازل ظاہر
 اور یہی ماثرو دیتے رہنا ہے کہ وہ ایک جنگ تو خیمہ مل کے
 کوڑے اسے اپنی دائری میں جو کہ لکھا تھا، وہ ہم تک نہ
 پہنچا۔ لیکن نازل ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ہیں اپنے بارشیں
 بہت کہ تال مار رہی تھی اور میں خوش ہوئی تھی کہ وہ غلطی ہو رہی
 ہے یہ تو خیمہ مل کے کا شہرہ نکلتی تھی تو پہلی ہی دوست اور
 نازل رہی تھی۔

میں نے فرانسیز کو آت کیا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ
 اپنا راز یہ مجھ میں رکھ کر ہاتھ روم سے نکل رہا تھا اور اشر لوٹ
 کے عمارت کے ایک حصے سے گزرتے ہوئے سوئے کے دروازے کے
 ہاتھ میں اس کے انجی ایک بوٹے کو دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں
 چوڑی سے اور بھڑی کا دوسرے سفید ہاتھی دانت کا ہے۔ اس انجی
 بالکل ہی ہے، جیسے آپ نے بتایا ہے۔“

دو چلے چلنے ویگ روم میں آیا۔ جہاں بہت سے مسافر اپنے اپنے دھارے میں جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے اس کے ذریعے دو ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا اسے نشان دینے کے تاکہ ابھی راستہ تھا۔ میں نے فرما ہی خیال نکالی کہ پرواز کی پاس اول کلاس کے واقع پر دنک دی تو صوفے پر بیٹھا ہوا لڑکا ایک دم بے حرکت ہو گیا۔ اٹھ اٹھایا یہ تھا خاصے بیٹھے بیٹھے سانس روک لی ہو۔ میں فاس ایجنٹ سے پوچھا ”تمہارے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟“

’جناب تبین آدمی ہیں۔ وہ اسی وٹینگ ہال میں دورہ پڑھانے لگائی کر رہے ہیں۔‘

معلوم کرو، یہاں سے کتنے چارٹرڈ طیارے جا رہے ہیں۔ اور ان کا علاقہ کسے اوقات کیا ہیں، اور ان میں جلنے والوں کے نام کیا ہیں؟

پھر میں باری باری دوسرے ایجنٹوں کے پاس پہنچ کر انہیں بتا دیا کہ "پارس کو دوسرے دیکھتے رہو۔ شہر ظاہر نہ

”جو حکم دے رہا ہوں، اس پر عمل کرو۔ وہ میرا بیٹا ہے۔ میں باپ ہوں اسے جان سے ملنے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں۔ اس حد تک زخمی کرو کہ وہ تکلیف میں مبتلا ہے، لیکن زخم زیادہ گہرا نہ ہو۔“

میں نے پیرس کے اعلیٰ افسران سے کہا: "نندن کے سرور و ملوک سے فوراً رابطہ قائم کروں۔" انھیں ہدایت دی کہ کبھی وائبر لوٹ کے اس صفحے میں جائیں جہاں چارٹڈ ٹیک کے والے سافرو ٹیک دم میں بیٹھے ہیں۔ وہاں پارس ایک لوٹھے کے ایک آدمی پر حوث ہے اسے اتنی احتیاط سے سمجھ کر میں لایا جانے کہ دشمن اسے ہاتھ سے نکلتا دیکھ کر نندن دہن پا سکیں اور وہ بہ خیریت ہلے پاس چلا آئے۔" اعلیٰ افسران سے کہا: "ابھی انھیں ہدایت دیتا ہوں۔ آپ لینڈنگ رکھیں۔ وہ بہ خیریت ہمارے پاس آئے گا۔"

میں نے اُمر سے کہا: تم خبیثا کے دماغ میں موجود رہو، دوسری جگہ مصروف نہ ہو گی۔“

میں نے رونی کو اپنے لندن کے ایجنٹس کے پاس پہنچایا۔
لیکن جب تک میں خیال خوانی کے ذریعے اختلاط میں مصروف
رہا، اتنی دیر میں بازی ہلٹ گئی۔ جرابینٹ پارس کی کھجور کی کسبے
تھے، ان میں سے ایک نے بتایا، ”جناب! یہاں کے پولیس والے
آئے تھے۔ ایک پولیس والے نے پارس بابا سے پوچھا تھا۔ کیا
آپ ہی پرفیسر لونڈا مارڈوٹ ہیں؟“

پارس بابائے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں، میں
 ہی پروفیسر ہوں۔ فرمائیے؟"

لوئیس آئیسر نے ریلواریں نکال کر کہا: ”میں افوس ہے کہ آپ کو گرفتار کر رہے ہیں۔ آپ کے سامان سے اسٹیکنگ کا مال برآمد ہو گا۔ آپ خود چل کر دیکھ سکتے ہیں۔“

میں نے پریشان ہو کر پوچھا: ”کیا کہہ رہے ہو کیا واقعی وہ لوئیس طے ہے؟“

جی ہاں جناب! ہم ان کا تعاقب کرتے ہوئے گلیج والے
کی طرف آئے ہیں۔ ہال کے قریب ہی کسم آفسر کلا فٹر ہے پلرز
بابا کو وہیں لے جایا گیا ہے۔ جہود فٹر کے باہر کھڑے ان کا انتظار کر
رہے ہیں۔“

میں نے پوچھا: کیا اس وقت کا دوسرا دروازہ نہیں ہو گا؟
 تبے شک دوسرا دروازہ ہے لیکن وہاں عام آدمیوں
 کو گزرنے کی اجازت نہیں ہے۔
 ”لیکن ٹولیس والے اسمگلنگ کے الزام میں اسے گرفتار کر

کے اسی لہجے سے کہ جانتے ہیں، تم لوگ کیا کر رہے ہو؟
 "ہمارے دوسرے آدمی اس مقام پر موجود ہیں جہاں سے پہلے
 دروازے سے گزرنے کے بعد پارس بابا کو کسی گاڑی میں بٹھایا جائے گا۔"
 "بابا شاہ! آگے بڑھ کر اس سپاہی سے بات کرو جو دروازے
 دروازے پر کھڑا ہوا ہے۔"
 اس نے سیری ہدایت پر عمل کیا۔ سپاہی کے پاس جا کر دفتر کے
 اندر جانے کی اجازت مانگی تو سپاہی نے کہا: "سیری! یہی اجازت
 نہیں مل سکتی۔"
 اس کے ساتھ ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا جو سپاہی
 کو اندر لے گیا۔ کٹم کے ایک آفسر نے اس سے پوچھا: "تم یہاں
 کیوں آئے ہو؟"
 "سر! ایک شخص یہاں آنا چاہتا ہے۔"
 "ابھی کسی کو اجازت نہیں مل سکتی۔ باہر جاؤ کسی کو اندر نہ
 آئے دو۔"
 سپاہی باہر گیا۔ میں اس آفسر کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے
 اور باہر کے درمیان ایک میز پر بیگ کھلا ہوا تھا۔ افنی اپنی جگہ
 پر بند ہو گئے تھے۔ میرے دکھا رہا تھا۔ اور پھر رمل تھا۔
 "پروفیسر لونز! ہاؤڈو! کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ یہ بیگ تمہارا
 نہیں ہے؟"

پارس نے کہا: "میں حیران ہوں۔ بیگ تو میرا ہی ہے لیکن
 یہ مال میرا نہیں ہے۔"
 "سیری پروفیسر! ہر مجرم پکڑے جانے کے بعد یہی کہتا ہے۔
 آپ ہمارے ساتھ آئیے۔"
 آفسر نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ دو سپاہی پارس کے اطراف
 آکر کھڑے ہو گئے۔ پھر آفسر کے پیچھے چلتے ہوئے دوسرے دروازے
 سے گزرتے ہوئے ایک کوریڈور میں پہنچ گئے۔ اس آفسر کی سوچ
 بتا رہی تھی کہ وہ پروفیسر کو قیدیوں کی ایک گاڑی میں بٹھا
 کر بٹھانے والا ہے۔ جب تک مخصوص وقت پر چارٹرڈ ٹیکسے
 روانہ نہیں ہو جاتے، تب تک وہ قیدیوں کی گاڑی وہاں کھڑی رہتی
 ہے۔ تاہم اس دوران اس کا ٹکٹ کسے نہ دے جتنے بھی پکڑے جائیں
 انھیں ایک ساتھ اس میں بٹھا کر لاک آپ تک پہنچایا جاسکے گا۔
 اس آفسر کے ذہن میں پارس کے چہرے اور پریشانی اور دیکھ رہا
 تھا۔ یقیناً اسے بھی یہ معلوم نہیں ہوگا کہ میرے اس کے بیگ میں کیسے
 آگئے؟
 میں نے اس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے سانس نہ
 لی۔ میں نے تھوڑی دیر بعد پھر کو کوشش کی۔ پھر اس نے سانس روک
 لی۔ وہ اس نا معلوم عورت کے اشاروں پر عمل رہا تھا۔ اس پر تیزی
 عمل کا اثر تھا۔ جب اس نے یہ کمند ہاتھ کا ہوا دیکھنے بعد یہی سانس

کے دماغ میں آگے بات کرکوں کا وہ وہاں پہلے پہلے دماغ میں آگیا
 نہیں دے سکتا تھا۔
 اعلیٰ لی لی ڈانی! ایم سی لے کا کوہ چھوڑ کر میرے پاس
 تھی۔ اس نے موجودہ صورت حال کو سمجھتے ہوئے کہا: "فریڈ! اس بات
 کو بخیرانی کا شہ پر گیا ہے۔ اسی لیے وہ پارس کو وہاں سے نکلنے
 کے لیے یہ چال بند رہی ہے۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں، سالانہ کارڈ
 میں جانے سے پہلے ہی اسی طرح چیک کر لیا جاتا ہے۔ جب
 کا بیگ چیک کیا گیا تو اس میں سے میرے برآمدہ نہیں ہوسکا
 پھر میرے بیگ کے لیے لکھ دو لکھ کے میرے کیا آگیا ہوسکا
 ہیں۔ وہ بھی ایسی حرکت نہیں کرے گا۔ اس عورت کے سامنے
 میری ایک راستہ تھا کہ کسی طرح لکچ مال میں وہ میرے اس
 بیگ میں پہنچائے جائیں اور اسے گرفتار کر کے راستہ بدل دیا
 ورنہ ہم اسے اپنے گھر سے نکال لے جائیں گے۔"
 میں نے اعلیٰ لی لی کی باتیں سننے کے بعد پھر اپنے
 سے رابطہ قائم کیا۔ یہ اطمینان ہوا کہ میرے دو ایجنٹ اس
 پر قبضہ جم چکے تھے۔ ایک ڈرائیور کی جگہ لے لی تھی۔ انکار
 تھا جسے ہی پارس کو گاڑی کے اندر بٹھایا جائے گا، وہ اسے
 گرفتار ہو جائیں گے۔
 اُدھر وہ آفسر پارس کو لے کر کوریڈور کے آخری سر
 میں آیا۔ جہاں دوسرا آفسر میز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ قیدیوں
 میں بٹھانے سے پہلے اس کا نام پتا اور وقت لکھا جا رہا تھا۔
 انھیں اس کوریڈور سے گزرنے کی اجازت مل گئی۔ وہ دروازے
 نکل کر دوسرے کوریڈور میں گئے۔ اُدھر سے صرف پندرہ
 کٹم والے ہی گزرتے تھے۔ اس لیے دھڑلہ دیران سی تھی۔ دوا
 طرف سے ایک پولیس آفسر آ رہا تھا۔ اس نے اچانک ایک ماہ
 لگا ہوا ریلوور نکالا اور پھر گولی چلا دی۔ پارس کو لے جانے والا
 آفسر لوکھڑایا۔ پھر کوریڈور کی دلواسے جا کر ٹکرایا۔ اس کے
 ہی میری سوچ کی تہ پر یہاں کی دوائیں آگئیں۔ میں دماغی طور
 حاضر ہو گیا۔ یعنی وہ آفسر مر چکا تھا۔
 میں نے پھر خیال خواتی کی جھلانگ لگائی۔ اس آفسر
 پاس پہنچا جو کوریڈور کے آخری سرے پر بیٹھا قیدیوں کا نام پتا
 اور قیدیوں کی تعداد کا وقت لکھتا تھا۔ میں نے ایک دم سے
 اسے اٹھایا۔ اس کے ہاتھ سے ریلوور نکالا۔ پھر اسے تیرکی
 دوڑاتا ہوا اس کوریڈور میں لے گیا۔ اس سلسلہ کے ہونے پر وہ
 سے فائر کرنے والا اعلیٰ آفسر وہاں موجود تھا۔ پارس کو ساتھ
 جانا چاہتا تھا۔ ایک آفسر کو اُدھر آتے دیکھ کر اس نے نشانہ
 اس سے پہلے ہی میں نے اپنے معمول آفسر کے ذہن کو
 چلائی تھی۔ ٹھانی میں لی آڈیو روک کو بجتی ہوئی گئی۔ اس بات

سے اُدھر سے ریلوور چھوٹ کر گر گیا۔ لیکن اس کے بعد وہ ہوا
 جن کی تم توقع نہیں کر سکتے تھے۔ پارس نے مزہ آفسر کے ہاتھ
 سے ریلوور نکال کر میرے معمول آفسر کو نشانہ بنایا۔ میں نے
 اس کے ذہن پہنچ کر کہا: "نہیں بیٹے! خبردار گولی نہ چلاو! میں
 جیتنے لینے آیا ہوں۔"
 میں اس سے آگے بڑھ نہ سکا۔ اس نے ٹھانی سے گولی
 چلائی۔ میرا معمول لوکھڑا کر گر پڑا۔ دوسرے سپاہی جو پارس کے پیچھے
 چلے جاتے تھے، وہ اسی عورت سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ پارس کو
 پکڑ کر دوڑتے ہوئے "اس کوریڈور سے گزرتے ہوئے جانے
 گے۔ میں اتنا ہی دیکھ پایا تھا۔ اس کے بعد اس آفسر نے بھی
 دم توڑ دیا اور میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرے بیٹے کو یہ سن
 کر ذرا بھی ہلک نہیں ہوئی تھی کہ آفسر کے ذہن میں بول
 رہا ہوں۔ اس پر گولی چلانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ باپ پر
 گولی چلا رہا ہے، حالانکہ ایسی بات نہیں تھی لیکن ایک احساس
 ہوتا ہے، وہ احساس تنہائی عمل کے ذہن میں مرجھ چکا تھا۔ اور وہ
 اپنے اختیار میں نہیں تھا۔
 ایک لمحے کی تاخیر بھی پارس کو میرے سے جانے کتنے عرصے
 کے لیے جا کر دیتی تھی۔ میں نے فوراً ہی خیال خواتی کی جھلانگ لگائی۔
 قیدیوں کی گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایجنٹوں سے کہا: "فورا یہاں سے
 نکلو۔ پارس کو پھر اٹھا لیا جا رہا ہے، کیا تم لوگوں نے فائرنگ کسے
 آزاد نہیں سی؟"
 "ہم نے دوبار آواز نہ سنی ہے۔ ہر جگہ جھگڑا ہی ہو رہی ہے۔"
 "تمہارے آس پاس جتنی گاڑیاں ہیں، ان سب پر فائر
 رکھو! پارس کو ان میں سے کسی گاڑی میں لے جایا جائے گا۔"
 وہ پارکنگ ایریا میں دو دروازے تک نظر۔
 لکھتے تھے لیکن اسی وقت ایک گاڑی پارکنگ ایریا سے دور
 تیزی سے بھاگتی ہوئی دکھائی دی۔ کٹم کے سپاہی اس گاڑی کی
 طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ لیکن وہ فائرنگ کی زور سے نکل بھی
 تھی میرے دو ایجنٹوں نے دوڑ لگائی۔ قیدیوں کی گاڑی میں جا کر
 بیٹھے۔ اسے اسٹارٹ کرنا یا تو پتا نہ چلا۔ گاڑی کا پتہ نہ پتہ ہو چکا ہے۔
 نیٹائسی نے سائفرنگ کے بعد ریلوور سے گولی ماری ہوئی اور پتہ
 کو نیکار ہو گیا۔
 میں دوسرے ایجنٹ کے دماغ میں پہنچا۔ وہ فوراً سائفل
 تیزی سے ڈرائیور کا ہاتھ گاڑی میں اس کی نظروں سے اوجھل ہو
 چکی تھی لیکن وہ تھم رہا تھا کہ اسٹارٹ کے معاملے سے نکل کر میں
 لڑائی پہنچے پہنچے وہ اس گاڑی تک پہنچ جائے گا۔
 میں نے اس سے کہا: "اب تم ہی ایک آفسر راہ گئے ہو۔"

کسی طرح بھی اس گاڑی کا کچھ نہ چھوڑنا۔
 اس نے رفتار اور بڑھا دی۔ اس کے پیچھے کٹم پولیس وہاں
 کی گاڑیاں تیزی سے دوڑتی آ رہی تھیں خطرے کا سائرن بجایا
 جا رہا تھا۔ یقیناً پولیس والے ٹرانسپیر کے ذہن میں آگے جانے والی
 گاڑی کو روکنے کے سلسلے میں اس کا مات جاری کر رہے ہوں گے۔
 وہ پانچ منٹ میں میں روٹ تک پہنچ گئے۔ وہ گاڑی بہت
 دور نظر آرہی تھی۔ آتا قب کرنے والے اپنی رفتار بڑھاتے جا
 رہے تھے۔ میرا ایجنٹ سب سے آگے تھا۔ وہ ان سے پہلے ہی
 گاڑی کے قریب پہنچا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ریلوور نکال کر گاڑی
 کی طرف فائرنگ کی۔ دو ہاں اس کا نشانہ ٹوک گیا۔ تیسری بار پتہ
 ایک دھماکے سے برسر ہو گیا۔ آگے جانے والی گاڑی اُدھر سے
 اُدھر دوڑنے لگی۔ جھر کر گئی۔ سب سے پہلے میرا ایجنٹ وہاں
 پہنچا۔ اسے ایک عورت ڈرائیور کر رہی تھی۔ اندر اور کوئی نظر
 نہیں آ رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی اسٹیل رنگ سیٹ کا دروازہ
 ایک جھٹکے سے کھولتے ہوئے پوچھا: "پارس بابا کہاں ہے؟"
 اس عورت نے غصے سے پوچھا: "کون پارس بابا؟ میرے
 کسی پارس کو نہیں جانتی۔ کیا تم نے بھی فائرنگ کر کے میری گاڑی کا
 پتہ نہ لے لیا ہے، تم نے ایسی حرکت کیوں کی؟ تم کو ہر؟"
 میں نے اس بولنے والی کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش
 کی تو اس نے سانس روک لی۔ اتنی دیر میں تمام پولیس والے
 آگے تھے۔ انھوں نے گاڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا پھر
 ایک آفسر نے اس عورت کو نشانہ پر رکھتے ہوئے پوچھا: "تم
 کون ہو؟ پروفیسر کو کہاں لے جا رہی ہو؟"
 یہ کہتے ہوئے اس نے اس کے اندر جھانک کر دیکھا۔ دور
 سپاہی نے کہا: "جناب یہاں کوئی نہیں ہے۔"
 اس عورت نے اپنی رسد واقعہ دہی، پھر سننے ہوئے
 کہا: "ابھی مسٹر فراد میرے دماغ میں آنا چاہتے تھے۔ اب میں
 انھیں آنے کی اجازت دیتی ہوں اور آپ لوگوں سے صاف صاف
 کہہ دوں کہ میں اپنے اختیار میں نہیں ہوں۔ مجھے جو کہا گیا، میں نے
 اس پر عمل کیا۔ یہ کسی کٹم آفسر کی گاڑی وہاں کھڑی ہوئی تھی۔
 مجھے ہدایت دی گئی تھی کہ جیسے ہی ایک لوٹھار پروفیسر گاڑی
 میں آکر بیٹھے گا، میں اسے تیزی سے ڈرائیور کرتی ہوئی اس
 شاہراہ پر لے آؤں گی پھر اس کی رفتار کو تیز کر کے لے
 کر دوں گی۔ وہ لوٹھار پروفیسر اس گاڑی سے جھلانگ لگائے
 گا۔ میں پھر اسے ڈرائیور کرتی ہوئی آگے جاؤں گی۔ اس کے بعد
 زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ گرفتار کر لی جاؤں گی اور اب دیکھ
 رہی ہوں کہ گرفتار ہونے سے ہی والی ہوں۔"
 میں اس کی باتوں کے دوران اس کی سوچ پڑھتا رہا۔

وہ درست کہہ رہی تھی۔ خود اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ پارس کی طرح تو بیسی عمل کے زیر اثر تھی۔ اسے جو حکم دیا گیا تھا وہ اس پر عمل کرتی آئی تھی اور یہ عورت وہ نہیں تھی جو پیرس سے ہمارے بیٹے کے ساتھ ملتی ہوئی تھی۔

اس نے کار کی چابی نکال کر دائیں ہاتھ سے پلیرس انفر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ یہ رہی آپ کے بیٹے انفر صاحب کی گاڑی کی چابی۔

اس عورت نے دائیں ہاتھ سے چابی بڑھائی تھی۔ جبکہ پارس کے ساتھ رہنے والی عورت بائیں ہاتھ سے کام کرتی تھی۔ آخر وہ بائیں ہاتھ والی کون تھی؟ بہت کم ایسی زیر دست چابیں مل رہی تھیں کہ ہماری کامیابی ناکامی میں بدلتی جا رہی تھی۔ جو عورت گرفتار ہوئی تھی اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ پارس گاڑی سے باہر چلا نکل گانے کے بعد کہاں گیا ہے یا اس کو نلے گیا ہے؟

یوں دیکھا جانے تو اس بائیں ہاتھ والی کا صرف دماغ کام کر رہا تھا۔ درحقیقت میں تو ہمارا بیٹا تھا۔ وہی ہماری کامیابی ناکامی میں بدل رہا تھا۔ پہلی بار اس نے میرے معمول آفسیر کو گولی ماری تھی۔ دوسری بار میرا ایجنٹ اس کی کار کے قریب پہنچ رہا تھا لیکن اس سے پہلے ہی وہ جانے کب گاڑی کے باہر چلا نکل گیا تھا۔ ایجنٹ اسے دیکھ نہیں پایا تھا۔ اب میں دشمنوں سے کیا لگا کر تھا۔ میرا اپنا ہی بیٹا ہماری آنکھوں میں دھول جو نکل کر چاچا تھا۔ اٹلی لی لی نے اپنے سر کو تھم کر کہا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس نے بار گھٹنے بعد رابطہ قائم کرنے کا وہ کیا ہے۔ میرا خیال ہے اس گھٹنے کو بچے ہیں۔

میں نے کہا۔ اور میرا خیال ہے کہ بار گھٹنے پورے ہونے کے بعد بھی وہ بات نہیں کہے گا۔ وہ بائیں ہاتھ والی ایک بار بیٹے سے میرا رابطہ قائم کر کے مصیبت اٹھا چکی ہے۔ آئندہ اور کوئی مصیبت مول لینا نہیں چاہیے گی۔

میرا خیال درست نکلا۔ بار گھٹنے پورے ہونے کے بعد میں نے پارس کو مخاطب کیا، تو اس نے سانس روک لی۔ جیسے نے وقفہ وقفہ سے دو بار بار کرک شش کی۔ ہر بار مایوسی ہوئی۔ میں بہت دیر تک سر تھا۔ سو تھکا۔ میرا بیٹا میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اب یہ بات یقینی ہو چکی تھی کہ اس کے پاس پہنچنے کے لیے مجھے امریکا جانا ہو گا یا جو کو جائے کے طور پر آگے بڑھنا ہو گا۔

سوچتے سوچتے پھر ایک تدبیر دماغ میں آئی۔ میں نے اٹلی لی لی اور سونیا سے مشورہ لیا۔ انھوں نے بھی اس تدبیر کو پسند کیا۔ میں اس کے مطابق تیار کیا۔ اب وہ کافی حد تک

تیار ہو چکی تھی۔ میں نے کہا۔ پارس بیٹے تک پہنچنے کا اب تم ہی ایک راستہ ہو۔

میں اپنی جان دے سکتی ہوں۔ تم حکم دو۔

تم پارس کے دماغ میں جلتے ہی جو جگہ کا نام لو۔ وہ سانس نہیں روکے گا۔ پھر تم اسے یقین دلاؤ کہ تم اسے رسوائی سے ناپاک ہو۔ اس کی دوسری اور محنت کا خیال کہتے ہوئے تم نے جو جگہ کو اشارے سے باہر نکال دیا ہے۔

میں نے اسے ساری باتیں تفصیل سے سمجھا دیں۔ وہ میری ہدایت کے مطابق عمل کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت کہے گا کہ وہ کھلا۔ ایک آیتانے کر کہا۔ عامل صاحب تشریف لائے ہیں اور تم سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

وہ اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہل پرتو بھی عمل کرنے والا ایک صوفے پر بڑے شاہانہ انداز میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ قریب آکر اس کے سامنے دو زانو ہو گئی۔ پھر اس کے ہاتھ جو تھم کر کھڑی ہو گئی، اٹلے قدموں چلتے ہوئے پیچھے گئی۔ پھر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ عامل اسے گہری ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا۔ تمھارے بازو کا رقم کیا ہے؟

یہ خبر کیا ہے۔

میں اب بھی تکلیف ہوتی ہے؟

جی نہیں، اب آرام ہے۔

کیا تمھارا دماغ ختم ہے؟

جی ہاں، میں برلی سڑج کی لہروں کو محسوس کر سکتی ہوں۔

یہ تم کیسے کہہ سکتی ہوں؟

یہ بات یقین سے کوئی نہیں کہہ سکتا۔ آپ بھی حساس

میں برلی سڑج کی لہروں کو محسوس کر لیتے ہیں، لیکن ہم آپ خوش فہمی میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ جی ہاں سوچتے رہیں گے کوئی ہمارے

دماغ میں آئے گا تو ہم اسے ناپا لیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ اگر

چلا جائے اور ہم اسے ناپا لیں گے۔

میں اپنی توانائی کو خوب بچھتا ہوں۔

اسی طرح مجھے بھی اپنی توانائی بچھنا پڑے گی۔

کہہ رہی ہوں، میرا دماغ ختم ہے۔ میں برلی سڑج کی لہروں کو

محسوس کر لوں گی۔ اس کے بعد خدا بہت جانتا ہے۔

وہ پھر تھوڑی دیر تک گہری ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتا

رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔ جب تمھارا بازو زخمی ہوا تھا، کیا فرما

تمھارے پاس نہیں آیا تھا؟

اس کا جواب پہلے ہی دے چکی ہوں۔ وہ کئی بار میرے

دماغ میں آچکا ہے۔ صرف وہی نہیں رسوائی اور آ رہی آئے

سے ہیں۔

میں تمھارے سر سے خوش ہو رہا ہوں۔ بولتی جاؤ، وہ کہیں آتے رہے۔ کیا کہتے رہے؟

فرما دیجئے سمجھا کر کہتا ہے، میں اپنے پیچھے سے دور دراز ہوں۔ آپ لوگوں سے اس بات پر مجھ کو کروں کہ میں کم ہوں۔ اس لیے پچھتاؤ۔ پاس دہا کرے گا۔

سوئی کیوں آتی ہے؟

وہ فرما دی باتیں دہرائی ہے۔ مجھے یقین دلانے کی کوشش

کرتی ہے کہ پچھتاؤ میرے پاس رہے گا تو وہ سب دل کر مجھے بچنے کے

ساتھ یہاں سے نکال لے جائیں گے۔

مائل نے جھوٹ کر پوچھا۔ کیا اسی لیے تم بچنے کو اپنے پاس

رکھنا چاہتی ہو؟

یہ میرا حق ہے۔ فرماؤ، رسوائی اور آمر کے آنے سے پہلے

جی میں ہی سوتی رہی ہوں۔

اور کیوں آتے ہو؟

اسے اپنی جو جو کی بڑی فخر ہے۔ وہ پارس اول کو بہت

پا ہتی ہے۔ اس کے بغیر رسوائی رہتی ہے۔ کھانا نہیں کھاتی پارس

کے پاس جانے کی حقد کر رہی رہتی ہے۔ آمر مجھ سے التجا کرتا

ہے کہ میں پارس کا پتا بتا دوں یا جو جو اس کے پاس پہنچا دوں؟

عامل نے کہا۔ یہ بات قابل یقین نہیں ہے کہ ایک

بھائی اپنی بہن کو اتنے محفوظ ادارے سے نکال کر پارس کے

پاس پہنچانا چاہے گا، ضرور کوئی چال ہو سکتی ہے

شیلے نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ضرور کوئی چال ہو سکتی ہے

لیکن میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی کیونکہ پارس ہمارے ہاتھ

سے نکل چکا ہے۔

کیا تم فرماؤ وغیرہ کے ذریعے پارس کے متعلق تانہ ترخیز

معلومات حاصل نہیں کر سکتیں؟

فرماؤ رسوائی اور آمر مجھے دس گھنٹے سے میرے پاس

نہیں آئے ہیں۔ ان کی طرف سے ملنے والی آخری اطلاع کے

مطابق پارس لندن میں ہے۔

عامل نے خوش ہو کر کہا۔ شاباش! میں یہی آزما رہا تھا

خاکرم ہمارے ساتھ کتنی جگہ ہو۔ لندن میں ہمارے سران رسائل

نے بھی ایسی اطلاع دی ہے۔ پارس ابھی اسی شہر میں ہے۔ کیا تم

معلوم کر سکتی ہو کہ فرماؤ وغیرہ پارس سے کس طرح رابطہ قائم کرتے ہیں؟

میں نے معلوم کیا تھا۔ پارس کسی کو دماغ میں آئے کی اجازت

نہیں دیتا ہے۔ فوراً سانس روک لیتا ہے۔ اس پر توتوئی عمل کا

اثر ہے۔

اس پرس نے توتوئی عمل کیا ہے؟

یہ ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ صرف اتنا چلتا ہے کہ کوئی عورت پارس کے ساتھ رہتی ہے۔ وہی سونیا کا روپ اختیار

کر کے ایک بار فرماؤ دھوکا دے رہی ہے۔

کیا فرما رہا تھا کہ کہ ہم پارس کو جہاں قید کرنا تھا وہاں

وہ عورت کیسے پہنچ گئی تھی اور اس طرح اسے وہاں سے نکال لے

گئی تھی؟

فرماؤ اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔

کیا وہ ایسے کسی شخص کو جانتا ہے جس کا نام برس مارٹن ہے۔

اس کے ساتھ ایک سولہ برس کا لڑکا بھی دیکھا گیا ہے۔

جی ہاں وہ ایسے دو اشخاص کے متعلق جانتا ہے۔ ایک کا

نام برس مارٹن اور دوسرے کا نام لارڈ ریگی ہے۔ یہ دونوں

امریکا سے ایک سولہ برس کا لڑکا لے کر آئے ہیں تاکہ پارس انھیں

مل جائے تو اس طرح کے کی جگہ اسے وہاں سے لے جائیں، لیکن

انھیں ناکامی ہو رہی ہے۔

عامل نے کہا۔ شبیہ! تم میں سے بہت خوش ہوں۔ تم وہی

لارڈ دے رہی ہو جو پیرس سے ہمارے جاسوس نے کچھ عرصہ

میں آپ لوگوں سے بیٹھ کر بولتی آئی ہوں۔ میں اپنے

ملک میں اپنی قوم کے لوگوں میں ہوں۔ آپ سے محبت بولنے

اور اپنے بڑوں کو خوشک دینے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے

ہی ہاتھوں سے اپنی اپنی قوم کو تباہ کر دوں میں ایسا نہیں ہونے

دونوں کو اس نے کیا کہتے تھے چاکل سانس روک لی۔ اٹا ہے

سے عامل کو سمجھا یا کہ اس کے دماغ میں کوئی آنا جا رہا ہے۔ حالانکہ

اس نے سانس نہیں روک لی تھی۔ اگر کوئی تو میں کب کا باہر ہو چکا

ہوتا۔ میں بدستور اس کے دماغ میں موجود تھا اور اسے گائیڈ کر رہا

تھا کہ اپنے عامل سے کس طرح گفتگو کرنا چاہیے اور وہ اسی طرح

کرتی جا رہی تھی۔

اس نے عامل سے پوچھا۔ کیا میں کسی کو دماغ میں آنے

کی اجازت دوں۔

عامل نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔ جو بھی آئے

اس سے پارس کے متعلق پوچھو۔

اس نے گہری سانس لی۔ پھر انھیں بند کر لیں۔ سڑج کے

ذریعے مجھ سے پوچھا۔ کیا میں ٹھیک جا رہی ہوں؟

میں نے خوش ہو کر کہا۔ تم قائل کر رہی ہو۔ ذرا غصے

کا شہ بننا اور عامل سے کہو کہ میں جو جگہ کے سلسلے میں انھیں الزام

دے رہا ہوں۔ وہ بھی پارس کی طرح ادارے سے بھاگ گئی

ہے اور اس کے خلاف میں تمھارا ہاتھ سمجھا جا رہا ہے۔

میں نے ایک طویل عرصے سے آڑن اور ہارڈی کو بھلا دیا تھا۔ وہ میرے لیے غیر ضروری ہو گئے تھے۔ اب ان کے رماغ میں پہنچنا محال تھا۔ کیونکہ ان کی رومانی توانائی بحال ہو چکی تھی پھر ان کے بہن بھائی نے شاید طرائق خارجہ معین کے سلسلے میں کامیابی حاصل کی ہوگی۔ تب ہی وہ پھر لاپتا ہو گئے تھے۔ ہماری ٹیلی فنیٹی کی زد میں نہیں آ رہے تھے۔ یہ حال اس عامل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”فیذا! آج رات تیار رہنا۔ میں تم پر تنویدی عمل کروں گا۔“

وہ اپنے بیٹروں میں ان کو سرخوہ لیٹ گئی۔ اس کا دل دہرا ہوا تھا۔ وہ کہنے لگی: "پتیاں کب رات آئے گی کب وہ مجھ پر توجہ ملی کرے گا۔ اسے کم از کم تھک کر پہنچا جائے کہ میں اس ملک کی فلاح راہوں اور انھیں اس کے بیٹے کو بددعا بنا کر پڑھ کر جڑاؤں کے سلسلے میں اس سے بھرپور تعاون کروں گی۔ تب ہی وہ میرے بیٹے کو گود میں دینے لگے اور میں اسے پسینے سے رگاسوں گی۔"

وہ گھڑی میں وقت دیکھنے کی اسے رات کا پتہ چینی ہے انتظار تھا۔ میں نے کہا: "خوشی ہو کہ اس کی تو وقت نہیں گزرے گی۔"

”ہاں، میں تمھاری محکوم ہوں۔“
 ”کیا تم میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گے؟“
 ”ہاں میں تمھارے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔“
 ”پھر کیا سزا ہوگی۔ تمھارے دماغ میں کوئی ہے۔“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ وہ چُپ چاپ نہیں آتا ہوگا اور تم سے مکہ نہیں کرنا ہوگا۔“

فیضانے جواب دیا۔ ”ایک دن اس کا فریب کھل گیا وہ حُبِ حباب سے سہرا غصہ آجاتا تھا۔ اسے اس بات کا علم نہیں

تھا کہ میری دعا تو اتنی بجاں ہو چکی ہے اور میں پرانی سوج کسے
 لہروں کو محسوس کر لیتی ہوں۔ ایسے میں میں نے پوچھا۔ تم کون ہر وہ
 فوراً واپس چلا گیا کوئی ایک گھنٹے بعد اس نے آنے کی اجازت مانگی
 میں نے کہا۔ تم اس سے پہلے بھی آچکے ہو اور اب تک مجھے دھوکا
 دیتے رہے ہو۔ وہ قہقہے کھانے لگا۔ اس نے مجھے تعین دلا دیا کہ شاید
 روتی اگر گئی ہو گی۔

”وہ تمہارے دماغ میں اگر کیا کتا تھا؟“
 ”وہ کتا تھا جس طرح میرے بیوی کا برہنہ منہ منہ بنا لیا ہے
 کہ میں اپنے نو زائیدہ بچے کے ساتھ بیوی بلک جا کر رہوں اور وہ اصرار
 سے میرے پاس آئے تو ہم دونوں بیوی بلک میں گھل پھل زندگی گزارنا
 گئے۔ ایسے میں ہمارا بچہ بیوی بلک بن کر ہر دن نہیں چرسے گا۔ گتھاری
 خواہش کے مطابق وہ مسلمان بن گیا ہے۔ ہر سال فرما دے مجھے
 میرے ہی بیوی کا برہنہ کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ وہ بیوی بلک
 آنے کے لیے تیار ہے، لیکن میں اس کا ساتھ دوں گی اپنے معاملے
 پر یہی ظاہر کروں گی کہ میں اس کے توجہ عمل کے زیر اثر ہوں۔
 بیوی قوم سے محبت رکھتی ہوں۔ میری ٹیلی ویژن کی صلاحیتیں میرے
 وطن کے لیے ہیں۔ یہ سب کچھ میں ظاہر کرتی رہوں گی لیکن دیرپہ
 فرار کا ساتھ دوں گی۔ اور موقوفہ پاتے ہی اپنے بچوں کو نہ کر
 اس کے ساتھ با صاحب کے اور اسے میں واپس چلی جاؤں گی۔“
 عکاسی بھی ہونے کے بعد میرے توجہ عمل کا آخر زائل ہو

چکا تھا؟“
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ ایسا ہوا ہو گا۔“
 ”تم یقین سے کیا کہہ سکتی ہو؟“
 ”میں اب مجھ اپنے وطن سے محبت کرتی ہوں مجھے اپنی قوم
 سے پیار ہے۔ میرا دل، میرا دماغ کتا ہے کہ فرار دوسری زندگی بھر
 ساتھ نہیں دے گا۔ لہذا مجھے اپنے بچے پر توجہ دینا چاہیے۔ اسے
 بیوی بنا کر پران چھٹانا چاہیے۔ ایک دن وہ بھی ٹیلی ویژن کے فیڈے
 میری طرح اپنے وطن اور اپنی قوم کی قدرت کرے گا۔“
 ”میں یقین میں کر رہی ہوں، اس کے بعد تم کسی بھی ٹیلی ویژن جیتے جانے
 والے سے کوئی رابطہ قائم نہیں کرو گی۔“
 ”میں کسی بھی ٹیلی ویژن جیتے جانے والے سے کوئی رابطہ قائم
 نہیں کروں گی۔“
 ”کسی بھی سوج کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس روک لو گی۔
 خواہ کچھ ہوائے دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دو گی۔“
 ”میں کسی بھی پرانی سوج کی لہر کو محسوس کرتے ہی سانس
 روک لوں گی اور کسی کو دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“
 ”ہم ایک اہم معاملے میں یقین ملا دینا چاہتے ہیں۔“

ملا دینے کے لیے لازمی ہے کہ تم فرار اور اس کی تمام سوج
 سے بچ کر رہو۔“
 ”میں ملا دینے کر رہنے کے لیے فرار اور اس کی تمام
 سوجوں سے بچ کر رہوں گی۔“
 ”مخصوصاً تمام ٹیلی ویژن جیتے جانے والوں کو تمہارا سراغ نہ
 ملنا چاہیے اور اس وقت ممکن ہے جب تم ان سے بات کرنا
 گوارا نہیں کرو گی۔ اس میں اپنے دماغ میں آنے کی اجازت نہ
 دو گی۔ جیسا کہ دیا ہے اس کے مطابق سانس روک کر رہو گی۔
 اتنی ہراسنا کر ہو کہ وہ بھی تمہاری ٹیلی ویژن دیکھنے لگیں۔“
 روتی شیا کی زبان سے وعدے کر رہی تھی کہ وہ اپنے
 کے ہر حکم کی تعمیل کرتی رہے گی۔ چار اخیال تھا، وہ جس معاملے میں
 شیا کو ملا دینا چاہتا تھا، اس کا ذکر اب کرنے ہی والی تھی
 لیکن اس نے کہا۔ ”یقین ملا دینے سے پہلے تمہارا اعتماد با
 جانے گا۔“ یقین ایک سخت آزمائش سے گزرنا ہو گا۔“
 ”میں اپنے معاملے کے ہر حکم کی تعمیل کروں گی۔ ہر آزمائش
 سے گزر جاؤں گی۔“
 ”میں حکم دیتا ہوں، تم اپنے بیٹے میں ہاروں کو اپنے ہاتھ
 سے قتل کرو گی۔“

شیا کا کایا دھک سے رہ گیا۔ ہم اسے اندر ہی اندر دھکا
 دے رہے تھے۔ میں بھرا دھکا۔ ذرا صبر اور حوصلے سے کا لوں گا
 جو کتا ہے اس کی بان میں ہاں ملائی جاؤ۔ یہ تمہاری آزمائش
 وقت ہے۔“
 اگر ہم اس کے دماغ میں نہ جھرتے تو وہ سارا کھلی گا
 دیتی۔ ایک طرف میں اسے سنبھال رہا تھا دوسری طرف روتا
 اس کی زبان سے کہہ رہی تھی۔ ”میں اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹے
 جین ہاروں کو قتل کروں گی۔“
 میں مکمل طور پر شیا کو اپنے قبضے میں لیے ہوئے تھا
 کے ہاتھ پاؤں میں ایک ذرا سی کمزور پھیرا ہونے کا موقع
 دے رہا تھا۔ اگر ذرا سی دھکا نہ جاتی تو حامل کو شبہ ہو جاتا کہ
 اس کے بچے ٹیلی ویژن جیتے جانے والے اپنی پائیں مل رہے ہیں۔
 اس نے حکم دیا۔ ”تم دو گھنٹے تک توجہ بند نہ رہو۔“
 بیدار ہونے کے بعد یقین اپنے سر ملنے ایک چاقو نظر آئے گا
 تم وہ چاقو اٹھاؤ گی اور دوسرے سرے کے میں جاؤ گے۔ رات
 تمہارا بیٹا نظر آئے گا۔ تم اسے دیکھ کر اپنی متاع جوں جاؤ گے
 تمہارے احاسات متاثر ہوں گے۔ تمہارے اندر ایک ہیمنہ
 گا اور وہ ہو گا قتل کا جذبہ۔ تم اپنے ہاتھوں سے اپنے بچے کو قتل
 کرو گی۔“

اس نے اپنا عمل مکمل کیا پھر اسے دو گھنٹے توجہ بند نہ ہونے
 کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد گری خاموشی چھائی جو کچھ شیا کے
 انھیں بند تھیں، اس لیے ہم دیکھ نہیں سکتے تھے کہ وہ حامل کرے
 میں موجود ہے یا نہیں۔ اور شیا کا کہہ رہی تھی۔ ”فرار دیکھو
 دو گھنٹے بعد۔“ میں اس شیطانی کچھ کو نہ نہیں چھوڑوں
 گی، یہ میرے بچے کو میرے ہاتھوں سے ہلاک کر دینا چاہتا ہے۔ آخر
 یہ ایک ایسی ذلیل ترین کڑی کر رہے ہیں۔ کیا ملک اور قوم کی ترقی کے
 لیے کیا اپنے ملک کو برسرے بڑا فائدہ پہنچانے کے لیے ایک سال
 کے ہاتھ سے اس کے بچے کو قتل کر لیا جاتا ہے؟ میں نے تو ایسا ہی
 دنا دنا دیکھا، نہ چھٹا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں اب یہاں نہیں
 رہوں گی۔ میں کوئی ڈھونڈ نہیں کروں گی، میں صاف ظاہر کر
 دوں گی کہ توجہ عمل کے زیر اثر نہیں ہوں۔ دیکھو مجھے جانے دو۔
 وہ حامل کا بچہ ابھی کر رہے ہیں ہو گا میں اسے یہیں ختم کروں گا
 ”مصل سے کام لو۔ تم عورت ہو، تازہ ہو اس کے مقابلے
 میں بے حکم رہو۔ میں تمہارے دماغ میں رہ کر اس سے لڑتا ہوں
 باہر تو تمہارے تازہ جسم سے اس پر غالب نہیں آسکوں گا۔“
 رات کا انتظار کرو۔ ذرا صبر سے کام لو۔“

میں روتی اور آرمے سے بھجائے رہے اسے یقین دلاتے
 رہے کہ اس کے بچے کو ہلاک نہیں ہونے دیا گے، لیکن وہ وہ چاہتا
 تھا وہ اس کے سامنے ضرور کرے گی۔ توجہ بند کر رہے ہیں
 انہی نالی کی کچھ لوگ آئے تھے۔ پھر اسے اسٹریچر پر ڈال کر لے
 جا رہے تھے۔ توجہ بند کر رہے ہیں کہ بعد وہ بھر دیکھ گئے،
 انھوں نے اسے اٹھا کر ایک بستر پر ڈال دیا۔ شیا کہہ رہی تھی۔
 ”میری آنکھیں بند ہیں، لیکن میں یقین سے کہتی ہوں یہ میری
 اپنی خواب گاہ ہے، جہاں مجھے پہنچا لیا گیا ہے۔“
 اسے لے جانے والے شاید جا چکے تھے۔ دو واہ بند ہونے کی
 آواز سنائی دیتی تھی۔ شیا نے ذرا سی آنکھ کھول کر دیکھا کہ وہ
 خالی تھا۔ دو واہ بند تھا۔ اس نے دائیں بائیں سرگھا کر دیکھا۔
 کوئی نہیں تھا، لیکن بائیں طرف جہاں پھولوں کی ٹرے رکھی ہوئی
 تھی وہاں ایک چاقو چڑھا ہوا تھا۔ شیا نے غصے سے کہا۔ ”دیکھو
 اسے روک دے پہلے سے یہاں چاقو رکھ دیا ہے۔ تاکہ میں دو گھنٹے
 بائیں پاؤں۔“
 روتی نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، دوسرے کرے
 میں قتل کر رہی ہو گی۔ تم اس سے مل سکو گی۔ اسے سینے سے لگا
 کر لی۔“
 شیا ایک دم سے خوش ہو گئی۔ میں نے کہا۔ ”تم دوسرے

ہلو کو سوج نہیں ہو۔ اس ہلنے بچنے سے تمہاری ملاقات ہو جائے
 گی بچے کی محبت کبھی بھی ماں کو کانٹوں پر چلنے کے لیے مجبور کر
 دیتی ہے۔ تم اس کرے میں جاؤ گی اور یہاں سے چاقو لے کر
 جاؤ گی۔ وہ جو چاہتے ہیں تم وہی کرو گی، لیکن بچہ زندہ سلامت
 رہے گا۔“
 آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا۔ ہم نے اسے سمجھا تا کر سلا دیا۔ یہی
 یہ بات چہرہ پر تھی۔ آخر وہ اہم معاملہ کیا ہے جس کے سلسلے میں
 وہ شیا کو ملا دینا چاہتا تھا۔ اور اسے راز دار بنانے رکھنے کے
 سوا کوئی چارہ نہیں ہو گا۔ اسی لیے وہ توجہ عمل کر رہا تھا اور یقین
 کرنا چاہتا تھا کہ ہم اس کے دماغ میں نہیں ہیں۔ یقین کرنے کا
 یہی ایک راستہ تھا کہ شیا اپنے ہاتھوں سے اپنے بچوں کو ہلاک کرنے
 کا وعدہ کرے۔ اگر واقعی وہ توجہ عمل کے زیر اثر ہو گی تو یقیناً چاقو
 لے کر اپنے بچے کو ختم کر دے گی۔ یہی وہ آزمائش چاہتے تھے۔
 میں یقین سے کہہ سکتا ہوں یہ مصیبت آزمائش ہو گی۔ وہ ہمارے
 بیٹے میں ہاروں کو کبھی ہلاک نہ دلاتے کیونکہ اسے بیوی بنانے کے
 دھوکے کر رہے ہیں۔ جیسے کہ وہ بچہ ہار کر رکھا جا سکتا تھا۔ مجھے بیک میل
 کے طرح طرح کے فائدے اٹھائے جاسکتے تھے۔ جین ہاروں
 ایک اہم نہ تھا۔ لوگ اسے ختم کرنے کی طاقت نہیں کر سکتے تھے۔
 ویسے ان کے بچہ کو درجہ کی داد دینا چاہیے۔ انھوں نے ہم ٹیلی ویژن
 جانے والوں کا ہاتھ کر رکھ دیا تھا۔ جین یقین دلا رہے تھے کہ جین نا
 اپنے سے ماں کے ہاتھوں قتل ہو گا اور ضرور ہو گا۔
 شیا نے کہا۔ ”فرار! ہو سکتا ہے ان کا یہی ارادہ ہو۔“ وہ
 جین ہاروں کو واقعی قتل کرنا چاہتے ہیں اور یہ کچھ بچے ہوں کہ اسے بیوی
 بنا کر رکھیں یا مسلمان بننے کے لیے چھوڑ دیں، کوئی فرق نہیں پڑے
 گا۔ تم اس بات کا زیادہ اثر نہیں لو گے۔ لہذا وہ دوسری چالیں چلی
 رہے ہیں۔“
 ”یہ سوجی بات ہے۔ وہ یقین کرنا چاہتے ہیں کہ تم بچہ جی اس
 کی سولہ بی بی ہو جاؤ۔ اگر فرار کر رہی ہو تو میں اپنے بچے کو قتل
 نہیں کرو گی۔ وہ توجہ عمل کے زیر اثر ہو کر حکم دیا گیا ہے اس کے
 قتل ضرور ہو گی۔“
 دو گھنٹے پورے ہو گئے۔ شیا نے آنکھ کھولی۔ ہم اس کے
 پاس موجود تھے۔ روتی نے کہا۔ ”تم وہی کر دو جتنی حکم دیا گیا ہے۔
 تم اس وقت توجہ عمل کے زیر اثر ہو۔“
 وہ آنکھ کچھ کھلی۔ سر ہلے رکھے ہوئے چاقو کو دیکھا پھر
 ہچکچاہٹ لگی میں نے کہا۔ ”اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں تمہارے
 دماغ پر پوری طرح قابض ہو جاؤں۔“
 ”میں فرار! اس طرح تو میں اپنے بچے کو اپنی آنکھوں سے
 اپنے جڑوں سے نہیں دیکھ سکیں گی۔ تم میرے دماغ پر چھلے ہو گے۔“

میسری ناراض ہے۔ ایک انٹرویو میں جتنا ہے کہ قریب سے حملہ کرنے کے لیے غنجر کو دس سے پکڑنا چاہیے۔

غیاثی نے کہا: ”یہی تو میں کہتی ہوں بچہ میرے قریب ہے۔

میں کم تو مجھ سے دور ہو۔ اس لیے غنجر کو دس سے پکڑنا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی اس نے اپنا کما اس غنجر کو حامل کی طرف پھینکا۔

مؤمنین کے ذریعے ہم فائدہ اٹھا رہے ہیں، لیکن اس سلسلے میں
 یقینی ہوتی جانتے والے ہمارے راستے میں رکاوٹیں بن سکتے ہیں۔
 میں نے کہا: اسی لیے تم شکیاکو حکم دے رہے تھے کہ
 ہم سے کوئی رابطہ نہ رکھے، کبھی اپنے دماغ میں آنے کی اجازت
 نہ دے۔ اس طرح نہ ہم اس کے پاس آئیں گے نہ وہیں حضور
 کے گھر کا تم نے پُری باطرے کیا سمجھو تا کیا ہے اور اس طرح
 ہر کوئی فائدہ نہ پہنچا رہا ہے۔

ہو جائے کہ تم کو تنوی عمل کے ذریعہ نصیب ہے۔ لہذا تم مجھ سے
 فرما سکتے ہو کہ تم کو بھی نصیب ہے کہ تم نصیب اسے تعلیم کرنے پر مجبور
 ہو سکتے ہو اور تم نے ایسا ہی کیا تھا۔ مجھ سے وراثت میں یہ
 نصیب فرمایا گیا کہ تم نے فرما دیا کہ لاکھ ہو چکا ہے غفلت کے
 سبب تمام کارروائی مجھ سے تین تین کرادی گئی کہ کس
 نے تم کو ہر روز نصیب اسے اندراج میں منسلک کیے ہو۔ مگر یہ
 نصیب ہے سب اس طرح کہ تم اسے جانتے ہو۔

دل کھول کر منتیں لگانے کو چاہ رہا تھا۔ ایسے بلند آہنگ منے ہو
فلک تک سے جاسکیں مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے آج مجھے طویل
تقدیر سے آزادی مل گئی ہے۔ ایک بہت بڑے مذاہب میں

کیا پرستی تھی کہ جس بچے کی غلطی میں اتنے دنوں سے بے سکن تھا اور جس کی وجہ سے یہودی بھی ٹھننے پر مجبور کر رہے تھے، وہ میرا بچہ نہیں تھا، وہ شیا کا بیٹا نہیں تھا۔ اس سے ہم دونوں کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بے شک ہم دنیا دار، مادی اور گناہ کا بندے ہیں لیکن اللہ بخشنے والا رحیم ہے۔ جو اپنے بندوں کی ہر حال میں دلوری کرتا ہے۔ اس نے مجھ پر بھی رحم فرمایا تھا۔ مجھے ایک مستقل کرب سے نجات دلائی تھی۔ پھر میں کہوں درخش ہوتا کیوں نہ فتنے لگائے۔

وہ جواب دینے کے قابل نہیں رہی جیسا کہ فرض کیا گیا۔ وہ رستوں، سڑکیوں اور پانی کی طرح اپنی کمر بستہ شخصیت کا گہرا پتہ دیتی تھی۔ ان کی طرح ٹھٹھکے کا تانے سے مراد مل جیتنا تھا جیسا کہ اسی اور اس نے مراد مل جیت بھی لیا تھا۔ غریب کے کھیل بھی تانے سے ہوتے ہیں۔ انسان اپنی چالیں اور رویے سے کھیلے ہوئے ہیں۔ مگر ستاروں کی چال کسی نہیں بدلتی۔ اس کی حرکت درست رہتا ہے۔ کھیلنا خوشی کے لئے ہے۔

پڑے پڑے دھاکے کرو گے جن کی نذر میں شریف خاندان کے
 بھی آجیں گے۔ معصوم بچے گناہ نہ تھے۔ بھی مارے جائیں گے۔ یہ
 انتقام نہیں کلائے گا۔ دہشت گردی کلائے گی۔ دہشت گردی کا
 بے ہودہ معاشوں کے ساتھ اچھے مردے جائیں گیسوں کے
 تھیں یہاں سے عورتوں کو بیوہ اور بچوں کو یتیم بنادیا جائے
 ہے کہ بچوں کو بپوش کے یہ معذور کر دیا جائے۔ نہیں ہوا
 کرنا۔ جس میں اوجھیلی موت کے ذمے دار ہیں انھیں نکالیں

کے دوران اس کے سامنے فقرے ادا کرتا تھا اور مٹا اس کے لئے بڑے
 سے فقرے ادا کرتی تھی اس طرح وہ تمام باتیں اس کے ذہن میں نقش
 ہو جاتی تھیں صرف ایک ہفتے کے اندر وہ عبرانی زبان آسنی روانی اور
 فنی فصاحت سے بولنے لگی جیسے یہ اس کی اپنی مادری زبان ہو۔
 ہر بڑے ملک کے سیکرٹ اینجٹ دوسرے ملکوں میں جا کر
 ایک عام شہری کی زندگی گزارتے ہیں اور وہاں کے راز حاصل کر کے
 اپنے ملک پہنچاتے ہیں اسی طرح فرانس کے سیکرٹ اینجٹ بھی
 سرائیل میں موجود تھے ان میں عورتیں بھی تھیں وہ سب مشرقی ہرمن سے
 لائسنس ہو کر آنے والے یہودی کہلاتے تھے۔ ہم نے فرانس کی ایک
 ایسی سیکرٹ اینجٹ کا انتخاب کیا جو ہرے کے اعتبار سے ائمہ سے
 بالکل مختلف تھی لیکن خداوند جسامت میں ایک جیسی تھی اس کا نام جیمس ہار
 ٹھ تھا۔ ائمہ کے چہرے پر پلاٹ سرجری کرائی گئی اور اسے چہرے
 کے اعتبار سے بھی جیسی ہارٹھ بنادیا گیا۔

اور جہان کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسے جس لوگوں کو مردہ نہیں کہتے ہیں؟
 میں نے اس عقلی حاکم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ شیبہ بابت دنیا میں
 نہیں رہی تو پھر تم سے رابطہ کیونکر قائم کر رہے ہو؟
 ”ہم بتانا چاہتے ہیں اس کی خوشگئی میں ہلاکتی بات نہیں ہے۔ شیبہ
 جو مل کر توں پر رہی ہے۔ ہم نے ہر ذریعے سے تصویریں آنکری کر لی۔
 اس کی نے بات نہیں لگایا ہے۔ اگر تم میں سے کوئی اگر دیکھنا چاہے تو
 یقین کر سکتا ہے کہ مردہ اور مردے بند تھانوں کے حالات سے براہِ راست
 سیکھنا شیبہ سے اشتغال کر کے اپنے خوشگئی مل کر نہ دالے پر جانے
 گئی ہے۔ اسے موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد اس نے غم کو
 اپنے سینے میں گھونپ لیا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ یہ ہماری سمجھ میں نہیں
 آتا۔ آپ بزرگ ماہرین تو ہم پر جو کہیں گے۔ یہی سچا کھانا ہو سکتا ہے۔
 میں اس مسئلے میں بحث نہیں کروں گا۔ صرف یہی سوال ہے کہ
 گایب شیبہ اس دنیا میں نہیں رہی تو تم سے کیوں رابطہ قائم کر رہے ہو؟
 ”فریادیں کیوں جھوٹے ہو کر تھکا دیتا ہوں اسے پاس موجود ہے
 وہ چاہا وہ کیا ملے اسے محروم ہو گیا مگر تم اسے اپنے سامنے سے
 محروم نہیں کرو گے۔“

میں نے بوجھلے محاسبے کرتے پتے ہیں؟
 اس نے جواب دیا ”چھ مگر کیوں پوچھ رہے ہو؟
 کیا تم نے اپنی بیوی سے پوچھا کہ وہ چپے تھامے ہیں؟
 ”آپ میری بیوی کے کپڑے پر کچھ نظر چلا رہے ہیں۔“
 ”تمیں حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ بعض اوقات عورت کو بھی
 پتا نہیں چلتا کہ وہ کسی کے پیچھے کچھ دھڑکتے رہی ہے وہ تو جانک ہوا
 ہیں اس کی خوشگئی مل کرنے والے کے داغ میں جکڑ گئی اور اس کا امید
 کھل گیا تم لوگوں نے کسی شرم ناک چال میں تھیں۔ اگر کسی باروں میرا
 بیٹھے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارے ہاں جتنے چپے ہوتے تھے
 ان کے بالوں کی میمیں شناخت نہیں ہو سکتی۔“
 اسے چسپائی لگ گئی۔ وہ کہہ کر بیٹھنے پر مجبوری سے پہلو
 بدل رہا تھا۔ میں نے کہا جب شیبہ کو معلوم ہوا کہ تم لوگوں نے کسی
 گھناؤنی چال میں ہے تو اس نے اشتغال میں آ کر خوشگئی مل کرنے والے
 کو ہلاک کر دیا وہ اپنی شرم والی تھی کہ اس کے بعد ہمیں منہ نہیں
 دکھانا چاہی تھی لہذا اس نے اپنے آپ کو ہم کو دیا اب بتاؤ تم
 لوگوں کے پاس کتنے کے لیے اور کیا ہے؟
 وہ بچھا پاتے ہوئے بولا ”فریاد وہ تصویریں مل کرنے والی ہو کر
 طرح ہمارا دار و دار نہیں تھا اس کے داغ سے جو معلوم ہوا اس میں
 بہت سی باتیں غلط ہیں۔ تم یقین کرو، ہمیں ہاں نہ تھا اپنا بیٹھے
 تھا اپنا تاجون ہے۔“
 ”جو اس صحت کر۔“ آج بھی میری میڈیکل رپورٹ تھامے مگر

پر تھوک رہی ہے۔ اس کے باوجود ڈھٹائی سے جھوٹ بول رہی
 ہو مگر تم بعد میں کچھ میرا بیٹھے تو جانو میں نے اسے
 کیا تم اسے یودی بنانا چاہتے تھے، بناؤ مجھے اس سے کوئی
 ”ہم اپنی طرف سے صفائی پیش کرنے کا سوچ رہے۔“
 غلط فہمی میں مبتلا ہو کر انتقامی کارروائی کی تو بعد میں تمیں اس کی
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فریاد تم کو کیا ان کے ساتھ
 مناسب معاوضہ ہماری طرف سے انتقامی کارروائی کی تو تم
 گے اور سوچتے جا رہے ہو کہ کیا تم میں کم سطح پر تباہیاں ہو
 گئے اور ہماری طرف سے کوئی جواب نہیں دیا اور اس کی
 سب سے گئی تو وہ بدن جنس میں مرتے رہیں گے۔ ہر اسے
 میں ہماری طرف سے ہونے والی انتقامی کارروائی سے بدشگ
 رہیں گے۔

دوسرے دن انھوں نے پھر جناب شیخ صاحب سے
 کیا۔ رونی نے مجھے خیال خوانی کے ذریعے اطلاع دی۔ میں نے
 کے پاس پہنچ کر سنا۔ وہ ٹیلیفون کے ذریعے اسراہیل کے ایک
 سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں نے کہا ”جناب شیخ صاحب آپ
 دیکھ دیجیے۔ میں بات کر رہا ہوں۔“

انھوں نے رونی سے دیکھ کر دیا میں نے بوجھلے اب کیا
 اس اعلیٰ عہدے دار نے کہا ”آپ ہم سے تار میں ہیں کیا
 اپنا فرض ادا کرنا چاہتے ہیں۔ آج شیبہ کی آخری رسومات ادا
 ہم آپ لوگوں کو یہاں آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ ادارے کے
 افراد چاہیں یہاں آسکتے ہیں۔“
 میں نے کہا ”ایک غیر چپ بہت بڑا ہوا ہو گیا اور شیبہ
 کے قابل نہ رہا تو اس نے اعلان کیا کہ وہ سخت بیمار ہے اور اپنے
 خاں سے نکل نہیں سکتا۔ لہذا جتنے جاؤ اس کی عیادت کے لیے
 ہیں“ آزادی سے آئیں۔ اب وہ کسی پر حملہ کرنے کے قابل نہیں
 تھے یہ ہوا کہ جو جاؤ اس کی عیادت کے لیے جاتا تھا خاں سے
 نہیں آتا تھا کیا تم میں ایسا ہی نادان سمجھتے ہو کہ یہ شیبہ کی آخری
 میں شریک ہونے کے لیے آئیں پھر ہمیں واپسی کا راستہ نہ ملے
 ”آپ خواہ خواہ شہر کر رہے ہیں ہم پوری ایک تھپے سے
 کو یہاں آنے کی دعوت دے رہے ہیں۔“
 ”تم لوگوں کی ایک نئی دور درشن کی طرح عیاں ہے۔ سنا
 جاتی ہے۔ ہم بھی جانتے تھے لیکن شیبہ کی جنت میں ہمیں
 تم لوگوں نے دوستی اور جدوجہد کا یہ آخری جہم بھی توڑ کر
 اب کیا کرو گے؟ میں تمہاری تقدیر میں نہیں ہوں۔ شیبہ اس دنیا
 رہی اور وہ تیرے پیچھے ہمارا خدا دابا ہے۔ لہذا میری کسی
 سے فائدہ اٹھاؤ گے کس طرح ہیں انتقامی کارروائی سے روکی

ڈنیا کی آخری رسومات ادا کر ہونے دو۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے؟
 اس اعلیٰ عہدے دار کے ہوش اڑ رہے تھے۔ وہ کڑکڑا کر کہہ
 ”بھائی میں کچھ سوچ رہا ہوں۔ ہم اپنی غلطیوں کی تلافی کر رہے
 رونی نے غصے سے کہا ”تم کیا کرو گے؟ تم نے اپنی ہی آدمی
 چھوڑ دی ہے عرق سے ہلاک کر دیا ہے اور جس طرح عورت کی توبہ
 کی ہے اس کے پیش نظر تم لوگوں کو خودی شرم سے مرنا چاہیے
 لیکن شرم ہم کوئی چیز تھا کہ اس میں شیبہ نے لہذا میں نے تم کو
 کے لیے کچھ سزا میں جو تیرے ہیں“ انھیں غور سے سنوا اور ان پر عمل
 کرتے رہو۔“
 وہ پریشان ہو کر بولا ”یہ تو ہم سمجھ رہے تھے کہ کچھ نہ کچھ ہونے

والو ہے۔“
 رونی نے کہا ”جہاں شیبہ نے خوشگئی ہے“ اس کی برقع میں
 سے اٹھانے جانے کی اور اس کا جنازہ کسی گاڑی میں لے جائے گا
 پھر اسے بڑے اعلیٰ عہدے داران اور اعلیٰ حکام اس جنازے
 کو اپنے گھر لائیں پھر اٹھ کر قبرستان تک لے جائیں گے۔“

میں نے کہا ”ہم انتقامی کارروائی ہی یہ معمولی سزاؤں سے
 فروغ کر دیں گے۔ شیبہ کے جنازے میں تمام سول اور فوجی افسران
 موجود رہیں گے اور سب ننگے پاؤں چلیں گے۔ اگر کسی نے جوتا پہنا تو
 ہر تاجاں کے زخموں پر پڑے گا۔ ہم تمام ٹیلیفون چلنے والے قریب
 کے گھر میں چپ چاپ آتے جاتے رہیں گے۔“
 ”آمر نے کہا“ سرکاری طور پر اعلان کیا جائے کہ شیبہ کے لیے
 سات دن تک سوگ منایا جائے گا تمام افسران اور یودی اکابر
 اپنے گھروں اور کاروباری اداروں میں ننگے پاؤں نیکر اور نیاں پہن
 کر آجیا یا کریں گے گھر میں بھی ننگے پاؤں رہیں گے۔ سات دن تک
 کی گھر میں بجلی کی روشنی نہیں ہوگی۔ معصوم بچوں کی خاطر شمعیں روشن
 کسے کی اجازت ہوگی۔“

رونی نے کہا ”سات دن تک کوئی کب“ شراب خانہ یا
 فوڈ ڈسٹریکشن کے گھر کے اندر بھی شراب کی بوتلیں کھلے گی
 ”نیکر آؤ گے بہت بہت پسند ہے لہذا سات دن تک تمام افسران
 اور یودی اکابرین صرف آؤ گے قتلے کھائیں گے۔ اس کے علاوہ کچھ
 کھانے کی اجازت نہیں ہوگی۔“
 ”میں نے کہا“ فی الحال اتنا ہی اعلان کر دو اور اس پر فوراً عمل کر
 دو اسے اچھی طرح دیکھو کہ تم ٹیلیفون چلی جانے والے تم لوگوں کے
 بائیں چپ آتے جاتے رہیں گے۔“

ہمارے ان احکامات کے مطابق وہاں سرکاری اعلانات
 نہ ملے۔ ہم مختلف افسران اور اعلیٰ حکام اور یودی اکابرین
 کے پیچھے جا رہے تھے انھیں یہ یقین دلانے جا رہے تھے کہ

کوئی ہم سے چپا ہوا نہیں ہے۔ ہم جب چاہیں گے کسی کے بھی داغ
 میں پہنچ جائیں گے۔ لہذا جو کام چاہا ہے اس پر عمل کیا جائے۔
 وہاں مل شروع ہو گیا۔ ابصر ہم تین تین بیٹھی جلتے والے
 تھے۔ تمام سول اور فوجی افسران اور دیگر یودی اکابرین پر نظریں
 رکھ سکتے تھے لیکن بڑی حد تک غنائی کر سکتے تھے۔ شیبہ کی موت کی
 خبر سن کر جو روبرو رہی تھی۔ اسے زندگی میں پہلی بار شیبہ نے متا دی تھی
 مال کا پیار اسے کسی ماٹیں تھا اد جب ملا تو شیبہ کو بے چارے
 لگی۔ وہ رورور کر رہی تھی سمجھے بار کے پاس جلتے دھوئیں تو
 دشمن اسے بھی مار ڈالیں گے۔ میں ٹیلیفون چلی جاتی ہوں میں سب کو
 مار سکاؤں گی۔“

شیخ صاحب نے اسے بھائی بیٹی! ہم جلد ہی بارگاہِ چاہیں
 گے تم نے خود ہی خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر کے دیکھ لے
 وہ تم سے بھی بات نہیں کر رہا ہے۔ اس پر رونی کل گیا کیا ہے۔ وہ مجھ
 نے جب تک وہ مجھ پر تھیں دوسرے دشمنوں سے انتقام لینا
 چاہیے۔ تمیں اعلیٰ میزان میں آنا چاہیے۔ یہ تمیں تل ابیب کے چند
 اعلیٰ عہدے داران کے داغوں تک پہنچا رہا ہوں۔ تم ان کے داغ
 میں آتی جاتی رہو اور چند باتوں کا خیال رکھو۔ ان عہدے داران کو
 ننگے پیر رہنا چاہیے صرف نیکر اور نیاں پہننا چاہیے گھر کے باہر یا
 اندر شراب نہیں پینا چاہیے کھانے میں صرف آؤ گے قتلے کھانا چاہیے
 اگر وہ ایسا نہ کریں۔ ہمیں دھوکا دے کر کچھ اور کھانا پینا چاہیں یا اپنے
 گھر میں روشنی کرنا چاہیں تو تم انھیں جو چاہو سزاؤں سے متا دیو۔ الیتران
 کے گھروں میں شمعیں روشن ہو سکتی ہیں۔ سات دن تک بجلی کی
 روشنی نہیں ہوگی۔ بچوں کی خاطر وہ بجلی کے کٹے چلا سکتے ہیں۔“

جو جو کو بھلانے کا یہ طریقہ مناسب تھا۔ ہم نے اسے بھی
 تل ابیب میں مصروف رکھا۔ وہاں ہمارے احکامات کی تعمیل ہو رہی
 تھی۔ جتنے افسران تھے وہ ننگے پاؤں تھے اور اپنے کا دھوئیں پر شیبہ
 کا جنازہ اٹھانے جا رہے تھے تل ابیب میں بابا صاحب کے لدا سے
 سے تعلق رکھنے والے کچھ لوگ موجود تھے۔ فرانسسی جاسوس وغیرہ
 بھی تھے، ملک بین کے آدمیوں سے ہمارا تیرا رابطہ تھا۔ ہم نے
 ان سب کو ڈھونڈ کر لایا تھا کہ وہ جاسوسی کریں اور بتائیں کہ
 کون افسر گھر میں بیٹھا ہوا ہے اور جنازے میں شریک نہیں ہو رہا
 ہمارے تمام آدمی ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے تھے اور رونی
 اٹھا کر مختلف خبر ڈال کر لے جاتے تھے۔ جن افسران کے گھر میں
 معلوم تھے وہ ان سے رابطہ قائم کرتے تھے۔ ہم ان کے داغ میں
 پہنچ کر دوسرے افسران کے ٹیلیفون نمبر معلوم کر کے انھیں نوٹ
 کر لیتے تھے اس طرح ہم تمام لوگوں تک پہنچتے جا رہے تھے۔ ان
 میں لیے اعلیٰ حکام اور دیگر عہدے داران تھے جو سرعام نیکر اور نیاں

یہ باتیں ان لوگوں تک پہنچی جو اب تک ہم سے بچے ہیں
 کامیاب رہے تھے لیکن اب دہشت میں مبتلا رہیں گے۔ اس رات
 ہم نین اسیے افسران تک رسائی حاصل کی جو قبرستان نہیں گئے تھے

میرا یہ مطالبہ ان کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کو
ایک شعبہ ایسا تھا جو ٹیلی بیسی جاننے والوں سے محفوظ تھا۔ انھوں نے

ہمیں اُمید تھی، اس طریقہ کار پر عمل کرتے ہوئے بہت جلد ہی مجھے ٹائٹل کلب کے ممبر سے مل سکتے ہیں۔ ادھر سات دن پورے

اس کے داغ نے بتایا۔ آئرن اور بارڈمی دوسرے شکل بھائی
ہیں۔ ان میں سے آئرن سامنے کھڑا ہوا ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا۔
ہیسلو فسر! بدست دلوں بعد ملاقات ہو رہی ہے۔ ویسے اس بار

”اودھ تو پاپا! آپ ایسا ظلم نہیں کریں گے۔“

”جب میں ظلم ہی ٹھہرا تو تمہاری ماں کا قاتل کھلا کر تو کھانسی
کو بھی چھین سکتا ہوں۔“
”بلکہ مرثیہ ایسا نہیں کریں گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ
سنا سننے آپ کے خلاف کوئی بات نہیں کروں گا۔“
”اور کبھی اشارے کنا پیسے سے یہ نہیں کہو گے کہ تمہارا
میر کا دجر سے خود کشی کی ہے۔“
”میں اشارے کنا پیسے میں بھی ایسے کوئی بات نہیں کروں گا۔“

”اور تم جو کہو یہ بھلائے گئے کہ اس کی قوم کے لوگوں نے سنا
خود کشی پر مجبور کیا تھا۔“
”میں اسے یہی بھلاؤں گا۔“
”میں مقتدا پر قہر جو کہے ماس اور تمہارے پاس کیا گا۔“

گاہ اگر مجھے ذرا بھی شبہ ہو تو تمہارا اور جو جو کارابطہ ایک ناسور کے لیے کاٹ دیا جائے گا

آیا پھر میں نے اس کے دماغ پر رشک دی۔ اس نے بھر مار کر
 روک لی۔

میں نے جو جو کہا اس کا کہنا تم باؤس سے رابطہ قائم کرنا
حقیقت معلوم ہوگئی ہے تمہاری محکوم یودیوں نے شے کیا ہے یا
اس میں کوئی بات نہ تھا۔

بھی یہی بات آتی ہے۔ میں ابھی جا کر پاس کو کھجانی ہوں۔
اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پار کے دروازے پر دھک دی لیکن اس نے سانس روک لیا وہ غصے سے بولی مجھے بلا کہ تیرا دل گھر نہیں آئے گا۔

میں نے کہا: "یہ بھی وہ تو محسن نہیں رہا ہے۔ تو آج ہی جگہ چلا جا۔"

اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ گھومنا دکھاتے ہوئے
 ”ہڑ آیا پارس کا بچہ۔ میں بات نہیں کروں گی۔“
 مجھے ہنسی میری آئی ہوئی۔ ابھی پارس دروازے پر پہنچے تھے۔

رہا تھا کہ میں تجھ سے اس کا رابطہ سمجھ نہ کر دوں اب وہ دروازہ
ختم کر رہا تھا۔ میں نے سسلا کر کہہ بیٹھ کے پاس بیٹھ کر کہا
کیا ماجرا ہے۔ پائلی نے اپنے دماغ کے دروازے ہم سب کے
بند کیوں کر دیئے تھے؟

اس نے جواب دیا: ”پارسی کا دماغ صرف چار حصے
کھولا گیا تھا۔ وہ وقت پورا ہو چکا ہے۔ اب وہ کسی کو دماغ نہیں

شیر آئے دے گا“

میں وہاں سے واپس آ گیا۔ رن کوئی نے پوچھا کیا تھیں شہر ہے
 جیسے پر رن نام میں تو ماوا ام سے بات ہو سکتی ہے؟
 اگر آپ ان کی خبر پتہ منور کر رہے ہیں اور مشر آکر مکر یہاں
 کیا میں سوار سے بائیں کر سکا ہوں؟

کئی لیب دلا پارس دیکھی ہے؟
 "یقین کی حد تک شبہ ہے"
 "لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب ہم پارس کی آواز اور بے لجه
 اذیت میں نے کراس کی طرف پروا ذکر کرتے ہیں تو ہم اسل پاری

کے دماغ میں پیچھے کے بجائے دھیمی کے پاس کیسے پہنچ جاتے ہیں؟
 ہمدردی جیسی بات ہے۔ ہمارے اصل پارسی اولیٰ ترک خودی علی
 لکے چار گھنٹے کے لیے اس کے دماغ کو بے حس کر دیا گیا تھا۔ اس کی
 توانائی اس کے لب و لہجے کو اس کے دماغ سے جلا دیا گیا تھا۔

ہیرواجہ تھی کہ چارویں سوچ کی لہریں وہاں پہنچتی تھیں جہاں کی تو اس صرست
گورکھ دیو پارس کے دماغ تک پہنچ جاتی ہیں کیونکہ ہمارے سوچ کی لہروں
اکل پارس کا لب و لہجہ اسی کے دماغ میں ملتا تھا۔“

بنایا گیا ہو گا تو اب ہم خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔
 کیسے پہنچیں گے جو وہ بھی سانس روک لیا کرے گا۔ سلا ر۔
 اور جارج فری مین اپنے بلان کی کمزوری چھپانے کے لیے ایسا کر سکتے ہیں۔
 کیا انہوں نے شہادت غلامیہ دے سکتے؟

”ہو سکے ہیں“
 ”ایسی صورت میں ہیں تل ایبب واسے پارس کو بھی اتنی ہی
 اہمیت دینا ہوگی۔ وہاں سے کسی طرح اسے نکال لانا ہوگا“

”اس نے ایک ایسے شخص کو دیکھ لیا ہے جو بلائیںڈ کلاب میں صبح
نہجے گاتھا اور گیارہ بجے والیس آیا۔ اب وہ اسے شہر میں کہیں
ٹھہرے گا۔“

یہ سچا اور دل سے بات کہنے کی اسرار کس کے دماغ میں جاوے گی؟

کے ساتھ حکومت سے کاغذ میں آرام سے ہے۔ اسے تائید میں کسی شخص
کو دیکھ کر کہ جسے باہر آنے سے اندر ہی سے باہر راہیں سے منظور دیکھ لیا
کے ساتھ باہر راہیں سے اندر ہی سے سخت پھر اٹھا۔
دوسری طرف نے کہا کہ پاس کو کوڑی ہوئی میں کو دیکھا ہے۔ کاغذ میں

ملا حکومت کے لیے ایک عورت اور ایک مرد موجود ہیں۔

اتھیں بھی باہر کرنے کی اجازت نہیں ہے یعنی اندر کا آدمی باہر نہیں نکلتا۔
 اندر باہر کا آدمی اندر نہیں جاسکتا۔ کسی طرح پاس کو اس کا بھیجے نکال
 بھی دیا جائے تو قتل یا ایسے سے اور پھر اس ملک کی سرحد سے نکلتا
 ممکن نہ ہوگا۔ ایسے میں سلا بانے اسد بانے کسی وقت بھی نکال

لے گا جو دعویٰ کیا ہے کیا وہ بچکانہ نہیں ہے؟
 ”یہی بچکانہ دعویٰ مجھے یقین دلارہا ہے کہ تلس ایبٹ میں وہی پلہ
 ہے۔ جب ہم سلازکی بات ملاحظہ کریں گے تو مگر اس کے پاس کچھ نہیں
 تھا۔ مگر اصل راز اس آواز کے پاس ہے۔“

میں سوچنے لگا کہ یہ کیوں فرشتے انسان کو کئی گنا اڑھانے کے علاوہ اس کے دماغ کو کیوں بڑی طرح برق رزخدار اور خارجہ جواب بناتی ہیں اس کا سائنسی پسو یہ ہے کہ یہ جو اہم دنیا میں نئے نئے کھجولہ

کوئی مشکل نہ رہا لیکن مشکل بن جانے کے بعد بھی بہت سی خامیاں

رہ جاتی ہیں۔ سب سے آدنی کا پھل بن سکتا ہے۔ میں اس کی عداوت اور
 فحشیتوں کو ہر ہوائیاں نہیں سکتا۔ ٹرانسفارمیشن ایک شخص کے اندر
 کی تمام عاداتوں فحشیتوں اُس کے احساسات جذبات اور مزاج کو دوسرے
 میں منتقل کر دیتی تھی۔ پہلے آدمی ظاہری طور پر منتقل ہوتا تھا۔ اس

مستین اسے احساسات جذبات اور تمام تر مزاج کے ساتھ سمجھ کر دیکھ کر
کاہنزا دینا بدیہی تھی۔

جو پارس تل ابیب میں تھا اُس کے دماغ میں ہمارے پارس
کے احساسات جذبات اور تمام تر مزاج کو ٹرانسفار مشین کے ذریعے

متعلق کر دیا گیا تھا۔ اس طرح تل ایبب والا پارسی بے اختیار دہریہ بن گئے۔
 کرتا تھا جو بیدار نشی فطری طور پر ہوتا ہے پارسی سے سرزد ہو کر گئی
 تھیں۔ میں اس شیعہ کی کارکردگی پر بڑی دیر تک غور کرتا رہا تاہم شاید
 اس میں بھی کوئی خامی نظر آجائے۔ آخر سوچتے سوچتے ایک خامی

سمجھ میں آگئی۔ جو دہمی پارک ہے، وہ اصل پارک کے مطابق ہم سب کو اچھی طرح پہچانتا ہے، ہمارے مزاج سے بھی واقف ہو گا کیونکہ ہماری صورت سے آشنا نہیں ہو گا۔ اسے ہماری تصویریں دکھائی گئی ہوں گی۔ جو کچھ وہ بات سے سوچا سمجھا جا سکتا ہے، دکھائی نہیں

اب اس نقطہ نظر سے سلاز نے اسے ہم سب کی تصویریں دکھادی ہوں گی تاکہ وہ کسی مرحلے پر ڈی ٹی ثابت نہ ہو لیکن سلاز کہہ رہا ہے کہ یہ تصویریں ہوں گی۔ یہ اسے ادارے سے ملے

جناب شیخ الفارسی صاحب کی کوئی تصویر نہیں تھی۔ بابا فرید دہلی مرحوم کے زمانے میں وہ ملک سے باہر رہا کرتے تھے تو پاپورٹ میں

آمنے نے پوچھا کیا تم باپ کے مہربوں کو گھر بلاؤ اور واجی زندگے گوارے کی اجازت نہیں ہے؟

”بالکل نہیں۔ کسی عورت سے کسی بچے سے ملنے کی بھی اجازت نہیں ہے۔ ہم بالکل تمہارے ہیں۔ ایسے میں اگر کوئی کسی سے چپ چپا کر منسلک ہو یا کسی کے ساتھ بچہ کر خرابیتا ہے تو یہ نرم ہے اور اسے یہاں کی مہربان سے الگ کر دیا جائے بلکہ مزاحمت دی جاتی ہے۔ میں اسی طرح انھیں دھکی دیتا تھا اور کتنا خدا کر میرا منصوبہ تسلیم نہ کیا گیا تو تم لوگوں کی مداخلتوں کی خلاف ورزیوں کی داستان پورے ثبوت کے ساتھ اعلیٰ حکام تک پہنچا دوں گا“

آمنے نے پوچھا اس طرح تم اپنا منصوبہ تسلیم کر لیا کرتے تھے؟

”ہاں“

”شکیلا انوکھا کر کے جڑ سے ہی پینچلے گا منصوبہ تمہارا تھا؟“

”ہاں وہ میرا ہی منصوبہ تھا“

”اور شکیلا کو ایک ہی عورت بنانا بھی تمہارا ہی منصوبہ تھا؟“

وہ ایک دم سے گلا بڑا کر بولا ”نہیں یہ میرا منصوبہ نہیں تھا۔“

آمنے نے اس کے منہ پر ایک آٹا ہاتھ رکھ کر دیکھا تو وہ دیوار سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا۔ آمنے نے گرم پانی کی کٹیلی اٹھائی۔ پھر اس کی گردن پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”فریاد اسے ختم کرنے کا موقع نہ دینا“

وہ اس پر گرم گرم پانی ڈالنے لگی۔ وہ ٹرپ رہا تھا۔ پچھلی کی طرح بیٹھ پڑھا ہاتھیں منہ سے آواز نہیں نکال سکتا تھا۔ میں نے اس کی آواز بند کر دی تھی۔ وہ خنپنے کے لیے تڑکھٹکھٹا تو کترہ اس کے حلق میں گرم گرم پانی ڈالتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صرف ایک منٹ کے اندر کچھ بچہ پھر اکر گیا۔

میں نے اعلیٰ حکام کے پاس پہنچ کر کہا ”وہ انتقامی کارروائی جو میں نے کچھ عرصے کے لیے ملتوی کر دی تھی پھر شروع ہو چکی ہے تمہارے بلائند کلب کا مدرامبر اپنے گھر میں مردہ پڑا ہے۔ اس کی لاش اٹھو لاؤ“

پہلے تو انھیں یقین نہیں آیا کہ میں بلائند کلب کے کسی ممبر کو پہنچ سکتا ہوں۔ جب گھر میں اس کی لاش لی تو اعلیٰ حکام اور یودی اکابرین میں سختی پھیل گئی وہ پھر بدست زدہ ہو گئے تھے اور اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ پارس کو برغال بنا کر مجھے انتقامی کارروائی سے سنیں روک کیس کے میری اس کارروائی سے یہ ثابت ہو چکا تھا کہ ان کے پاس ڈمی پارس ہے۔

”دوسرے ممبر کی لاش بھی ہے انھوں نے آئرن کو گڑھا کر لیا“

اسے ایک کال کو ٹھہری میں پہنچا کر پوچھا کیا تم نے اعلیٰ پارس ہمارے حوالے کیا تھا؟

اس نے تم کو کھاتے ہوئے کہا ”بیشک وہ اصلی ہے“

اسے لات جوتے پہننے لگے۔ پھر ایک فوجی افسر نے لوگوں نے دھوکا دے کر ایک کڑو پینس لاکھ ڈالر وصول کر لیا۔ نو ٹرانسپیر اور انجینیئری اور بجائی سے پچھو۔ تمہاری جان بچاؤ کی قیمت کیا ہو سکتی ہے؟

آئرن نے ٹرانسپیر لیا پھر اسے آہر بیٹ کر کرنے لگا تو پورے دو بعد رابطہ قائم ہو گیا دونوں طرف سے کوڈر ڈز کا نام پھر آئرن نے کہا ”یہ کوڈر ڈز نائب یہاں کے اسرائیلی فوجی ہیں۔ اس سے ہمیں مدد ہو سکتی ہے۔ اس کے سامنے تمہاری بات کر رہا ہوں۔ میں جا رہی فوجی میں بول رہا ہوں۔ ایسی فوجی یہاں تو انھیں انھوں نے مجھے اس الزام میں گرفتار کیا کہ تم کوڈر ڈز کے پاس ان کے حوالے کیا ہے جس کے نتیجے میں فریاد کی صورت پھر اٹھنا کا مددائی شروع کر چکا ہے“

جارج فریڈ نے کہا ”ان لوگوں نے ہماری فریاد کوڈر ڈز کے معروضہ کیے ہیں۔ ان سے کہو۔ ان کے اعلیٰ حکام رابطہ قائم کریں۔ میں سچی سچی کے افسروں سے باتیں کرنا پسند نہیں کرتا۔ انھوں نے تمہیں ذرا بھی تکلیف پہنچائی تو ایک ایسی بات ہی دوچار ہونا پڑے گا جس کا ذکر میں ان کے اعلیٰ حکام کے سامنے کر سکتا ہوں۔ دیکھیں آل“

تھوڑی دیر بعد اعلیٰ حکام اس سے رابطہ قائم کرنے والے تھے۔ آخر کہتے تھے ”ان ممبروں نے ان کے فون کے ذریعے لکھا کیا تھا اور ان کی آواز پر رستی اور ڈر کو سنائی تھی۔ دوسروں نے انھیں سے کہہ دیا تھا کہ انھیں چند سانسوں کی محنت دے کر ان کی موت سے جتنی دیر بھاگ سکتے ہیں بھاگتے رہو لیکن یہاں سے بھاگنا بیچ بیچ کر کتے جاؤ تم سب شیبک کے قاتل ہو جب تک یہاں کی تمام شاہراہوں تمام گلیوں اور کوچوں میں بیچ بیچ کر استراحت کرتے ہو گئے اس وقت تک زندہ رہو گے اور صرف اعترا ت کرنے کا کام نہیں ہے۔ جس طرح تم لوگوں نے منصوبہ بنایا تھا اس منصوبہ کی تعمیل کو لوگوں کو بتاتے رہو گے۔ چلا اپنے اپنے گھروں سے نکل پڑو اور وہ نکل پڑے تھے راستے میں بیچ بیچ کر کتے تھے۔ تمہارے قاتل وہی ہیں۔ ہم بلائند کلب کے وہ خفیہ ممبران ہیں جو اپنے دلوں کی اشیاء کو قتل کے دوسروں کے لیے بہترین منصوبہ بناتے ہیں لیکن انھیں ہی تو تم کی ایک بیٹی شیبک کے لیے جو بیٹی تھی جانتی تھی ایک بڑا منصوبہ بنایا۔ اسے جیسا بنا کر خود کش کرنے پچھو کر دیا۔ تمہارے قاتل ہیں۔ ہم شیبک کے قاتل ہیں“

وہ سب بولتے تھے۔ پانچ دس منٹ دوڑنے کے بعد تھک کر گر جاتے تھے۔ رستوں تھی ”کوئی بات نہیں۔ سانس لو“

پھر دوڑنا شروع کر دو“

وہ پھر دوڑنے لگتے تھے۔ یہ خبر سارے شہر میں پھیل رہی تھی کہ وہ بڑے دیوانہ دار دوڑتے جاتے ہیں اور خود کو شیبک کا قاتل کہتے ہیں۔ اعلیٰ حکام تک یہ خبر پہنچ رہی تھی لیکن وہ بے بس تھے۔ جیٹ کر خاموش تھے۔ جن پورے ممبران نے ان کے لیے قتل کی قیامت کا خیال کیا تھا۔ وہ جارج فریڈ کے کہے کے ساتھ چلے آئے۔ آج بنے تھے اور جن پر عمل کر کے وہ کاکیا ہو رہے تھے۔ ہم نے انھیں بے پناہ دالوں کی وہ کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ ہم نے ان کے کدیاں تھکان پورے دوڑنے سے اور اپنے جرم کا پتلا کرنے سے روکا نہ جانے ورنہ شاید جیٹ کی لڑائی کی طرف آئے۔

وہاں کے حکام نے جارج فریڈ سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پچھو پچھا ”تم نے ہم سے دھوکا کیا ہے؟“

جارج فریڈ نے کہا ”میں نے ایک کڑو پینس لاکھ ڈالر کے رقم لوگوں کو تقریباً ایک ماہ تک بیٹی جیٹ کے عذاب پہنچائے رکھا“

وہ غائب پھر نالی ہو رہا ہے“

”میرا خیال ہے فریڈ تم لوگوں کے درمیان موجود ہو گا“

میں نے ایک حکام کے ذریعے کہا ”میں فریڈ کو اعلیٰ تھوڑی دیر مل رہا ہوں“

”میں نے تمہیں سارا کے سامنے بولتے ہوئے مناسب تم کو خوب آئی میری باتیں کہتے ہو کہ میرے سامنے کام کی باتیں کر دے؟“

میں نے کام کی باتیں کرنا شروع بھی کرنا ہوں“

”مشر فریڈ! تم نے پھر انتقامی کارروائی شروع کر دی۔ تمہیں یہ کیسے معلوم ہو کہ وہ پارس ڈمی ہے؟“

میں نے اسے ٹھہر طور پر بتایا اس طرح میں نے اس کی حکام کو بتا دیا تھا کہ اس کے سامنے ڈمی شیخ الغفار پیش کیے جائیں گے۔ ایک ایک ایسے بزرگ ہیں جن کی تصویر سارا اور تمہارے پاس نہیں ہوگا“

جارج فریڈ نے کہا ”اس میں شبہ نہیں تم بہت دوزخ تک پہنچے ہو بھال ہمارا جو منصوبہ تھا وہ خاک میں مل گیا۔ ہم نے اسرائیلیوں سے سب سے بڑی رقم وصول کی ہے۔ اس کے بدلے چاہتے ہیں تم انتقامی کارروائی کرو“

”تمہاری بات مان لیتا ہوں اور تم میری بات مان لو پارس کیسے پاس بیچ دو“

جارج فریڈ نے کہا ”میں تمہاری یہ بات بھی مان لیتا ہوں“

”آؤ کر میرے پاس بیچ دو“

”پارس اور مدرامبر کا تبادلہ کیسے ہو گا؟“

”اگر ہم بعد میں گفتگو کریں گے۔ لیکن ان بے چاروں کو بٹکا خاں کا دارمائیوں سے نجات دلادو“

”تمہاں بات کا قاتل ہوں کہ جو جرم کرتا ہے اسے سزا دی جائے“

شیبا کی موت کے دسے دار بلائند کلب کے پانچ ممبران تھے۔ وہ سب آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ اگر کچھ پوری اسرائیلی قوم سے انتقام لینا ہوتا تو یہاں قیامت کا منظر ہوتا ایک پچھو جی زندہ دکھائی نہ دیتا لیکن میں انسان ہوں تصدیق نہیں ہوں“

”مشر فریڈ! تم نے یہ جیٹ کی اچھی بات کی۔ جو جرم کرتا ہے اس کا کوئی چلایا ہے۔ ہم نے یہ جرم کیا کہ ایک ڈمی پارس ان کے حوالے کیا اور ان کے ایک کڑو پینس لاکھ ڈالر ٹرپ کیلے۔ اس کی سزا میں ملنا چاہیے۔ ہمارے بھائی کو نہیں۔ لہذا ان کا فریڈ ہے کہ یہ آئرن کو چھوڑ دی“

ایک نے کہا ”ہماری رقم واپس کر دو اور اپنے بھائی کو لے جاؤ“

”میں پیسے ہی دارنگ دے چکا ہوں۔ اگر میرے بھائی کو کچھ ہو تو جیٹ کی سزا ہی پھیلے گی۔ میں ابھی فریڈ کو اعلیٰ تھوڑے سودا گروں کا پاس ان کے حوالے کر دیا جائے گا مگر شرط یہ ہے کہ اسرائیلی کی زمین پر زلزلے پیدا کیے جائیں۔ کسی بھی اعلیٰ حاکم اعلیٰ عدسے دار اور اعلیٰ افسر کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ تب کیا ہو گا؟“

میں نے کہا ”جارج فریڈ! تم بڑے جالباز ہو اور دھرم سے بیٹھ کر اپنے پاس رکھا ہے اس کے حوالے سے ہو دیوں کو دھکی دے رہے ہو اور کچھ لالچ دے رہے ہو کہ بٹا واپس کر دو گے۔ جب کہ میں ابھی طرح جانتا ہوں سبھی اعلیٰ سے کھی نہیں نکلتے گا۔ یا تمہارے ساتھ کوئی شریفانہ سمجھوتا ہو گا یا پھر تمہاری شہرہ رگ تک پہنچ کر دی دکھاؤں گا۔ تم اپنے بھائی کا سامان ہوں ہو دیوں سے اپنے غر پر لے کر دے۔ میرے پاس کوڈر ڈز میں مل لاؤ“

”اچھی بات ہے۔ اب میں یہاں کے صرف اعلیٰ حکام سے مطالبہ ہوں۔ کیا یہ نہیں جانتے کہ ہمارے پاس ایک ٹرانسپیر مشین ہے پانچ نہیں تو کل ایک ٹیک بیٹی جانتے والامی ہمارے ہاتھ آجائے گا۔ پھر ہمارے پاس ٹیک بیٹی جانتے والوں کی ایک ٹیم ہوگی۔ اس ٹیم میں ایک بہن اور تین بھائی ہوں گے“

ایک نے کہا ”وہ دیوانے کا خواب ہے“

”دیوانے کا خواب وہ ٹرانسپیر مشین ہے جسے کوئی تیار نہیں کر سکتا تھا۔ اس خواب کو ہم نے پورا کر دکھایا رہ گیا ایک ٹیک بیٹی جانتے والا تو قاتل سب جانتے ہو فریڈ کی سب سے بڑی کمزوری ہمارے ہاتھ میں ہے۔ اسے اپنے بیٹے کی خاطر پر قربت پر ہم سے سمجھوتا کرنا ہو گا۔ اگر تم لوگ مستقبل کے ٹیک بیٹی جانتے والوں سے کوئی دشمنی مول لینا نہیں چاہتے تو آئرن کو مار کر دیا قیدی بنا کر رکھو تو اسے وی آئی کی ٹرینٹ ڈٹاکہ ہم جب... ٹیک بیٹی سیکھ لیں تو ہمارے دل میں تمہارے لیے کوئی نرم گوشہ

ایک نے کہا وہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ جو لوگ انسانوں میں جیسا چیز تیار کر سکتے ہیں وہ فطرتی جیسا جاننے والے کو بھی حاصل کر لیں گے اور پھر اسے پاس جو بر دست مقرر ہے اس کے ذریعے یقیناً ایسے خیال خوانی کرنے والے کو حاصل کر لو گے۔ ہم تمہارے بھائی آئرن کووی آئی پی ٹریٹمنٹ دیں گے۔

دوسرے نے پوچھا لیکن ہماری اتنی بڑی رقم کا کیا بنے گا؟

”مستقبل کے مثالی جیتی جانے والوں سے دوستی کرنے کا پانچویں معاوضہ سمجھ کر قبول جاؤ۔“

ایک اور نے پوچھا ہم ٹی پارس کو اپنے پاس رکھ کر کیا کریں گے؟

میں نے کہا وہ میرا بیٹا ہے۔ میں اسے لے جاؤں گا۔

جلد فزی میں نے کہا یہ نہیں ہو سکتا وہ میری مشین کی تخلیق سے وہ میرے پاس آئے گا۔

”اگر یہاں کے حکام نے اس ڈی پارس کو آج جسے پیرس روانہ کیا تو میں پھر انتقامی کارروائی شروع کر دوں گا۔“

”میں تمہارے پارس کا وفایت ناک سزائیں دوں گا۔“

”میرا بیٹا جس دن پیدا ہوا اسی دن میں نے سمجھ لیا تھا کہ یہ بھی دشمنوں کے ہاتھوں میری طرح قوار ہو کر بے گامی مائے گامبھی مرے گا اور پھر جی اٹھ کر پھر مارے گا۔ وہ علامہ اقبالؒ کا شاہدین ہے۔“

پلٹنا، جھپٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
مورگم رکھنے کا ہے اک بہانہ

میرے بیٹے کو ذرا سی بھی اذیت پہنچانے سے پہلے میرا ریکارڈ ایک بار اچھی طرح بڑھ لینا، حال ہی میں ہم نے جو انتقامی کارروائی کی ہے اسے اسے نظروں میں رکھنا اس کے بعد اپنا انجام سوچ لینا۔ اس نے کہا تم ایک سنگ دل باپ ہو تمہیں اپنے بچے کی تکلیف کا ایک ذرا احساس نہیں ہے۔

”جارج فزی میں تمہیں اتنے سے بھی بڑھ کر کچھ اور کہنے کو جی چاہتا ہے۔ کیا تم مجھے اتنا نادان سمجھتے ہو؟ اگر تم میرے بیٹے کو تکلیف پہنچاؤ گے تو اس پر سے تنوی عمل کا اثر ختم ہوتا جائے گا پھر وہ تمہارے قابو میں نہیں رہے گا۔ وہ میرا بیٹا ہے جب بھی قابو سے نکلا تو سیدھا اپنے مسکن کی طرف آئے گا۔“

”ہم نے تمہارا ریکارڈ بڑھنے کے دوران ہی یہ سمجھ لیا تھا کہ تم ہر پہلو پر نگری نظر رکھتے ہو اور بڑی مشکل سے قابو میں آتے ہو بہر حال میں تمہیں مانتا ہوں تم ڈی پارس کو لے جاؤ۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا اب تمہارے دل میں کچھ رہے گی کہ میں ڈی پارس سے کیا کام لوں گا؟

”کھنبی تو ضرور ہوگی ظاہر ہے تم اپنے بیٹے کا غم بھرنے اس کی ماں کو تسلیاں دینے اور اپنے گھر میں ایک ڈی پارس کی یاد تازہ رکھنے کے لیے نہیں لے جا رہے ہو۔ ضرور کسی جال بکھو گے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے لیکن میں گئے تم یہ تازہ اور مرے سلسلے میں کب سمجھو گا کہ میرے ہونے ڈی پارس کو میرے پاس پہنچنے دو بیٹے میں اس کے اسٹڈی کر لوں گا۔ پھر تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔“

فون کی گھنٹی نے چونکا دیا۔ میں نے دماغی طور پر جانچا کہ دوسرے کمرے کی طرف دیکھا پھر اٹھ کر ادھر جانے لگا۔ ایک ہنگامی پیرس میں ایک سرکاری کالینج میں مقیم تھا۔ پہلے میرے ساتھ تھی پھر بعد میں گئی۔ میں نے ریسورسٹنگ کا کچھ دوسری طرف سے دہائی کی انشلی جس کے ایک جانور نے کہا وہ سرایاں تین ایسے انجینی میں جو آپ کو تلاش کرنے پھر رہے ہیں۔

”کیا وہ میرا نام اور بتا لو پھر رہے ہیں؟“

”جی نہیں، وہ بھی جی ایسے شخص پر حملہ کرنے میں مدد فرما رہے ہیں آپ جیسا ہو مختلف پولیس اسٹیشنوں میں رورٹس درج کرانی تھی ہے۔ ہم نے رورٹس درج کرانے والوں کو تازہ کر دیکھا ہے۔ ایسے دس آدمی ہیں جو قد و قامت میں آپ سے مناسبت رکھتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ کوئی انھیں پہچانے مارا پٹینا ہے۔ پھر ان کے چہرے کو جتا نہیں کس روشن سے مدد کرتا ہے اور پوچھتا ہے جیسا کہ اسے کیا جیسے پر ملاش مری کرانی ہے اگر ایسا ہے تو صاف صاف بتا دو تمہیں جیو راپارڈ میں نے کہا ایک ہی قد و قامت کے لوگوں کو پہچانے کرنے کا مطلب ہے۔ انھیں سمجھ جیسے کسی آدمی کی تلاش ہے یہ بات یقینی نہیں ہے۔ تم یقین سے کیے کر سکتے ہو کہ وہ مجھے کتا کر رہے ہیں؟“

”سر اس کالینج میں ٹرانسفر ہونے سے پہلے آپ کالینج میں رہتے تھے۔ وہاں کے دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹ ہوئی ہیں۔ سامان ادھر ادھر بکھرا پڑا ہے۔“

میں سوچ میں چل گیا۔ جس کالینج کے دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹی گئی تھیں وہاں ایک رات سلاسلے ہمارے ساتھ ہو کر سلا دیا تھا اور میں دھوکا کھا گیا تھا کہ وہاں ماسٹر بلڈ رہا ہے یعنی صرف سلاسلے کو میری قیام گاہ کا مکتبہ تھا۔ اس سے یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ اسی کے آدمی مجھے تلاش کر رہے ہیں۔

پھر سوال پیدا ہوا۔ پہلے اس کے آدمیوں نے مجھے تلاش کیا نہیں کیا؟ آخر وہ کتنے شخص کیا چاہتے ہیں۔ کیا مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں یا آخر کرنا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا آفیسر آپ نے کتنے میں کہ وہ صوف تین ہیں؟

”اب تک دس آدمیوں کے بیانات کے مطابق تین ہی آدمیوں کے طبعی ہمارے سامنے آئے ہیں۔“

”کیا وہ ابھی تک آپ لوگوں کی نظروں میں نہیں آئے؟“

”ہم انھیں تلاش کر رہے ہیں۔ پچھلے دنوں آپ نے بتایا تھا کہ رابرٹ رینگو نامی دو کیمپ ٹرین ہمارے شہر میں ہیں اور غیر معمولی قوت کے حامل ہیں۔ ان دس آدمیوں کے بیانات کے مطابق تین آدمی بھی غیر معمولی قوت رکھتے ہیں ایک شخص نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا حملہ کرنے والے نے ایک گھوڑے میں دروازے کو توڑا اور اندر داخل کر چھٹی گڑا دی اس طرح دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا۔“

”کیا یہ تینوں کل سے دار و آئینہ کر رہے ہیں؟“

”جی ہاں۔ ہم اسی حساب سے ایسے غیر فیکس کے متعلقے جانچ رہے ہیں کہ وہ جو پچھلے دو دن سے پیرس آئے ہوئے ہیں۔“

”آپ امریکا سے آئے والوں پر خاص نظر رکھیں۔ کوئی خاص اطلاع ہو تو فوراً رابطہ قائم کریں شکریہ۔“

میں نے ریسورسٹنگ کر دیا پھر خیالی خوانی کی پریاز کرتے ہوئے سیراٹر کے دماغ تک پہنچ گیا۔ اس کے دماغ کو ٹوٹا رہا پتلا چلا، اس کا ٹیم کے وہی بانج آدمی پیرس میں ہیں جن کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں تھی دو تہی ایک پلان ٹیکر اور دو کیمپ ٹرین یعنی بیروں مارٹن اور رابرٹ رینگو۔ ان کے علاوہ سیراٹر کا کوئی اور آدمی یہاں موجود نہیں ہے۔

اگر وہ تینوں سلاسلے اور جارح فزی میں کے آدمی ہوں گے تو پچھلے کیمپ دونوں میں بھائی اعتراف نہیں کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بے کوشاں کرنے کے بعد باپ کو شکار کرنا چاہتے ہوں۔ میں نے بھی جاننے والے کو حاصل کرنے کا ایک ذریعہ پارس کے پاس موجود تھا۔ اس کے ذریعے وہ مجھ پر دباؤ ڈالنے چلے آ رہے تھے۔ اب انھوں نے سوچا ہو گا کہ مثالی جیتی جاننے والا فراڈ ہا تھا لگ جیسے تو اسے بے نہیں کر کے اس کے ذریعے یہ علم حاصل ہو گیا کہ اسے ہمارے علم حاصل کرنے کے بعد باپ بیٹے دونوں کو کھٹکھٹانے لگا یا جا سکتا ہے۔

میں خود ہی دیر تک اس مسئلے پر غور کرتا رہا اور سوچا کہ ان تینوں کو کس طرح سے نصاب کیا جائے۔ آخر وہ کس تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے انشلی جس کے

ایک آفیسر سے رابطہ قائم کیا۔ اس سے کہا میں نے آپ لوگوں کو ٹرانسپیر کی وہ فیکوٹنی بتائی ہے جس پر بیروں مارٹن اور رابرٹ رینگو اپنے خاص آدمیوں سے گفتگو کر رہے ہیں۔

”میں سراہیں وہ فیکوٹنی معلوم ہے۔“

”جب وہ ٹرانسپیر پر گفتگو کریں گے تو تم بھی اسی فیکوٹنی پر اپنے کسی آدمی سے گفتگو کرنا اور اس سے کہنا کہ فرما دی تیرا آج مات ضرور دش کے قہر خانے میں کھانا کھائے گا اور کچھ دیر تاش کیلئے لگا۔ فرما صاحب کی حفاظت کے خفیہ انتظامات کیے جائیں گے۔“

”میں سراہم ایسا ہی کریں گے، جس کمرے میں مادام ملٹی نے قیام کیا تھا وہاں ہمارے آدمی موجود رہتے ہیں اور ان کی ہر بات خفیہ آلات کے ذریعے سن لیتے ہیں۔ جیسے ہی وہ ٹرانسپیر آئی کریں گے ہم بھی ادھر سے ٹرانسپیر آن کر کے یہ بات سن لیں گے۔“

”اور کوئی فیکوٹنی اطلاع؟“

”آپ کے حکم کے مطابق ہم نے امریکا سے آئے والوں پر خاص نظر رکھی ہے۔ تین باڈی بلڈز ہمارے نظروں میں ہیں۔ ان سے ایٹن واردات کے کو قوت کی جا سکتی ہے۔ انھوں نے جس ہوئی میں قیام کیا ہے وہاں کی فون کالیں ریکارڈ کی جارہی ہیں۔ جب وہ ہوں کے کمرے سے نکلیں گے تو ان کوہوں میں خفیہ مالک چھپا کر رکھ دیے جائیں گے۔“

میں نے کہا ایک اور طریقہ اختیار کیا جا سکتا ہے۔ پارس یہاں شام کی فلائٹ سے پہنچے والا ہے۔ وہاں پولیس والوں کی ڈوٹی لگائی جائے۔ یہ تاثر دیا جائے کہ پارس کی حفاظت کے لیے یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے۔ پھر سادہ لباس میں آپ کے تمام جانور ایئر پورٹ کے چھپے چھپے ہیں اور دیکھیں کہ وہ کتنے شخص وہاں آتے ہیں یا نہیں۔ ان کا وہاں آنا یقینی ہے۔ وہ جیسے ہی فراد اس شہر میں موجود ہے اپنے بیٹے کو لینے ایئر پورٹ منسٹر آئے گا۔“

”اچھی بات ہے۔ جناب! ہم ایسے ہی انتظامات کریں گے۔“

میں نے انھیں ہدایات دی تھیں کہ بیروں مارٹن اور رابرٹ رینگو جب ٹرانسپیر پر گفتگو کریں تو اسی فیکوٹنی پر وہ بھی ہون شروع کر دیں اس طرح وہ سمجھیں گے کہ دوسرے ٹرانسپیر پر گفتگو کرنے والوں کی آواز ان سے گھٹا رہی ہے۔ میں نے آفیسر سے کہا آپ ان کی باتوں میں مداخلت کے دوران ایک اور بات کہ دیں کہ شام کو پارس یہاں پہنچ رہے، رفرا د صاحب اسے لینے ایئر پورٹ جائیں گے۔ ان کی حفاظت کے لیے خصوصی انتظامات کیے جائیں گے۔“

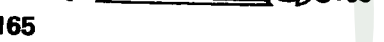
”سر ایسا ہی ہو گا لیکن ان تین آدمیوں کو کیسے معلوم ہو گا

میں نے فوراً خیال خوانی کی جھیلانگ لگائی اس کے دماغ

یہ تمام کو بائج بچھ اپنے کایج سے نکل گیا اب وہ
 ڈمی فرما دیا اور پوچھتے ہوئے وہی بائس کے ساتھ آکر بیٹھ گیا
 تھا میں اس کے قریب ہی ایک دوسرے کایج میں بیٹھا تھا
 اسی میں اس کا ایک بڑی عورت اور ایک بچہ کے ساتھ
 انفرادہ کر رہا تھا ایک مضمی کایج تات کر کے لے کر آکر

جیسی بار بار اسی تک لندن میں تھی۔ میں نے اس سے رابطہ قائم کر کے کہا کہ ہمارا کام جو چکا ہے، تمھارا بہت بہت شکریہ لیتا ہوں۔ پیرس میں آنا جو کا کیونکہ آئینہ حق ایک بے پیرس آدمی ہے۔ تم اپنے سفر کا آغاز پیرس سے ہی کر سکتی ہو۔ یقیناً باپ صاحب کھلا داری سے بار مسرور کریں اور ضروری کارغذاختل جانیں گے۔

میں نے پوچھا: اس کا ردِ عمل کیا ہوا؟



”صرف ایک بنایا تھا، وہ اب تک ہمارے پاس
نہ مل سکا ہوگا۔ اب جویش کروں گا، وہ تمہارا اپنا ہوگا۔“

تھمارے پاس نہیں ہے بازی میرے ہاتھ میں ہے۔ اس قسم کا
ٹرانسفارمیشن سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہو لیکن یہی نتیجہ کا
علم حاصل نہیں کر سکتے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے تھیں کیا کرنا چاہیے
اچھی طرح سوچ لو۔ سمجھ لو میں پھر آؤں تو سے پوچھ لوں گا
میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گا۔ جہاں پہلے ہی یقین
ہو چکا تھا کہ ہمارا ایمان ان کی قید سے نکل چکا ہے۔ اب حادثہ
فری میں سے بات کرنے کے بعد یقین بڑھتا ہو گا تھا لیکن ایمان
کے ساتھ ساتھ یہ کچھ بھی تھی کہ آخر میرا ایمان کہاں ہے کس حال میں
ہے کہاں مضحک رہا ہے؟

نے اطلاع دی تھی پارس ایک شہری اسکول میں بیچا گیا ہے اس کے بعد میر نظر نہیں آیا۔ وہ دونوں بہن بھائی اسی ہاشل کے قریب ہے الگ ایک کٹ کی حیثیت سے رہتے تھے انھیں زیادہ ، انتظار نہیں کرنا پڑا۔ پارس بے چین ہو کر دوسرے ہی دن ہاشل سے علی آیا تھا۔

وہ ہاشل سے بچنے کے بعد سویرے رات ہاشل بابا صاحب کے ادارے میں واپس جانے یا اپنی کئی کا انتظار کرے۔ وہ سویرے رات تھا کہ تنہا تنہا ایک کمرے میں بیٹھ رہ کر پلوس لڑائی میں والے اسے عاشق کر رہے ہوں گے اسی لیے تو اسے چھپا کر رکھا گیا تھا۔

وہ سوچتا ہوا ایک ٹیلی فون بوتھ کے پاس آیا۔ اس نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ بابا صاحب کے ادارے میں فون کرنے کے لیے گاڑی منگوائے۔ اسی وقت بارڈی نے اس کے سامنے آکر سکاٹے ہوئے کہا: "ہیلو مسٹر پارس! میری آنکھوں میں دیکھو اور مجھے پہچانو!"

پارس نے نظریں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر جیسے اس کی آنکھیں بارڈی کی آنکھوں سے چبک گئیں۔ دونوں بھائی آئرن اور بارڈی اپنی آنکھوں کے ذریعے سرسبز کرنے کے ماہر تھے۔ پارس کو محسوس ہوا تھا جیسے تیر اندازی چل رہی ہے اور اسے آرائی ہوئی ان آنکھوں کی دنیا میں لے جا رہی ہے۔ اسے ان آنکھوں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

پھر جیسے وہ آنکھیں کھلے بغیر "ماسٹر پارس! تمہارے پیچھے ایک کارڈر گئی ہے، میرا ہاتھ پکڑو اور میرے ساتھ چل کر اس کارڈر کی پہلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔ وہاں بیٹھنے کے بعد تم پھر میری آنکھوں میں دیکھتے رہو گے۔"

پارس نے نظریں ہٹا لیں۔ چپ چاپ اس کا ہاتھ پکڑ کر کارڈر کی پہلی سیٹ پر آیا۔ وہاں بیٹھ گیا۔ دروازے بند کر دیے گئے پھر وہ اس کی آنکھوں میں سے اختیار دیکھنے لگا۔ سلاسل کا ڈھنچا کر رہی تھی۔ وہ اسے جھیل کے کنارے والے ایک کاریج میں لے آئے جب تک شہر میں جاری رہنے والی ٹاکا بلیوں کا سلسلہ ختم نہ ہوتا تو وہاں سے جا نہیں سکتے تھے۔

اس کاریج میں ان کے ایک ماتحت نے رپورٹ دی۔ "مادام! ہم نے شہر میں دو ایسے ہم عمر لڑکے دیکھے ہیں جو پاریس سے شہر بہت رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ جو لوگ ہیں وہ انھیں سے بیو دیوں کی عبادت کا ہوں میں لے جا رہے ہیں۔"

سلاسل نے سمجھ لیا پارس کو تلاش کیا جا رہا ہے اور ایک ڈی پارس تیار رکھا گیا ہے تاکہ جب اصل ہاتھ آئے تو اس کا

تبادلہ ہو سکے۔ اس کے ماتحت نے چند تصویریں پیش کر کے کہا: "ہم نے آدمی ان تمام لوگوں کا حلقہ کر کے ہے میں۔" سلاسل نے میری تصویر بائیں ہاتھ کے ساتھ دیکھی پھر نظر ہونے لگا: "بارڈی! ذرا اس تصویر کو غور سے دیکھو کیا یہ غوراز ہو سکتا ہے؟"

اس نے تصویر دیکھی پھر تائید کی: "ہاں، یہ ممکن ہے کہ میں ہے فرانس کی حکومت جو میں کھینچے متعدد کہ اس کے ماتحت کرتی ہے۔ اس لیے اس نے کوئی خاص میک اپ نہیں کیا ہے۔ انھوں نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا کہ میری تصویر پر غور کر کے میرے کے ذریعے آماری جانے۔ اس حکم کی تعمیل کی گئی۔ میں ایک آنکھوں نے چپ کر میری تصویر تارلی۔ میرے کاریج کا ہاتھ بھی معلوم کر لیا۔ اب شیشے کی گنجائش نہیں رہی تھی کہ میں ہاتھ کے ساتھ اس کاریج میں رہتا ہوں۔ بارڈی نے کہا: "یہ اچھا کام ہے۔ اگر ہم کسی طرح فراد کو پیلاں سے اٹھا کر لیں اور ٹرانز انڈریشن ایک نو اس کی تمام صلاحیتیں ہم میں منتقل ہوں گی۔ دوسرے ہاتھ نکالنے کے بعد ہم اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں گے۔"

سلاسل نے کہا: "بارڈی تم نے اور آئرن نے وعدہ کیا ہے کہ میرے اور خارج کے دماغ سے کام کرو گے۔ اپنی مرضی سے کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے۔"

"میں کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ ایک تجویز پیش کر رہا ہوں۔"

"نہایت ہی نامعقول تجویز ہے۔ اس کے بیٹے کو آغا کوہنہ میں اتنے باپ پر بیٹے پڑ رہے ہیں۔ اسے یہاں سے لے جانا کوئی قصہ کہانیوں والی بات نہیں ہے۔ ہماری سلی بلاگ دھری کی دھری رہ جانے گی اور ہم ناکامی کا منہ دیکھنے کے ساتھ ساتھ خود ان کے سامنے بے نقاب ہو جائیں گے۔"

"فرق کرو، ہم پارس کو آغا کرنے میں ناکام ہو جانے ہیں تب کیا فراد کے لیے کوئی شش کی جاسکتی ہے؟"

"میں جب کسی پلاننگ پر عمل کرتی ہوں تو اس کے ہر پیلو پر غور کرتی ہوں۔ اس لیے ناکامی کا جاسکے گا۔ ہوتا ہے جب میں پارس کو لے کر یہاں سے چلی جاؤں اور اپنی جگہ پہنچ جاؤں تو اس کے بعد تم کچھ بھی کر سکتے ہو لیکن فی الحال انھیں میرے ساتھ ہی جانا ہے۔ ہمیں وہاں پہنچنے ہی ایک ڈی پارس تیار کرنا ہو گا۔"

شام کو ان کے ماتحتوں نے اطلاع دی۔ پولیس والے گھر گھر تلاشی لے رہے ہیں اور اب ان کا رخ جھیل کے ساحلی

ملاؤں کی طرف ہے۔ وہ دونوں بھائی بہن رات نو بجے تک پریشان رہے۔ اب پارس کو کہاں بھیجا جائے؟ گھر گھر تلاشی فی جادری تھی۔ ایسے قدر اور حوالہ کو دیکھ کر اس کی تصویر اٹھائی ایک آپ کیس کے ذریعے آماری جاتی تھی۔ ہر طرح سے طریقہ کرنے کے بعد ان گھروں کو بخشا جاتا تھا۔ پھر ایسے میں سلاسل اور بارڈی پولیس والوں سے کچھ نہیں سکتے تھے۔ بارڈی نے کہا: "بہتر! ایسے میں دو تھرا دماغ بہت کام کرنا ہے۔ کچھ ذہانت کا ثبوت دو!"

وہ ٹیل رہی تھی اور سویرے ہی تھی۔ پھر اس نے سوچنے کے اذہان میں سر ہلا کر کہا: "ایک طریقہ ہے۔ فی الحال پارس کو اس کے باپ کے پاس پہنچا دیا جائے۔"

بارڈی نے چوک کر حیرانی سے پوچھا: "کیا تم ہوش ہو جاؤ؟"

"ہاں، وہی ایک کاریج ایسا ہے جہاں پولیس والے غشی نہیں لیں گے اور پارس محفوظ رہے گا۔"

"تم یہاں پارس کی حفاظت کے لیے آئی ہو یا اسے لے جانے کے لیے؟"

"پہلے اس کی حفاظت لازمی ہے جب وہ پولیس کے نظروں سے محفوظ رہے گا تب ہی ہم لے جا سکیں گے۔ جولو پارس کو گاڑی میں لے چلو۔ ہم فراد کے کاریج کی طرف جائیں گے۔ پھر پارس کو آنکھوں کے ذریعے سمیٹ کر لے کر آؤں گے اور اسے سمجھاؤ کہ اسے جہاں پہنچا جا رہا ہے وہاں وہ رات بھر بیٹھ رہے ہیں آرام سے سو رہے۔ صبح جا رہے ہیں۔ بیدار ہو کر آؤ۔ دے دوں اس کاریج سے نکل کر باہر آئے گا۔ باہر تھاری کار گھڑی ہوگی تم پھر اسے واپس بلانے اسی کاریج میں لے آؤ گے۔"

بارڈی نے سر کھاتے ہوئے کہا: "یہ بات تو سمجھ میں آ رہی ہے کہ اس وقت تک پولیس والے ہمارے کاریج کی تلاشی لے کر جا رہے ہوں گے۔ دوبارہ پھر ادھر کا رخ نہیں کریں گے۔ اس طرح پارس بھی ہمارے پاس محفوظ رہے گا لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ پارس اپنے باپ کے پاس پہنچنے کے بعد وہاں سے واپس آئے کہ نہ کہ مانا کر وہ میری آنکھوں کی قوت کے زیر اثر اسے گا لیکن فراد نے اسے دیکھ لیا تو؟"

سلاسل نے کہا: "جس پر ڈرم میں پارس سوئے گا، اس کے دروازے کو اندر سے بند کر کے گا اور آرام سے بستر پر سو جائے گا۔ فراد اگر اسے دیکھے گا تو باہر کھڑکی سے ہی دیکھ سکے گا۔ اندر جاتا ہے کہ تو دروازہ بند ہو گا۔ پھر وہ سوچے گا کہ بیٹے کی فینڈ میں مداخلت نہیں کرنا چاہیے لہذا وہ صبح کے انتظار میں

اپنے کمرے میں جا کر سو جائے گا لیکن اپنے بیٹے سے ملنے والی صبح باپ کی زندگی میں نہیں آنے کی یوں کہ بیٹا چاہے صبح ہی دے باؤں نکل کر ہمارے کمرے میں آجائے گا۔"

جیسا کہ قارئین کو معلوم ہے۔ ان بہن بھائیوں نے اس منصوبے پر عمل کیا اور پھر جگہ دے گئے۔ رات کو جب میں کاریج میں آیا تھا تو ٹھیک سلاسل کی پلاننگ کے مطابق میں نے گھڑکی سے پارس ہی کو دیکھا تھا۔ اس کی فینڈ میں مداخلت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ آخر وہ میرے ساتھ ہی کاریج میں تھا۔ صبح اس سے بات کر سکتا تھا۔ گھر میں تک معاملہ بدل چکا تھا۔ مجھے اپنے حماقت کا احساس ہوا کہ جسے میں نے رات کو دیکھا تھا وہ ماسٹر بلیوین بلکہ میرا اپنا بیٹا پارس تھا جو میرے ہاتھ آکر نکل گیا تھا۔

ان دونوں پارس کی عجیب حالت تھی۔ وہ آنکھیں ہمیشہ اس تعاقب میں کرتی تھیں لیکن وہ سرزدہ سارہ تھا اور اپنی ذہانت سے یہ سوچتا تھا کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یوں کہ کون ہیں کیا چاہتے ہیں۔ مجھے کیوں یہاں بھیجا رکھا ہے؟

اس نے سلاسل سے کئی بار ایسے سوالات کیے۔ اس نے بڑی محنت سے اس کی پیشانی کو جو ہم کر کہا: "تمہاری شہنائی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اسی حالت میں وہ خیال خوائی میں کرسیں ماسی لے لے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ میں یہاں سے تمہیں لے جانا چاہتی ہوں لیکن تم دیکھ رہے ہو پولیس والوں نے کتنا سخت پھرا لگا رکھا ہے۔ اب تمہیں کسی دوسرے میک آپ میں لے جانا ہو گا۔"

اس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا تھا کہ پیرس میں کچھ ایسے بوڑھے آدمیوں کا انتخاب کر دو جو قدامت میں پارس کے برابر ہوں اور ایک آدھ روز میں یہاں سے جانے والے ہوں اور ان کے کاغذات پر یہاں سے رہائی کی اجازت مل چکی ہو۔

دوسرے دن معلوم ہوا۔ ایک ایسے ہی قدامت کا پروفیسر لندن سے پیرس آیا ہوا ہے۔ اور دوسرے دن یہاں سے لندن جانے والا ہے۔ اور پولیس والوں نے بندرہ برس سے لے کر پچیس برس کے جوانوں پر پابندی عائد کی تھی کہ وہ ملک سے باہر نہیں جاسکتے۔ میری ہدایات پر وہ ایسی نوجوان لڑکیوں کو بھیج چکے کہتے تھے جو قدامت میں پارس کے برابر ہوتیں۔ اگر اس پر عورت کا میک آپ کیا جاتا تو وہ ایک بھر پور جوان عورت دکھائی دیتا۔ اس لیے لڑکیوں اور عورتوں کو بھی سختی سے چبک کیا جاتا تھا۔

میرے دماغ میں یہ بات نہیں آئی کہ اسے ایک بوڑھے پروفیسر کے روپ میں بھی لے جایا جاسکتا ہے۔ سلاسل کے آدمیوں

ہم نے اس کی بات تسلیم کر لی لیکن سمجھنا یہی ہوا کہ اگر آدمی چاہے کہ کاتوان کا ایک آزادی ضمانت کے طور پر چارے پاس رہے گا اور پادشہ بھی ہمیں واپس لے گا۔ اس وقت تک ہم یہی سمجھ رہے تھے کہ پادشہ ان کے پاس ہے اور ہمیں ہر قیمت پر اپنے بیٹے کو حاصل کرنا ہو گا۔

ایک رات اس نے شیا کی ڈمی کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
مجھے زندہ نہیں آرہا ہے۔ آپ جو کمانی سنا رہی ہیں وہ سنائیے۔
اس نے اسے پتھکتے ہوئے کہا: "آؤ سو جاؤ، میں تمہیں کمانی
کمانی سناتی ہوں۔"

وہ دھمکی کچھ بدحواسی سے جوتی پاس نے کہا ہم دونوں
بھائیوں کو کبھی عام بچوں کی طرح پالنا نہیں گیا۔ جیسے کسی نے کبھی
کہا ہی نہیں سنا ہی، ہمیشہ زندگی کی تلخ حقیقتوں سے آگاہ کیا گیا تھا
میرے ہی نہیں جوتی

وہ جگر اک رہ گئی تھ عاری سے لولی " تم انہی ملا کر کہتے تھے

پارس کا شبہ یقین میں بدل رہا تھا۔ اس نے پوچھا کیا اس قلعے کے باہر جو جنگل کے یہاں سانپ مارے جاتے ہیں؟

عورت کا چہرہ زرد پڑ گیا اس نے کہا تم جنٹل کی بات

ہیں کیا انہی سلا رانے آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میرے سامنے سانپوں سے
 نہیں ڈرنا چاہیے؟

وہ کہتے کہ رگ گئی، پھر جھجلا کر بولی یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟

ہوئیں کیا کر سکتا ہوں؟
 جنگ کے سمر نے والی میز پر ایک بڑا سا سال کے

و انہیں اپنے والے کنوڑے کو ایک کرائے کا ہاتھ رسید کیلئے دے گا۔

وہ خوف زدہ ہو کر حقوق نکلتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم کون ہو؟“
”میں تھیرٹھ میں کام کرنے والی اداکارہ ہوں، ارشدیہ“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے اس صورت کو دیکھ رہا تھا۔
 مرنے پوچھا: تمہارا نام کیا ہے؟

ہر نئی کڑی کا یہ
میں تمہاری دوست بن کر رہوں گی، تمہارے کام میں

”وہ تو نہ ہریے ہوتے ہیں کیا محض ڈر نہیں لگتا؟“

100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

میں نے یہاں آکر تھاں اُن ذکرہ سنا تھا، سلاز اور جارج
 بن کہتے تھے، تم دلیمر بھی ہو اور وہیں بھی، لہذا انھیں قابو
 میں رکھو، جیسا کہ تم یہاں لائے جاؤ گے تو ان سب کو بہت

”اس ننگے کے پچھلے حصے میں ایک اندھا کنواں ہے اس اندر کیا کچھ دیکھا ہے؟“

”اگر تم نہ کہتیں تب بھی سمجھتا ہوں تم نے یقیناً چینیہ

مجھے یا کون قسم کے لوگوں کو قید کیا گیا ہے جب میں ادھر سے
 نکلتا ہوں تو وہ لوگ مجھے دیکھ کر ہنستے ہیں مجھے اپنی طرف

میں نے پوچھا تھا سلا دانے کہا یہ سب ٹرانسفارمیشن
 فدیے ہمارے منطیع اور فرما یو وار بنائے گئے ہیں یہاں ہے

”آگے بولو اور کیا دیکھا؟“

ایک بہت بڑی لیبارٹری ہے جہاں یہ زیادہ سے زیادہ

”میں نے یہاں کئے دو بڑے کمروں میں جدید قسم کے
 بھاری دیکھے ہیں۔“

”مگر مجھے پٹانگوں کی آواز سے بھی ڈر لگتا ہے۔“
 ”کوئی ایسی چیز بھی ہے جس سے تمہیں ڈر نہ لگتا ہو؟“

”پارس، تمھیں ایک بڑی خبر سنانا چاہتی ہوں۔“

”مکھاری تیشا می نے خود کٹی کر لی ہے“
پارس نے اسے بے یقینی سے دیکھا وہ بولی ”یقین کرو،
نے سلا را کی زبان سے سنا ہے، وہ مجھے سختی سے کہہ رہی
تھا اگر کہہ نہ کر ختم ہوا۔“

”میں جھلا کیا کہہ سکتی ہوں۔ میں بھی تو تمہاری طرح“

وہ ادھر سے ادھر تلنے لگا۔ ہیما نے کہا: مجھے بتا ہے،
بہت حد پہنچ رہا ہے، مگر پریشان ہو کر، حد مٹا کر کیا

غ میں آئیں گی لیکن میں سوچ رہا ہوں۔ بابا۔ ماما یا آرمز انکل میرے متعلق بتائیں لیکن وہ کیسے آسکتے

۱۰ اسی وجہ سے تم قیدی بنے ہوئے ہو۔ اگر وہ کسی طرح سے

وہ گہرا زخم بولی: "میں تمہارے ساتھ جاؤں گی مگر یہاں سے رہائی چاہتی ہوں۔"

”میں تنہا یہاں سے جاؤں گا تو وہ تمہیں زندہ نہیں بچھوڑیں گی۔ کیوں کہ تم ان کے لیے بے کار ہو جاؤ گی۔ میری مٹی کا ردول

وہ چیخ مار کر بولی : ”نہیں، ایسی بات نہ کہو۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“
 یہ سنا کر وہ زبیرہ نے ہنسنے کے لیے یہاں سے فرار ہونا چاہا۔

”ہاں، میرا مطلب ہے، بند ڈبوں کا کھانا کیسا ہوتا ہے؟“

”وہاں سے کھانے کے جتنے ڈبے لاکر ملینگے کہہ دیجئے“

تھپا سکتی ہو، چھاپو یہ ہمارے کام انہیں گے کیا تم لیبارٹری میں جا کر تیزاب کی بوتل لاسکتی ہو؟

اس نے حیرانی سے پوچھا: تیزاب کا کیا کرو گے؟

”کھانے کے بعد بیوں کا۔“
”کیوں مذاق کرتے ہو تیزاب تو مدد کی کھال اتر جاتی ہے۔“
”میں اپنی ہی کھال اٹھا کر یہاں سے جاؤں گا کیا فائدہ ہے اس کھال کا، جب سے پیدا ہوا ہوں مصیبتیں اٹھاتا رہا ہوں۔“
”کیا تم سیدھی طرح میرے شعروں پر عمل نہیں کرو گی؟“

”کیا تم سیدھی طرح میرے شعروں پر عمل نہیں کرو گی؟“
”اچھی بات ہے جو کہ رہے ہو دک کا درد کی مرنا تو ہے ہی چاہے یہاں موت آنے یا قلعے کے باہر۔“
”شاباش، اب جو صلے والی بات کی ہے نہ دیکھو ایک بیگ حاصل کرو جس میں ہم کھانے کے ڈبے رکھ کر لے جا سکیں۔ پانی کی بوتل لے جاؤ تو اچھی بات ہے یہاں کے کچن سے ایک بڑا سا چاقو اٹھا لانا۔“

وہ اسے اچھی طرح سمجھا کر کمرے میں چلا آیا کھڑکی کے پاس آکر باہر دریا دیکھنے لگا بہت دور قلعے کا ایک بہت بڑا دروازہ تھا جہاں تک ایک پختہ سڑک گئی تھی، اطراف میں بہت خوب صورت باغ نظر آ رہا تھا کبھی بھی جارح فری میں، سلارا اور ہارڈی ایک کار میں بیٹھ کر اس گڑھے سے باہر جلتے تھے۔ اس کے علاوہ دو اور گاڑیاں تھیں جو وقت بے وقت کسی کام سے باہر آتی جاتی تھیں، شام کے وقت پارس کو باغ میں جا کر ٹہنٹے اور وقت بڑھانے کی اجازت دی جاتی تھی، وہ کھڑکی کے باہر دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا آیا کون سا طریقہ اختیار کرے کہ زیادہ لوگوں سے ٹکرانے کی نوبت نہ آئے اور وہ قلعے کے احاطے سے باہر پہنچ جائے۔

اگر وہ تنہا ہوتا تو ایک بار ناکام ہونے کے بعد بلوار فرار ہونے کی کوشش کرتا اور اس یقین کے ساتھ کہ وہ لے جانے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ اسے زندہ رکھ کر اس کے پا پا سے کسی ٹکی پیچھی جانے والے کو حاصل کریں گے، اسے ہیما کی فکر تھی، اگر پہلی بار فرار ہونے میں ناکامی ہوتی تو وہ ہیما کو زندہ نہ چھوڑتے کیوں کہ شہابی کی موت کا راز کھنسنے کے بعد وہ ان کے لیے بے کار ہو گئی تھی۔

وقت گزرنے لگا ہیما اس کے شعروں کے مطابق اس کی ضرورت کی چیزیں لاکر پلنگ کے نیچے چھپاتی رہتی وہ خود اپنے کمرے کی ایک ایک چیز کو دیکھتا تھا وہاں کوئی ایسی

چیز نہیں تھی جو اس کے فرار ہونے میں معاون ثابت ہو سکتی ہو۔
میں کام آئی، البتہ ایک جھوٹی سی ٹارپ تھی جو کسی وقت ہم اگستی تھی۔

ایک دن چٹا چلا وہ دیر کو سلارا اور جارح فری میں کس باہر جانے والے میں اس نے ہیما سے کہا: بیگ میں تمام کھانے کا سامان اور ضروری چیزیں رکھ لو شاید ہمارے قلعے کا وقت آ رہا ہے۔

جارح فری میں نے فیصلہ کیا تھا سب ہیما کی ضرورت نہیں رہی لہذا اسے قلعے سے باہر لے جا کر موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس کے لیے اس نے دو مسلح افراد کو بھیجے ہی قلعے کے باہر جنگ میں بھیج دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ یہاں کو اپنے گھوڑوں جانے کے لیے آزاد چھوڑ دیا جانے کا۔ اسے کہیں راستے میں دنگ کر مار ڈالا جائے، اس قلعے کا راز کسی دوسری آبادی تک پہنچنے نہ پائے۔

اس نے اس مقصد کے لیے ہارڈی کو بلا کر کہا: جاؤ یہاں کو اپنی آنکھوں سے محرزہ کر دو کہ وہ خود ہی رستے میں ہماری کار سے اتر کر چلے جائے۔

اس وقت پارس ہیما کے کمرے میں تھا دنگ کا قاف ستانی دی ہیما نے پوچھا: کون ہے؟

جواب میں ہارڈی کی آواز سنائی دی۔ ہیما نے سرگوٹھ میں کہا: ”معلوم ہوتا ہے؟“ یہ کہ بہت جھڑپ آنکھوں سے محرزہ ہو گیا ہے یا کوئی اور کام کر لینا چاہتا ہے۔

پارس نے کہا: وہ بہت پریشانی کے لیے تو لیٹ جانا لیکن اس کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈالنا۔ بند رکھنا جیسے یہ وہ تم پر چھکے اور حکم دے کہ اس کی آنکھوں میں دیکھا جانے تو قاف کو دنگ بدل کر دور ہو جانا۔

وہ دروازہ کھولے گئی۔ پارس بنگ کے سر ہانے پیچے کی طرف چھپ گیا۔ اس نے ہیما سے خفیہ چیزیں لاکر پلنگ کے نیچے جمع کرنے کے لیے کہا تھا وہ سب وہاں موجود تھیں ذرا سی دیر میں ہارڈی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: میری بہن سلارا اور بھائی جارح ابھی باہر جانے والے ہیں، یہیں ہی اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہیں لیکن اس سے پہلے تم میری آنکھوں میں دیکھو گی پھر یہاں سے جاؤ گی۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر پلنگ کے پاس لایا۔ پھر متحکم لیجے میں بولا: ”یہاں لیٹ جاؤ۔“

وہ سر جھکے ہوئے اس کی آنکھوں سے کتاری تھی چپ چاپ لیٹ گئی۔ اس نے حکم دیا چاروں نشانے چپ

گئی تھی، پارس تیزی سے جگ بھا آیا۔ پھر اس نے پیچھے آکر اس کے گردیاں کو اپنی ایک ٹمچ میں جکڑ لیا۔ ریلوے کی گاڑیوں کے گرد سے لاکر کہا: ”سٹر جارح! اس کے چلو اور اپنے آدمیوں کو کھم دیتے جاؤ کہ ہمارے رستے میں کوئی نہ آئے۔“

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھتے ہوئے بولا: ”ماسٹر پارس! تم ابھی بچے ہو، ایسی نادانی نہ کرو کہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہاں سے نکلنا چاہو گے تو موت تمہارے ہتھ میں آگئی۔“

”سٹر جارح! یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ اگر مجھے مار ڈالا گیا تو تمہارے ہاتھ کوئی ٹیلی پیچی ہلکنے والا نہیں آئے گا۔ دوسری بات یہ کہ مجھے اس وقت مارو گے جب تمہاری بہن میرے ٹھیکے سے نکلے گی۔ تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے ہیمل کے کمرے میں چلو میں اسے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں۔“

اس وقت تک کتنے ہی مسلح افراد دوڑتے ہوئے چلے آئے تھے۔ پارس نے ڈبٹ کر کہا: ”فوراً حکم دو جو جہاں ہے وہیں لگ جائے۔“

جانب سے ذرا سی جھپکنا ہٹ گیا ہر کی پارس نے کہا: ”آخری وارننگ دیتا ہوں۔ میں بولتا ہوں اور کرتا زیادہ ہوں۔ یہ دیکھو اس نے ٹھانیں سے گولی چلائی۔ جارح فری میں کے دونوں ہاتھ اٹھے ہوئے تھے۔ اس کی ایک ٹمچ میں سوراخ ہو گیا اس کے قلعے سے چپخ نکلی پھر پارس نے کہا: ”میں دوسری بار تمہاری کھوپڑی میں سوراخ کر دوں گا فوراً حکم دو۔“

وہ تڑپ کر بولا: ”جو جہاں ہے وہیں لگ جائے کوئی آگ نہ بٹھے۔“

مسلح افراد دوڑ پھٹ رہے تھے۔ مگر پارس کو نشانے پر رکھ رہے تھے۔ اس نے کہا: ”سٹر جارح! میں کہہ چکا ہوں مجھے نشانے پر نہ رکھا جائے۔“

جارح نے جھنجھلا کر کہا: ”تم لوگوں نے نشانیں، ہتھیار پھینک دو۔“

ان لوگوں نے ہتھیار پھینک دیے۔ اس وقت تک وہ آگے بڑھتے ہوئے ہیما کے کمرے کے سامنے پہنچ گئے تھے۔

پارس نے کہا: ”ہیما! فوراً اپنا سامان لے کر نکل آؤ۔“

کمرے سے ایک مسلح شخص نے نکلے ہوئے کہا: ”سر! آپ کے بھائی کی بہت بُری حالت ہے۔ دونوں آنکھیں مٹا دی ہو چکی ہیں، چہرے پر تیزاب پھینک دیا گیا ہے۔“

سلارا نے کمرے سے نکلے ہوئے کہا: ”اوہ گاڈ! یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ہیما دونوں شانوں پر دو بیگ لٹکا کر باہر نکلی۔ پارس نے کہہ

بو جاؤ۔“
وہ جت ہو گئی مگر آنکھیں بند کیے ہوئے تھی، ہارڈی نے اس پر چھتے ہوئے کہا: ”آنکھیں کھولو اور میری آنکھوں میں دیکھو۔“

ہارڈی دیر کمرہ ہاتھ جو پارس پہلے دیکھا تھا کیوں کہ یہ اس کا اور سلارا کا تجربہ تھا، وہ اسی طرح اپنی آنکھوں سے محرزہ کر رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے یہ الفاظ کہے ہیلا فوراً کروٹ بدل کر دوڑ ہو گئی۔ اسی وقت پارس سر ہانے کی طرف سے نمودار ہوا۔

اس کے ہاتھ میں ایک پالہ تھا، اس نے پالے کے قریب مادہ ہارڈی کی آنکھوں کی طرف پھینکا۔ ہارڈی کے حلق سے فلک ٹھٹھٹ چنبیس نکلے۔ وہ ایسے تڑپنے لگا جیسے ڈبک کیا جا رہا ہو۔ پارس نے پالے کو ایک طرف پھینکا، پھر دوڑ کر اس کے پیروں کو ٹھونکنے لگا کوٹ کے اندر اپنی ہونٹ میں ریلو اور تھا اس نے ریلو اور نکال لیا۔ اسے چپک کیا۔ جیمیر بھرا ہوا تھا اس نے جلدی سے کہا: ”ہیلا! تمام ضروری سامان بیگ میں رکھو۔“

میں ابھی آتا ہوں۔“
وہ دوڑتا ہوا دروازے کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔ ہارڈی کا جینس دور تک گنجی ہوئی گئی تھیں۔ چار مسلح افراد دوڑتے ہوئے آئے، ہارڈی کو سنبھالنے لگے۔ اس سے پوچھنے لگے:

”آخر کیا ہو گیا ہے یہ بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس نے چہرے پر تیزاب پھینک دیا ہے۔ کیوں کہ وہاں کا گوشت کھانے کا تھا۔ اور انھیں ایسی ہو گئی تھیں کہ دیکھی نہیں جاتی تھیں۔ یہ وہی آنکھیں تھیں جن سے وہ بڑے بڑے شہزادوں کو محرزہ کر رہا تھا۔“

جیسے ہی وہ مسلح افراد اندر آئے پارس نے بے قدموں باہر نکل گیا پھر وہاں سے دوڑتا ہوا سلارا کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ اپنے بھائی جارح کے ساتھ تیزی سے چلتی ہوئی اسی طرف آ رہی تھی۔ اس نے بھی اپنے بھائی ہارڈی کی جینس میں آنکھیں پھر پارس کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی اس نے ریلو اور کا رخ سلارا کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”نشانے کا پتہ چاہیں ہوں نمونہ پیش کرنا ہوں، تمہارے دائیں کان کے بندے میں جو گولی دکھائی دے رہا ہے وہ ابھی گولی سے اڑے گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے ٹھانیں سے گولی چلائی، کان کا بندہ بولی سمیت اڑ گیا۔ سلارا کی چیخ نکلی، وہ لڑکھڑا کر گرنے والی تھی اس کے بھائی نے سنبھال لیا۔ پارس نے کہا: ”میں زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا، صرف گولی چلاؤں گا۔ لہذا اپنے آدمیوں سے کہہ دینا کوئی مجھے نشانے پر کھنسنے کی حماقت نہ کرے۔“

سلارا کمری گری سانس لے رہی تھی سنبھل کر کھڑی ہو

176

میرے اور سلا کے قریب نہ آئے جارح فری میں کے ساتھ چلتی رہے۔
 یہ میں قلعے کے باہر لڑائی کا دمک سے جا ملے گا۔
 جارح فری میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا میرا اتھڑا زخمی ہے۔ مجھے مر چکی کا موقع دو۔
 پارک سے کہا: فرسٹ ایڈ کس ساتھ لے جاؤ بعد میں خودی مر چکی کو کمر لگے۔ مجھ سے نادانی کی توقع نہ کرو میں تمہیں دوا سی دیجی رکنے کی مدت نہیں دوں گا۔
 وہ دونوں اتھڑا کی طرح آٹھانے تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔

تھا۔ تاکہ جلد سے جلد باہر نکل کر مر چکی ہو سکے خون بہا ہوا اس کی پوری آستین کو بھونچ کر نکلتا تھا۔ اگر کسی طرح تیزی سے بہتا تو وہ چکر کر گر پڑتا۔ وہ جہاں جہاں سے گزرتے تھے۔ مسخ افراد دھڑے ہوئے آتے دکھائی دیتے تھے۔ جارح فری میں ہشتے سے نکلتا تھا۔
 وہ دوہو جاؤ کوئی پارک کو نشانے پر نہ رکھے ہم بہن بھائی فطرسے میں ہیں۔ یہ شیطان ہے تم میں سے کوئی چالاک دکھانے کی حاکم نہ کرے۔

وہ قلعے کے بڑے دروازے سے نکل کر سامنے بڑے سے برآمدے کے پاس آئے برآمدے کے پاس ہی ایک کاکڑی ہوئی تھی جارح فری میں نے کہا میں لڑائی نہیں کر سکوں گا کسی ڈرائیو کو سے لو۔
 اس کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں تمام ڈرائیو کروگے۔ چاہی اس سے لے لو۔

ہیلنے اس سے چاہی لی۔ ڈکی کھولی۔ اس میں سامان رکھا۔ پھر اسٹیرنگ سیٹ پر آگئی۔ پارک سے کہا: مسٹر جارح تمہارے پاس بیٹھو اور سلا نام میرے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھو گے۔ ڈرائے جا کر پھلدار وازہ کھول دیں۔ میں جانتا ہوں تم بہت فائین اور حاضر دماغ ہو مگر یہ اور کی گولی ٹھیک تھوڑی حاضر دماغی سے ہی گزرتے گی۔ اس نے احتیاط سے پھلدار وازہ کھولا۔ پھر کمر کر کے رگے ہوتی ہوئی پچھلی سیٹ پر آئی۔ پارک بھی بہت محتاط تھا۔ وہ اس کے یہ بیان کو کسی طرح بگڑے ہوئے تھا اور یہ اور کار رخ ہی کی طرف تھا۔ دور دور تک مسخ افراد نظر آ رہے تھے لیکن سب کی بندوبستیں جھکی ہوئی تھیں۔

ہیلنے کا سلا ٹکڑی پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے سلا خطے کے میں گیٹ کی طرف جانے لگا۔ جارح فری میں نے ڈیش بورڈ سے چوٹا سا ٹرانسپیریکل کر حکم دیا۔ وہ دروازہ کھول دیا۔ باہر جانے کا حکم کی تعمیل کی گئی۔ وہ بڑا سادہ وازہ کھولا جانے لگا۔ کار بہت آہستہ دھنکی جا رہی تھی۔ جب دروازہ کھل گیا تو ہیلنے نے رفتار بڑھانے

پھر اسے ڈرائیو کرتی ہوئی باہر سے آئی۔ پارک نے کہا: مسٹر جارح ٹرانسپیریکل پر حکم دو کہ دروازہ بند رکھا جائے۔ اگر ہمیں اتنا کمر ہو گا تو ہم گرفتار ہونے سے پہلے دو دنوں کو غم کروں گے۔
 جارح فری میں نے پھر ٹرانسپیریکل کو آگیا اپنے دو گولوں کو اٹھاتے کا بڑا دروازہ بند رکھا جانے اور کوئی تعاقب نہیں کیا۔ اگر انہیں تعاقب کا شہر ہو گا تو ہم جہاں سے جائیں گے۔ لہذا ہم حکم پر سختی سے عمل کیا جائے۔

اس نے ٹرانسپیریکل کو دیا۔ پھر کہا: ماسٹر پارک اس بات انسانیت کا ثبوت دو میرا خون بہت بہر چکا ہے مجھے مر چکی نہ کرنے دو۔
 ایک عورت اور ایک بچہ کو اغوا کرنے والا انسانیت کا کورہا ہے۔

اس نے ایک مینل دور جانے کے بعد ہیلا سے گلا گھڑا کے لیے کہا گاڑی رک گئی۔ پھر اس نے کہا: یہاں فرسٹ ایڈ کورہا ہے اور اس کی مر چکی کر دو۔

وہ اس کی مایا بت پر عمل کرنے لگی۔ اس نے سلا سے لپکا ہاں تو میں تمہیں آگیا سلا کا کتا حساب معلوم ہوا۔ چاہے خدا مقدس رشتہ جو لو۔ آدمی جب شیطان نہتا ہے۔ عورت جب بڑا بچی ہے تو کوئی شہدہ آخر نہیں کرتا۔ اگر تم کسی ماں، بیوی اور صاحبہ کو کیا جائے گا تب میں پھولوں گا ماں باپ کے لیے ایک بچہ کی کتنی اہم ہوتی ہے اس طرح ان کے دن کا سکون اور راتوں کی نیند جاتی ہے۔ وہ کھانا پینا بھول جاتے ہیں۔ بیگ میں یہ فصول بائیں کر رہا ہوں۔ ابھی یہ باتیں تم پر اثر نہیں کریں گی۔ لہذا کام کی باتیں کرنا بد ہے یہ کوئی سی جگہ ہے؟

یہ جنونی امر کا ایک جھل ہے۔
 میں کیسے تعین کروں کہ تم پر کیا کمر رہی ہو؟
 میں یہ کچھ باتیں کیسے دلا سکتی ہوں؟
 میں تمہارے دوسرے کان کا باندھ بھی ایک ٹھانسی اٹھا دوں گا۔

وہ ایک دم سے لرز کر رہی۔ نہیں نہیں میں نے جھوٹ کہا گولی نہ چلاؤ۔ میں پتہ بتا رہی ہوں۔ یہ شان مشرقی افریقہ کا ایک علاقہ ہے۔ تم تمام بہن بھائی نیلسن ٹی میں بہتے تھے۔ وہاں سے ہل دوں یہاں کیسے چلے آئے؟

جب ہمیں ٹرانسفاور مشین کا نقشہ اور اس کی پوری تفصیل حاصل ہو گئی تو ہم اپنے ایک تجربے کا میکس کو ساتھ لے کر آگئے۔ ہم جانتے تھے کہ امریکا میں ہمیں چاروں طرف سے گھیرے گا۔ وہاں پیرامیٹر کی حکومت ہے۔ وہ کسی بھی تو خانے یا کسی

دروازے کے پیچھے کو کچھپانے نہیں دے گا۔
 کیا وہ قلعہ کو لوگوں کی ملکیت ہے؟
 ہاں ہمارے باپ دادا کے زمانے سے یہ ہمارا ہے۔ ہمارے دادا میں لوں کی تلاش میں افریقہ گئے تھے۔ انھوں نے یہ قلعہ تعمیر کروا دیا تھا۔
 یہاں سے قریبی آبادی کتنی دور ہے؟

مقررہ باتیں سو کوئی طرح کے فاصلے پر ہے۔ قلعے سے آنے جانے کے لیے ایک ایسی جھوٹی سی پختہ ٹرک ہے۔ میں تم سے تجربات میں زیادہ ہوں۔ تمہیں سمجھائی ہوں۔ تم یہاں سے فرار ہونے کی حاکم کر رہے ہو۔ اگر اس ٹرک سے ذرا بھی جنگ گئے تو شاید ساری زندگی جنگ میں جھکتے رہو گے۔ کسی تین تین بچوں کے دو وہاں دشمنوں کی آبادی ہوگی اور تم وہاں سے زندہ واپس نہیں آ سکو گے۔

پارک نے اطمینان سے کہا: بوٹی جاؤ تم جونی کا شوق جوان ہو جاؤ۔ تمہیں اپنی زندگی بہت بیکاری ہے۔ اسی لیے مجھے زندہ رکھنے پر اس قدر ہرچہ کرنا ہے۔ تمہاری موت تو سب سے اس لیے برا ہوتی جاؤی ہے۔ تباہ ٹرانسفاور مشین قلعے کے کس حصے میں چھپا کر کئی گئی ہے؟

میرے بیڈ روم کے نیچے تو خانا ہے۔ اسی درختوں میں وہ شہیں ہے۔
 جب مجھے اس شہیں کے پاس لے جایا گیا تو مجھے رشتوں کا علم نہیں ہوا کیا صرف انھی آنکھوں کا سمجھ تھا؟

ان میرے دونوں بھائی آئرن اور بارڈی آنکھوں سے محروم کرنے کے ماہر ہیں۔ جسے ایک بار پٹی گرفت میں لیتے تھے۔ وہ چمزدنی بھران کے آخر سے نہیں نکل سکتا تھا لیکن ایک بار باپ کو قید کیا گیا۔ انھیں بڑی اذیتیں پہنچائی گئیں۔ سہانی اور دماغی طور پر تباہ کر دیا گیا۔ جس کی وجہ سے ان کی دماغی توانائی محکم ہوئی۔ انھوں کا اثر اب بے سیما نہ رہا۔ اسی لیے تم اور سلا نام ڈی کے آخر سے نکل جاتے تھے اور اسے بار بار نام لوگوں کو محروم کرنا پڑتا تھا۔

واپس جا کر پتے بھاننے کے سر پر ہاتھ پیچھے ہٹا اور اس سے کہنا نہ بھلا تو میں بہت ہے۔ اب دعا تمہیں رہیں گی آنکھوں کا کٹر ڈسٹلے کہاں ماسٹر پارک اس موقع پر بولیں گے۔
 اس نے کہا: اور دو میل گاڑی ڈرائیو کرو۔ اس کے بعد اسے دھڑکیا۔

وہ کار اشارت کر کے ڈرائیو کرنے لگی۔ پارک نے پوچھا۔
 مسٹر پارک میرے پاپے کے تم کے معاملات طے ہو رہے ہیں؟
 اس نے جواب دیا: تم نے تمہارے بدلے امریکا کھلا کر کیا بہرہ تمہارے پاپا امریکا کو اس شرط پر بھیجئے گے۔ یہ تیار ہی کر ہمارا

کوئی آدمی ان کے پاس نہایت کے طور پر رہے۔
 کیا یہ معاملات طے ہو چکے ہیں؟
 ابھی نہیں تم کہتے ہیں تم نہیں سمجھتے ہیں میں سے کی ضمانت کے طور پر رکھا جائے لیکن تمہارے پاپا سلا کو اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں۔
 آخر میرے پاپا میں ہر حال میں تم کی کیا جواب دیا؟
 ہم نے انکار کیا ہے۔ تمہارے پاپا نے ہمیں سو پٹنے کی مصلحت دی ہے۔

ہیلنے نے مزید وہیل جانے کے بعد گاڑی روک دی۔ پارک نے کہا: تم گاڑی سے اتر کر پیدل قلعے کی طرف جاؤ میں تمہاری بہن کو لے جا رہا ہوں۔
 جارح نے کہا: نہیں ہو سکتا میں اپنی بہن کو نہیں چھوڑوں گا۔
 مذکورہ گئے تو بہن کی لاش کا کمرے پر آٹھا کر لے جاؤ گے۔
 آخر تم اسے کیوں لے جانا چاہتے ہو؟

وہ سلا تے ہوئے بولا: جب باپ پر دیس سے آتا ہے تو بچے پوچھتا ہے۔ اباجی میرے لیے کیا لائے۔ تب باپ اس کی بات کی نمانی یا کھوٹا نہیں کرتا ہے۔ اسی طرح میں واپس آیا اور پاپا نے پوچھا۔ بیٹے میرے لیے کیا لائے ہو تو میں سلا کو پیش کر کے سر پر لڑاؤں گا۔ آخر انھوں نے تم سے اسی کا مطالبہ کیا ہے نا؟

وہ اگلی سیٹ کی طرف سے سر اٹھا کر بولا: ماسٹر پارک! خواہ مخواہ خد کر دو میں اپنی بہن کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ اسے لے جانے کی اجازت نہیں دوں گا۔

کوئی آنکھ بٹھا تم سے اجازت مانگ رہا ہے۔ تم گاڑی سے باہر جاتے ہو یا دوسرے کان کا باندھ ڈاکر کھلاؤں؟
 سلا نے سر اٹھا کر کہا: نہیں جاسکتا۔ میں تم پر حاضر ہو کر ڈاکر دے لیکن سلا راہ نادان ہے اپنے آپ کو میرے ساتھ رہنے آگے جا کر کہیں بھی خطہ عسکر کے گاؤں میں گولی مارنے کا۔

جارح تمہارے وقت نہ ہانت اور حاضر دماغی سے کام لیتا ہو جاتی ہے۔ یہ حالات کا جو تقاضہ ہے اسے پورا کرو۔ میری فکر نہ کرو۔ میں تمہارے پاس واپس آؤں گی۔ جاؤ یہاں سے۔
 وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا گیا۔ اسی وقت دوسریں سے ہل کر پارک کی آواز سنائی دی۔ پارک نے کہا: میں جانتا تھا وہ گاڑیوں کے رکنا نہیں کریں گے لیکن یہی کا پٹر کے ذریعے ہم پر نظر رکھیں گے۔ یہاں! ڈش بورڈ سے ٹرانسپیریکل کی جارح کو دوا۔

اس نے ٹرانسپیریکل کے جارح کے حوالے کیا۔ جارح گاڑی کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ پارک نے کہا: اپنے آئینوں سے کوئی بلی کا پٹر بھی تعاقب کیا گیا تو سلا راہیں نہیں لگی گی۔
 وہ اپنے آئینوں سے رابطہ قائم کر کے ہی بات بھاننے لگا۔

ڈیسی دیر میں، تیل کا پٹر کی آواز دور دوری چلی گئی۔ پارس نے کہا۔
 "مسٹر جارج! ٹرانسپیراٹس کا ڈیسی میں ڈال دو۔"
 اس نے گاڑی کی ایک سیٹ پر ٹرانسپیراٹس رکھ دیا۔ پہلے کار
 اشارت کی۔ پھر اسے آگے بڑھا دیا۔ جارج پیچھے رہ گیا۔ ایک بڑے
 کھڑا شخص جاتے دیکھتا ہوا۔ دانت چرس کر سوتا ہوا دیکھتے دیکھتے
 روکا سا ہے مگر کتنا چالاک ہے۔ ایک ٹرانسپیراٹس میرے پاس چوڑے
 دیتا تو میں اپنے لیے گاڑی منگو لیتا۔ چنانچہ کتا خون بہہ چکا ہے۔
 مجھے اس حالت میں تین تک پیدل چلنا پڑا۔
 آدھے گھنٹہ تک ٹرانسپیراٹس کے بعد پہلے پارس کی ہدایت
 کے مطابق گاڑی روک دی۔ اس نے کہا: "میں اسے رکھا ہوا رہا اور
 کار تو اس کی پتی مجھے دو۔"
 - اس نے وہ دونوں چیزیں اس کے حوالے کر دیں۔ اس نے
 باہر نکلے ہوئے کہا: "سلاوا باہر آؤ اور اپنا تم کی تلاش قوی۔"
 سلاوا باہر نکلتے ہوئے بولی: "آخر میری تلاش کیوں لینا چاہتے
 ہو؟ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔"
 "میں اپنا اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔"
 ہیلماسر سے پاؤں تک تلاش لینے لگی۔ پھر اس نے کہا: "کچھ نہیں
 پارس نے کہا: "یہ جس انداز میں اپنے بھائی سے گفتگو کر رہی تھی
 اس سے ظاہر ہوتا ہے اسے ہم سے نجات حاصل ہونے کی پوری امید
 ہے۔ اس کے پاس ایسی کوئی چیز ہے جو اپنے لوگوں کی رہنمائی کرے
 گی شاید یہ گھڑی ہے یا وہ انگوٹھی۔" بیڑان دونوں کو اتار کر یہاں
 جھانپوں میں پھینک دو۔
 سلاوا نے ریلواری کی طرف دیکھا پھر کہا: "میں حیران ہوں کہ
 تم اتنے ذہین کیسے ہو؟"
 اس نے گھڑی اور انگوٹھی اتاری۔ پھر انہیں دور ایک جھادی
 کی طرف پھینک دیا۔ پارس نے کہا: "کان کا وہ ایک بندہ جو رہ
 گیا ہے مجھے بار بار غارتگر پر آگاہا ہے اسے بھی تارک پھینک دو
 اور ہاں دیکھو تمہارے بالوں میں، یہی ہے یہ بھی کوئی ضروری
 نہیں ہے۔"
 وہ لوگوں کو اگر ڈیسی سے لگ گئی۔ شدید حیرانی سے دیکھتے
 ہوئے بولی: "تم انسان نہیں شیطان کے بچے ہو۔"
 "میرا باپ سننے کا تو ناراض ہوا ہے۔ کان کا جلدی کرو۔"
 اس نے کان کا وہ بندہ اتارا۔ پھر بالوں سے، بیڑوں نکالی
 انہیں بھی دور جھانپوں میں پھینک دیا۔ پارس نے حکم دیا: "اب تم
 اگلی سیٹ پر سلاوا کے ساتھ بیٹھو۔" ہیلماسر ڈرائیو کر دیا۔
 وہ دونوں گاڑی کی اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ پارس نے یہاں
 سے گاڑی کی چابی لی۔ ڈکی کھول کر دیکھا۔ دوڑے بیگ میں کھانے

کا سامان پانی کی چار بڑی بوتلیں ایک لمبا سا جاقو، ایک چھوٹی
 لائٹ رکھی ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ اس ڈکی میں بیٹے سے
 رستوں کا بڑا سا بیٹل پڑا ہوا تھا۔ اس نے ڈکی بند کر دی۔
 اندر فرسٹ ایڈ کی بھی رکھا ہوا تھا۔ ضرورت کی ہر چیز موجود
 وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ گاڑی اشارت ہو کر آگے
 اس کے پیچھے رہا اور وہیں چار گولیوں کا وہ بھی اس نے
 سے گولیوں نکال کر قریب میں رکھیں۔ پھر غلطی رہا اور سلاوا کی طرف
 بڑھ رہا تھا۔
 اس نے پٹ کر تیزی سے دیکھا۔ پھر بولی: "کیا تم مجھے
 مرنے سے پہلے ہو؟"
 "میں تمہارے پیچھے بیٹھا ہوں۔ تم اسے استعمال نہیں کرنا
 سلاوا نے وہ رہا اور اسے لیا۔ پھر اس کے چیر کر دیکھا تو
 کر بولی: "کیا تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟ میں اسے ہر چھینک دیا
 "میں نے اسے ہی دیکھا ہے۔"
 اس نے جھجکا کر رہا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا پھر
 دیکھا تم مجھے جڑا رہے ہو؟"
 "ایک جڑا رہا ہے۔ دوسری جڑا جاتی ہے۔ کیا تم ایک تھی؟"
 "میں حیران ہوں۔ تم کیا چیز ہو؟ کیا تمہیں دانتیں ملنے لگی
 ٹرڈنگ دیکھ گئی ہے؟"
 وہ ایک کڑی سانس سے کر بولا: "میری بھئی نے مجھے اس قدر
 بنا لیا کہ میں تیری کسی ذریعے میرے اندر ایسی ذہانت بھر دے
 کہ لوگ حیران رہ جاتے ہیں لیکن آج دیکھا تو میرا ان کرینے والی
 رہی کیا تم بتا سکتی ہو۔ انھوں نے کیوں خود کشی کی؟"
 "تمہارے باپ کی خود قرضی ہو سکتی ہے۔ جب اس نے دیکھا
 کہ شیا بویوں کے کام آئے گی اور ہمارے کام کی کام نہیں ہے
 اس نے اسے خود کشی پر مجبور کر دیا۔"
 "تم مجھے ایک ننگ نادان پتھر سمجھ رہی ہو گی۔ کیوں یہاں نہ
 باتیں کر رہی ہو؟"
 "تمہیں میری باتوں کا یقین نہیں آئے گا۔"
 "مجھے بہت سی کام کی باتیں سکھائی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک
 بات یہ ہے کہ دشمن کی کسی بات کا یقین نہ کرو۔ خواہ وہ کتنی ہی
 نہ ہو کیونکہ دشمن کا بچہ بھی بھی دھوکا دے جاتا ہے۔"
 اس نے گاڑی کی پٹی اور رہا اور کو اپنے قریب رکھا۔ پھر
 سیٹ کی پشت سے ایک لگا کر کھڑکی کے باہر گزرتے ہوئے غار
 دیکھنے لگا۔ دو رنگ جنگل ہی جنگل دکھائی دے رہا تھا اور جی بھی
 تھیں۔ سلاوا نے پوچھا: "مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟"
 "یہ میں تمہارے بھائی کے سامنے بتا چکا ہوں۔"

کیا تم نادانی کی باتیں نہیں کر رہے ہو مجھے یہاں سے پیرس
 ہونے کے بعد ہمیں سے کسی کپاس یا پھوٹ اور ضروری کا ذخائر
 نہیں ہیں۔"
 "ہو سکتا ہے۔ قریب شہر پہنچنے تک باپ سے رابطہ قائم رکھنے
 ہر حال خزانے کے ذریعے ہر ممکن بات ممکن ہو جائے گی۔"
 "کیا ابھی رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے؟"
 "ہو رہا ہے مگر میں نے اختیار سانس روک لیتا ہوں میں دیکھنا
 چاہتا ہوں۔ آخر تمہیں عمل کا اثر کب تک ہے؟"
 "اگر وہ رہا ہوا تو؟"
 "آسان سی ترکیب ہے۔ میں خود کو زخمی کروں گا تو میری مدافعت
 ڈال کر کم ہوگی۔ میرا ذہن آسان سانس نہیں ہے۔ کاغذی خواتین کی طرح
 بدل کر کے مجھ پر ہر حال کے گلاس کے بعد پاپا تھا اور انکل آرمر
 سے خوب باتیں ہوتی تھیں وہ میرے لیے تمام آسان کرتے
 ہاتھ لگے۔"
 سلاوا نے پٹ کر اسے دیکھا۔ پھر دیکھا جب یہ بات تھی
 اٹلانے سے ہو سکتی ہے تو خود کو تھوڑا زخمی کیوں نہیں کر لیتے۔ کیوں
 اس سے رابطہ قائم نہیں کرتے؟"
 "اس لیے کہ میں کسی مدد حاصل کرنا اپنی کمزوری سمجھتا ہوں۔
 اپنے باپ کی بھی مدد میں جاتا۔ جب مجبور ہو جاؤں گا نجات کا
 راستہ میں نے گتبا اپنے آپ کو زخمی کر کے پاپا کو مارا میں آنے
 حکومت دوں گا۔"
 "یہاں سے پیرس تک جانے کے لیے تمہیں اپنے باپ کی مدد
 لینا ہی پڑے گی۔"
 "ابھی وہ مرحلہ دور ہے۔ پہلے کسی شہر تک پہنچنے تو دو۔"
 "جب میں نے گھڑی اتار کر جھاڑیوں میں پھینک دی تھی اس وقت
 یاد رہا ہے تھے۔"
 "میں نے اپنی رستہ واضح دیکھتے ہوئے کہا: "اب اپنے پاپا
 بوسے ہیں۔"
 پھر سلاوا نے کہا: "ایک گھنٹہ بعد اندھرا ہونے لگا۔ پھر
 لگاؤ کا اندازہ لگا دیا۔ کیا کرو گے؟ رات کے وقت اس جنگل سے گزرا
 میں اتنا جانتا ہوں گئے جنگلوں میں آبادی نہیں ہوتی لیکن جہاں
 سے شہر تک گزرتی ہے اس شہر کے کنارے چھوٹی چھوٹی آبادی
 ہوتی ہیں۔"
 "میرا رستہ کہہ رہے ہو کہ آگے جا کر ایک تپا رات دہلیز طرف
 آئے۔ اس رستے پر گاڑی سے جاؤ گے تو آدھے میل کے فاصلے
 پہلے چھوٹی سی رستی ملے گی۔"

پارس سوچنے لگا۔ سلاوا جس رستی میں چلنے کا مشورہ دے رہی
 ہے وہاں کوئی خطرہ پیش آ سکتا ہے لیکن وہاں جانے کے بعد چارہ بھی نہ
 تھا۔ اندھیری رات میں جنگل کے درمیان سے گزرنے کا خطرہ نہ ہو سکتا
 تھا۔ اگر راستے میں گاڑی خراب ہو جاتی اور پیدل چل کر چاہا گاڑی
 تلاش میں جانا ہوتا تو نہ رہے سلاوا کا زیادہ خطرہ تھا۔ پھر خود شہر
 اور دوسرے درندے بھی نہیں سے لپک سکتے تھے۔ اس نے پہلے
 کہا: "گاڑی اسی کپے راستے پر موڑ دو۔ ہم رستی میں رات گزاریں گے۔"
 ہیلماسر آگے جا کر گاڑی کپے راستے پر موڑنے لگی۔ پارس نے کلمہ
 "خدا کا ڈی روکو۔"
 گاڑی رک گئی۔ اس نے کہا: "سلاوا! میرے پاس پہلی آؤ ہاں
 رستی کے نوگ تمہارے آدمی ہو سکتے ہیں لہذا میں احتیاطی تدابیر
 عمل کرتا رہوں گا۔"
 وہ اگلی سیٹ سے نکل کر کچھ سیٹ پر آگئی گاڑی پھر آگے
 بڑھ گئی۔ چھوٹی دھند جانے کے بعد ہی گلاس چھوٹس کی جھونپڑی نظر
 آئیں۔ گاڑی کی آواز سن کر ٹیڈ وینٹریس بچے اور مرد باہر نکل آئے۔
 ایک مونا سا بچہ گئے میں ٹیڈ کی ملاپتے ہوئے تھا۔ سراسر بکری جانا
 کی کھال تھی۔ اس پر دھکیلی جیسے کے دو بڑے بڑے بیگ نظر آ رہے تھے
 جیسے وہ بیگ موٹے بیٹس کے سر پہ لگے ہوں۔ وہ ان کا سردار معلوم
 ہوتا تھا۔
 ہیلماسر ایک جگہ گاڑی روک دی۔ پارس نے سلاوا کے لباس
 کو پیچھے سے پکڑتے ہوئے کہا: "چلو اترو۔"
 وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی تو سب لوگ پارس کے ہاتھ میں لپٹاؤ
 دیکھ کر پیچھے ہٹ گئے۔ ان کے سردار نے غصے سے کہہ لیا: "یہ زبان میں
 کہا۔ سلاوا نے اسی کی زبان میں کچھ جواب دیا۔ پارس نے کہا: "کیا تو
 نہیں سمجھتے اور اگر نہیں تو مجھے بتاؤ۔ تم کیا بولی رہی ہو؟"
 "میں اسے سمجھا رہی ہوں۔ کوئی طاقت نہ کرے گا۔ تمہارا نشانہ بہت
 خطرناک ہے۔"
 "اُن سے کہو۔ ہمارے رہنے کے لیے ایک جھونپڑی خالی کرو۔"
 ہم صبح ہوتے ہی چلے جائیں گے۔"
 وہ ہی بات کہنے لگی۔ پارس نے دور ایک جھونپڑی کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وہ سب سے اگلی تھا ہے۔ ہم وہاں
 رہیں گے۔ ان سے کہہ دو جھونپڑی کے قریب کوئی نہ آئے۔ اگر کسی کے
 قدموں کی آہٹ بھی ملے گی تو میں گولی مار دوں گا۔"
 اپنے سردار کے حکم پر اس جھونپڑی کے مکن اپنا سامان لے
 کر نکلے گئے۔ ایک پتھر آسان کی طرف ہاتھ اٹھا کر دوڑتا جا رہا تھا اور
 منے لسی آؤ اور ان نکال رہا تھا جیسے ہوائی جہاز چلا رہا ہو۔ پارس
 نے اپنا ایک ہی سردار سے اٹھ کر بڑی زبان میں پوچھا: "کیا یہاں سے

کوئی کیل کا پڑھ کر چکا ہے؟

سردار نے اختیار دیا کہ انداز میں سر ہلایا۔ پھر وہ پشیمان ہو کر سلا کو دیکھنے لگا۔ پاس نے کہا: "دیکھا میں نے اسے یہاں آتے ہی انگریزی کھادی۔ پتھاری سلا ہی اسی میں بھرا اس سے انگریزی میں گفتگو کرو؟"

وہ غصے سے بولی: "تم جیسے جاہل ہی جاہل قوم کے سردار ہوتے ہیں، تم نے اس کی بات پر سر کیوں ہلایا؟"

وہ بے بسی سے بولا: "ایک گھنٹا پہلے یہاں سے ایک سلا کا گڑا تھا۔ بات درست تھی۔ بے اختیار میرا سر ہل گیا۔ انداز میں کیا سلا لانے دو؟ اس بچے کو کیسے ہونے دیکھا جو اچھی فصاحت میں ہاتھ اٹھا کر جہاز اڑاتے کے انداز میں دوڑ رہا تھا۔ پھر پاس سے کہا: "بالی کا ڈاکٹر خطرناک حد تک ذہین ہو؟"

"تم میری تعریف کرو۔ میں تمہاری ذہانت کی تعریف کرتا ہوں۔ تم حالات کو سمجھتے ہوئے میرے احکامات کی تعمیل کرتی جا رہی ہو۔ لیکن کسی وقت بھی میرے لیے زبردست خطو بن سکتی ہو؟"

وہ بائیں کرتے ہوئے جھجھکیوں کے اندر آ گئے۔ پاس نے انداز میں چاروں طرف جھونپڑی کا جائزہ لیا۔ پھر وہ پاس سے کہا: "تم باہر جا کر چاروں طرف گھوم کر دیکھو۔ اگر کوئی قریب نظر آئے تو سردار کو وارننگ دو۔ آئندہ اس پاس کوئی دیکھنا چلے اور اس سے ایک بڑی سی سی رسی مانگ کر لے آؤ؟"

ہاتھ بھر گئی۔ سلا لانے پوچھا: "رتی کا کیا کر دو گے؟"

میں ہمیشہ ایک ہاتھ سے ہتھارہا پاس پر کر دوسرے ہاتھ میں رپو اوپر بے غرائی نہیں کر سکتا۔ تمہیں باندھ کر ایک طرف ڈالنا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد ہیلارسی سے کر آگئی۔ پاس نے کہا: "میں رپو اوپر لے کر کھڑا ہوں۔ اس کے ہاتھوں کو اچھی طرح پلشت پر باندھ دو؟" پاس سے ہاتھ ملنے کی گھبراہٹ کے پاؤں بھی باندھ دیے۔ اس نے کہا: "جھونپڑی کے اس پاس کوئی نہیں ہے۔ سردار اپنے دروازے پر کھڑا ہمارے جھونپڑی کی طرف دیکھ رہے ہیں؟"

"باہر جا کر کو۔ سلا اسے بلا رہی ہے جب وہ آنے کے لیے توجھے بتا دینا؟"

وہ باہر گئی۔ پھر آجی آواز میں سردار سے بولی: "سلا اسے بلا رہی ہے۔" پھر چند لمحوں بعد اس نے کہا: "ماسٹر پاس ادھر آ رہا ہے؟"

پاس نے کہا: "سلا آ رہی ہے۔ تم اپنی زبان سے کہو کہ وہ ہمارا جھونپڑی کے اندر آ جائے؟"

سلا نے اونچی آواز میں اسے اندر آنے کے لیے کہا۔ وہ باہر سے چنچ کر بولا: "میں تمہاری جھونپڑی کے اندر نہیں آؤں گا۔ مجھے جو بات کرنا ہے باہر آ کر کہو؟"

پاس نے کہا: "تم نہیں آؤ گے تو میں سلا کو گولی مار دوں گا۔" اسے جان سے مار کر میرا کیا کر ڈلو گے؟ ہمارے ان کی اندر آتی ہی ہے کہ وہ ہمیں ہتھے میں کھائے گا۔ سامان پہنچانے میں بہانہ خدمت کرتے رہتے ہیں۔"

سلا نے نا کواری سے پوچھا: "تم آخر یہ کیا کر رہے ہو؟" اسے احتیاطی تلامذہ کی تھی۔ جب ہتھارے سے بھاگتا ہوا نے یہی کا پٹروالوں کو واپس چلنے کے لیے کہا تو وہ دوڑ ہو کر گئی۔ میں اس دھوکے میں رہا کہ وہ قلعے کی طرف واپس گئے۔ یہاں تک کہ بڑھ کر اس کی طرف آئے تھے۔ اس۔ تم سے کسی آگے نہ کر رہا تھا۔ گئے ہیں۔ میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں۔ وہ یہاں کسی وقت بھی شہرہ ضرور رہیں گے؟"

وہ کا توں کی بیٹی شانے سے نکل کر رو رہا تھا۔ یہ باہر آیا۔ جیسا سے بولا: "ڈرا جھونپڑی کے اس پاس دیکھو؟"

اس نے گھوم کر دیکھا۔ پھر کہا: "کوئی نہیں ہے۔" اس نے سردار کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ پاس نے اسے نشانے پر کھینچے ہوئے کہا: "اپنی نشانہ بازی کو کھانا چاہتا ہوں۔ بولو، تمہارے سر کے کسی بیگ کا نشانہ بناؤں؟"

سردار نے کہا: "بیچہ ہو پتہ ہی رہو۔ یہ بیگ عفت اوران کی علامت ہیں۔ اسے صرف حکمان پہنتے ہیں؟"

"اور جیسے چاہتے ہیں ایک مار تے ہیں؟"

پھر اس نے پاس سے کہا: "سلا اس کے پاؤں کھول دو۔ ہاتھ بندھ رہتے دو پھر اسے یہاں لے آؤ؟"

ہیلارسی نے گڑبڑ سے تھوڑی دیر بعد سلا کو دھکا دیتے ہوئے ہاتھ آئی۔ پاس نے کہا: "یہ عفت اور طاقت کی علامت بیگ پہنے کلا ہے۔ تم یہ نہیں جانتا کہ ایک عفتو حکمان یا سیاہی کی طاقت اس کے پاؤں میں ہوتی ہے۔ یہ پاؤں اسے میدان جنگ میں ثابت قدم رکھتے ہیں۔ یا پھر بزدلی کی طرح جھگڑنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ جب پاؤں نہ رہیں گے تو عفت اور طاقت کہاں رہے گی؟"

یہ کہتے ہی اس نے شاہین سے گولی چلائی۔ سردار جھجھکا اور زمین پر گر پڑا۔ اس کی ایک ٹانگ زخمی ہوئی تھی۔

یہ منظر دیکھتے ہی تمام جتنی نیرے اور تیرے کان کے کھانچا لپکا جھونپڑیوں سے نکلے گئے۔ پاس نے کہا: "سلا راگینی زنگ بجا رہی تو ان کی زبان میں سمجھاؤ کہ میں عفتو تھا۔ اسے ساتھ ساتھ کے سردار کی بھی جان جانشے گی؟"

وہ سلا کے پیچھے دو قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا اور مزہ کوفتہ سے برہم تھا۔ سلا اسے پہلے سردار نے بیچ کر کھانچا لپکا زبان میں سمجھا دیا: "کوئی مکر نہ کرے۔ یہ باگی کا بچہ ہیں کچھ سوچتے ہیں۔"

بغیر کسی خدمت میں دیتا ہے فوراً گولی چلا دیتا ہے؟" سلا اس کی باتوں کا مطلب پاس کو سمجھا رہی تھی۔ پاس نے چاروں طرف گھڑے ہوئے جھینوں کو ٹوٹوٹی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ان میں کی بھڑکے ہوئے تھے۔ اس نے انگریزی میں پوچھا: "میں مسلم کہنا چاہتا ہوں۔ یہاں کون ایسا شہرہ دوسرے جواب نہ سردار کی جگہ لے کتا ہے کیونکہ جزمین پر گر پڑے اور حکمان نے ان سیگوں کو ہتھارے کو درک کر کے۔ وہ سردار کی کر رہنے کا مستحق نہیں ہے؟" سردار نے تڑپ کر کہا: "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں میرے پاؤں کو میرے مقابلے پر لڑ رہا ہوں۔ میں نہیں میں سردار ہوں اور سردار ہوں ایک بٹے کے خداداد روحان نے آگے بڑھ کر اپنے سینے پر ہاتھ داتے ہوئے کہا: "میں زیادہ شہرہ زور ہوں اور یہاں کسی کو بھی مقابلے کے لیے چیلنج کر سکتا ہوں؟"

اس کے چیلنج پر کتوں کے سر جھک گئے تھے جو گڑے چلن تھے اور قاتل کر سکتے تھے۔ انھوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ ان میں سے دو نے آگے بڑھ کر اس شہرہ کی حمایت میں کہا: "ہم اس کی حمایت کا اعلا کرتے ہیں۔ سردار اس کی کرنا چاہیے؟"

ان دونوں نے آگے بڑھ کر زمین پر پڑے ہوئے سردار کے سرے سیگوں والا نشانہ آنا لپکھ کر اس شہرہ زور کے سر پر لڑ کر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی سستی کے تاہم وہ خود ہی بچتے ہوئے کھینچے گئے۔ ایک کلاں کے سامنے سر جھک گئے۔ نئے سردار نے پاس کو غافل لکے کہا: "یونگ بابا! تمہارے کتے سے میرے سردار بننے کا لڑتے آسان ہو گیا۔ بولو میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

پاس نے کہا: "ان رات ہم پھر جا رہی ہے۔ باہر سے حملہ ہوگا۔ تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟"

نئے سردار نے سلا کی طرف بے بسی سے دیکھا۔ پھر پاس سے کہا: "مادام کہ ہم براہِ احسان ہے۔ رات کو عفتو کرنے والے بھی ان کے اٹھ ہوں گے۔ وہ ہمیں ہتھارہ اور بارود دیلائی کرتے ہیں۔ کھانے کی چیزیں دیتے ہیں۔ ہم ان سے ملک تیرا نہیں کر سکیں گے؟"

"پھر کیا کر سکتے؟"

"ہم آپ کو یہاں سے جھانکے کا موقع دیں گے۔ آپ یہاں سے جھانک کر جاسکتے ہیں چلے جائیں۔ اپنی جان بچانے کی کوشش کریں؟" پاس نے فریاد سے بے صرف اتنا ہی کر سکتے ہوئے۔ سلا اور اس کے ہاتھوں کے ملک خوار اور فداوار ہو گیا۔ تم سلا کو مرستے ہوئے دیکھ کر کہے؟"

"نہیں تم ایسا نہیں کرو گے؟"

"میں اسی وقت ایسا نہیں کروں گا جب تم باہر سے آنے والوں کو حملہ کرنے کی اجازت نہیں دو گے؟" ملک حلال اور وفادار کی بہت اچھی چیز ہے۔ اب تباہ سلا کو کیسے بچاؤ گے؟" وہ سمجھ کر کہ گیا۔ کوئی جواب نہ دے سکا۔ بے بسی سے سلا کو دیکھنے لگا۔ سلا لانے تیرا ہے۔ انھیں چھوڑ کر پاس کی دیکھتے ہوئے پوچھا: "آخر تم کتنے چالاک ہو۔ اس بے چارے کو میری فداواری کی زنجیریں بٹھڑ رہے ہو؟"

"میں جانتا ہوں۔ اس وقت چاروں طرف سے شکلات میں گھرا ہوا ہوں۔ لہذا انھیں شکلات میں ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ اسی میں میرا احتفاظ ہے؟"

"تم غلط سمجھ رہے۔ یہاں سے پر کر رکھنا بہت مشکل ہے۔ اسی لیے میں ایک تیرکی کی طرح تمہارے ساتھ اطمینان سے ہوں جاتا ہوں۔ آگے جا کر کیا ہوگا؟"

"ہم تم نہیں چھوڑیں گے۔ آگے تو وہی ہوتا ہے جو منظور حلال ہوتا ہے؟" نئے سردار نے کہا: "میں اتنا وعدہ کرتا ہوں کہ میرے کسی آدمی کی طرف سے انھیں نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم ہمارے معزز زمان ہوا۔

تمہارا مجھ پر احسان ہے لیکن باہر سے آنے والے تمہیں نقصان پہنچائیں گے تو میں خاموش ناٹاشا کی طرح دیکھتا رہ جاؤں گا۔ اگر تم مادام سلا کو جان سے مارنا چاہو گے تو بھی میں کچھ نہیں کہوں گا کیونکہ یہ ملکر کھانے والی کی فتنے داری ہے کہ وہ مادام کو تیرے بیت یہاں سے لے جائیں؟" "میں اتنا ہی چاہتا ہوں تمہارا کوئی آدمی میری مخالفت نہ کرے۔ باقی میں آنے والوں سے منٹ لوں گا؟"

وہ سلا اور ہیلارسی کے ساتھ جھونپڑی کے اندر گیا۔ سلا تھوڑی تھی۔ چاروںوں کی چربی سے جلانے والے چارے روشن تھے چونکہ آج مہمان آئے ہوئے تھے اور وہاں ایک ناشتہ سردار بنا تھا۔ اس خوشی کی شعلیں روشن کی گئیں۔ وہ لوگ ڈھول تانے بجا کر ناچ رہے تھے۔ گارے تھے لیکن ڈھول کی آواز میں جب خطرے کا جھانک ہوتا تھا۔ ان کے کالے کالے ناچتے، تھرکتے ہوئے ہم مشعل کی روشنی میں موت کے سائے کی طرح دفن کر رہے تھے۔ موت اس سٹی سے پہنچ کر دفن کرنے والی تھی لیکن وہ مطمئن تھے کہ عفتو کرنے والے ان میں سے کسی کو جانی نقصان نہیں پہنچائیں گے کیونکہ وہ اپنے آقاؤں کے وفادار تھے۔

پاس بڑی تیزی سے سوچ رہا تھا۔ آئندہ کیا ہو سکتا ہے ملکر کرنے والے اچانک ہی چاروں طرف سے نہیں آئیں گے کیونکہ سلا کی جان خطرے میں ہے۔ وہ چپ چاپ جیسے دم لگا کر پہلے سلا کو اس سے دورے جانے کی کوشش کر دی گئی۔ اس کے بعد اسے گرفتار کریں گے۔

”تم روکنا چاہو تو روک سکتے ہو مگر تمہیں مادام کی لاش ملے گی“
سلازانے پریشان ہو کر کہا ”تم لوگ پیچھے ہٹ جاؤ مجھے جانے

تھا۔ پھر چلائی گئی کہ اس کے سر پر چھلی ہوئی شاخوں سے لکڑی
بیچھے رہ جاتا تھا۔

بہنو! دوسرے شانے پر ریتوں کا بندل لٹکا لیا۔ پھر کار کے اندر

تھام کر آواز کی سمت نشانہ نکالنے لگا۔ اواز ابھرنے کے بعد ہم پورا
تھی جیسے دوسری طرف سے بھی چلنے والے رُک گئے ہوں اور دوسری

طرف سے آنے والی آواز سننا چاہتے ہوں۔

وہ تینوں بڑی دیر تک ساکت کھڑے رہے۔ ایسے وقت پارس نے سارا کمرہ گھوم کر دیکھا تاکہ وہ پیچھے رہ کر اسے کسی طرح کا دھوکا دے یا دھکا دے۔ ایسی صورت میں نشانہ نہ چوک جاتا۔ بڑی دیر کی خاموشی کے بعد پھر ایک طرف گھاس کی سرسبز آٹھری۔ اسی وقت پارس نے ٹھانیں سے گولی چلا دی۔ پھر ایسی آواز آئی جیسے کوئی بھاڑی میں جا رہا ہو۔ پھر بھاڑیوں کی سرسبز سٹائی دی۔ وہاں سے کوئی جھگڑا تھا۔ دن کی روشنی میں پارس کا نشانہ کبھی چوکنا نہیں تھا لیکن وہ انداز ہر بھی میں تھا کہ رات کے اندر صبح میں آواز کی سمت میں نشانہ لگا سکتا۔ پھر بھی اس نے گھیرنے والوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ اب کی جگہ سے گھاس کی سرسبز آٹھری تھی اور وہ سرسبز آٹھری دور ہوتی جا رہی تھی جیسے گھیرا تنگ کرنے والے دور ہوتے جا رہے ہوں۔

پارس نے اس پوچھنے کا اندازہ کرتے ہی چاروں طرف گھوم گھوم کر نشانہ شرمک کر دی۔ ایک طرف سے کسی کی پیچ سٹائی دی پھر خاموشی بھاگئی۔ اس نے چاقو نکال کر اسے گھولاد۔ پھر بیلکے کولے کرتے ہوئے کہا: "میں ابھی آتا ہوں۔ سارا ڈرامی آواز نکالے یا جھانکنا چاہیے تو بے دریغ اسے چاقو روٹنا۔"

یہ کہتے ہی اس نے ریٹوں کا بندل نیچے پھینک دیا۔ اتوں میں ریلو اور کو دیا۔ پھر گھنٹوں کے بل تیرکے سے چلتا ہوا دھڑک جانے لگا۔ جدھر پیچ سٹائی دی تھی۔ وہ کچھ دور تک رینگتے رہنے کے بعد رینگ گیا۔ اسے پھر آہٹ سنائی دی تھی۔ شاید کوئی اپنے زخمی یا مردہ ساتھی کو دیکھنے آیا تھا۔ وہ دونوں ہوا کر بیٹھ گیا۔ دانتوں کے درمیان سے ریلو اور نکال کر دونوں ہاتھوں سے تمام کراختار کرنے لگا۔ ایسے وقت اختار بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ ہر لمحہ ہی اندیشہ ہوتا ہے کہ آگے سے پیچھے سے دائیں سے بائیں سے اچانک کوئی حملہ کرے۔ دوسری طرف سے آنے والے۔ یہ بھی نادان نہیں ہوتے۔ وہ بھی اپنے موقع کا انتظار کرتے ہیں۔

پھر اختار ختم ہو گیا۔ ہلکی کھٹ کی آواز سنائی دی۔ پارس نے آواز کی سمت فائر کر دیا چونکہ آواز قریب تھا۔ اندازہ درست تھا اس لیے پھر ایک پیچ سٹائی دی۔ کوئی دھب سے زمین پر گر پڑا۔ اس نے فوراً ریلو اور کو دانتوں میں دبا یا پھر رینگتا ہوا قریب پہنچا۔ وہاں دو لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک لاش کے پاس دو اشیں گنیں تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ آواز کے دائرہ میں مردہ ساتھی کا ہتھیار لینا چاہتا تھا تاکہ وہ کچھ لاکھ لاکھ کے لیکن وہ خود کامیاب نہ ہوا۔

اس نے اپنے ریلو اور کو بلیٹ میں پھینسا یا پھر ایک اسٹین گن شانے سے لٹکانی۔ اس کے ساتھ کالوس کی پٹیاں بھی لیں۔

کے بعد دوسری اشیں گن کو ہاتھوں میں لیا۔ آہستہ آہستہ پارس کا کالوس اتنے ہونگے تھے کہ وہ بیک وقت میں پٹیاں لٹکانے لگا۔ فائرنگ کا جواب دے سکتا تھا۔

وہ پھر گھنٹوں کے بل رینگتا ہوا واپس ہلنے لگا۔ راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک انداز سے کے مطابق آواز کی طرف جا رہا تھا۔ اسی وقت پہلی کی پیچ سٹائی دی۔ اس نے نشانہ انکڑ کر تڑپا تڑپا فائرنگ شروع کر دی۔ چاروں طرف گھوم گھوم کر دھکا دیا اور اس بات کا خیال رکھا کہ وہ رات کا جدھر سے پہلے آئی ہے، اُدھر کوئی نہ جانے۔ مجبورہ وہ چار چھلکا گئی۔ اس کے قریب پہنچ گیا۔ پتا چلا، دونوں عورتیں ایک دوسرے سے ٹکرائی ہوئی تھیں۔ سلاسلہ اس کے چاقو والے ہاتھ کو تمام کھاتھا۔ اس ہاتھ سے چاقو گرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پارس نے لڑاکا ایک ٹھوکر ماری، وہ پیچ کر دوڑ جا کر گری۔ پھر اس نے پہلے لڑاکا دے کر اٹھایا۔ اس سے چاقو نے گر کر کہا: "اسے بلیٹ میں لڑاکا پھر اسے ریلو اور دیتے ہوئے کہا: "اب یہ کوئی شرارت نہ کرے۔ گولی مارو۔"

پھر اس نے سلاسلہ کے بالوں کو مٹھی میں بھونک کر ایک چلے اور اسے اٹھاتے ہوئے بولا: "تمہارے دو باپ مر چکے ہیں۔ جھاگ رہے ہیں۔ آگے جا کر گھیرا تنگ کر کے تو مٹھی میں لیا جا لے گا۔ لیکن تمہاری شامت آگئی ہے۔ یاد رکھو، میں ان کے سے مقابلہ کرنے کے لیے آگے بڑھوں گا تو اپنے سامنے نہیں کھڑا ہوں گا۔ تاکہ تمہارے آؤیوں کی گولی تمہاری ہی طرف آئے۔ جھانکنا اس نے دھکا دیا۔ وہ آگے بڑھنے لگا۔ وہ اور پہلے اس کے پیچھے چلنے لگے۔ چلنے کا انداز وہی تھا۔ کچھ دور جا کر وہ تینوں گن لے گئے۔ کوئی آہٹ سننے کی کوشش نہ کرتے تھے۔ جب اطمینان ہوا تو پھر آگے بڑھ جاتے تھے۔ اب ان کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ بہت جلد کے بعد بھی اس پاس آئیں۔ اس نے کوئی آواز نہیں اُبھاری تھی۔ یا تو وہ بہت محتاط ہو گئے تھے یا پھر کہیں پھلک گئے تھے اور ان کے قریب پہنچنے میں ناکام ہو رہے تھے۔

راستہ بہت ہی نامعلوم تھا۔ کبھی وہ ٹھکان کی طرف چلے گئے تھے۔ کبھی نامعلوم سی چٹھائی پر چڑھتے گئے تھے۔ کبھی کبھی دروازے کے خزانے کی آوازیں آتی تھیں۔ ایسے وقت وہ رگ جاتے تھے۔ ان کی سمت کا اندازہ لگاتے تھے۔ ایک بار اخیں قریب سے غلط سنائی دی۔ پارس نے اس سمت فائر کیا تو کسی جالوز کے جانے لگا۔ سنائی دی۔ تھوڑی دیر بعد وہی جگہ کی پراسرار خاموشی چھا گئی۔

تھوڑا کچھ زبان سے نہیں کہہ رہی تھی۔ لیکن نہ بولنے سے خوف سے اس کی جان لگی جا رہی تھی۔ وہ دل ہل میں دھانسی

جی موت کسی طرح بھی آئے مگر سناؤں کے کانٹے سے ڈائے۔ بچے چلے ایک جگہ گئی۔ ایک بڑے پتھر سے ٹک لگا کر بچے بولے: "میں ابھی اچھا شکار نہیں چل سکتی۔ آخر کم تک تک رہے گی؟"

"میں تک تمہارے آؤی تمام کرتے رہیں گے۔" "میت ہے، میرے آؤیوں پر میرے پاس ٹرانسپیر ہوتا ہے۔ پیچ پیچ کر گن کر دیتی کوئی ہمارے پیچھے ڈائے۔ میری گاڑی ہے۔ میں کم از کم آرام سے تو شرمک پیچ سکوں گی۔ مگر تم نے ان کے دوپٹے بیکار کر دیے۔ اب کیا ہوگا؟"

"قریب کر رہی ہو جیسے پیٹے بیکار نہ ہوتے تو پیچ کر گاڑی ہمارے پاس پہنچ جاتی۔ ابھی تمہارے آؤی چاروں طرف سے گھیر لیں گے اور کامیاب ہوتے نظر آئیں گے تو تم گر کر گئی کی طرح رنگ بدل لو گی۔ اخیں واپس جانے کے لیے نہیں کہو گی۔"

اسی وقت اندر سے میں پھانک سٹائی دی۔ پہلی پیچ مار کر لڑائی ہوئی آئی اور پارس کے بازو سے لپٹ گئی۔ پارس نے جلدی سے اسے ہٹاتے ہوئے جیب سے ماسخ نکال کر روکن کی۔ تو پھر لڑاکا پارس میں اٹھانے ہوئے بیٹھا تھا۔ روشنی پڑتے ہی وہ ہٹ کر پتھر کے اوپر ہی تھے میں کہیں کم ہو گیا۔ پہلے نے دوبارہ اس کے بازو کو تمام کر کہا: "وہ پھر آگے کھینچے ڈر لگ رہا ہے۔"

"ہمارے اس قدر خوف زدہ ہوتی تھی کہ ریلو اور ہاتھ سے سمجھ جانے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔ اسے تب پتا چلا۔ تب سلاسلہ ان دونوں کو ریلو اور کے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا: "پھر ریلو اور بھی حرکت نہ کرنا۔ پہلی تمام اس کی طرح اس کے بازو سے پہلی کھڑی رہو تاکہ اس میں گن والا ہاتھ آواز نہ ہو اور پارس، ان کی بالائی نہ دکھانا۔ اس کی روشنی میری طرف پھینکا جا ہوئے تو وہاں پہلے گئی۔ لہذا روشنی اپنے جسم کے اسی حصے پر ڈالو جو اٹھانے کا چاہتے ہو۔"

پارس نے اپنے ڈاکٹر کی روشنی اپنے دل کی طرف کر دی۔ لڑاکا، پہلی ریلو سے اس کی جگہ مارا تھا۔ یہ بھی نہیں مارو۔ اس کے بعد بائیں میں نہیں بنا سکو گئے۔ میں ابھی اپنا نشانہ بتائی ہوئے تھے۔ شانے پر گولی ماروں گی تاکہ تم ایک ہی وقت میں ٹھنڈے ہو جاؤ۔"

کہتے ہی اس نے ڈاکٹر کو دیا یا کھٹ کھٹ کی آواز اُبھرتی۔ لڑاکا نے ڈاکٹر کی آواز کو سنی۔ نہ ہی گولی چلی۔ پارس نے پوچھا: "تو میرا جان ہے؟"

انہوں نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ

یہ کہہ کر اس نے ریلو اور کھینچ کر مارا۔ پارس پہلے کے ساتھ بیٹھ گیا۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا: "میں نے تمہیں دھوکا نہیں دیا تھا۔ تم خود ہی دھوکا کھا گئیں۔ بے چاری پہلی ان خطرناک کھلونوں سے کھیلنا نہیں جانتی۔ اسی لیے میں نے خالی کھلونا دیا تھا۔ میرا خیال ہے اب تمہاری اخیں دور ہو گئی ہو گی، لہذا آگے بڑھو۔"

اس نے آگے بڑھ کر اسے دھکا دیا۔ وہ پھر چلے پر مجبور ہوئی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد لڑائی: "جب تمہارے پاس ٹرانسپیر ہے تو روشن کیوں نہیں کرتے؟ کیوں اندر سے میں ٹھوکر کھا رہے ہوں اور میں بھی کھلا ہے ہوں۔"

"تمہارے نصب میں ٹھوکر کھیں ہوئی ہیں۔ تمہاری زندگی میں جتنی باتیں آئی ہیں۔ ان میں یہ بات سب سے بد نصیب ہے۔ تم تنگ کر کہیں بیٹھا جا ہو گی، لاش چاہو گی، تو سانپ بچھو پیچ جائیں گے۔ تمہیں بنگلے کے درندے سونے نہیں دیں گے اور میں تمہارے درندے جاننے پر مجبور کرتے رہیں گے۔ لہذا جب جانے کی ٹھوکر تو پھر چلے ہی رہنا چاہیے۔"

اب پارس آگے چل رہا تھا۔ دونوں عورتیں پیچھے چل رہی تھیں۔ تھوڑی دور جانے کے بعد سلاسلہ نے نگار سے پہلے کہہ دیا: "پھر پوچھا: آخر تم باپا اس کا بازو کیوں پکڑ رہی تھیں؟"

"پہلے ہتھے ہوئے کہا: کیا تم پہلے ناپا جاتی تھیں؟"

"بھلا اس سے کہو۔ یہ بچہ..."

"یہ ایک ایسا بچہ ہے جس سے تمہارے تمام تر خوف زدہ ہیں۔"

پارس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: "کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہو اپنی باتیں کر۔ جہاں دو عورتیں ملتی ہیں۔ وہاں مردوں کا ذکر کرے بیٹھی ہیں۔ تم دونوں کو چاہیے۔ ایک آواز ہو کر گانا شروع کر دو۔ ابھی کم سن ہے، باپ، جوان ہونے دے۔"

دونوں کو چپ لگ گئی۔ وہ اسی طرح چلے رہے۔ پتا

نہیں کہتا، فاصلہ طے کر لیا ہے، پہلے کہا: "ڈراما مزاح روشنی کر۔ میں وقت دیکھنا چاہتی ہوں۔"

"مصاب کی تھوڑی میں تھوڑی نہیں دیکھنا چاہیے۔ اگر وقت زیادہ نہیں گزرا ہو گا تو تھن محسوس ہو گی کہ پتا نہیں کب وقت گزرنے کا کب صبح ہو گی اور اگر وقت زیادہ گزر گیا ہو گا تب بھی تھن محسوس ہو گی کہ تم ابی دیر تک چلے رہے۔ دونوں صورتوں میں مسافر پریشان ہو جاتا ہے۔"

وہ پھر خاموشی سے چلنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد پہلی کا ہٹ کر آواز سنائی دینے لگی۔ انھوں نے ایک درخت کے سامنے میں ٹک کر اسٹان کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ دور دور تک نظریں دوڑانے

کے بعد ایک جگہ تیلی کا پٹر نظر آیا۔ وہ سرخ لٹ کی روشنی زمین کی طرف چھبک رہا تھا۔ حالت ظاہر تھا کہ انھیں تلاش کیا جا رہا تھا۔ پارس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "خدا کا شکر ہے کہ زمین پر تباہ کرنے والے راستے سے بچ سکے ہیں۔ اسی لیے اب تیلی کا پٹر کے ذریعے تلاش کیا جا رہا ہے اور اسی لیے ہم آڈوی سے آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ اب یہ راستہ روشن ہے۔"

وہ اس درخت کے ملے میں بکھرے رہے۔ پارس نے کہا۔ "تم میں سے کوئی حرکت نہ کرے۔ اس گھنے درخت سے ہمیں چھپا لیا ہے۔ وہ اوپر سے بھی دیکھ نہیں سکیں گے۔"

سلاٹ نے عاجزی سے کہا۔ "سری بات مان لو۔ پٹر کے ذریعے غلط دور، ہم سب کیلک پٹر میں آرام سے بیٹھ کر تھیں شہر تک پہنچا دیں گے۔ یہی تم کھاتی ہو ان تھیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا جائے گا۔"

"تم کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں رولور کا جیگر کر دیتا ہوں۔ اس کے ہاتھ آتے ہی سدی تم تو ڈرو گی۔"

"نہیں، نہیں، اس بارچے دل سے تم کھا رہی ہوں۔"

"خود کھانا نہیں کھا رہی ہو، جھوٹ لگے تو کچھ اور کھاؤ۔"

کے لیے میرا دماغ مت کھاؤ۔"

وہ جھجھکے پاؤں پٹختے ہوئے بولی۔ "کیا تم آدمی کے بیچے ہو۔ کیا تم نے ہمیں بار بدلی کا جانور سمجھ لیا ہے؟ ہم بتائیں گے۔ سب سے پہلے یہ بوجھ اٹھانے چلے آ رہے ہیں اور تھیں ذرا بھی اسکا نہیں ہے۔ اب میں کیلکس رداشت نہیں کروں گی تھیں ملنا ہے تو مار ڈالو۔ یہی جیج کر لے آؤں گے۔"

یہ کہتی ہی وہ مٹی چھاڑ کر چلتی گئی۔ پارس نے اسٹین گونے کی نال اس کے منہ میں گھاس دی۔ رفاقت اس کی چھین تم کہیں۔ وہ دیسے چھاڑ کر سمیٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتی تھی۔ پارس نے کہا۔ "تمہاری چھین تیلی کا پٹر کی شرم میں کم ہو جائیں گی۔ کوئی نہیں ہی سکے گا۔ اس کے باوجود احتیاط لازم ہے۔ میں تمہاری طرف سے کوئی بدچیزی رداشت نہیں کروں گا۔ تم سمجھتی ہو میں ایک گولی چلاؤں گا اور تھیں ہمیشہ کے لیے ختم کر دوں گا۔ میں ایسا نادان نہیں ہوں۔ میں تھیں تیار یا کر ماروں گا۔ تھیں تھوڑا زخمی کروں گا۔ اور زخمی حالت میں آگے بڑھتے رہیں۔ ہر مجبور کر دے گا اسوئٹ لو۔ اسی طرح چلنا پسند کرو گی یا زخموں سے پور ہو کر؟"

تیلی کا پٹر اب ان کی طرف آ رہا تھا۔ سرخ لٹ کی روشنی جھلک کے اسے گھنے درختوں کی چار ہی تھی۔ پھر وہ روشنی اس درخت سے جی گزرتے ہوئے آگے چلی گئی۔ اسٹین گونے کی نال اس کے منہ میں تھی۔ وہ دیسے چھاڑ کر دوڑ جاتے ہوئے

تیلی کا پٹر کو دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بہت دور نکل گیا اور اسکا آواز کم ہونے لگا تو پارس نے نال اس کے منہ سے نکال دیا۔

کہا۔ "چلو آگے بڑھو۔"

وہ آگے بڑھتے ہوئے ناگوری سے بولی۔ "تم خود کو ہرگز نہیں پڑھو۔ میرے آدمی کمزور نہیں ہیں اور نہ ہی کبھی میں چھین بھانکتے ہیں۔ وہ میری خاطر ایسا کہے ہیں۔ جانتے ہیں کہ ان کے سے گولی چلے گی۔ تو تم مجھے نقصان پہنچاؤ گے۔ اپنی اس خوش فہمی کو بھری نہ بھجو۔"

"نہیں بھجوں گا۔ خوش ہو جاؤ۔"

وہ پاؤں پٹختے پٹختے چلتی گئی۔ پارس نے یہ سنا تو بولا۔ "کیوں اٹھا رکھا ہے۔ کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرا بوجھ نہیں اٹھاؤ گے؟"

"اس کے لیے مال باپ سے اجازت لینا ہوگی۔"

پٹھانے ہنستے ہوئے کہا۔ "میںوں بے چاری کو فخر دار ہو۔ یہ ایسے ہی مچیں چار رہی ہے۔"

سلاٹ نے ناگوری سے کہا۔ "اس وقت تمہارے ہاتھ میں چاقو نہ ہوتا تو تھیں ایک ہی ہاتھ میں ٹھنڈا کر دیتی۔ میں ایک بیٹر ہوں۔"

پٹھانے کہا۔ "ابھی تو تم بوجھ اٹھانے والی ایک معمولی کھڑکی تیلی کا پٹر کے گونے کے ایک گھنٹہ بعد چھوڑ کر اس کی طرف سے گئی۔ پارس نے تازہ روشنی کے دکھاؤ سے ہلکی ہلکی ہنستے تھے۔ اس نے دونوں عورتوں کو دوڑتے ہوئے سامنے والی پٹان کے نیچے جانے کو کہا۔ ہمارا ڈرتی ہوئی چلی گئی۔ سلاٹ آہستہ آہستہ جانے لگی۔ اس نے دکھا دیتے ہوئے کہا۔ "راضی خوشی بات کر لو۔ تو جانوروں کی طرح دیکھتے نہیں کھاؤ گی۔"

وہ اسے دھکیلتا ہوا پٹان کے سامنے لے آیا دونوں تھیں دونوں شانوں سے اٹھائیں۔ پھر چاقو بھول کر سلاٹ کے پیچھے گئے۔ اس کی گردن ایک ہاتھ سے روکتی تھی، پھر چاقو اس کے گریب پر رکھتے ہوئے بولا۔ "تھیں اس پٹان کے سامنے میں چھپنے کا یہی ایک طریقہ دیکھ لے۔"

بہت دور روشنی کا جھلکا سا بوجھ تھا۔ تیلی کا پٹر نے نال اب شات گن کے ذریعے آتش بازی کی طرح روشنی کا جھلکا کر دیا۔ وہ روشنی جھلک کے دور دور تک کے حصے کو روشنی کر دیا۔ وہ تھیں ابھی اس روشنی کی زد سے دور تھے۔ اب پارس نے نال بلیٹ میں چھپ کر تازہ روشنی کی جس پٹان کے سامنے میں چھپے ہوئے تھے۔ اس کے پیچھے غار دکھائی دے رہا تھا۔ پٹان میں وہ جگہ دھندلا کر مسکن تھا یا زمرے کا سینکڑا۔ ہر ایک پٹان کی ایک وی ایک جگہ رہی تھی۔ تیلی کا پٹر اس طرف آ رہا تھا۔

وہ سلاٹ کو کھینچتا ہوا اس غار کی طرف لے آیا پھر اسٹین گونے کی نال اس کے منہ سے نکال دیا۔

کہا۔ "میںوں دوسرے بھی پرستے ہیں۔ لہذا تم میں گن کے ساتھ رہنا ہوگا۔ اگر تم کوئی حماقت کرو گی تو تھیں ہوں سے پناہ۔ تاکہ دھندلاؤں کی حماقت بننے کے لیے یہ جھانکنا نہ پڑے۔"

تیلی کا پٹر قریب آ گیا تھا۔ وہاں بھی روشنی کا ایک جھلکا رہا تھا۔ جگہ کا وہ حصہ دن کی طرح دور تک روشن ہو گیا تھا۔ اگر وہ پٹان کے سامنے میں رہتے تو تیلی کا پٹر میں بیٹھنے والے دور میں کے ذریعے انھیں دیکھ سکتے تھے۔ پارس نے بروقت رہانت کا فیصلہ کر لیا تھا اور تھیں غار کے اندر لے گیا تھا۔

تیلی کا پٹر اس طرف گوش کر رہا تھا کبھی دور جا رہا تھا کبھی قریب آ رہا تھا۔ وہ روشنی تقریباً ایک مڑ تک رہی پھر آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی سرخ لٹ روشن ہو گئی تھی، لیکن وہ تیلی کا پٹر کا آخری پتھر تھا۔ اس کے بعد وہ دور بٹھا چکا تھا۔

پارس نے پھر تازہ روشنی کی۔ غار کے اندر دور تک روشنی کی لہروں میں شکر کے دوپٹے دکھائی دیے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ زمانہ ان شکر کی تلاش میں نکلے پھرتے ہیں۔ اگر وہ غار میں ہوتے تو سب پہلے ہی ان پر پڑتے۔ وہ جلدی سے باہر آگئے۔ پھر تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے اس پر ہاتھ پڑھنے لگے۔ تھوڑی دور تک چھپنے کے بعد دونوں تھیں آگے آئیں۔ سلاٹ نے کہا۔ "تمہیں اس میں یہ بوجھ اٹھانے میں پڑھ کر سوں گی۔"

سلاٹ ابھی ہنستے ہوئے ایک طرف بیٹھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔ "اب تو تم اپنی چھین کی بات ضرور مان لو گے۔"

"مانتا ہی پڑے گا۔ سلیما تم اپنا بیگ اٹا کر سلاٹ کی بیٹھ پڑاؤ۔ یہ دونوں اٹھا کر چلے گی۔"

وہ جگہ مار کر کھڑی ہو گئی، پھر حصے سے بولی۔ "تم نے مجھے کیا کھ کھایا؟ ایک بیگ ایک قدم نہیں چلوں گی۔ میں کسی کا بوجھ نہیں اٹھاؤں گی۔ میں یہ بوجھ بھی نہیں اٹھاؤں گی۔"

وہ حصے سے بیگ اٹانے لگی۔ پارس نے سلیما کا بیگ اٹا کر تھیں چھپ کر کہا۔ "ایک بیگ خالی کر دیا جائے گا اس کا سامانے تو کم کر دیا جائے گا۔ باقی ایک بیگ کا سامان اٹھا آدھا تو کم کر دیا جائے گا۔ اس طرح بوجھ کم ہو جائے گا۔"

اس نے دونوں بیگ میں مڑ کھانے کے چند ڈبے رکھے۔ ان کی دو بوتلیں رکھ کر باقی دو بوتلیں پھینک دیں۔ پھر ایسی بوتلیں رکھیں، جن میں ابھرے کر سنے سے سانپ، بچھڑا اور دوسرے زہریلے کڑے کوٹے قریب نہیں آتے تھے۔ اس طرح اس نے آدھا سامان کھا۔ آدھا پھینک دیا۔ دونوں کا بوجھ کم ہو گیا۔

پھر بیگ ان کی پشت سے باندھا گیا۔ اس کے بعد وہ تینوں اور چڑھنے لگے۔ بندی پر چڑھنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ تھوڑی دیر جا کر بیٹھ جاتی تھیں۔ پارس کو بھی مجبوراً انتظار کرنا پڑتا تھا۔ اس طرح وہ تقریباً ایک گھنٹے تک چلتے رہے۔ بعد بندی پر پہنچ گئے۔ پارس نے تازہ روشنی کی۔ وہاں دور تک ہموار زمین دکھائی دی۔ وہ دونوں ڈھال ہو کر گر پڑیں تھیں پارس نے کہا۔ "بستر ہی ہے کہ ہم یہاں رات گزاریں۔"

سلیما نے ہنستے ہوئے کہا۔ "مجھے ڈر لگتا ہے۔ یہاں بھی سانپ ہو سکتے ہیں۔"

"فکر نہ کرو۔ سانپ تمہارے قریب نہیں آئیں گے۔ لیکن ذرا ہمت کے تھوڑی دور تک چلو۔ یہاں بندی پر کھانے کی طرف رہنا خطرے سے خالی نہ ہوگا۔"

وہ تھوڑی دیر تک سانس لینے کے بعد اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر دوڑ لگاتے ہوئے آگے بڑھنے لگیں۔ تقریباً دو فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے پارس نے کہا۔ "یہ جگہ مناسب ہے۔ اپنا سامان اتار کر رکھ دو۔"

وہ دونوں بیگ اٹانے لگیں۔ پارس نے دو ایک ٹوٹا لیا۔ پھر اسے چاروں طرف چھوڑ کر اس پر سنے لگا۔ سلیما نے تازہ روشنی میں کھڑی ہو گئی۔ رات کے ڈھال سے والے تھے۔ جب اس نے سلاٹ کو وقت بتایا تو اس نے حیرت سے جیج کر کہا۔ "اوہ گاڈ! کیا میں اتنی رات تک بوجھ اٹھانے جیج رہی ہوں؟"

پارس نے کہا۔ "ابھی طرح بوجھ اٹھانے کے بعد یہی نیند آتی ہے۔ چلو، سو جاؤ۔"

وہ ترسی لے کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھنے لگا۔ وہ اعتراض کرنے لگی۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟ اس حالت میں مجھے نیند نہیں آئے گی۔"

"نیند تو سلیما پر بھی آجاتی ہے۔ مجھے افسوس ہے۔ میں تم پر ہر دوسرا نہیں کر سکتا۔"

اس نے زبانت پر دونوں ہاتھ باندھ دیے۔ پھر وہی رسی اس کے پیروں سے باندھ دی۔ سلیما کو اس کے قریب لیٹنے کے لیے کہا۔ پھر خود اس سے ڈرا دور جا کر لیٹ گیا۔ اس نے ایک اسٹین گونے اپنے بازو پر رکھی تھی اور دوسری اسٹین گونے سینے پر رکھی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سلیما نے سرگوشی میں کہا تھا۔ "یہ گویا ہے۔"

"تم ہی سو جاؤ۔ کیوں جاگ رہی ہو؟"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"تو اٹھ کر بیٹھو اور پیرا دیکھو۔ میں سو رہا ہوں۔ کوئی غلطو ہو تو فوراً جگا دینا۔"

اس نے انھیں بند کر لیں، پھر اپنے دماغ کو ہدایات دیں۔

سے پتھر سے ٹکرایا تھا۔ پھر وہ غضب کا دم کا ہوا کہ وہاں کی زمین لرزے لگی۔ دھواں آسمان کی طرف جانے لگا اور پہلی کا پڑے پر پتھر اُڑتے ہوئے دُور دُور تک پہنچا اور پتھروں سے ٹکراتے لگے۔

سلار اُردھ منہ پڑی خوف سے بچ رہی تھی۔ پارس اس کا ایک بازو پکڑ کر جلدی سے گھسٹتا ہوا ایک طرف لے گیا۔ اگر دُرا بھی دیر کرتا تو جس پتھر کے نیچے وہ دفن ہو جیتے ہوئے تھے وہیں ہیستہ کے لیے دب کر رہ جاتے۔ زمین کے لرزے کی وجہ سے پتھر لرز رہے تھے اور اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ جہاں وہ چھپے ہوئے تھے وہاں کے پتھر گرتے ہوئے ایک دوسرے پر آگئے تھے۔ اور زمین بوس ہو گئے تھے۔ ہیکلم ہونے لگی تھی۔ وہ تمام پتھر اس کی آغوشی ہوتی جبریں لگے تھے۔

سلار اپنے دہشت کے سکتے طاری ہو گیا تھا۔ اگر پارس اسے وہاں سے نہ نکالتا تو وہ ان پتھروں سے چلے جاتی۔ وہیں اس کی قبر بن جاتی۔ پہلی کا پڑے کے پتلے دھمکے کے بعد دوسرا زبردست دھماکا ہوا تو وہ سکتے سے چونک گئی۔ پارس کے قدموں سے پست لگتی۔ پہلی کا پڑے کے باقی ماتھے ٹڑے جو فضا میں اُڑ رہے تھے وہ اب ان کی طرف نہیں آ رہے تھے۔ پارس اسٹین گن کی لیے تن کر کھڑا ہوا تھا اور ان چار مسلح افراد کو دیکھ کر کھڑا ہوا بھی ایک زمین پر اُردھ منہ پڑے ہوئے تھے جب تک دھماکے ختم نہ ہوئے وہ وہاں سے اُٹھنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ ہوسکتا تھا ان میں سے کچھ مر چکے ہوں۔ اس نے سلار کے بازو پکڑ کر ایک جھٹکے سے اُٹھتے ہوئے کہا: "چلو۔"

"نہیں، میں نہیں چل سکتی گی۔ میرے پاؤں کا کپ رہے ہیں۔ میرا دل کھرا رہے؟"

پارس نے اسٹین گن کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا: "جب اس سے پہلی کا پڑے کی ٹھکی پھٹ سکتی ہے تو کتنا دوسرا بھی اُڑ سکتا ہے میں زیادہ دیر چلنے کو نہیں کہوں گا لیکن اپنے اُدیوں سے جتنی دُور نکل سکتی ہو، نکل چلو۔"

وہ جبر چلنے لگی۔ پارس نے کہا: "یوں نہیں، ذرا تیر قدموں سے۔" پھر وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے لے جانے لگا۔ پتھری لُٹ جاتے کے بعد سلار نے اپنا ہاتھ جھٹک کر پھرتے ہوئے کہا: "میں جانتی ہوں تم مجھے نہیں مارو گے، صرف دھیمان دے رہے ہو۔"

"میں خوش فہمی کیوں سے؟"

میں ماروں گا دیر نہ زندہ رکھوں گا!" وہ اگرچہ دُور آگئے تھے، لیکن وہ چاروں مسلح افراد ہونے دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے ایک کی ٹرسٹ لگیا کیونکہ اس کے لباس میں لگ لگ کر کئی کئی آدھے اور وہ پتھروں سے لڑ رہا تھا۔ اگر زندہ ہوتا تو زندگی کے لیے ضرورتاً تڑپتا، جھٹکا اور پھلنے لگا۔

دوسرا شخص چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ اس کی ہڈیوں کی رانفل اس سے دُور دُور پڑی ہوئی تھی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو مقلے کے لیے اپنی رانفل ضرور ہاتھ میں رکھتا۔ لہذا اس کی کاتین ہو رہا تھا۔ باقی دو شخص اُردھ منہ پڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھ اپنی اپنی رانفلوں پر مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔ پارس نے کہا: "شاید وہ زندہ ہیں ان سے میں غمٹ لوں گا یہاں تک کہ اچانک سلار نے پیچ کر کہا: "سانپ!"

پارس نے اُردھ منہ پڑے قدموں کی طرف دیکھا۔ سلار نے کہا: "وہ دیکھو! اس آدمی کے پاس!"

اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پارس نے دیکھا۔ دو شخص اُردھ منہ پڑے ہوئے تھے، سانپ ان میں سے ایک کے اوپر چڑھ گیا تھا۔ اس کے اوپر سے رہتا ہوا اس ہاتھ میں پیچ لگ گیا جس میں رانفل تھی۔ زبردست دھماکوں کے باعث سانپ پتھروں دوسرے کڑے کڑے زمین سے نکل آئے تھے۔ کتے ہی دُور کی آواز اور دُور دُور تک سنائی دے رہی تھیں۔ قریب کی زمین اُڑا تھا۔ پارس محتاط قدموں سے جتا ہوا ان لوگوں کے پاس پہنچا تو متہ پڑے ہوئے تھے جس پر سانپ رینگ رہا تھا اس کی پانچوں سے فائربگ کی۔ سانپ مر گیا۔ آدھی یوں ہی چڑا رہا۔ دوسرا شخص لی اس کا معائنہ کیا۔ پھر کا تو اس کی پٹھری سے لہلی۔ اپنی ایک انگلی اور کار توں کی پٹھریاں وہیں پینک دیں۔ دوسری اسٹین گن شانے سے لٹکائی۔ رانفل کو ہاتھ میں لیا پھر وہاں سے دُور ہوا سلار اُڑا گیا اور کہا: "میں سے نکل چلو۔ ورنہ اسے ان لاشوں کو کھلے کے لیے آئیں گے۔"

سلار اس کے ساتھ دُور تھے ہوئے جانے لگا۔ اب وہ رانفل خوشی دُور رہی تھی کیونکہ اس کے تمام ہمارے ٹوٹ کے تھے۔ پٹھری کے نیچے تم ہو چکے تھے۔ ان کے قلعے کی چھت پر وہی ایک پٹھری تھا جو زبردست کے وقت کام آتا تھا اب وہ یہ تباہ ہو چکا تھا۔ تاش کمرے والے اب کبھی دیر لیے سے پارس کی پٹھری پر پہنچے تھے وہ دونوں بھی دُور تھے جاتے تھے کبھی تیزی سے چلنے لگے تھے۔ سلار اپنا پتے ہوئے کھنکھنے لگا۔ "تم نے بہت برا کیا۔ میرے آدھے

ہاتھ کوئی بات نہ ہوتی۔ میں کا پڑے کو تباہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ ہاتھ میں اس کے ذریعے کہیں بھی پہنچ سکتے تھے۔ کہیں کہیں دُور پتھر پر بندر اور پتھر سے اُردھ منہ پڑے ہوئے کھائی دیتے تھے۔ ان کے راستوں پر بھی آجاتے تھے۔ پھر پھل کر چلے جاتے تھے۔ دوسرے جانوروں کی بھی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک کڑے کے دُور زبردست دھماکوں نے تمام دُور دُور کو حرکت کر دیا تھا۔ دوسرے کو اس طرف متوجہ کیا تھا۔ انھیں مردہ انسانوں کا گوشت دینے والا تھا اور دُور زندہ انسان بھاگتے جا رہے تھے۔ انھیں بھی ہلا دیا۔ چوڑے داسے تھے۔ وہ دُور کے انداز میں بولی: "ہمارا ہی موت کی جنگ میں لکھی ہے۔ تمہاری اعتماد دلیہ کی جگہ بھی مار ڈالے۔ تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جا سکیں گے۔"

جب یقین ہے یہاں منہ پڑے تو پتھر مار لیا؟

"میں تمہاری طرح حرام موت مرنا نہیں چاہتی!"

"تم ایسے کہہ رہی ہو جیسے اپنی مرضی سے مرنا چاہتی ہو اس جنگ میں یہی مرضی کوئی مرضی نہیں چلے گی!"

اس کی بات ختم ہوتے ہی پتھر کے غرائز کی آواز سنائی دی۔ بہت دُور ایک جٹان پر ایک پتھر اُڑا ہوا تھا۔ سلار کے حق سے پہنچ لگی تھی۔ پارس نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ پھر ایک طرف دُور تھے ہوئے جانے لگا۔ پتھریں سو جگہوں میں دوسرے جانور دُور دُور چلنے لگے۔ پارس نے ایک جگہ رک کر دُور فون ہاتھوں سے رانفل بنائی۔ اس کے کتے کو نشانے سے لگا کر پتھر کا نشانہ لیا۔ پھر گولی داغ دی چلتا اچھل کر دُور مری طرف چلا گیا۔ اُردھ پارس ایک جھٹکا کھانچے کی طرف گر پڑا۔ اس نے وہ رانفل پہلے کبھی چلائی تھیں تھی دوسری رانفلوں کے خبر تھا۔ ایک بار گولی چلانے کے بعد پتھر چلا کر کتنا زبردست جھٹکا پہنچا۔

وہ فوراً زمین سے اُٹھ گیا۔ جس شانے میں تکلیف محسوس ہونے لگی، اُردھ کا ہاتھ ہلانے لگا۔ کبھی دُور کے کی صورت میں اُردھ کبھی مختلف درزش کی صورت میں۔ پھر وہ دونوں بچوں کے بن چھتے ہر کتے دونوں ہاتھوں کی درزش کرنے لگا۔ سلار اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا: "کیا تم نے فیئر مارا ہے۔ جو اتنے اُردھ سے اچھل رہے ہو؟"

اس نے جھٹک کر اسٹین گن اور کار توں کی پٹھری اُٹھائی۔ رانفل وہی چوڑے ہوئے کہا: "اب اسے نہیں چلاؤں گا ورنہ خود چیل ہوں گا۔"

وہ پھر وہاں سے دُور تھے ہوئے جانے لگے۔ قریب ہی پانی کا شور مچا دے رہا تھا۔ ان کا رخ اس طرف تھا لیکن پانی کے قریب پہنچنے سے پہلے پھر وہی پتھر دکھائی دینے لگا۔ اس نے کہا: "سلار! اسٹین

گندہ ہاتھ، جیسے آسمان سے گر رہی ہو اور پتا نہیں کہاں پہنچے گی۔
ہو یہ صرف چند سیکنڈ کی بات تھی۔ پھر غلطی سے پانی کے اندر چلی
گئی۔ جیتا بچہ جو برس چھ لاکھ لگا کر گناہ سے آیا تھا اور جس کا راستہ
دونوں کو حسرت سے دیکھ رہا تھا جو اس کا قہر بنتے بنتے رہ گئے تھے۔
دیر باہر تھکا ہوا تھا کہ وہ دونوں تیرا جانتے تھے۔ غوطہ خور کا
کا بھی بہتر تھا کہ اندھا پانی میں ڈوبتے ہی پھر ابھر کر سطح پر آ گئے اور
تیرنے لگے۔ تیرنے میں بھی زیادہ شقت کی ضرورت نہیں تھی۔ دریا
کی تیز ورموں آنکھیں ہمارے جا رہی تھیں۔ وہ صرف ڈوبنے سے
بچنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔

دریا نشیب کی طرف بہہ رہا تھا اس لیے ہوا تیز تھا وہ
دونوں اتنی ہی تیزی سے بہتے جا رہے تھے جہاں انہوں نے چھ لاکھ
لگائی تھی، وہاں دونوں کناروں کی اونچائی تقریباً چار سو فٹ کی تھی۔
وہ اونچائی تیز رفتاری سے گرتی جا رہی تھی۔ ساحل بھی سطح پر دکھائی دینے لگا
تھا۔ وہ پتا نہیں کیسے تک پہنچتے رہے تیز رفتار لہروں میں وقت اور
فاصلے کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ بہت دور تک بہنے کے بعد وہ دریا
دو مختلف سمتوں میں تقسیم ہو گیا۔ یوں تو وہ سیدھا بٹنا جا رہا تھا لیکن اس
کی دو شاخیں دائیں بائیں نکل گئی تھیں۔ ایک شاخ شمال کی طرف جاری
تھی۔ دوسری جنوب کی طرف۔

جنوبی ساحل پر ایک درخت جھکا ہوا تھا۔ پارس اس کی شاخ
پکڑ کر گیا۔ پھر پیچھے آنے والی سارا سے پیچ کر کہا: "اس طرف
چلو آؤ۔"

وہ اس سے بہت دیر تک بڑے سے پتھر کو پکڑ کر لڑی
پاٹتے ہوئے بیٹھ کر بولنے میں نہیں آئی۔ اسی طرح کہتی ہوئی کہ
دور نکل جاؤں گی۔

"تمہاری مرضی ہے؟" اس نے پانی کا ہوا کوٹ سے کہا۔
ہو سکتے ہیں۔

"اسے مجھ سے کیا ڈراتے ہو؟ تم نے تو مجھے ماری ڈالنا تھا۔
اتنی ہندی سے مجھے چھ لاکھ لگائے پر مجبور کیا۔ میں مرنا تو تھا
بکھیرنا جاتا۔ اب زندہ دیکھ کر پھر یہ حال بنا کہ اسے جانا چاہتے ہو۔
میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔"

"جس پتھر کے سارے کھڑی ہوئی ہو اس کے بعد بہت لڑائی
ہے۔ اگر اپنی زندگی بچا رہی ہو تو اس کے طرف تیرتی چلی آؤ۔"
گہرائی ہونے دو میں ڈوب کر مر جاؤں گی مگر تمہارے ہاتھ
نہیں آؤں گی۔"

پارس نے اپنی کمر سے جاکو نکالا۔ پھر اسے کھینچ کر
اگر تم اور میں آؤ گی تو میں بھی اپنا جھوڑوں کا اور بیج دریا میں
تھا رات و دن کوں لگاتے میرے ساتھ نہیں آتا چاہا ہو تو جاکو نے
اس کے پیالہ گھسیٹا ہوا لائونگ کا۔

وہ جاکو کی طرف دیکھ کر سوچنے لگی۔ اگر میں اس سے بچ کر نکل
بھی گئی تو تنہا کہاں جاؤں گی؟ تینا نہیں جنگل کے کسی حصے میں ہوں جہاں
سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ بھی نہیں ہے اور نہ ہی وہ لوگ مجھے
اب تلاش کر سکتے ہیں۔

اس نے سوچتے سوچتے سر اٹھا کر پارس کی طرف دیکھا۔ چہرے

اور بھر پور شہر میں تھیں۔ ابھی شیطان نے ان کے درمیان مداخلت
نہیں کی تھی۔

تھوڑی دیر بعد پارس نے پوچھا: کیا میں سو جانے کا ارادہ ہے؟
اس نے سر ہلکا کر پارس کو دیکھ کر زور سے کہا: اس سے پتہ چلا
بلک دیکھتی رہی پھر بولی: کیا تم مجھے دیکھ رہے ہو؟

"خدا کا شک ہے۔ میری آنکھیں سلامت ہیں۔ میں دیکھ سکتا ہوں۔"
"کیا میں بہت سین ہوں؟"

"تم نے صرف کل سے آئینہ نہیں دیکھا اور اتنی جلدی بھولی گئیں
کہ میں ہوا نہیں؟"

"میں تم سے پوچھ رہی ہوں؟"
"ہاں سچی ہوں۔"

وہ بے بسی بیٹھے اڑھائی کے لیے ہاتھ اٹھا کر بولی: کیا میں
جوان بھی ہوں؟

"میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، سچا سٹ کی ہندی سے چھ لاکھ
لگانے کے باوجود بھی تمہاری جوانی سلامت ہے۔"

"یہ جھگڑا کیا ہے۔ میں ساحل کی ہری بھری گھاٹ پر بھیگی
پڑی ہوں کیا تم پھر محسوس کر رہے ہو؟"

"ہاں خطرہ محسوس کر رہا ہوں۔"
"وہ خوش ہو کر کھڑے ہوئے بولی: کیا خطرو؟"

"تمہاری آنکھیں دریا کی طرف ہیں۔ سوچتا ہوں کوئی ملے گا کہ
کرے جائے گا تو میں کسے یہ حال بناؤں گا؟"

وہ جھجکا کہ کچھ بھی نہیں ہو جاتی کی کوئی قدر نہ ہو یا کوئی دیکھ کر
اسے محسوس تک نہ کرتا ہو تو اس سے زیادہ تو یہیں کی بات اور کیا کہتی

ہے۔ جب کوئی نہ سمجھ کر محسوس کرے تو وہ جوانی جوانی نہ ہوئی۔ جن
حسن نہ ہوا۔ کانوں کا درخت ہوا ہے کوئی دیکھتا تک نہیں اور دیکھ لے
تو ہاتھ لگائے بغیر گزر جاتا ہے۔

وہ اسے ٹٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی: تم اتنے
نہاں تو نہیں ہو۔

"میں تو جوانی کی دینے کو قدم رکھ رہا ہوں یہ عمر نہ دانی کی ہوتی
ہے اور نہ دانی کا مطلب شیطان نہیں ہوتا۔"

"تم یہ نہ سمجھا کہ میں تم پر مڑتی ہوں اور اپنی طرف مائل کہتی ہوں۔"
"تم خود سمجھ رہی ہو خود بولی رہی ہو؟"

"تم کل سے ہر قدم پر مجھے جھٹس میں مبتلا کرتے آہے ہو کہ
ہانت کے معاملے میں ابھی دیر کی کے معاملے اور بھی احساسات آؤ

جذبات کے معاملے میں میں یقین نہیں کر سکتی کہ تم اتنے ذرا تھوڑے ہو جبکہ
تمہارا باپ شیطان ہے۔"

"جو عورت فوٹو لڑکے سے حسن اور جوانی کے پسے حل کرائی

شہر چورنگ ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرا نقد معاوضے پر چراتا ہے

نک ویلوٹ کی چوہاں

ان چورلوں
کی دلچسپ
کہانیاں

وہ تمام کہانیاں جو آج تک لکھی گئی ہیں

فیکس
۱۰۰ روپے

قیمت
۲۵۰ روپے

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱

ہوا اس کے سلسلے میں لاپ تو کیا دنیا کا کوئی بھی مرد و شیطان بن سکتا ہے۔ اب اٹھویں سال کے ہیں وہ دن ہی دن میں زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کر لیتا جا رہا ہے۔

وہ دریا کے کنارے کنارے چلنے لگا سلا راہیں جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے بولی "جتنا نہیں کیا وقت ہو چکا ہے۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ جھول لگ گئے۔ کے دوران کھانے کا بیگ نہری پشت سے نکل کر گر پڑا تھا۔ اب کیا ہوگا؟

"جب تک کچھ نہ ملے میرا دماغ کھاتی رہو؟" وہ تیز گے چلتی ہوئی اس کے برا بھلا کچھ اس کا بازو تھام کر چلنے لگا۔ پاس نہ تھے انھیں بول سے دیکھا کچھ کہا۔ تم میں یہ تبدیلی اچانک آئی ہے۔ ملک میں میں نہیں نظر میں آیا۔ دشمن بنی ہوئی تھیں۔ اب اچانک لگاؤٹ فاسر کر رہی ہو۔ بات لیا ہے؟

"موت کسی کو سمجھے جیسے جیسے ہوتی ہے اور میں نے بھی طرح سمجھ لیا ہے۔ مگر میری زندگی کی ہر سانس کے ساتھ رہو تو دنیا کے کوئی شیطانی طاقت مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتی۔"

"اچھا تو تھا! انحال ہے، میں تمہاری ہر سانس کے ساتھ تمہارا باڈی گارڈ بن کر ہوں گا؟"

"باڈی گارڈ بن کر نہیں دوست بن کر؟"

"میں صرف ایک ہی لڑکی سے دوستی کرتا ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔ وہ جو ہے؟"

"ہاں تمہارے سلسلے سے چمپے ہیں کہ میں خیال خوانی کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا ہوں۔ اگر جو میرے دماغ میں آتی اور تمہیں اس طرح میرے ساتھ چلتے ہوئے دیکھتی تو تمہاری کھوپڑی ہلکے کر کھو جاتی۔"

"میں بھی سانس روک لیتی ہوں۔ وہ کبھی میرے دماغ میں نہیں آسکے گی۔"

"بڑے بڑے لوگ کے ماہر ہی دعویٰ کرتے ہیں۔ پھر کسی کمزوری میں مبتلا ہو کر خیال خوانی کرنے والوں کے لیے دماغ کے دروازے خود بخود کھول دیتے ہیں۔ میری بھینس میں اتنا اچھی خاصی دھن دھن کوئی اچانک کیا ہو جاتا ہے۔ تم دعویٰ لڑکی ہونا چاہتے ہو جہاں جا کر کے ساتھ سانس لیبارٹری میں کام کرتی ہو۔ ریاضی کے مشکل سے مشکل سوال حل کرتی ہو۔ پیچیدہ معاملات کو سمجھنے میں اور سمجھانے میں اپنی ذہانت کا ثبوت دیتی ہو؟"

"ہاں میں ہی ہوں۔ تم پیچھے نوجوان ہوجو کی خداوندی مرد و دینی کے آگے جھکتی ہیں جا رہی ہوں۔ میں کسی کو کچھ دینے میں زیادہ وقت نہیں لگاتی کیسی تمہارے ساتھ جہاں ملک جا رہی ہوں اور جیتی دیر ہو رہی ہے اتنا ہی مجھے فائدہ پہنچنے والا ہے۔"

"ہاں میرے دماغ کے ایک گوشے میں یہ بات بھی چل کر تم بھر پور ذہانت کا ثبوت دینے والی ہو یہاں سے تمہاری یا چھوٹے بڑے شہر میں پیچھے کے دہاں تمہارے آدمی قتل ہو کر کے وہاں تمہیں جو راور ہے اس بنانے کے لیے کتنے کیڑے مار استعمال کر سکتی۔ بہر حال جب وہ وقت آئے گا تو میں دیکھوں گا اپنے بچاؤ کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی اتنا تاؤ دو گت کھائے ہو۔ اس لیے میرے ساتھ ساتھ چل رہی ہو؟ ذرا لاکھ ہو کر بھی میں مل سکتی ہوں۔ وہ ہنستے ہوئے الگ ہوئی۔ پاس گری خبیث گیس سے جا رہا تھا۔ اچانک سلا راہ کا رویہ کیوں بدل گیا ہے۔ یہ میری اور ان کے فرق کو مشاہدہ ہے۔ مگر وہ اس کے پیچھے کوئی چال ہے جو اس کی میری سمجھ میں نہیں آئی ہے؟"

دریا کے کنارے سے چھوٹی چھوٹی بستیاں یا چھوٹے بڑے ٹر فوروں آباد ہوتے ہیں۔ وہ اسی امید پر چل رہے تھے کہ ان کے کہیں نہ کہیں کسی زرعی آبادی میں پہنچنے والے تھے۔ سلا راہ نے کہا "ہم نے اپنی گاڑی میں سو کو میٹر کا فاصلہ طے کیا تھا۔ ان کے بعد رات بھر چلتے رہے اور اب بھی چل رہے ہیں۔ اس حساب سے ہم نے زیادہ سے زیادہ پچاس کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا ہوگا۔ اس کے بعد بھی قریبی شہر تک پہنچنے کے لیے میٹر سو کو میٹر کا فاصلہ طے ہوگا۔ یہ دن گزر جائے گا رات گزر جائے گی۔ کل کا دن بھی غائب گزر جائے گا کیا اتنی دور تک پیدل چل سکیں گی؟"

"تم اپنی پختہ طرح کے حساب سے فاصلہ ناپ رہی ہو؟ ہم جنگل کے اندر سے گزریں ہیں لہذا یہ شارٹ کٹ ہوگا۔ جنگل کا یہ اندرونی راستہ شہر کے راستے سے بھی لمبی ہو سکتا ہے۔"

"ہونے دو کوئی بات نہیں ہم کنارے کنارے چلتے ہوئے مزدور کسی بھی ملک پہنچیں گے۔"

"جب تک ہم پہنچیں گے، بھوک سے میرا دم نکل جائے گا۔ مجھے ابھی تک بھوکے ہونے کا تجربہ تو نہیں ہے لیکن میں سلسلے، آدمی مستقل مزاج ہو تو میں روز بیک بھوک برداشت کر لیتا ہوں۔"

"شام تک کچھ نہ ملے تو میں چلاؤں گی؟"

"ہر جاندار کو تھکتوں سے یا جھگڑوں سے خوراک حاصل ہونے پر ذرا دور دور تک نظر میں دوڑانی جاؤ کوئی ایسا درخت منور نظر آئے گا جس کے پھولوں سے تم پیٹ بھر سکو گی۔"

کوئی دو جا میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد دور تک درخت ہی درخت دکھائی دینے لگے۔ ان میں سے کچھ بھی نظر آ رہے تھے۔ ان درختوں کی طرف دوڑتے ہوئے کہا "آؤ جلدی آؤ جلدی یہ چل کھانے کے قابل ہو سکتے ہیں۔"

پاس نے کہا "اتنی دیر سے آہستہ آہستہ چل رہی ہیں۔ کھانے کی چیز بھی دے دوڑنے لگیں۔ اگر پیچھے ہی تیزی سے چلتی رہیں تو ہم اپنا فاصلہ طے کر لیتے؟"

وہ ایک درخت پر چڑھ گیا۔ پھر اس کے پھل تو لڑکے نیچے پھینکے۔ اس کے بعد ایک شاخ سے ٹپک کر نیچے کو گیا پھر اس نے پوچھا "تم خاموش کیوں کھڑی ہو۔ اتنے پھل تمہارے درختوں کے پاس ہیں اٹھاؤ اور کھاؤ۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "میں پہلے نہیں کھاؤں گی۔ لیکن تمہیں دوسرے اگر یہ زہر ہلا ہوا تو مر جاؤ گی؟" اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا یا۔ پاس نے ایک پھل اٹھا لیا پھر چاقو سے کاٹ کر اسے دیکھا۔ تاک کے پاس لے جا کر کھانے پھر پاں سے کھانا۔ اس کے بعد دان سے کاٹ کر تھوڑا سا کھایا۔

پھر اس نے پوچھا "کیا ہے؟"

پاس نے منہ بنا کر کہا "کچھ عجیب سا ذائقہ ہے۔ ابھی تک مجھ میں نہیں آ رہا ہے۔"

"پورا پھل کھا کر دیکھو۔"

وہ کھانا پھر لیا۔

وہ آہستہ آہستہ چل کھانے لگا۔ سلا راہ سے دیکھتی جا رہی تھی۔ اس نے پورا پھل کھالیا لیکن اچانک ہی اس کے پیٹ میں گڑبڑ ہوئی۔ وہ دشت زدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی پھر بولی "کیا ہوا؟"

اس نے جواب نہیں دیا۔ گری گری سانس لینے لگا پھر دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کبھی اُدھر دیکھنے لگا کبھی اُدھر جا کر کھانے کی جیسے صاف طور پر نظر آ رہا ہو۔ پھر اس کے منہ سے لمبی سی آواز سنائی دی۔ وہ پھر سس کر بولی "کیا ہو رہا ہے؟ پاس نے کھانا کھا ہوا ہے؟"

اس کی ہنسی قہقہے میں بدل گئی۔ وہ دوسرے قہقہے لگاتے ہوئے بولا "مزہ آ رہا ہے۔ پورا جنگل گھوم رہا ہے۔ ادھر سے ادھر جا رہا ہے اور ادھر سے ادھر آ رہا ہے اور تم بھی تاج رہی ہو؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "کیا یہ نشیلا پھل ہے؟"

اس نے ایک زور کا قہقہہ لگایا۔ اچانک وہ قہقہہ ایک ٹپکتے رک کی جیسے اس کی سانس رکتی گئی ہو۔ پاس کے دیکھنے لگے۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے درخت سے ٹکرا گیا۔ اس کی زانوں پر بل رہی تھی جیسے سانس الٹ الٹ کر رہی ہو اور وہ نے مشکل سے سانس کھینچ رہا ہو۔ پھر وہ دھب سے گر پڑا سلا راہ نے پوچھا "کیا پاس کیا ہو؟ تمہیں کیا ہو جواب دو؟"

وہ دوڑتی ہوئی قریب آئی۔ اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر دیکھا تو اس کی بھی اوپر کی سانس اور پر ہوئی کیونٹی پاس کی سانس رک گئی تھی۔ دیکھنے سے اس نے نہیں کہتے ہوئے چیخ ماری۔ اس کے چہرے کو چھوٹا تو اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔

پندرہوں کے لیے اس پر سکتا سلا راہی ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔ پھر ذرا پیچھے ہٹ کر اسے غور سے دیکھا۔ اس کے بعد قریب آئی اس کے ایک ہاتھ کو تھام کر پیش ٹھونسنے لگی۔ اس کی ہنسی نہیں مل رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ابھی یہ نوجوان ہنسنا ہوتا جا رہا تھا۔ اپنی زندگی کا مکمل ثبوت دے رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے کیسے مر سکتے ہیں کیا موت اس طرح اچانک جھک کر پڑتی ہے؟

اس نے کٹائی چوڑی پیر پھیلنے کے لیے دیکھتی ہوئی قریب آئی۔ اس کے سینے پر سر رکھ کر اس کی دھڑکنیں سننے کی کوشش کرنے لگی۔ پاس گردن کھٹکنے کے بعد اس طرح جھک گیا تھا کہ وہ یوں طرح اس کے سینے تک پہنچ سکتی تھی۔ پھر بھی اس نے سننے کی کوشش کی اور نا کام رہی۔ تب وہ چیخ مار کر پیچھے ہٹ گئی۔ نہیں نہیں کہتے ہوئے دور چلنے لگے۔ چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھتے ہوئے کہنے لگی "اوہ گاڈ! یہ کیا ہو گیا؟ اب یہی تمہارا جنگل میں کیسے رہوں گی؟"

کھانا چاؤں گی؟ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

جنگل میں اس کی آواز دور دور تک گونج رہی تھی۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ڈر لگ رہا ہے۔ لگ رہا ہے۔ لگ رہا ہے۔"

پھر اس نے پاس کی طرف گھوم کر پیچھے ہٹے ہوئے کہا "پاس اٹھ جاؤ اٹھ جاؤ پاس اٹھ جاؤ، جاؤ، جاؤ، آؤ آؤ آؤ۔"

وہ پاس کو اٹھنے کے لیے کہہ رہی تھی اور اس کی لاش سے ڈر بھی لگ رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹ رہی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ ایسے وقت میں کبھی آیا کہ دن کی روشنی میں جتنا فاصلہ طے کر سکتے ہیں اور اتنی جلدی کیسے تک پہنچ سکتی ہے اتنا ہی اس کے لیے بہتر ہوگا ورنہ وہ بھی تمہارا جنگل میں ماری جائے گی۔

یہ سوچتے ہی وہ تیزی سے دوڑتے ہوئے دریا کے کنارے پہنچی وہاں سے پٹ کر دیکھا پاس بہت دور ایک درخت کے پاں لگاں پر اس طرح ہے جس وحشت پڑا تھا۔ وہ وہاں سے دوڑتے ہوئے دریا کے کنارے کنارے چلے گئے۔ اب اس کی کسی کوشش نہیں کہ زیادہ سے زیادہ فاصلہ زیادہ سے زیادہ تیزی سے طے کرے۔

اس نے جو دوڑ کر لگے کی تربیت حاصل کی تھی۔ وہ فائدہ اٹھایا ایک آدمی تک دوڑ لگاتی تھی۔ یہ ریاضت اب کا۔

وہ بڑی دوش تک دوڑتی ہوئی گئی۔ پھر رفتار ڈراست کر دی۔ تیزی سے چلتی گئی۔ جب سانس ڈرا حال ہونے لگی تو پھر دوڑ لگا شروع

”میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی۔ تمھارے ساتھ چلوں گی۔“
”تو میری چلو۔“

وہ آگے بڑھا ہی جا رہی تھی کہ کھن کی آواز سنائی دی جسے لوہا لوہے سے جھلکا ہوا۔ وہ پھر سہم کر چبکا جا رہی تھی۔ پارکس نے فوراً ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: ”تم اپنے خوف سے فائدہ اٹھانے چل جا رہی ہو۔ خود کو ذہین نہ سمجھو کہ کیا اتنا نہیں سمجھ سکتی کہ یہاں ایک یا ایک سے زیادہ لوگ ہیں۔ ان کے پاس ٹریڈر یا بلڈوزر ختم کی گاڑی ہے، جو ان درختوں کو توڑ رہی اور جھاڑیوں کو جھٹی ہوئی آگے لے رہی ہے۔“

”تم قیسی بائیں کرتے ہو۔ اس جنگل میں ٹریڈر یا بلڈوزر کہاں سے آئے گا؟“

”تم فحاشی لوہے سے لوہا جھکانے کی آواز سن رہی ہو یا نہیں اور وہ آواز اچھی بجاری بھر کم تھی۔“
وہ اس کا ہاتھ کھینچا ہوا ایک طرف لے گیا، جہاں ایک درخت گر چکا تھا۔ وہ ایک تپتے پڑھنے لگا۔ پھر ہاتھ کا سہارا دے کر سلاڑ کو اوپر چڑھایا۔ وہ دونوں اس پر متعلق متعلق کر آگے بڑھنے لگے۔ شاخوں کا سہارا لے کر گرسے ہوئے درخت کی بلندی تک جانے لگے، لیکن آگے صاف طور پر نظر نہیں آ رہا تھا۔ جنگل گھنا تھا۔ لگا ہوں کے سامنے شاخوں کی پتلیاں ہی پتلیاں تھیں۔ محسوس نے سامنے کا منظر چھپایا تھا۔ دن کا وقت تھا تو شاید ان پتلیوں سے پرے دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ ماہوس ہو کر سرگوشی میں بولا۔
”یہاں سے کچھ نظر نہیں آئے گا، نیچے اتر کر آگے بڑھنا ہوگا۔“
”کیوں انہی جگہ اپنی جان خطرے میں ڈالنا چاہتے ہو؟ ہم چپ چاپ یہاں بیٹھ کر لٹ گزاردیں گے۔“

”یہ تمھارے لیے بہت محفوظ جگہ ہے۔ تم ذرا دیر بیٹھی رہو، میں جاؤں گا اور جلد ہی واپس آؤں گا۔“

”اس نے ہاتھ جھٹکا۔“ میں اکیلی نہیں رہوں گی۔“
”اسے تو کیا تم نے مجھ سے نکاح پڑھا لیا ہے۔ حالات کو سمجھا کرو۔“

”میں ایک ہی بات سمجھتی ہوں اور وہ یہ کہ مجھے تم سے الگ نہیں رہنا چاہیے۔“

وہ بے بسی بولا۔ ”اچھی بات ہے، چلی آؤ میرے پیچھے۔“
وہ پھر شاخوں سے اترتے ہوئے تنے پر پہنچے۔ پھر وہاں سے زمین پر آگئے۔ مگر بہت دیر گزشتی تھی پھر کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی۔ اگر وہ جا کر آؤں ہوتے اور کوئی کام کر رہے ہوتے تو اس کے بعد بھی آواز آتی یا پھر ان کی ٹھنڈکرات کے سننے میں دونوں

سنائی دیتی۔ وہ گرسے ہوئے درختوں اور جھاڑیوں سے ذرا دور آ گیا۔

ایک لمبا پتھر کا ٹکڑا کھڑکی کی طرف جھلنے لگا جہاں سے کھن کی آواز سنائی دی تھی۔

وہ دونوں دسے قدموں چلتے اور ہم رنگ چلتے۔ پارکس نے طرف متاظر نظروں سے دیکھتے، پھر آگے بڑھنے لگے۔ اس طرح آگے بڑھتے بڑھتے ایک جگہ ٹھٹھک گئے۔ ستاروں کی طرح کھن میں ایک بہت بڑی لالچ دکھائی دے رہی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو تعجب سے دیکھا۔ یہ بات سمجھیں ان کی پہچان نہ تھی۔ جب زور کی آندھی چلی تھی تو یہ لالچ دیا سے گزرتی تھی۔ آندھی نے اسے دیا سے اچھال کر ان جھاڑیوں میں چھپک دیا تھا۔ چار

وہ لالچ پڑی ہوئی تھی اس کے آس پاس اپنے گھسنے وقت تھے۔ شاید اس لالچ کو پہلے کا پتھر وغیرہ کے ذریعے تلاش کیا گیا ہو لیکن گھنے درختوں کے سامنے میں ہونے کے باعث وہ کسی کو نظر نہ آئی ہو۔

سلاڑ نے سرگوشی میں کہا۔ ”اس میں ضرور کچھ لوگ ہوں گے، کیا ہم انہیں دوست بنا سکتے ہیں؟“

پارکس نے لالچ کے قریب ایک درخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم اس پر چڑھ سکتی ہو؟“

”ہاں، مگر چڑھنا کیا ضروری ہے؟“
”نہایت ضروری ہے۔ اگرچہ ان لوگوں کو دوست نہ بن سکے تو ان کی دشمنی سے محفوظ رہنے کے لیے پہلے پناہ گاہ کو محفوظ بنانا ہے۔“

”کیا تم بھی درخت پر چڑھ سکتے ہو؟“
”اجتماعاً بائیں کر دو۔ میں انہیں ایک محفوظ مقام تک پہنچاؤں گا جہاں ہوں میری پروا نہیں کرو۔ اگر وہ دشمنی پر اتر آئیں گے تو میں انہیں جھانسا دے کر کہیں کا کہیں نکل جاؤں گا، لیکن بعد میں واپس آکر تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔“

”نہیں، تم مجھے دھوکا دے کر چلے جاؤ گے۔“
”ذرا عقل سے سوچو۔ اس دہلیز میں نہ آدم ہے نہ آدم زاد، ایسے میں میں ایک بڑی لالچ نظر آ رہی ہے۔ اس میں کھانے پینے کا سامان ضرور ہوگا۔ بھیا رہی ہوں گے۔ ہمارے بہت سی ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں۔ میں ان ساری چیزوں کو چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں؟“

”اگر محبت سے مجھے کی کوئی شمش کر دو۔“
”میں محبت سے ہی سمجھا رہی ہوں۔“

”نہیں، محبت کا تعین دلا کر سمجھاؤ۔“
وہ بے بسی سے سوچنے لگا۔ میں کیا کروں۔ اسے ساتھ دیکھ کر لالچ کے قریب جانا یا ان لوگوں کو مٹا دینا یا انہیں اپنی

ہوسکتا ہے۔ وہ بے دردی فارنگ شرع کروں میں تو کسی طرح

بچنے کی کوئی شمش کر دوں گا کہ اس کا کیسے گا، یہ تو ماری جانے ہی ہو سکتا ہے۔ وہ فارنگ کر دیں۔ میں لالچ میں بلاؤں اور ایک عین دوشیزہ کو دیکھ کر روئنے بن جاؤں۔

وہ سوچنے سوچتے چٹک گیا۔ سلاڑ کہہ رہی تھی۔ ”میں جانتی ہوں مجھ سے محبت نہیں ہے۔ تم مجھے دھوکے سے یہاں چھوڑ کر چلا جانا چاہتے ہو۔“

وہ محبت سے قریب گیا۔ اسے محبت سے بھلنے لگا۔ وہ تھوڑی دیر بعد خاموش ہو کر بولی۔ ”اب مجھے یقین آ گیا ہے۔ تم جو کہو گے وہی کروں گی۔“

وہ دونوں اس درخت کے قریب آئے۔ اس نے پڑھنے میں سلاڑ کی مدد کی۔ وہ اوپر چڑھتی چلی گئی۔ جب نظروں سے اوجھل ہوئی تو وہ اس درخت سے دور چلا گیا۔ پھر ایک بڑے سے بہتر پڑھنے کا آواز دی۔ ”یہاں کوئی ہے؟“

رات کے سناتے میں اس کی آواز کو سنے لگی۔ یہاں کوئی ہے؟ کوئی ہے، ہے، ہے، ہے۔“

وہ بارگشتہ قدم پڑتی گئی۔ مگر جواب نہیں ملا۔ سلاڑ درخت کی ایک شاخ پر بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ پارکس نے اس کی طرح نظر آ رہا تھا۔ وہ پتھر سے کوڑیچے کیا۔ وہاں سے دو چار پتھر پڑے۔ پھر اس ٹپے سے پتھر پینچ کر دوسری بار آواز دی۔ ”ازدیر تیری باؤں؟“

اس کی آواز پر رات کے سناتے میں دور درون تک پھلانے لگی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ تب پارکس نے ایک پتھر پینچ کر مارا۔ وہ لالچ کے کسی حصے میں جا کر گر کر کھن کی آواز آئی۔ شاید وہ لوہے کی ایک سے ٹکرایا تھا۔ اس کے بعد اس پتھر کے لڑکھنے کی آواز سنائی دی جسے وہ بکری کے فرش پر سے اڑھٹکا جا رہا ہو پھوٹوڑی دیر بعد پھر خاموشی چھا گئی۔

کوئی رد عمل نہیں ہو رہا تھا کہیں سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ اور پارکس کا اطمینان بھی نہیں ہو رہا تھا۔ کیونکہ اس نے صاف طور پر کھن کی ایسی آواز سن تھی۔ جیسے کسی نے لوہے کو لوہے سے ٹکرایا ہو۔

ایسا آواز خواہ مخواہ بیل نہیں ہو سکتی تھی۔ البتہ ہند جیسے شریر جانور اس حرکت کر سکتے تھے۔ لیکن جنگل کے اس حصے میں ایک بھی ہند نظر نہیں آتا تھا۔ اگر اس لالچ پر کوئی جانور پہنچ گیا ہے اور اس کے سامنے کھن کی آواز پکائی ہے تو پارکس کے آواز دینے اور پھر چھپنے سے اس جانور کا رد عمل ضرور ہوتا۔ جب کہ نہیں ہوا۔

وہ پتھر سے کوڑیچے کیا۔ جیسی سے چلتا ہوا اسی درخت کے پاس پہنچا جہاں سلاڑ چھپی ہوئی تھی۔ پھر وہ بھی اس پر چڑھتا چلا گیا۔ اس کے قریب آئے پھر سلاڑ نے اسے سنے کہا۔ ”یہاں سے تمناؤ گا اور پھر صدمہ کچھ کھینچ کر نظر آ رہا ہے۔“

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر کیسے پہنچو گے؟“

”تھیلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں گے۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پارکس اب اسی شاخ پر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے کچھ بلندی پر پتھر لیکن فاصلہ تقریباً دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

پھر سلاڑ نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ شاخ کو کچھ کر لٹک گیا تھا اور اب جمبول رہا تھا۔ بھی آگے اور کبھی پیچھے جھولتا جا رہا تھا۔ دس فٹ کے فاصلے کو کم سے کم کرتا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے گر پڑے گی۔ پارکس نے پہلے ہی سمجھا ہوا تھا کہ شاخ کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں رہے۔ درخت کا وہ حصہ تیزی سے بل رہا تھا۔ وہ شاخ سے لپٹ گئی اور وہ تیزی سے جھولتا جا رہا تھا۔ شاخ اسے لالچ کے قریب سے قریب تر کر رہی تھی۔ جب فاصلہ بہت ہی کم رہ گیا تو اچانک اس نے شاخ کو چھوڑ دیا۔ ایک جھٹ لگائی اور فضا میں لڑا رہا عرشے پر پہنچ کر گر پڑا۔ جھلانگ لگانے والے کسی بھی حصے زمین پر جا کر پاؤں کے بل کھڑے نہیں ہوتے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے انداز سے گرتے ہیں کہ چوٹ کم سے کم آتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کچھ سے چھاڑنے لگا۔

سلاڑ آخر سے تن کر شاخ پر یوں بیٹھ گئی جیسے پرکار ناموس نے انجام دیا ہو۔ وہ حیرت سے سوچنے لگی۔ یہ ہار دھڑنے ہے اس نے ہمارے جانی کے منہ پر تیرا پتھر پھینکا اور اس کی آنکھیں ہیش کے لیے ضائع کر دیں۔ وہ آنکھیں سہم سہم کے لیے ہم تھیں۔ یہ ہار دھڑنے

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر کیسے پہنچو گے؟“

”تھیلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں گے۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پارکس اب اسی شاخ پر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے کچھ بلندی پر پتھر لیکن فاصلہ تقریباً دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر کیسے پہنچو گے؟“

”تھیلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں گے۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پارکس اب اسی شاخ پر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے کچھ بلندی پر پتھر لیکن فاصلہ تقریباً دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

پھر سلاڑ نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ شاخ کو کچھ کر لٹک گیا تھا اور اب جمبول رہا تھا۔ بھی آگے اور کبھی پیچھے جھولتا جا رہا تھا۔ دس فٹ کے فاصلے کو کم سے کم کرتا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے گر پڑے گی۔ پارکس نے پہلے ہی سمجھا ہوا تھا کہ شاخ کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں رہے۔ درخت کا وہ حصہ تیزی سے بل رہا تھا۔ وہ شاخ سے لپٹ گئی اور وہ تیزی سے جھولتا جا رہا تھا۔ شاخ اسے لالچ کے قریب سے قریب تر کر رہی تھی۔ جب فاصلہ بہت ہی کم رہ گیا تو اچانک اس نے شاخ کو چھوڑ دیا۔ ایک جھٹ لگائی اور فضا میں لڑا رہا عرشے پر پہنچ کر گر پڑا۔ جھلانگ لگانے والے کسی بھی حصے زمین پر جا کر پاؤں کے بل کھڑے نہیں ہوتے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے انداز سے گرتے ہیں کہ چوٹ کم سے کم آتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کچھ سے چھاڑنے لگا۔

سلاڑ آخر سے تن کر شاخ پر یوں بیٹھ گئی جیسے پرکار ناموس نے انجام دیا ہو۔ وہ حیرت سے سوچنے لگی۔ یہ ہار دھڑنے ہے اس نے ہمارے جانی کے منہ پر تیرا پتھر پھینکا اور اس کی آنکھیں ہیش کے لیے ضائع کر دیں۔ وہ آنکھیں سہم سہم کے لیے ہم تھیں۔ یہ ہار دھڑنے

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر کیسے پہنچو گے؟“

”تھیلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں گے۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پارکس اب اسی شاخ پر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے کچھ بلندی پر پتھر لیکن فاصلہ تقریباً دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

پھر سلاڑ نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ شاخ کو کچھ کر لٹک گیا تھا اور اب جمبول رہا تھا۔ بھی آگے اور کبھی پیچھے جھولتا جا رہا تھا۔ دس فٹ کے فاصلے کو کم سے کم کرتا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے گر پڑے گی۔ پارکس نے پہلے ہی سمجھا ہوا تھا کہ شاخ کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں رہے۔ درخت کا وہ حصہ تیزی سے بل رہا تھا۔ وہ شاخ سے لپٹ گئی اور وہ تیزی سے جھولتا جا رہا تھا۔ شاخ اسے لالچ کے قریب سے قریب تر کر رہی تھی۔ جب فاصلہ بہت ہی کم رہ گیا تو اچانک اس نے شاخ کو چھوڑ دیا۔ ایک جھٹ لگائی اور فضا میں لڑا رہا عرشے پر پہنچ کر گر پڑا۔ جھلانگ لگانے والے کسی بھی حصے زمین پر جا کر پاؤں کے بل کھڑے نہیں ہوتے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے انداز سے گرتے ہیں کہ چوٹ کم سے کم آتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کچھ سے چھاڑنے لگا۔

سلاڑ آخر سے تن کر شاخ پر یوں بیٹھ گئی جیسے پرکار ناموس نے انجام دیا ہو۔ وہ حیرت سے سوچنے لگی۔ یہ ہار دھڑنے ہے اس نے ہمارے جانی کے منہ پر تیرا پتھر پھینکا اور اس کی آنکھیں ہیش کے لیے ضائع کر دیں۔ وہ آنکھیں سہم سہم کے لیے ہم تھیں۔ یہ ہار دھڑنے

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر کیسے پہنچو گے؟“

”تھیلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں گے۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پارکس اب اسی شاخ پر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے کچھ بلندی پر پتھر لیکن فاصلہ تقریباً دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

پھر سلاڑ نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ وہ شاخ کو کچھ کر لٹک گیا تھا اور اب جمبول رہا تھا۔ بھی آگے اور کبھی پیچھے جھولتا جا رہا تھا۔ دس فٹ کے فاصلے کو کم سے کم کرتا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے گر پڑے گی۔ پارکس نے پہلے ہی سمجھا ہوا تھا کہ شاخ کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں رہے۔ درخت کا وہ حصہ تیزی سے بل رہا تھا۔ وہ شاخ سے لپٹ گئی اور وہ تیزی سے جھولتا جا رہا تھا۔ شاخ اسے لالچ کے قریب سے قریب تر کر رہی تھی۔ جب فاصلہ بہت ہی کم رہ گیا تو اچانک اس نے شاخ کو چھوڑ دیا۔ ایک جھٹ لگائی اور فضا میں لڑا رہا عرشے پر پہنچ کر گر پڑا۔ جھلانگ لگانے والے کسی بھی حصے زمین پر جا کر پاؤں کے بل کھڑے نہیں ہوتے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے انداز سے گرتے ہیں کہ چوٹ کم سے کم آتی ہے۔ دوسرے ہی لمحے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کچھ سے چھاڑنے لگا۔

سلاڑ آخر سے تن کر شاخ پر یوں بیٹھ گئی جیسے پرکار ناموس نے انجام دیا ہو۔ وہ حیرت سے سوچنے لگی۔ یہ ہار دھڑنے ہے اس نے ہمارے جانی کے منہ پر تیرا پتھر پھینکا اور اس کی آنکھیں ہیش کے لیے ضائع کر دیں۔ وہ آنکھیں سہم سہم کے لیے ہم تھیں۔ یہ ہار دھڑنے

پارکس اس کے قریب سے گزر کر دوسری شاخ پر کیسے پہنچو گے؟“

”تھیلے تم دوسری شاخ پر جاؤ اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھیں گے۔“

وہ دوسری شاخ پر ذرا دور چلی گئی پھر اسے مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پارکس اب اسی شاخ پر آگے کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں سے کچھ بلندی پر پتھر لیکن فاصلہ تقریباً دس فٹ تھا اور وہ شاخ پر سے دس فٹ کی جھلانگ نہیں لگا سکتا تھا۔

ہے۔ اس نے جہاں خارج کی پہلی میں سوار کیا۔ ہلکے پاس لپک ہی لپک جا کر چڑھا۔ اسے تباہ کر دیا۔ ہلکے کتنے ہی آدمی ڈالے۔ حجاب کروڑوں ہی دشمن نظر آئے، لیکن مجھے کیوں اپنا اپنا مالگ رہا ہے۔ کیوں میرا دل اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ یہ کیسا پاگل پن ہے؟ میں اس سے کم دیکھ دس برس بڑی ہوں۔ پھر یہ کیسی کشش ہے۔ کیسی دلوا آگے، کیا اسی کو عورت کھر کزوری اور حماقت کہتے ہیں۔ ایسی حماقت جس نے میری ذہانت کو کھپا کر رکھ دیا ہے۔

اُدھر پارس نے عرش پر پہنچنے ہی ایک رائل کو اٹھا کر دیکھا تھا، وہ خالی تھی پھر اس نے دوسری جگہ کا دوسری رائل اٹھا لی وہ بھی خالی تھی۔ وہاں مٹی والے گلیں بھی ہوتی تھیں ان میں ایک بھی کا توں نہیں تھا۔ پھر وہ دپے دپوں چلنا پھر عرش کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے لگا۔ اس نے ایک رائل کو نال کی طرف سے پھینک رکھا تھا۔ تاکہ کہیں سے حملہ ہو تو وہ اپنا بچاؤ کر سکے۔ عرش پر چڑھ کر بننا ہوا تھا، اس کا دروازہ ذرا سا ٹوٹا ہوا تھا، بھڑکی بندھی تھی۔ اس نے دپے دپوں قریب پہنچ کر دروازے کو ایک زور کی ٹھوک ماری۔ وہ زوردار آواز سے کھلا۔ اس کا ایک پیٹ ٹوٹ کر ایک طرف ڈھلک گیا۔ اندر مگر تاریکی تھی کیون میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے طینان پور ہوا تھا کہ وہاں کوئی زندہ شخص نہیں تھا، ہر جگہ ہوتا تو اتنی آواز کیا پیدا ہونے کے بعد عرش پر پہنچ کر مقابلہ ہوا جاتا۔

سلا درخت سے نیچے اترنے لگی۔ اس نے دیکھ لیا تھا، پارس رہیل سے بنی ہوئی سڑھی اٹھا کر لایٹنگ کی بلندی سے نیچے اٹھا رہا تھا۔ وہ درخت سے اتر کر آئی، پھر تیزی سے چلتی ہوئی لایٹنگ تک پہنچ گئی۔ اسے ایک ہنگامہ تک پہنچنے کی خوش بھی تھی اور ڈر بھی لگ رہا تھا کہ اوپر پہنچتے پہنچتے کہیں سے کوئی آکر ٹوٹا نہ دے، لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ مٹی پر چڑھتی ہوئی پارس کے پاس پہنچ گئی۔ پھر لپکتے ہوئے بولی "کیا تم نے طینان کر لیا ہے؟ کیا کوئی نہیں ہے؟"

"نہا تو یہی ہیں، اب کہیں میں محسوس کر اور اس عرش سے نیچے جا کر دیکھنا ہوگا۔ لیوقت چاہے لیے سب سے ضروری چیز روشنی ہے۔"

وہ سلا کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ آہستہ کہیں کے قریب آیا پھر لولا۔ "تم یہاں غمرو، میں ابھی آتا ہوں۔"

"نہیں، میں بھی آؤں گی۔"

یہ سب سے پہلے تختوں میں شراب کی بوتل اعلیٰ ہوئی تھی۔ سلا کو اپنی طرف پھینک کر دیوار سے گلتے ہوئے لولا۔ یہاں کوں ہے؟ کون ہے یہاں؟"

کوئی جواب نہ ملا۔ وہ سلا کے ساتھ دیوار سے لگ کر اُپر آہستہ آہستہ چڑھ گیا۔ پھر پہنچے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ وہ کہہ کر سے ٹوٹتا جا رہا تھا۔ یہی پاس کا ہاتھ دیوار پر لگی ہوئی الماری پر ہاتھ رکھی وہ جوتے اور روئی کی لکڑی کو کھینچ رہا تھا۔ ایک بار اس کا ہاتھ ٹیل ٹیل پڑ گیا۔ اس نے جلدی سے ٹوٹ کر تھیں کیا کہہ رہی تھی ہے۔ پھر اس کے ساتھ گئے ہوئے شروع کو ان کیا، لیکن وہ روشنی نہیں ہوا۔

وہ بالوں پر کمر دوسری طرف گھوم گیا۔ اس طرح گھٹوں کے نیچے اٹھا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ذرا آگے بڑھتے ہی ایک ٹیل سے ٹکرا کر پھر ٹک گیا۔ ہاتھ اٹھا کر ٹیل کی سطح کو آہستہ آہستہ ٹھونکنے لگا۔ ایک ٹکڑی کا پکٹ رکھا ہوا تھا۔ اس نے پکٹ کو اٹھا لے کھول کر اندر اٹلی ڈال کر اندر دیکھا یہ مگر پکٹ کا آدھا پکٹ تھا آدھا خالی تھا۔ سلا نے سرگوشی میں پوچھا "کیا کر رہے ہو؟" "میں شروع رہا ہوں، اندر سے میں آؤں طرح دیکھ لے ہوں گے۔ کیا دیکھنے کے لیے آؤں ضروری ہے؟"

وہ مگر پکٹ کے پکٹ کو ایک طرف رکھ کر پھر پھر پھر پھر کو ٹھونکنے لگا۔ اس کا ہاتھ دوسرے اُدھر جا رہا تھا۔ پھر ٹک گیا ایک لائٹنگ ہاتھ آگیا تھا۔ اس نے خوش ہو کر کہا "ایک لائٹنگ ہاتھ"

اس نے اسے تاریکی میں ٹھونک کر اس کی ساخت کا انداز کیا پھر اسے اٹھوٹے کی رگڑ سے روشن کیا۔ ایک پگھلائی ہوئی لکڑی پر وہ روشن ہو گیا۔ ایک لائٹنگ روشن بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن تاریکی تاریکی میں رہنے کے بعد وہ روشنی ایک کمرے کے لیے جیسے سوالات کے لب کے برابر ہو گئی تھی۔ کمرہ روشن ہونے ہی سلا کے مٹی سے ایک فلک شگفتہ بیج نکلی، اور وہ پارس سے لپٹ گئی۔ پارس اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس کے ساتھ فرس پر گر پڑا۔ ہاتھ سے لائٹنگ چھوٹ کر بج گیا۔ پھر پہلے جیسے تاریکی تھی، اس تاریکی میں ان لوگوں نے ہڑا ہی ہیبت ناک نظر دیکھا تھا۔ ایک انسانی ہڈیوں کا ڈھانچہ کسی پر آرام سے بٹھا ہوا تھا۔ سامنے ہی بیڑ شراب کی بوتل تھی ہوتی تھی اور ڈھانچے کے ہاتھ میں بھرا ہوا جام تھا۔ جیسے اس نے ایک گھونٹ شراب پی ہو پھر آئے والوں کو تاریکی میں روشنی دیکھتے ہی دانت کھل کر سکھارہ گیا ہو۔

سلا بڑی طرح لرز رہی تھی۔ پارس کو جھوٹا نہیں چاہی تھی۔ وہ بڑی شکل سے ایک ہاتھ چھو کر فرس پر گرے ہوئے

ہڈیوں کو ہڈیوں پر تھا۔ مجرہ لائٹنگ ہاتھ آگیا۔ اس نے دوبارہ اسے ہڈیوں کو سلا نے انھیں بند کر دیں۔ پارس نے کہا "پھر ڈھانچہ ڈھانچا پھینچ دو۔ خدا کے لیے مجھے آزادی سے اٹھنے دو اگر ڈھانچے نہیں ہیں ایک ڈھانچہ مارنا چاہتا ہوں اس کا ہاتھ کیسے پڑ جائے؟ تم نے میرا ہاتھ پکڑ رکھا ہے؟"

اس نے ہاتھ چھوڑ دیا، لیکن اس کے بازو کو تھام کر اس کے قریب کھڑی ہو گئی۔ پارس نے قریب جا کر لائٹنگ کی روشنی دیکھا اپنے کو غور سے دیکھا۔ اس کے جس ہاتھ میں جام تھا، وہ ایک ہاتھ دھاگے سے بندھا ہوا تھا اور دھاگے کا دوسرا سرا بہت کے نیچے سے بندھا گیا تھا۔ اس نے لائٹنگ کو کھانچ کر کوئی کیا ہاتھ نہیں معلوم تھا، اتنی زبردست ہوا اگر کوئی حکمران کے دربار میں کی طرح تجھے سپٹ پڑ تو میں حکمران کے والے سے زور پکڑتا ہوں گا، دیکھیں کیا سکون کا؟"

"کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو یہاں کوئی موجود ہے؟" "نہیں ہے۔ اس ڈھانچے کا ہاتھ دھاگے سے بندھا ہوا ہے، ہاتھ خود ڈھانچے نے نہیں بندھا ہوگا کسی کی شرارت ہے کوئی بھی دہشت زدہ کرنا چاہتا ہے کہیں چپ کر رہیں دیکھ رہا ہوں گا اور یہی کرنا چاہتا ہوگا کہ تم میری نہیں۔"

اس نے پھر لائٹنگ کو ان کیا۔ اس کیبن کے اندر گھوم گھوم کر ہاتھ دیکھنے لگا۔ وہاں کچھ ہوتا تو نظر آ جاتا۔ ٹیل کے نیچے بڑی کے چار سیٹ رکھے ہوئے تھے۔ ایک بیٹری سے تار لگے ہوئے تھے۔

اس نے لائٹنگ بھانپا۔ اندر سے میں سلا کا ہاتھ پکڑ کر اندر سے جاتا ہوں کہیں پاس آیا۔ پھر کمرہ فرس پر بیٹھ جاؤ اور اس لائٹنگ کو روشن کرو۔" وہی اس کے ساتھ فرس پر بیٹھ گیا۔ سلا نے لائٹنگ لے کر روشن کیا۔ پارس نے اس کی روشنی میں ان تاروں کو بیٹری سے منسلک کیا تو آجائیک ہی لو، لیکن روشن ہو گیا۔ باہر بھی روشنی دکھائی دے رہی تھی جوت پکھانے تیزی سے گزرتے گزرتے لگا تھا۔ "خوش ہو کر بولی۔" "یو تکمال ہو گیا۔"

"تم بھی ڈرنا دکھاؤ، لائٹنگ بھانچو۔ پھر کہیں کام آئے گا۔ اس کے آواز آت کر دو۔ ہم بیٹری کو کم سے کم استعمال کریں گے۔"

پاس دیکھا ہوا لب کے پاس آیا۔ تار کو پکڑ کر لب کو اٹھایا۔ وہ روشنی لب اس کے ہاتھوں میں بھونک لگا۔ سلا نے کہا "یہاں سے وہاں تک تسلی روشنی ہو گئی ہے اور کوئی نظر نہیں آ رہا ہے لیکن یہ بات کھٹک رہی ہے کہ کسی نے اس ڈھانچے کے ہاتھ کو دھاگے سے بانڈھا تھا۔"

"اُوہم دونوں عرش کے نیچے جا کر دیکھیں۔" وہ بولی "میرے خیال سے طوفان کو اسے چھ ماہ گزر چکے ہیں۔ تب سے یہ لائٹنگ جیاں کھڑی ہے۔ بہت ہی شکستہ حالت میں ہے۔ لیکن کیبن اندر سے کتنا صاف نظر ہے۔ جیسے کوئی روز اس کی صفائی کرتا ہو۔"

وہ ہاتھ میں لب کو لٹکے ہوئے اس رینگ کے پاس آئے جہاں سے ایک زینہ نیچے کی طرف جاتا تھا۔ زینہ مقرر سا تھا۔ اوپر سے تیسرے سے پارس نے پاؤں پر قدم رکھتے ہی نیچے کا کچھ نظر دکھائی دیا۔ سلا مارے خوف کے پھر پارس کے بازو سے لگ گئی لیکن اس کے ساتھ ساتھ اترنے لگی۔ نیچے جہاں تک نظر جا رہی تھی، انسانی ہڈیوں کے ڈھانچے دکھائی دے رہے تھے۔ کوئی ڈھانچہ بیٹھا ہوا تھا۔ کوئی ڈھانچہ پکڑا ہوا تھا۔ کوئی لپٹا ہوا تھا۔ کتنے ہی ڈھانچے سر اٹھا کر اوپر کی طرف دیکھ رہے تھے جیسے دانت نکالے بڑی فراخی سے آئے والوں کا استقبال کر رہے ہوں۔ وہ ہم کر بولی۔ "پارس یہ تو کمرہ انسانوں کی لاؤٹ ہے، ہم کہاں آکر چسپن گئے ہیں؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی کہیں سے بھرائی ہوئی سیا وار سنا دی "پہلے جاؤ، واپس چلے جاؤ۔ یہاں موت ہی موت ہے۔" وہ زینے سے اتر کر نیچے پہنچ گئے تھے۔ پارس سرگھا کر اُدھر دیکھ رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آتی تھی مگر کوئی شخص کہیں ہانک کے سامنے کھڑا ہے اور اپنی ہانک کے درپے اپنی آواز وہاں تک پہنچا رہا ہے۔ پارس نے بلند آواز سے کہا "گر یہاں موت ہی موت ہوتی تو تم زور نہ دیتے۔ تم ہمیں دہشت زدہ کرنے کے لیے بھول نہیں کر سکتے کر رہے ہو۔ سامنے آ جاؤ، ہم دوست ہیں۔ ہم پھر سلا کو اس پیکر کے ذریعے سنا دیں۔" میں کسی پھر ہوسا نہیں کر سکتا۔ یہاں جیسا میرا ہے، یہاں کا سا خزانہ میرے لیے، جو یہاں قدم رکھے گا میں اسے مار ڈالوں گا۔ اپنی زندگی چاہتے ہو تو جان بچا کر موتی دے رہا ہوں فوراً چلے جاؤ۔"

سلا نے اسے سہی سے کہا۔ "پارس! جہاز سے نکل چلو، خود خولہ مان کو خطرے میں ڈالنا دانش مندی نہیں ہے۔"

پارس نے بلند آواز سے کہا "میں غصے سے روشنی منظور نہیں ہے، تو تم چلے جائیں گے، لیکن وہ مجھ کے بھوکے ہیں۔ کچھ کھانے پینے کی چیزیں دے دو۔"

پاس سے بھی ایک لمائی کمزوری محسوس کی تھی اور اس کے خلاف ڈھک گیا تھا۔ اس کا مقصد ہرگز یہ نہیں تھا کہ وہ سلاوا پر گرنا چاہتا ہے یا ایک محبت کا سہارا لینا چاہتا ہے یہ تو محض اتفاق کی بات تھی کہ وہ اس پر آگرا وہ بھی اپنا توازن نہ سمجھا سکی۔

فرش پر چاروں شانے چت ہو گئی۔ وہ چاہتا تھا اسی طرح بڑا رہے۔ وہ سوچ رہی تھی وقت تمھ جاسے وہ پناہ دے، میں اس کی بجائے رہوں اور وہ مجھے لائی کا پالنا پاتا رہے۔

ٹھیک ایسے ہی وقت میں اپنے بیٹے کے دماغ میں پسینہ گیا۔ پہلے تو میں حیران سا رہا جب بات سمجھ میں آئی کہ اس کی لمائی کمزوری نے انھیں زبردستی اسے تو میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر روٹ بدل دی۔ وہ اس سے الگ بھکر فرش پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے مخاطب کیا: "ہیلو مائی سن! کیا بہت تکلیف ہے؟"

اس نے ایک گہری سانس لی بھر تکلیف کے باوجود مسکراتے ہوئے بولا: "معمولی سی جوڑیں آئی ہیں کچھ فرسٹ ایڈل جاسے تو ٹھیک ہو جاؤ گا؟"

"تم صرف سوچ کے ذریعے مجھ سے گفتگو کرو باقی میں خود تمھاری زبان سے کام نکالتا ہوں۔"

یہ کھڑک میں نے اس کی زبان سے کہا: "سلاوا! اس لالچ میں طبی امداد کا سامان ضرور ہو گا۔ پلیر ڈرائنگس کرنا اور میری مرہم چٹی کر دو۔"

اس نے آس پاس دیکھتے ہوئے کہا: "وہ بلب ڈینے کے پاس ہے وہاں سے آگے نہیں آسکے گا میں آگے اندھیرے میں کیسے جاؤں گی؟ کیسے فرسٹ ایڈ کا سامان تلاش کروں گی؟" پاس سے سوچ کے ذریعے کہا: "پاپا! اس کے پاس لائٹر ہے۔"

میں نے پاس کی زبان سے کہا: "تمھارے پاس لائٹر ہے جہاں زیادہ اندھیرا ہو وہاں روشنی کرسکتی ہو۔" پاس نے پھر کہا: "میاں کا جنرل شریہ کار ہو چکا ہو گا لیکن بیڑی موجود ہے۔ تلاش کرنے پر زور بیڑی مل سکتی ہے اور اس کے ذریعے حیدر بلب روشن ہو سکتے ہیں۔"

"بیٹے! تم سوچ کے ذریعے بھی زیادہ زبور چھپ چاپ آرام سے پڑے رہو۔"

اس کے چہرے پر سکراہٹ آئی اس نے سوچ کے ذریعے کہا: "میں آپ کا بیٹا ہوں کمزوری کو غالب نہیں آتے ہوں گے اچھے انسانی سہ تھوڑی دیر کے لیے کمزور پڑ گیا تھا۔ اب

تو اتنی محسوس کر رہا ہوں میرا خیال ہے آپ خود کو اس کا فائدہ کریں۔"

میں نے کہا: "تم کی زبان کھولو۔"

اس نے انھیں کھول کر سلاوا کو مسکراتے دیکھا۔ "اگر اندھیرے میں تمھارے ساتھ کوئی ہو تو پھر ڈر نہیں ہو گا۔ وہ جو اسکا ساتھ ہوئے اس پر بھک ٹپٹی ہو جائے گا۔" ہوا جلا بھلا اور کمزور میرے ساتھ رہے گا صرف تمھی ہو۔

"ذرا فائدہ کھو۔ ہمارے دریاں باپا موجود ہیں۔ وہ ایک جھکے سے الگ ہو گئی پھر ٹپٹی ہو گیا۔" "ہاں، اپنے دماغ کے دروازے کھول دو وہ تمھارے پاس آئیں گے تو تمھیں اندھیرے میں ڈر نہیں ملے گا۔ کوئی غلط پیش آنے کا تو وہ تمھیں بچائیں گے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "اچھا تو مسٹر ڈاکٹر ملک پہنچ ہی گئے۔ تمھارے باپ کی اطلاع کے لیے میں نے ڈر لوک نہیں ہوں تنہا قبرستان میں بھی جا سکتی ہوں اور یہ لائٹر انسانی ڈھانچوں کا قبرستان ہے میں صرف تمھیں ساتھ رکھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے خود کو بزدل ظاہر کرتی رہی۔"

وہ اندھ میں لائٹر لے کر آٹھٹی پھر آہستہ آہستہ اس دروازے تک گئی جہاں سے وہ دشمن خود ار ہوا تھا اور ان کے لیے کھانے کے ڈبچان کی طرف لڑھکا تا رہا تھا۔ وہ صاف دیکھ کر کھلا تھا۔ اس نے اندر قدم رکھتے ہی لائٹر کو آن کی دیا۔ اس کی روشنی میں ایک چھوٹا سا کورڈر دکھائی دیا جس کے دو طرف در کھڑے تھے۔ اس نے ایک کمرے کے دروازے کو کھلی کر اندر قدم رکھ کر دروازے کے پاس ہی چھوٹا سا سوچ پور ڈھانچا اس نے ایک سوچ کو آن کی تو بلب روشن ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا وہ بھی بیڑیاں تھیں اور انھیں تاروں سے منسلک رکھا گیا تھا۔ اس کمرے میں کھانے پینے کی چیزیں بھی ہوتی تھیں۔ طرح طرح کے کھانے پینے کی چیزیں ایک ایک کے مختلف میوے کے کیٹس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ شراب کی بوتلیں بھری ہوئی تھیں۔ وہ اس کمرے سے باہر نکلی۔

اس نے دوسرے کمرے کے دروازے کو کھول کر دیکھا۔ وہاں کے بھی ایک سوچ کو آن کیا۔ بلب روشن ہو گیا۔ اس نے لائٹر کو بھرا کر پورے کمرے کا جائزہ لیا۔ اسے دروازے میں تقسیم کیا گیا تھا۔ ایک حصہ چھوٹی سی ڈیسک تھی، وہاں قلمی دوامیں اور مرہم چٹی کا تمام سامان موجود تھا۔ دوسرے حصے میں ایک چھوٹا سا ٹیبلین ایک چھوٹے چھوٹے چھوٹے لالچ کے دوسرے تمام حصوں سے رہتا تھا۔ وہاں ایک

ہی رکھا ہوا تھا۔ سلاوا ٹرانسیر دیکھتے ہی اس کی طرف لپکی۔ پہلا خیال یہی آیا کہ اپنے بھائی جارج سے کسی طرح رابطہ قائم کرے اور اپنے حالات سے آگاہ کرے اسے یہاں پہنچنے کا راستہ بتائے وہ زب اس کو ٹرانسیر کو چیک کرنے لگی اس میں تھوڑی سی خرابی تھی۔ وہ ابھی چیک کی گئی تھی اس خرابی کو دور کر سکتی تھی اس لذت کا تمام سامان وہاں موجود تھا۔

یہ بات بھی جانتا تھا کہ اس بڑی سی لالچ میں ریڈیو ٹیلی ویژن اور مری قسم کے ٹرانسیر وغیرہ ہو سکتے ہیں اس وقت ہم باپ نے یہ نہیں جانتے تھے کہ سلاوا کیا کرتی پھر رہی ہے۔ میں نے اپنا منٹ بیدار کے دماغ پر دستک دی تو اس نے سانس لائی یا اس کا اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں نے کہا: "یو تمھیں یہیں نہیں نکھایا ہے کہ اپنے سانس پر بھی بھر سوا کر دیا تم سوچ سکتے ہو وہ اتنی دیر سے کیا کر رہی ہے؟"

وہ اسٹیج سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر کہا: "آپ سب نے کڑی۔"

یہ سب قہقہوں جادہا ہوں۔

"کیا تم میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر رہے ہو یا میرے تلاب کرنے سے یہ تمھیں میری بات سنائی دیتی ہے؟"

"جب آپ نے پہلی بار مجھے مخاطب کیا تب میں نے آپ کو ہی کیا آپ خاموش رہتے ہیں تو آپ کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا۔"

"میری دعا ہے تمھاری دماغی توانائی بحال ہو جائے۔"

"پاپا! میں سمجھتا ہوں، اب تنہی عمل کا اثر نہیں ہے گا۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔"

ہم باپ بیٹے باتیں کرتے ہوئے اس کو ریڈیو میں پہنچے۔ تمھارے ایک کمرے سے روشنی باہر آ رہی تھی پاس دسے ناول وہاں پہنچا۔ ایک قدم اندر دیکھ کر دیکھا۔ سلاوا ایک لائٹر پر بیٹھی ہوئی تھی آہستہ آہستہ کمرہ کی تھی۔ یہ لائٹر سلاوا کے لائٹر کے برابر جارج سلاوا کا لائٹر، اور کوڈر اسے سسٹر دھ کر لائٹر لائٹ کر رہا تھا۔ ایک بین مقبوضہ ہواں کی چھانوں میں۔

پاس نے کھنکھارنا تو وہ چونک کر بیٹھ گئی وہ بولا: "میں بزدل میں سے ایک بانو تو انہی آنکھوں کا نام کر رہا ہو گا دوسرے بڑی بھول میں سو رہا ہو چکا ہے اور تیرا بازو اسراہٹی قید میں ہے۔"

سمجھتی رہوں گی لیکن اپنے بھائیوں کو خیریت سے آگاہ کرنا چاہتی ہوں وہ جہیں آکر یہاں سے ملے جائیں گے۔

"تم نے یہ کیسے سمجھا کر میں تمھارے کسی بھائی کا قیدی بن کر جاؤں گا؟"

وہ اب میں تمھیں قیدی بننے نہیں دوں گی تم میرے دوست بن کر رہو گے۔ میں اپنے بھائی ہمارے کو بتاؤں گی کہ تم دونوں اس وقت ..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی پاس نے گھوم کر ٹرانسیر کو ایک گلاب ساری۔ وہ میز پر رکھا ہوا تھا۔ پھیل دیا اسے ماکرنگا یا پھر فرش پر گر گیا۔ سلاوا اپنے ماکر اور تھوڑی اٹھاتے ہوئے پاس پر حملہ کرنے پر بھی اور کہنے لگی: "میں تمھیں مارنا نہیں چاہتی مجھے مجبور نہ کرو۔ ٹرانسیر کو نقصان نہ پہنچاؤ یہ ہمارے لیے بہت اہم ہے۔ ہم اس وقت ایک ایسی لالچ میں ..."

پاس نے پھر اس کی بات پوری ہونے سے پہلے جھلاٹ لگائی اور یہاں اس ٹرانسیر پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس پر زور زور سے پاؤں مارنے لگا۔ سلاوا نے تھوڑی سی حملہ کیا بارس نے بائیں ہاتھ سے اس کی کلائی کو تھام لیا۔ اس کا دایا ہاتھ برکتے طرح زخمی تھا وہ اپنے دوسرے ہاتھ سے تھوڑی دیر کے بعد کو بھڑکتے ہوئے چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی: "اس وقت ہم ایک ایسی لالچ میں ہیں جو پچھلے دنوں عوامان کی زندگی لالچ میں اور اب ہمارے اور کھنے دھنوں کے درمیان آکر کھینچ رہی ہے۔ اس لالچ کا سارا اعلامر چکا ہے۔ ہم اس دریا کے کنارے ہیں جو بڑی سی بستی کی طرف آتا ہے پھر اس کی دو شاخیں شمال اور جنوب کی طرف جاتی ہیں۔"

پاس نے کہا: "جب تم نے یہ سارا پیغام بھائی تک پہنچا ہی دیا ہے تو اب مجھے جھگڑا کیوں کر رہی ہو تھوڑی پھینک دو۔ چون کہ تم مجھے دوست سمجھ رہی ہو اس لیے میں تمھاری کلائی توڑنا نہیں چاہتا۔"

اس نے تھوڑی سی چپک دی پاس نے اس کی کلائی پھوڑ دی پھر ہنسنے ہوئے کہا: "تو بھائی کو پیغام پہنچا رہی تھیں اور ٹرانسیر کا سرخ بلب نکھایا تھا مجھے انھوں نے ساتھ کتنا پڑتا ہے اب تمھارا کوئی پیغام بھائی جارج تک نہیں پہنچ سکے گا۔"

اس نے پریشان ہو کر ٹرانسیر کو دیکھا پاس اس پر سے اتر آیا تھا۔ وہ بولی: "کیا تم نے اسے توڑ دیا ہے۔ اگر یہ ٹوٹ گیا تو تم سے زیادہ احمق کوئی نہ ہو گا کیا ہم ساری زندگی اس جنگل

میں رہیں گے؟

”میرے باپا چکے ہیں۔ یہیں کسی شہر تک پہنچنے میں دیر نہیں لگے گی۔ انشاء اللہ ہم کل دن کے کسی حصے میں کسی بڑے شہر تک پہنچ چکے ہوں گے۔“

سلار اپنے بسی سے دیوار کے پاس جا کر ٹپک گئی تھی۔ کبھی ٹرانسپیر کو دیکھتا تھا کبھی پارس کی باتیں کہتی تھی پھر اسے نے سکرا کر کہا: ”جو جو تم کہتے ہو وہی سہی۔ میں کسی آبادی تک پہنچنا چاہیے۔ آؤ میں تمہاری ہر جگہ تمہاری باتوں کو سنوں۔“

وہ ڈسپنری والے خستے میں آئے۔ میں مخاطب تھا کہیں وہ کوئی چال چھیڑے میرے پیٹ کو کوئی ایسی دوا نہ لگائے جس سے وہ وقتی طور پر بے ہوش ہو جائے اور وہ ٹرانسپیر کے ذریعے اپنے بھائی سے رابطہ کرنا شروع کرے۔ پارس نے میری ہدایت کے مطابق کہا: ”سلار! اہم دوست میں یا دشمن، ابھی اس کا حتمی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔“

وہ سکرا کر بولی: ”کیوں نہیں ہوا ہے جب عورت دل سے فیصلہ کر لے تو وہ بات حرف آخر ہو جاتی ہے۔“

”تم اس ٹرانسپیر کی مرمت کر سکتی ہو مجھے کسی دوا کے ذریعے وقتی طور پر بے ہوش کرنے اپنے بھائی سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔ کیا یہ مجھ سے دوستی ہوگی؟“

وہ سکرا کر بولی: ”اگر دشمن ہو تو میں دور سے ہی ہتھوڑا پھینک کر تمہیں زخمی کر سکتی تھی۔ ہتھوڑا گٹنے سے تم نہیں جانتے مگر بے ہوش ضرور ہو جاتے اور میں اپنا کام نکال لیتی لیکن۔۔۔“

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ایک سرد آہ بھری پھر کہا: ”تمہیں نقصان پہنچانے سے میرے دل کو نقصان پہنچا ہے۔“

وہ اس کے زخم صاف کر کے مرہم لگا کر بڑی باندھنے لگی پھر اس کے کھانسنے کے لیے کچھ دوائیں تجویز کیں۔ میں نے پارس سے ان دواؤں کا نام معلوم کر کے اطمینان خاطر کیا۔ وہ دوائیں کھانسنے پر آمادہ ہو گئی۔ سلار نے کہا: ”ابھی نہیں، تم بھوکے پیٹ سواؤں میں بھی بیوی بچوں پہلے کھانا نہیں کھاتے۔“

وہ دونوں اسٹور میں آ کر اپنی اپنی ایندھن کے کھانسنے کے ڈیسے لے کر کھانسنے لگی۔ پارس کبھی پیٹ پھر کر نہیں کھاتا تھا۔ بچپن سے اس کو یہی عادت ڈالی تھی۔ سلار ابھی سمجھارت تھی وہ بھی تم کھانسنے کی عادی تھی لیکن بھوک زیادہ تھی۔ میں جانتا تھا زیادہ سے زیادہ کھانا چاہئے۔ کھانا بھی نہ دیتا۔ اس نے پارس سے کہا: ”یہ کیا تم نے تو آج صبح آؤھا ڈوبی ہو۔“

”میں اور نہیں کھاؤں گا۔“

”پھر میں ہی نہیں کھاؤں گی۔ بھوکا رہ جاؤں گی۔“

”خندہ کرو میری تمہاری عادت مختلف ہے۔ تم یہ دیکھو کہ کھانسنے کی عادی ہو جاؤں۔ ہمیشہ ضرورت سے کم کھانا ہوں۔“

”میرا ساتھ نہیں دو گے؟“

میں نے کہا: ”یقیناً زیادہ سے زیادہ کھانا چاہتا ہوں تاکہ پیٹ پھر کر کھانسنے کے بعد تھک نہ جاؤں۔“

”اگر میں غافل ہو جاؤں، مگر یہ نیند سو جاؤں تو کیا آپ میرے دماغ میں نہیں رہیں گے؟“

”ضرور رہ سکوں گا لیکن یہ معلوم نہیں کر سکوں گا وہ کیا کر رہی ہے۔“

”کیا آپ مجھے نیند سے بیدار نہیں کر سکیں گے؟“

”کر سکتا ہوں۔“ تم پچھلی رات سے تھکے ہوئے ہو۔ میں جانتا ہوں تم اپنے دماغ کو خود ہدایات دے کر اپنی نیند سو سکاؤ۔“

”طور پر بیدار ہو سکو۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم سلار کو کسی طرح بھری نیند سلاؤں۔“

”پاپا! ایک آئیڈیا ہے۔ میں کھانسنے کا مقابلہ کرتا ہوں تو کھاؤں گا اور اسے بھی زیادہ سے زیادہ کھلاؤں گا۔“

”ایسا کر سکتو یہ مگر یہ نیند سو ڈوب جائے گی۔“

پارس نے کہا: ”تم بہت ضد کر رہی ہو۔ جانتا نہیں، کیا ہاتھ میں تمہاری ضد کو ٹال نہیں سکتا لیکن میں تمہا نہیں کھاؤں گا۔“

”میں تو تمہارے ساتھ کھاد رہی ہوں۔“

”دیکھو اپنی اپنی گنجائش کی بات ہوئی ہے۔ میں زیادہ نہیں کھانا ہوں لیکن تمہارا ساتھ دینے کے لیے ایک پیچ کھاؤں گا تو تم دو پیچ کھاؤ گی۔“

”یعنی تم ایک ڈبہ کھاؤ گے اور میں دو ڈبے؟“

”اب تو کھانسنے پر بات ہے جب مقابلہ ہوگا تو تم کھانے ہی جاؤ گے۔“

اب انہیں تھکن محسوس ہو رہی تھی وہ سو جانا چاہتے تھے لیکن سونے کے لیے مناسب جگہ تلاش کر رہے تھے۔ اوپر والا کین بہت صاف ستھرا تھا وہاں رات گزارا جاسکتی تھی لیکن بھوکا کوئی زندہ اونچے پتھروں یا درختوں سے چھلانگ لگا کر پڑنے پر پہنچ سکتا تھا۔ اور اس کین میں اس کا تھکا کھنکھانہ کاس کا رولہ توڑا ہوا تھا۔

اس لالچ میں جتنے لوگ مردہ پائے گئے تھے ان سب کا سامان موجود تھا۔ لالچ میں اور بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ پارس کے ساتھ مقابلہ کر کے والا آخری وقت تک کسی خزانے کا ذکر نہ کیا تھا۔ پھر دم توڑتے وقت لڑنے سے ہیروں کے متعلق کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہاں کوئی خزانہ چھپا ہوا ہے یا نہیں۔

ہرے ضرور موجود ہیں۔ سلار اس کے دماغ میں وہ ہیرے چھپے ہیں۔ نئے آئیڈیاں کے باوجود اس نے کہا: ”مہم وہ ہیرے تلاش کر لیں گے۔“

”مجلدی کیا ہے صبح تلاش کر لیا۔“

”اگر ہمیں معلوم ہو جائے کہ وہ شخص اس لالچ کے کسب خصلت میں راتیں گزارتا تھا تو وہ ہیرے مل سکتے ہیں۔ اس نے وہیں چھپا ہوں گے۔“

وہ بائیں کرتے ہوئے اس خصلت سے گزر رہے تھے جہاں وہ شخص مردہ پڑا ہوا تھا۔ پارس چلتے چلتے ٹپک گیا۔ اس لالچ کو سوجتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ سلار نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”اسے وہ ہیرے بہت عزیز تھے اور جو چیز تیز ہوتی ہے وہاں سے لگا کر بھی جاتی ہے۔ ہیرے اس کے پاس بھی ہو سکتے ہیں۔“

سلار نے خوش ہو کر کہا: ”اوہ کا ڈبہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ ابھی اچھی تلاش لیتی ہوں۔“

وہ تیزی سے آگے بڑھ کر اس کی چپیں ٹھونکنے لگی۔ اس نے اس کے منہ کی بیٹ لٹکھوڑا تو اس کے خفیہ خانے سے ہیرے نکلے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ہیرے بچپن سے جمع کیے تھے۔

پارس اس کے ہاتھ سے کچھ ہیرے ان پر نہیں ٹھونکتا تھا۔ اس نے انہیں قومی تاریخی اسے ہیرے جاہرات سے بہت لگاؤ ہے۔

انہیں کہہ دوں۔ تصویلوں پر کھڑے کبھی سینے سے لگا رہی تھی، ہمیشہ ہیرے سے اور کبھی ہونٹوں سے اور کبھی جیب سے۔ یہی اس کے سب سے قیمتی ہونٹوں سے اور کبھی جیب سے لگا رہی تھی۔ یہی اس کے سب سے قیمتی ہونٹوں سے اور کبھی جیب سے لگا رہی تھی۔

پارس نے جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اسے رکتا رہا۔ سلار نے ایک اور بات کہی۔ اس نے بھی کہہ دیا۔ پھر وہ وہاں سے نکل کر وہیں پہنچا۔

”میں اور نہیں کھاؤں گا۔“

”میں اور نہیں کھاؤں گا۔“

”میں اور نہیں کھاؤں گا۔“

نے ایک اداسے ناز سے کھاتے ہوئے ہیروں کو ٹھکی میں جا لیا۔ پھر انہیں اپنے گریبان میں ڈال لیا۔ اس کے بعد کہا: ”اب تم ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔ لگاؤ گے تو ان ہیروں کی طرح میرے دل میں اتر جاؤ گے۔“

پارس اس کے قریب آیا۔ پھر ٹاپ دیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے روشنی دکھاؤ۔ اگر اس لالچ کو کہاں سے باہر نہ پھینک لیا تو صبح تک ہم اس کی بدبو سے بھر نہیں سکیں گے۔“

اس نے لالچ کو ایک ٹھوکہ ماری۔ وہ دوسری طرف اٹ گئی۔ ڈھانچہ اس کے اوپر آگرا۔ پارس نے ڈھانچے کو پکڑ کر دیکھا۔ اسے الگ کیا۔ پھر ایک طرف پھینک کر لالچ کی ٹانگوں کو پکڑ کر دیکھا۔ ہاتھ جاتے لگا۔ لالچ کے پیچھے سے تمام دروازے بند تھے۔ اس شخص نے یہاں تنہا رہ کر انہیں بند رکھا تھا تاکہ کوئی جنگلے جانور اندر نہ آئے۔ پارس اس لالچ کو کھینچتا ہوا زمین سے اوپر لے گیا۔ پھر چھترے پر پہنچ کر اسے بالکل کھانسنے پر لگا کر بچے کی طرف الٹ دیا۔ وہ بے نیچے گرے کی آواز آئی۔ اس نے سلار سے ٹاپ دے کر بچے کی روشنی کی۔ وہ لالچ وہاں چھپا ہوا تھا۔

کراچی گئی تھی۔ وہ دونوں پھر لالچ کے پیچھے سے نکلے۔

سلار نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہاں ہیروں کو محسوس کیا۔ پھر کہا: ”آج میں بہت مگر یہ نیند سو سکوں گی۔“

”ابھی لالچ کا بہت ساتھ دیکھنا باقی ہے۔ یہ کام صبح ہو سکتا ہے۔ میں سو جانا چاہتا ہوں۔ مگر یہ ممکن محسوس ہو رہی ہے۔“

سلار نے پوچھا: ”کیا تمہارے پاس پاپا موجود ہیں؟“

”موجود ہو سکتے ہیں۔ مجھے علم نہیں ہے۔“

”کیا تم ہیروں کو سوچ کر لوگوں کو محسوس نہیں کر سکتے؟“

”زخم کے پھرنے تک شاید محسوس نہ کر سکوں۔“

”تم انہیں مخاطب کرو۔“

”ہیلو پاپا! آپ موجود ہیں؟“

میں نے کہا: ”میں تھوڑی دیر کے لیے گیا تھا تاکہ تمہارے پاس پہنچنے کے انتظامات کیے جاسکیں۔ جب تک تم حفاظت سے کسی نیند پوری نہیں کرو گے، میں موجود رہوں گا۔ تمہارے سونے کے بعد چلا جاؤں گا۔“

پارس نے سلار سے کہا: ”پاپا مجھے سلار کے بعد چاہیں گے۔“

”کیا تم بھرتے ہو؟“

”میں اعتراض کیوں ہے؟“

”جیہ۔“

”یہ سنا ہوں تو بزرگوں کو مل سے چلے جانا چاہیے۔“

تھک گئے۔ ہم جہاں پہنچے ہیں۔ پاپا کو میری عمر معلوم ہے۔ تم ذرا اپنی عمر بتا کر اس شخص کو بتائیں کہ تم بھی جوان ہو چکی ہو۔

محبت اور جنگ میں عمر نہیں مچھلے اور جذبہ دیکھ جاتے ہیں۔

یعنی عمر زیادہ ہے اس لیے بتانا نہیں چاہتیں۔

ظاہر ہے تم سے زیادہ ہے۔

یعنی مجھ سے دو گنی عمر ہے؟

وہ نام نہاں جو کر لوی دیکھ مجھے بڑھی سمجھتے ہو جاہک بات یاد کرو۔ جب تک عورت جوان رہتی ہے سولہ برس سے آگے نہیں بڑھتی۔

وہ باتیں کسے ہوتے پھر اسی عمر سے کہ دوڑ میں آتے ہیں۔ پاپا نے اس کو کہہ کر دو واہ کھولا جس میں کھانے کا سامان تھا پھر اس نے کہا تم یہاں رات گزارو میں سامنے والے کمرے میں اپنی نیند پوری کروں گا۔

ہمیں بھی سامنے والے کمرے میں سونا چاہی ہو۔

اگر تم اس کمرے میں سونا چاہو گی تو میں وہاں سے ٹرانسٹر اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے جاؤں گا یا تھوڑی سی چور چور کروں گا۔

وہ بے بسی سے بولی۔ لیکن ہم الگ الگ کمرے میں کیوں سوئیں گے؟

اس لیے کہ پاپا تمہاری طرح مجھے جوان نہیں عرف۔ بچہ سمجھتے ہیں۔ جب تک وہ مجھے کمری نیند نہیں سلائیں گے نہیں جائیں گے۔

وہ اس کمرے میں آئی جہاں کھانے کا سامان تھا پاپا نے دو میزوں کو ایک جگہ لاکر رکھا تھا کہ اس کے لیے سونے کی اونچائی جگہ بن جائے۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں آیا دہانے کا اندر سے بند کر کے اپنے لیے بھی اسی طرح سونے کی اونچائی جگہ بنائی اور آرام سے لیٹ گئی۔ یہ نہ کہ اب اطمینان سے اپنے دماغ کو دہایات و دوار اور سوچا۔ میں تمہارے پاس پہنچنے کے سلسلے میں ضروری انتظامات کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ کسی وقت پہنچ جاؤں گا۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ دماغ کو دہایات دیں کہ صبح تک آرام سے سوتا رہے۔ اگر کوئی انسان یا جانور اس پانچویں قدم کے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو فوراً آنکھ کھل جائے۔

یہ ہدایات تھے کہ وہ گری نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔



جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں پاپا میں تین نامعلوم افراد مجھے تلاش کرتے پھر رہے تھے اور میرا سٹرک کے دو نمبروں پر مارٹ ریٹھ اور بروس مارٹن نقل پاپا کو اصل سمجھ کر اسے آرا کرنے کے پیر میں تھے۔ میں نے ایسا چکر چلایا تھا کہ ان سب اپنے اس کا بیچ کا پتا بتا دیا تھا جہاں میرا قیام تھا اور ادب یہ کہ جگہ چھوڑ کر ایک قریبی کالج میں چلا جاتا تھا۔

دو مختلف پارٹیاں تھیں۔ ایک پارٹی میرا سٹرک کی پیر کے آدمی پاپا کو اٹھا کر لے جاتے تھے۔ دوسری نامعلوم پارٹی تین نامعلوم شخص تھے جو ہمارے ہاتھ لگتے تو پتا چلتا کہ وہ کس پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ تینوں ایک ہوٹل میں مقیم تھے۔

کے کمرے میں ہم نے خفیہ مانیٹنگ نصب کر دی تھی۔ ان کے ذریعے ان کے پروگرام معلوم ہوتے تھے ٹھیک اسی طرح مارٹن دیکھ اور بروس مارٹن والی ٹیم اسی کی عمارت میں مقیم تھی۔ اس طرح تھے اور ان کی باتیں بھی ہم خفیہ طور سے سن لیتے تھے۔ اس طرح ہمیں یقین ہو گیا تھا کہ وہ دونوں پارٹیاں آج آدمی لے کر بہ میرے کالج میں داخل ہوں گی اور اپنے اپنے مقصد کے مطابق ایک پارٹی بیٹے کو لے جائے گی۔ دوسرا پارٹی پاپا کو...

ان کے آگے چار ڈانسنے کے لیے پہلے ہی ایک نقل پاپا کو تیار تھا۔ ایک ڈمی فرما دی جا با صاحب کے ادارے سے بلوایا گیا تھا۔ وہ دونوں میرے اس کالج میں قیام کر رہے تھے۔ پوری بھی ان کے ساتھ تھی۔ اس طرح دشمنوں کو یقین ہو جاتا کہ پوری جس کے ساتھ کالج میں آئی ہے وہ یقین طور پر وہ ہے۔

آدمی بات بھولنے والی تھی میرے ساتھ آئیں جنہ کے دو افسران اس کالج میں تھے اور وہیں سے میرے کالج کی ٹولہ کر رہے تھے۔ ٹرانسٹر کے ذریعے اپنے لوگوں سے رابطہ قائم کرتے تھے۔ ان کے سٹیج سپاکی سادے لباس میں تھے اور وہ دوڑ کے کاجیوں میں چبھے ہوئے تھے مکمل شے ہی میرے کالج کے اطراف گھبراہٹ کرتے۔

کوئی دشمن ہماری آنکھوں میں دھچک جھجک کر کالج نہیں پہنچ سکتا تھا کیوں کہ میں خیال تھا کہ اس کے ذریعے لوہی اور ڈمی فرما سے رابطہ قائم کرنا بتا رہا تھا۔ میں نے لوہی کو خفیہ سناٹی کر پاپا کو جانا چاہا اور اس سے دماغی رابطہ قائم ہوا۔

پاپا نے بات میں نے جانب دیکھ کر مانتی ہوئی۔ سونا اور دوسرے لوگوں کی باتیں ناخنیں سختی سے منہ کر دیا کہ ابھی یہ بات جو جو کہنا ہے کیوں کہ پاپا زخمی ہے اور اسے آرام سے نیند پوری کرنے کی ضرورت ہے جب وہ سو کر اٹھے گا تو اسے بتا دیا جائے گا۔

میں نے وہاں کے حکام سے کہہ دیا تھا مجھے وہ چار ڈمی لایوں کی ضرورت ہے۔ ایک طیارے میں میں پوپا کے ساتھ بیٹھ چکے ہیں۔ یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ دوسرے طیارے میں با صاحب کے ادارے کے کچھ خاص منتخب لوگ صبح دس بجے روانہ ہوں گے۔ ہم شمالی افریقہ کے ایک شہر کو گارا میں اتریں گے۔

وہاں ہمیں اپنی کاپیٹر کی ضرورت ہوگی تاکہ ہم جنگ کے کسی بھی حصے میں پہنچ سکیں۔

دو طیاروں کا انتظام کرنا کافی بڑی بات نہیں تھی۔ فتنہ افران ہٹ لائن پر اپنے سفیر سے بات کر رہے تھے اور ان کا کافر کو کار کے فتنے دار افران سے رابطہ قائم کر کے ہمارے لیے اپنی کاپیٹر کا اور ایک گاڑی کا انتظام کر رہا تھا۔ میں نے سونا کو مطالبہ کرتے ہوئے کہا کہ ادارے سے کم از کم دو سو الپے جہازوں کا انتخاب کر دو۔ اچھے انجینئر ڈاکٹر اور بہترین فائبر لوں۔ جنگلات کے تعلق زیادہ سے زیادہ معلومات رکھتے ہوں۔

یہ کیا جانے فری میں کے قلعے کا معاہدہ کر دے؟

یہی ارادہ ہے۔ اس قلعے کے ترخانے میں ٹرانسفاؤریشن ہے اس شین کو ہر حال میں تباہ کرنا ہے۔

سونا نے کہا یہ پاپا کو اس قلعے سے نکلے جو میں گھنٹے ہو چکے ہیں جانے فری میں نادان نہیں ہے۔ وہ سمجھتا ہو گا کہ تم پاپا سے رابطہ قائم کر کے اس شین کے تعلق معلومات حاصل کر لو گے۔ لہذا اس نے پہلی فرصت میں وہ شین وہاں سے کہیں منتقل کر دی ہوگی۔

میں نے شک اس نے ایسا ہی کیا ہو گا لیکن اس کے پاس ایک ایسی ہی کاپیٹر تھا جو طویل سفر کے کام آ سکتا تھا۔ اسے ہمارے بیٹے نے تباہ کر دیا ہے۔ ان کے پاس چند گاڑیاں ہیں۔ وہ شین کو اس قلعے سے دور لے جا کر چھپا دیں گے۔ کسی شین کی طرف نہیں جائیں گے۔ انھیں اس بات کا اندیشہ ہو گا کہ وہاں کے تمام شہر میں ہمارے آدمی پھیل چکے ہوں گے اور اس شین کی ٹولہ میں ہوں گے۔

”ہوں۔ ابھی تو یہی سمجھ رہا ہے۔ وہ شین کو جنگل کے کسی حصے میں چھپانے پر مجبور ہوں گے۔ گویا ٹرانسفاؤریشن کا مکمل لب جنگل میں کھینچا جائے گا۔“

”یہ بات تشویشناک ہے۔ وہ ٹرانسفاؤریشن بچے دو جی ہار رہا ہے۔ پہلے ایک تھی اب دوسرا گئی۔ اگر ہم نے اسے برابری کر لیا پوری طرح اپنے قبضے میں نہ رکھا تو یہی نتیجہ کھینے کے لیے دشمنوں کے ہمارے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے رہیں گے۔ ہمیں سکون سے بیٹھنے نہیں دیں گے۔ پہلے بھی کب سکون سے نہ بیٹھے۔

اس لیے کہ یہ بات تو بات ہمارے بچوں تک پہنچ گئی ہے میرا بچہ جو کہیں گھنٹے تک دشمنوں سے لڑتا رہا ہے؟

”ابھی بات ہے اس طرح اس نے اپنی خود اعتمادی کا ثبوت دیا ہے۔“

”ابھی بات ضرور ہے لیکن ہمیں اتنا دیا ہی کسی بھی ہم کے دوران تپوں کے ساتھ رہنا چاہیے۔ بعد میں یہ تمام صاحب سے لڑتے رہیں تو یہیں زیادہ ٹھنڈی ہوگی۔“

”میں تم سے متفق نہیں ہوں۔ بچوں کو ابھی بڑا کر نہ چلاؤ۔ میں پاپا کو اس قلعے میں اتار دے کہ وہاں وہ ہم جہازوں سے کم نہیں ہے۔ شہر کے امن سے اور میں نے اس میں کوئی کمی نہیں چھوڑی ہے۔ اگر کوئی گئی ہے تو حالات اور تجربہ بات اسے لکھنا بتا دیں گے۔“

”تم دوسرے طیارے میں آ رہی ہو؟“

”ضرور آؤں گی لیکن میرا مشورہ مان لو۔ وہاں پہنچ کر پاپا کے ساتھ نہ رہنا۔ میں بھی اس سے دور ہوں گی۔ ہم مختلف ٹولہ میں ہٹ کر اس شین تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

میں خیال خوانی سے چونک گیا۔ انہیں میں کا ایک افسر کہہ رہا تھا۔ جانب، آپ کے کالج کے سامنے کوئی نظر آ رہا ہے کیا آپ دور میں سے دیکھنا چاہیں گے؟

مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ دو دن تم استعمال کر دو۔ میں نے سونا سے کہا یہاں ہم باپ بیٹے کو اٹھا کر سنے والے آ رہے ہیں۔ میں بعد میں رابطہ قائم کروں گا۔ تم اپنا کام شروع کر دو۔“

پھر میں نے پوپا کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔ کیا تم کالج کے احاطے میں کچھ دیکھ رہی ہو؟

”ہاں، دو آدمی دیوار چاند لگا کر آ رہے ہیں۔“

”ابھی ایک افسر نے صرف ایک شخص کی بات کی تھی۔ میں معلوم کرتا ہوں۔“

”میں نے ڈی فرما سے پوچھا۔ کیا تم کچھ دیکھ رہے ہو؟“

”جی ہاں، میں دوسرے کمرے کی کھڑکی کے پاس ہوں۔ یہاں پہلے ایک شخص نظر آیا پھر اس کے پیچھے دو آدمی اور دیوار چاند لگا کر آ گئے۔“

”اس کا مطلب ہے دونوں پارٹیاں پہنچ گئی ہیں۔ تم ان سے مقابلہ نہ کرنا اگر مقابلہ شروع ہوا تو بچنے کی کوشش کرتے رہنا۔ پوری تمہارا دفاع کرے گی۔“

پھر میں نے پوپا سے کہا کہ دوسری طرف تین آدمی آئے ہیں۔ یعنی دونوں پارٹیاں موجود ہیں۔ ہوشیار رہو۔

وہ دس قدموں آ رہے تھے۔ دونوں پارٹیوں کو ایک دوسرے کی موجودگی کا علم نہیں تھا۔ انھوں نے آدھے چہرے تعجب سے

213

”آخر تم لوگ جاہل بنے کیا ہو؟“
 اُن میں سے ایک نے کہا ”ہم تمہیں لے جا رہے ہیں۔“
 دونوں کپیڈوٹر میں سے ایک نے کہا ”اور ہم پاس کو
 لے جائیں گے۔“
 پارک اچھل کر ڈیڑی فراد کے پاس آگیا۔ میں نے ڈی کے
 زبان سے کہا ”تم کہتے ہو جھگڑا نہیں ہونا چاہیے اور جھگڑے کی
 بات بھی کر رہے ہو۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ باپ اور بیٹے
 کے راستے جدا ہو جائیں اور میں اپنے بیٹے کو کہیں اور جانے دوں۔ تم

جنگ شدت اختیار کر رہی تھی۔ وہ لڑنے والے اپنے
خالف کے متعلق یہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ وہ بھی ان کی طرف
کے ذریعہ کمپیوٹر میں بنائے گئے ہیں جو طاقت میں اذہانت ہیں

ان تین آدمیوں کے دماغوں سے پتا چلا کہ وہ قیدی نہیں
بلکہ مسلمان اور جارج فریمن نے انہیں مشین کے ذریعہ غلام
بناد رکھا ہے۔ ضرورت کے وقت مسلمانوں کے سچے سے نکالتے ہیں اور

اس نے انٹرکام کے ذریعے اطلاع دی۔ دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اُس کی سوچ نے بتایا وہ سلاار ہے، اُس نے اسے مادام سلاار کہہ کر مخاطب کیا تھا اور کھتا تھا

مستر فراد آب لوگوں سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔
 سلاسلے کما جسٹ اسے منٹ، میں ابھی آتی ہوں۔
 میں میری سوسے لکھ کر کیا بات ہوئی، سلاسلے تو سچل
 کی جھول بھیل میں پھنسی ہوئی ہے میرے بیٹے کے ساتھ ایک
 لاپٹ میں ہے پھر یہ سلاسلے کما سے آگئی، میں نے اپنے فائدے
 کے ذریعے دیکھا وہی عورت کمرے میں داخل ہوئی جسے میں اب
 سے پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ اس کی آنکھ پر عینک تھی اور وہ بائیں ہاتھ
 سے کام کرتی تھی اس نے بائیں ہاتھ سے رولونگ چینر کو اپنے
 طرف گھمایا پھر اس پر بیٹھ کر اپنے فائدے کو دیکھتے ہوئے بولی۔
 "ہیلو فراد! تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟"
 میں نے انجان بن کر کہا "میں بہت پہلے ہی اپنا فیصلہ کرنا
 چکا ہوں، پارک کو تم لوگوں نے قیدی بنا کر رکھا ہے، میں آرم کو
 اسی شرط پر بھیجوں گا کہ تم یہ مثال کے طور پر میرے پاس آؤ گی۔
 "تھا اور ذہن بہت غلط ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ ہر عورت
 تم پر مرتبہ گی؟"
 "میں تمہیں مرتبہ کے لیے نہیں صرف ممانعت کے طور پر بلا
 رہا ہوں تمہیں یہ خوش نہیں کیوں ہے کہ میں عینک لگانے والی
 عورت سے دو ماٹھ کروں گا؟"
 "تم میری سلاسلے کر رہے ہو؟"
 "اگر میں تعریف کروں تو کوئی، پچاس رہا ہوں اور تمہاری
 عینک کا بیان کروں تو تمہیں غصہ آجاتا ہے، دیکھو مجھے یہ حال میں
 اپنا بیٹا چاہیے اور یہ معاملہ تم سے نہیں ہوگا کہ اپنے جانی جانج
 کو بلاؤ؟"
 "مرا اور جانج ایک بہت ضروری کام سے گئے ہوئے ہیں۔
 بات میں ہی کروں گی۔"
 میں نے پوچھا "آرم تمہیں کب چاہیے؟"
 "ہمیں تو ابھی چاہیے یعنی جلدی تم روانہ کرو گے تمہارے
 بیٹے کے لیے بہتر ہوگا؟"
 "میں تمہارے فائدے کے ذریعے نہیں دیکھ رہا ہوں۔
 اسی طرح اپنے بیٹے کو بھی دیکھنا چاہتا ہوں، میں اس سے دو تہیں
 کروں گا، جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ واقعی وہ میرا بیٹا ہے تو میں
 آرم کو بھی فلاسٹ سے روانہ کروں گا۔"
 وہ فلاسٹ چمکانے لگی پارک ان کے پاس نہیں تھا وہ بھلا
 اپنے فائدے کے سامنے کے لاتی، انھوں نے پارک کی ایک
 بی ڈمی بنائی تھی جو ہمارے پاس پہنچ گئی تھی، میں نے کہا "میری
 تسلی کے لیے پارک کو اس فائدے کے سامنے پیش کرنے کے بعد
 یہ ضرور بتا دینا کہ آرم کو کماں بھیجا جائے۔"

وہ بولی "در اصل میں نے جہانی جارج سے اس مسئلے
 ہا نہیں ہے کہ ہم آرم کا استقبال کیاں کریں گے میں اپنے جانی
 بارت کے بغیر کوئی کام بھی نہیں کرتی، پارک کو کیاں لگا کر اپنے
 سامنے پیش کرنے سے پہلے مجھے جہانی سے پوچھنا ہوگا۔
 "وہی پارک کو تو یہاں لاسکی ہو؟"
 "یہاں پارک کی کوئی ڈمی نہیں ہے؟"
 "میتھری نشی ڈمی میں؟"
 "میں صرف ایک ہوں۔"
 "تم جھوٹ بول رہی ہو، جو سلاسلے یہاں پیرس کی آئی تھی اور
 سے بیٹے کو لے گئی وہ کوئی اور تھی کوئی اور، میرے حباب
 ہے تم دونوں کے علاوہ ایک اور سلاسلے ہے، جسے ایک چور
 وکی نے کہا ہے کہ وہ قیدی سلاسلے اصلی ہے۔"
 "نوجومیوں کی بائیں کا شرفط ہوئی میں؟"
 "اور اکثر درست بھی ہوتی ہیں، چارے نوجوی نے بتایا ہے
 کہ ایک سلاسلے پیرس میں بہت بڑے نوجوی کی گول فٹ پلے، اس
 نوجوی نے اسے بتایا تھا پارک سیودی مشنری کے ہاتھ میں ہے گو
 اور اس سلاسلے پارک کو وہیں سے حاصل کیا میرے ہاتھ میں لوگوں
 کے پاس روانہ کر دیا، کیا میں غلط کر رہا ہوں؟"
 میں چونکہ وہ تھا وہ مجھے پارک کے دماغ سے معلوم ہوا
 تھا اس کی سوچ نے بتایا تھا کہ پیرس میں اسے ساتھ لے جانے
 والی عورت سلاسلے نہیں ہے، اور جو نوجوی اس کا دلوانا بنا تھا
 وہ پیرس مارٹر کے دو خاص نوجویوں میں سے ایک تھا، اس فائدے
 کے سامنے نہیں ہوتی عینک والی سلاسلے کما؟ تم غیر ضروری گفتگو
 کر رہے ہو کام کی بات کرو۔"
 "کام کی بات تمہارے جہانی جارج فری میں کے ساتھ
 ہو سکتی ہے اور میں اس کے سامنے بھی یہ شرط پیش کروں گا کہ
 پارک کو اپنے اس فائدے کے سامنے پیش کرے، میں اطمینان
 کرنا چاہتا ہوں۔"
 یہ بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا، جارج تھلے میں نہیں تھا
 فون کی گھنٹی بجنے لگی، اس نے ریسورٹاٹھا کر کہا "ہیلو۔
 دوسری طرف سے آواز آئی "مستر جارج لانگ ڈشٹن
 سے گفتگو کر رہے ہیں، ٹرانسپیر اینٹ کیا جانے؟"
 یہ بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا، جارج تھلے میں نہیں تھا
 کہیں وہ دروازے کے علاوہ کسی تھا، اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ
 وہ اپنی اصلی ہن سلاسلے کی طرف گیا ہوا تھا، سوال یہ پیدا ہوتا ہے
 اسے سلاسلے کا سراغ کیسے ملا جب کہ پارک نے ٹرانسپیر اینٹ کو توڑ دیا تھا،
 میں نے فوراً خیال خوانی کی چھلانگ لگائی، اور اپنے بیٹے

س پہنچ کر دیکھا وہ کمری نیند میں تھا، اس نے دماغ کو بات
 بانی کوئی غیر معمولی بات ہو تو اس کی آنکھ کھل جانے لیکن میرے
 پر اس کی آنکھ نہیں کھلی، ابھی اس کا دماغ پہلے کی طرح حواس
 نہیں ختم ہونے سے بگاڑا بیٹھا اٹھو۔"
 وہ فوراً ہی آنکھ کھول کر دیکھنے لگا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا
 نے پوچھا "ہیلو پارک کیا آپ ہیں؟"
 "ہاں میں ہوں مجھے خطرہ محسوس ہو رہا ہے، جارج فری میں
 نے نہیں ہے، لانگ ڈشٹن سے ایک ڈمی سلاسلے کے ساتھ
 لٹکر رہا ہے، اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تمہاری
 ذہن میں بکلا ہے، سلاسلے کی طرح اسے اس لاپٹ کے متعلق
 پتا ہے۔"
 اس نے فوراً جرابیں پہنی، جوتے پہنے جس کمرے میں وہ سو
 رہا تھا وہاں جارج طرف ایک نظر ڈالی، ڈرنا ہوا ٹرانسپیر اینٹ پر
 ہوا تھا اس نے سوچتے ہوئے کہا "ایا ایک بات کھٹک
 رہی ہے، جب میں اس ٹرانسپیر اینٹ کو توڑنے جا رہا تھا تو اس کے ٹوٹنے
 سے پہلے ہی سلاسلے لاپٹ کا ذکر کیا تھا اس کی تفصیل شاید نہ
 بتائی ہو کیونکہ لاپٹ کا ڈشٹن کراس کا جہانی اپنے آرمیوں کے
 ساتھ میں تلاش کرنے لگا ہوگا، شاید اس نے ایک اور جانی کا پڑ
 انعام بھی کر لیا ہو۔"
 "یہ بات ہو سکتی ہے تم فوراً کمرے سے نکلو اور دیکھو
 سلاسلے کماں ہے۔"
 وہ جبے تھمروں دروازے کے پاس آیا اسے آہستگی
 سے کھول کر کوڑیوں میں پہنچا، پھر سامنے والے دروازے سے
 کان لگا کر سننے لگا، اگر وہ بیٹھ کر پردہ ڈال کر دروازہ کھٹکا
 پاتا اور آواز آتی تو وہ چونک کر ٹھٹھکتا، اگر وہ
 کوڑی تھی تو وہ اسے سلاسلے رکھنا چاہتا تھا۔
 اسی وقت کوئی آواز سنائی دی، وہ آواز بہت دور سے
 آئی تھی پارک نے چونک کر ایک طرف دیکھا پھر تھمروں
 پر ہوا کو پڑوڑ سے گزر کر لاپٹ کے اس چمکے حصے میں آن جہاں
 ٹرانسپیر اینٹ کے ٹوٹنے پر پڑھا ہوا جہاں سے پانچ
 کیوں اس نے ایک چا تو بھی کھول لیا تھا، اب آواز صاف طور پر
 سنائی دینے لگی، وہ کوئی موٹر بوٹ تھی اب اس کی آواز قریب
 آ رہی تھی۔
 اچانک دوڑتے ہوئے تھمروں کی آواز سنائی دی پارک
 نے ہانک کر شے کے نیچے دیکھا سلاسلے دوڑتی چلی آ رہی تھی۔
 اندرینے پڑ پڑتی ہوئی عینک پہننا چاہتی تھی اس کے ہاتھ

میں ٹارچ تھی جیسے ہی اس نے ٹارچ روشن کی، پارک نے اس
 کے ہاتھ پر ایک ٹھوکر ماری، ٹارچ اس کے ہاتھ سے نکل کر شے
 کے نیچے پڑ جا رہی، وہ چیخ کر بولی "یہ کیا کر رہے ہو، ہمیں گھنٹا
 چاہیے، میرے ہاتھ اسے آرمی ہو سکتے ہیں، ہم یہاں سے
 نکل چلیں گے۔"
 "میرے آرمیوں کو گھنٹ دینے کی ضرورت نہیں ہے، ہمارا
 کام خیال خوانی سے ملتا جلتا ہے، یہ کہنے والے تھا اسے آرمی میں
 اور میں انھیں یہاں تک پہنچنے نہیں دوں گا۔"
 وہ آگے بڑھ کر ٹارچ اٹھانے کے لیے جھکا، اسی وقت
 سلاسلے گھوم کر ایک لگ ماری، وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا،
 ہاتھ گھٹنے سے ٹارچ کا رخ دریا کی طرف ہو گیا تھا اور یہ خطے کی
 بات تھی، اس نے کر وٹ بدل کر ٹارچ کو اٹھانا چاہا، سلاسلے
 ٹارچ کو ایک ہتھیاری لگ ماری، ٹارچ ٹوٹھکتی ہوئی دوسری
 طرف گئی، اب اس کا رخ دریا کی طرف سے گھوم گیا تھا سلاسلے
 نے اسے دریا کی طرف گھٹنے کے لیے ایک کر اٹھانا چاہا تو
 پارک نے لیٹے ہی لیٹے دونوں ہاتھ زمین پر ٹیک کر اس کی کمر
 پر ایک لات ماری، وہ چیختی ہوئی دوسری طرف جا کر گری۔
 موٹر بوٹ کی آواز بائیں طرف آگئی تھی، اس کی سرخ لائٹ جنگل
 کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک رینگتی جا رہی تھی وہ سرخ
 لائٹ ان درختوں پر سے بھی گزرتی جن کے سامنے میں وہ لاپٹ
 چھپی ہوئی تھی۔
 بس ایک ذلے گھنٹ کی ضرورت تھی، پھر وہ اس طرف
 چلے آئے سلاسلے تڑپ کر اٹھی، آئی دیر میں ٹارچ پارک کے
 ہاتھ لگی تھی اور وہ پھٹ چکی تھی، وہ دونوں ہاتھیں پھیلا کر
 دوڑتی ہوئی اس کی طرف آئی، پارک نے ایک طرف ہٹ کر کہا،
 "خبردار! مجھ سے دور رہنا۔"
 "میں تم سے جگہ انہیں کروں گی، تم بہت تیز طرار اور
 دلیر ہو، میں تمہیں داد دینا چاہتی ہوں تم سے محبت کرنا چاہتی
 ہوں۔"
 "ذرا صبر کر دشر پہنچنے کے بعد میں ایک تصویر بنا دوں گا
 تمہیں دوں گا، تم دن رات اس سے محبت کرتی رہنا۔"
 وہ جھٹلا کر بولی "موٹر بوٹ یہاں سے گزر گئی ہے،
 سرخ لائٹ دور چلی گئی ہے، آواز بھی دور جا رہی ہے، تم کہنے
 ہو کہ تم ہو۔"
 "تو پھر میں کسی کتے کی تصویر بنا دوں گا، وہی راست
 اسے چوستی رہنا۔"
 اس نے ٹارچ جیب میں دکھائی وہ غصے سے اسے

مارنے لگی۔ یار نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ وہ طرح طرح سے داؤد زما رہی تھی۔ اس کا کوئی داؤ نہیں مل رہا تھا۔ آخر وہ ہنسنے لگی۔ کہنے لگی: ”جب مجھے ہر طرح سے سبب نہ کر دیتے ہو تو مجھے تم پر بڑا پیار آتا ہے۔ عورت یہ پس ہو کر ہی مردانگی کا اعتراف کرتی ہے۔“

”میں یہ نہیں کہوں گا کہ تم گر گٹ کی طرح رنگ بدلتی ہو جو کچھ بھی سہی ہمارا جھگڑا تو ختم ہوا۔“

میں نے کہا: ”میں تھوڑی دیر بعد آؤں گا ضروری کام سے جا رہا ہوں۔“

میں نے پیر میں ایک انصر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: ”نچو کارا میں ہمارے جو جاسوس ہیں ان کی آواز سنائیے۔“

اس نے تھوڑی دیر بعد آواز سنائی۔ میں ایک جاسوس کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا: ”جناب فرما دوا صاب؟ کیا رات ہی آپ بی؟“

وہ غریبی پر ہاتھا۔ میں نے اس کے سر پر ٹکڑی لٹائی۔ اس نے گھبرا دیا۔ اس نے تعب سے خالی ہاتھ کو دیکھا پھر سر پر ٹکڑی اٹھا کر کٹھن میں پٹا پٹا ہوتا تھا۔ میں نے پھر اسے ایش ٹرے پر رکھوایا۔ پھر پوچھا: ”کیا تمہیں یقین آیا؟“

”اوہ جناب آپ ایسا کر رہے تھے۔ جی ہاں، جی ہاں، مجھے یقین آیا ہے۔“

”یہ معلوم کرو یہاں سے یا کسی دوسرے بڑے شہر سے کسی نے سبلی کا پٹر کرانے پر حاصل کیا ہے اور کیا وہ سبلی کا پٹر جنگلی میں پرواز کر کے لیے حاصل کیا گیا ہے؟“

”میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

میں اس کے دماغ میں تھا اور دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے معلومات کے لیے کیسے کیسے ذرائع اختیار کر رہا ہے تاکہ میں خود ان ذرائع کو استعمال کر کے جلد سے جلد معلومات حاصل کروں۔

اس جاسوس نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ساتھی سے رابطہ قائم کیا۔ اس کا ساتھی جاسوس ایک فلائنگ کلب میں تھا اس نے جاسوس کے لیے ایک سبلی کا پٹر کا اشتہام کیا تھا میرے وہاں پہنچنے تک اس کی ڈیوٹی اسی جگہ ہوتی اس کے دماغ نے بتا کر فلائنگ کلب میں دو سبلی کا پٹر تھے۔ جارج فری مین نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے فلائنگ کلب دونوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور ان سے ایک سبلی کا پٹر بھیجیں کی درخواست تھی۔ چون کہ ان کا پائلٹ چھٹی پر تھا اور دوسرا پائلٹ بیمار تھا اس لیے وہ جارج فری مین تک نہ پہنچ سکا۔

ہمارے جاسوس نے دانشمندی سے کام لیتے ہوئے دونوں سبلی کا پٹر جملے لیے ریزرو کر دیا۔ اس کے وہاں کے لوگوں کا کچھ

نامی دشواری دی تھی۔ پھر پھر وہ ہمارے لیے ریزرو کر دیا۔ ہوتے رہے۔ میں نے کہا: ”اب تم لوگ دوسرے شہروں کے ماہروں سے رابطہ قائم کرو۔“

تھوڑی دیر بعد ہمیں معلوم ہو گیا۔ ایک شہر سے جارج فری مین نے اپنے لیے سبلی کا پٹر حاصل کر لیا تھا لیکن اس کا یہ وقت ضائع ہوا تھا۔ وہ بھی رات سے مختلف شہروں کے لوگوں سے رابطہ قائم کر رہا تھا تب کہیں جارج رات اسے ایک سبلی کا پٹر حاصل ہوا تھا۔

میں نے پارس کے پاس آکر کہا: ”فرا ہو شید رہنا۔ جارج فری مین نے ایک سبلی کا پٹر حاصل کر لیا ہے۔“

میں اتنا کہہ کر چلا آیا۔ اس کے دماغ میں مسلسل رہنا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک جوان عورت تھی جو اسی طرح کہتی تھی۔ میرا بیٹا نادان نہیں تھا۔ اپنے بچاؤ کے راستے جاننا اس مسئلے میں میری دوشے دار یاں تھیں۔ ایک فوجی پارس کا خیال رکھوں گے کہ وہ کسی ایسی مصیبت میں پھنس جائے جس سے نکلنا اس کے لیے دشوار ہو جائے۔ دوسری فوجی داروں تھی کہ میں اپنے قارئین کے سامنے اس کے حالات بیان کرنا کہ اس کے لیے میں نے سوچ کیا کبھی کسی اس کے دماغ میں ہالوں گا اور اس کی خیریت معلوم کرتا رہوں گا۔ پھر کبھی پارس کے دماغ سے یا اس کے آس پاس رہنے والوں کے دماغ سے جو معلوم ہوتی جائیں گی اسے میں اپنی داستان کے تسلسل سے بڑھاؤں گا۔

لہذا آئیے، اب پارس کے حالات سنیں۔ جو مجھے ہندو معلوم ہوئے اور جنہیں میں اپنی داستان کے تسلسل کے لیے اپنی کر رہا ہوں۔

وہ دونوں عرشے پر تھے۔ اب جاؤنگل آیا تھا۔ جاؤنگل درد تک جنگلی کو متور کر رہی تھی۔ سلاسلے سرانیکا کو مالوس سے دیکھا۔ آسمان نظر نہیں آ رہا تھا کیوں کہ دونوں طرف کے گھنے درخت اس لالچ پر پھنسے ہوئے تھے۔ اگر اس کے لوگ سبلی کا پٹر میں تھے تو پرواز کے دوران انھیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ صرف ایک تار پڑی تھی جس کی روشنی دریا کی طرف جا سکتی تھی اور اسی کے ذریعے گشت دیا جاسکتا تھا۔

پارس نے پوچھا: ”کیا نین پوری نہیں کر دو گی؟“

”جانتی ہوں کہ نین پوری تک سوتے رہے۔“

”ہم تپتی دیر بھی سوتے صبح نہیں ہوتی اور نینے والوں کو صبح تک سونا چاہیے۔“

”اب نہیں سو گئیں گی۔ نیندا آج ابٹ ہو گئی ہے۔“

”تو اس جگہ میں ہو کر تمہارے آدنی مختلف ذرائع سے بیان پہنچنے کی کوشش کریں گے اور تم انھیں کس طرح گشت لے لو گی۔“

”پارس! انصاف تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اگر تم میرے ذہن میں ہو تو خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہو کیا تم اپنے لوگوں میں پہنچنے کو مجھے اپنے لوگوں میں نہیں جانا چاہیے؟“

”موجود رہنا چاہیے۔“

وہ خوش ہو کر آگے بڑھی۔ پارس نے مجھے ہٹ کر کہا: ”یہ قرب عادت ہے جمال خوش ہوتی ہو فوراً گئے گا ہار بنے باؤ ہو۔“

”کیا میں تمہیں بری لگتی ہوں؟“

”تمہیں مدد ملے ہو۔“

”پرس کہہ رہے ہو؟“

”میں جھوٹ بول کر تم سے کیا حاصل کروں گا تم ایک بول کی طرح بے مدد و نصرت ہو لیکن تمہاری عمر کے کانٹے بچے جیتے ہیں۔“

”یہ تمہارے باپ تمہیں بہکتے ہیں۔“

”میرے باپ نادان نہیں ہیں۔ وہ ایسے وقت میرے پاس نکلتے اور نہ ہیں۔“

”یہ تو ابھی بات ہے میں تمہیں پہلے بھی کہی ہوں جوان موت کبھی سولہ سال سے آگے نہیں بڑھتی۔ اگر تمہارے جیسا جوان فری زام ہو لیکن قدم بہاڑ ہو۔ بازو فلا وہ بول اور سینے میں ہلار دی کی بارود بھری ہو تو کوئی بھی عورت اس کی ایک ٹھی میرے پاس ہے۔“

وہ پارس کے گلے میں ہاتھیں ڈالنے کو آئی وہ پیچھے ہٹ کر بولا: ”کیا میں اپنے باپ کو بلالوں؟“

وہ سکتا رہے ہوئے بولی: ”کیوں میرا مذاق اڑاتے ہو میرا بیٹا بات نہیں مانو گے؟“

”کون سی بات؟“

”ابھی میں نے کہا تھا نا مجھے انصاف کرو مجھے اپنے ذہن میں جانتے دو۔“

”میں نے کب انکار کیا ہے؟“

”پھر وہ نہ کر دے اگر کوئی آدمی آئے گا تو مجھے مار بچ سزا دیئے گشت لینے کا موقع دو گے۔“

”میں ایسی حماقت نہیں کروں گا۔“

وہ اسے دھکیلتے ہوئے بولی: ”دور سے باتیں کیوں کرتے ہو؟“

”فرا دین پہلے کہ کس اور اب کچھ کہہ رہے ہو۔“

”میں اپنی زبان نہیں بدلتا۔ تمہیں صبح سلامت تمہارے بچاؤ کے پاس پہنچا دیا جائے گا۔“

”کیونکہ؟“

”پہلے میرے لوگ آئیں گے ہم دونوں کو کسی شہر تک لے جائیں گے پھر وہاں سے تم اپنے لیے بلی جاؤ گی۔“

”تمہارا باپ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔ مجھے قیدی بنا کر رکھے گا۔“

”میں نے کا وعدہ باپ پر کر کے گا۔ اب نیچے چلو۔“

”میرا جی نہیں چاہتا۔ دیکھو کسی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ یہ جنگل اگرچہ بھیا تک ہے لیکن بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں نے سنا تھا ایک محبت کرنا والی اپنے محبوب کے ساتھ جہنم میں بھی جانا پسند کرتی ہے۔ میں سوچتی تھی ایسا نادان کرتے ہیں لیکن تمہارے ساتھ اس جیسا تک جنگل میں رہ کر معلوم ہو رہا ہے جنت کہیں بھی آباد کی جاسکتی ہے۔“

”اور وہ چاہے تو کہیں بھی تہذیب کی جنت سے نکال سکتی ہے۔“

وہ پھر فریب آئی۔ پارس نے کہا: ”تم میری طرح نیچے نہیں جاؤ گی تمہیں لے جانا ہو گا۔“

اس نے دونوں بازوؤں میں اسے اٹھا لیا پھر زمین پر سے سنبھل سنبھل کر اترنے لگا۔ وہاں اندھیرا تھا۔ چاند کی روشنی صرف عرشے تک تھی۔ سلاسلے کے آخری سرے پر چلنا ہو جہ کر نہیں گئی تاکہ وہ توازن قائم نہ کر سکے۔ پھر یہی ہوا وہ لڑکھڑا اور اسے لیے ہوئے فرش پر آ گیا۔

وہ پھر اٹھ کر سکا عرشے پر ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ درخت کی تنیاں ہوا کی تال پر گنگنا رہی تھیں۔ ان میں دریا کی گنگنا ہوتی لہروں کا ترن بھی شامل تھا۔ جاؤنگل کر رہا تھا۔ میرے منظر اُجاگر کر رہا تھا۔ وہ اپنی روشنی کے ساتھ عرشے کے نیچے زمین کے آخری سرے تک پہنچنا چاہتا تھا مگر نا کام ہو رہا تھا۔

جہاں تک روشنی میں پہنچتی وہاں بھی روشنی کا اثر ضرور ہوتا ہے۔ تاریکی دور نہیں ہوتی مگر ہوجاتی ہے۔ اس تاریکی میں سلاسلے کی روشنی ہے۔ میں نے کہا بھی اور کیا ہوئی۔ میں نے سوچا تھا کبھی کسی مرد کو یا کس نہیں پھٹنے نہیں دوں گی۔ آج اپنے دل کی بات بتاتی ہوں۔ مجھے تمہارے باپ فراڈنی میو سے بہت ڈر تھا تھا۔ میں نے اس کا کھل ریکارڈ بھی چڑھا ہے اور اس کے متعلق دن رات سنتی بھی رہتی ہوں۔ وہ خدی اور سرکش عورتوں کو اپنے سامنے بھجکا کرتا ہے۔ میں اس کے سامنے کبھی پھٹتا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن...

وہ فنا چپ ہوئی، پھر بولی تو قدر بھجھ اس طرف لے جا رہی تھی۔ ہم نے ٹرانسفاڈر مشین تار کر لی تھی، ہم ابھی طرح جانتے تھے کہ فریڈا دلی تیرا دوسرا دل کے شادی جیتے جانے والے ساتھیوں سے جالاجھاؤ ہو گا۔ میں دنیا کے ایک ایک فرد پر حکومت کرنا چاہتی ہوں، کسی کی حکومت بنانا اور انہیں کہہ سکتی میرا حرات ہی کچھ عجیب سا ہے میرے بھائی اس بات کو ابھی طرح سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے جب بھی کوئی شادی جیتے والا تھا اسے گناہوں سے پہلے مجھے علم سکھائیں گے تاکہ میں کم از کم فریڈا سے خود کو محفوظ رکھ سکوں۔

پارکس چاروں شانے چت لٹا ہوا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ایک کشتہ ہے۔ جادو کی طرح ہر طرح کو بل رہا ہے۔ یہ پہلے ٹھکانا ہل کے سامنے تھی پھر ساتوں میں بٹنے آئی اور اب سر میں سا گئی ہے۔ یہ بول رہی ہے۔ چائیں کی بولی رہی ہے مگر اس کی آواز جانوری کی قسم کی کانوں میں بج رہی ہے۔ سلاوا بول رہی تھی۔ میں بچپن سے بڑھنے کے لئے نہیں ہوں۔ میں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے۔ پھر میرے بھائیوں نے ٹرانسفاڈر مشین کے ذریعے میرے دماغ میں اس اور بھی کئی علوم بھر دیے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں میں کسی طرح بھی فریڈا سے دور رہوں۔ اگر لایا نہ ہوا تو وہ میری وجہ سے کڑ پڑ جائیں گے۔ اس پر میرے ایک بھائی نے شور مچا دیا۔ سیدھی سی بات ہے، سلاوا کی شادی فریڈا سے کر دی جائے۔ فریڈا کی ایک عادت ہے کہ وہ شادی شدہ عورتوں کی عزت کرتا ہے۔ "میں کسی سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی بلکہ میری مرد کو تصور میں بھی اپنے قریب دیکھنا اور انہیں کوئی تھی۔ شاید میں اپنی کسی اندھنی غرض کے باعث ڈرتی تھی کہ کسی کے قریب جاؤں گی اور اس نے مجھے متاثر کر لیا تو کیا ہو گا؟

اب وہ میرے بھائیوں کے لیے خطرہ نہیں بنے گا۔ فریڈا قدر

کے کیل دیکھو۔ باپ سے ڈرنے والی کا دل بیٹے کے پاس کھ گیا ہے۔" اچھا ہوا میں نے پوری طرح تمہارا دل اپنے پاس لے نہیں دیا۔ ان حالات میں دل نہ کے بعد ہی دلدل میں دھنساؤ خدا کا شکر ہے میں گناہ سے پہلے سنبھل گیا۔

ابتدا ہی ہو تا ہے۔ تمہارے جیسے کچھ دار لوگ بہت سنبھل نہیں کر گئے۔ وہ کی طرف آتے ہیں مگر تم تک سنبھل کر جب بھی کسی عورت کے قریب جاؤ گے تو میں بڑی طرح ڈانٹوں گی اور میں قسم کھاتی ہوں۔ آج سے تمہارا انتظار کروں گی اور تمہارے انتظار میں کسی کو اپنے قریب نہیں دے دوں گی۔ فریڈا سے خود بخود وہ لی گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ کم از کم وہ نہیں کچھ قریب ہونے ہیں تو وہ مجھے اپنے دل اور دماغ سے نکال دے گا۔

پارکس اٹھ کر کھڑا ہو گیا، پھر بولا "تم کل سے میرے بابا کے خلاف زہر لگتی آ رہی ہو اور میں سنتا آیا ہوں۔ ہمارے دماغ میں کئی پتھری کے ذریعے نفسیاتی علوم بھی منتقل کیے گئے ہیں۔ یہ سمجھتا ہوں نفسیاتی نقطہ نظر سے جو عورت جس سے جتنا ڈرتی ہے اس پر اتنی ہی مرنی ہے۔" وہ اٹھ کر بولی "یہ کچھ اس ہے۔" خدا کو سے یہ کچھ اس جو تم باپ سے ڈرتی ہو اور پتھریا تم جانتی تھیں وہ مجھ پر اتنا حال کر رہی ہو لیکن مجھے جتن نہ لیں۔ میں میری منتقلی حراجی اور قوت ارادی کا پورا یقین ہو چکا ہوں۔ کلاب کبھی تنہائی میں بیٹھ کر سوچتی تو سوچ کر کہ کوئی نہ خدا کی ملازمت صلا مضم۔ خدا کے رہے نہ اُدھر کہ رہے۔

وہ اسے ایک طرف بٹاتا ہوا آگے بڑھ کر نہ لے کر اپنے آگے پھیرا اس کے ایک پائیدار پر ہٹ کر بولا "عورت کی عدوی کا جمال اگر اس وقت کوئی مرد سامنے ہوتا تو پوری دانشمندی کے ساتھ نیند پوری کرنے کی کوشش کرتا مگر تم تو نیند ڈالنے کے کرب دکھانے کی ماہر ہو۔"

بات بات پر تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہوں۔ یہ تسلیم کر رہی ہوں کہ ابھی جو کچھ بھی ہوا اس میں میری غلطی تھی مجھے اس بات سے کتنا چاہیے تھا میں تمہارا انتظار کروں گی پانچ برسوں میں پھر پندرہ برس نہیں بری۔" پارکس نے ہنستے ہوئے کہا "میں نہیں برس کے دوران آثار قدیمہ میں دلچسپی لیتا رہوں گا تاکہ تم بڑھی ہو جاؤ تو تم میں دلچسپی برقرار رہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولی "میں اسی طرح زندہ دل رہوں گا کہ ہر ادا ہر بات اچھی لگتی ہے۔" "میں جو بات کتا ہوں تمہاری اچھائی کے لیے کتا ہوں۔ چلو تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔" "کیوں نہ ہم اس سیر میں گئے ایک ایک پائیدار پریٹ جائیں۔"

"اگر چائناک کوئی جانور لگے تو ہمیں یہاں سے بھاگ کر کورڈور والے کمرے تک پہنچنے میں وقت لگے گا۔ جانوروں سے مقابلہ کرنا یا انھیں دور بھاگنے کے لیے ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔" وہ ہنسنے لگا بولی "بڑی مشکل ہے مگر میں تمہیں ہی محسوس ہوتی ہے۔" "صاف کیوں نہیں کہیں کہ تم ہیں رہنا چاہتی ہو یہ تمہیں یقین ہے کہ تمہارے لوگ پھر اس طرف آئیں گے۔" اس کی بات ختم ہونے ہی دو کہیں سے پہلی کا پٹرکس آواز سنائی دینے لگی۔ دونوں اس کا کوجسے سننے لگے۔ وہ زینے پر کھڑے ہو کر بولی "آؤ، عرشے پر چلتے ہیں۔"

وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولا "تم غلطی کی کوشش کر رہی ہو۔ میں تمہارے آؤں کو مکمل نہیں دلوں گا اور نہ ہی تمہیں اس کی اجازت دلوں گا۔" "اب یہ تم سے بحث نہیں کروں گی میں صرف یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ پہلی کا پٹرکس لے کر بھاگنے کے دوران اس لاپرواہی کو دیکھ سکتے ہیں یا نہیں؟"

اسی ہی کا پٹرکس آواز دور ہی تھی۔ شاید وہ دوری دور کیس جکر لگا رہا تھا۔ رشتوں کے اس پار کسی بھی دور میں کسی شجہ کی طرف دینی تھی۔ پھر ادا کیل ہو جاتی تھی۔ یہی وہی سرتی لائٹ کے ذریعے انھیں تلاش کر رہے تھے۔ سلاوا نے کہا "اچھ کیوزی میں فریڈا ہاتھ دھو کر آئی ہوں۔" "کجاؤ۔ اب اس کا پٹرکس لے کر گزر جانے دو۔" "وہ بات دور ہے۔ پتا نہیں کب تک پٹرکس لگا ہوا ہیں۔"

بات بات پر تم سے متاثر ہوتی جا رہی ہوں۔ یہ تسلیم کر رہی ہوں کہ ابھی جو کچھ بھی ہوا اس میں میری غلطی تھی مجھے اس بات سے کتنا چاہیے تھا میں تمہارا انتظار کروں گی پانچ برسوں میں پھر پندرہ برس نہیں بری۔" پارکس نے ہنستے ہوئے کہا "میں نہیں برس کے دوران آثار قدیمہ میں دلچسپی لیتا رہوں گا تاکہ تم بڑھی ہو جاؤ تو تم میں دلچسپی برقرار رہے۔" وہ ہنستے ہوئے بولی "میں اسی طرح زندہ دل رہوں گا کہ ہر ادا ہر بات اچھی لگتی ہے۔" "میں جو بات کتا ہوں تمہاری اچھائی کے لیے کتا ہوں۔ چلو تھوڑی دیر کے لیے سو جاؤ۔" "کیوں نہ ہم اس سیر میں گئے ایک ایک پائیدار پریٹ جائیں۔"

220

وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا "اگر مجھے مارنا چاہتی ہو تو مارو
میں یہ تکیاں بچھا کر رکھوں گا"

یہ کہہ کر اس نے دھک دیا۔ وہ پیچھے گئی۔ یہ سونے پر سے
لگا۔ اس نے پھر اگر اسے پکڑ لیا۔ پہلی کا میٹر سے دوسری بار کہا جا رہا تھا۔

اسی کا پتہ کار گوش کرتا ہوا پنچا تھم گیا تھا وہ لوگ اس
 قیاس چھپا کر لائیج کی طرف آنے والے تھے پاس وہاں سے
 بہت دور نکل آیا تھا وہ سچھریٹ کر لائیج کی طرف جانے لگا
 تاکہ یہ جال خود اس کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ
 اصول کے نئے ہی اس کا تھا وہ ایک ایسے درخت کے پام

نیچے کھڑے ہوئے مسلح افراد دو رشتے ہوئے دور دور
 ٹھک جانے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں مار پیچ لاسٹ تھیں ران کی
 روشنی سے دور تک جب تک روشن ہوتا جا رہا تھا۔ پارس اطمینان
 سے ایک شاخ پر بیٹھا ان سب کو دیکھ رہا تھا وہ ایک طرف

سرگھما تا تو نیچے بستی میں بہت سی ٹارچیں روشن دکھائی دیتی تھیں وہ بچوں کو آڑے کھڑے کسی کسی کو دیکھ پاتا تھا۔ اگرچہ ہٹا کر دیکھتا چاہتا تو بستی نظر آسکتے تھے لیکن وہ دشمنوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی طاقت نہیں کر سکتا تھا۔

جب وہ دوسری طرف سرگھما کر دیکھتا تو عرصے پر سلاما دکھائی دیتی تھی اب وہ مسلح افراد اس کے پاس آگئے تھے۔ ایک نے اسے لپٹا کر زبردستی رکھتے ہوئے کہا "سلاما! ایک فدا چلائی خودکھانا دے تو ملی چل جائے گی؟"

سلاما نے شدید حیرانی سے بوجھا یہ کیا حرکت ہے کیا اپنی مادام کو گولی مارو گے؟

اس نے ہنستے ہوئے کہا "اُس کی مادام؟ کہلاں کی مادام؟ تم یہی کیا سمجھ رہی ہو؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "کیا تمہیں بھائی جارج نے میرے پاس نہیں بھیجا ہے؟"

"مس سلاما! ہمیں برسوں سے تمہاری اور تمہارے بھائی جارج فریڈمین کی تلاش تھی۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں، تلاش کرنے سے خدا بھی مل جاتا ہے۔ آج تم مل گئی ہو کل تمہارا بھائی بھی ہمارے ہاتھ چلائے گا؟"

"آخر تم لوگ کون ہو؟"

"ہمارے بارے میں جاننے کی ایسی جلدی بھی کیا ہے، فدا اس جوان بھوکے کو ہاتھ آجائے دو؟"

عرشے پر آدمی مسلح افراد آگئے تھے۔ وہ لالچ کے مختلف حصوں میں جا کر دیکھتے بھر رہے تھے کہیں کوئی ٹیپا ہوا تو نہیں ہے۔ تھوڑی دیر بعد انھیں اطمینان ہو گیا کہ سلاما وہاں تنہا ہے۔ دوسری طرف ان کے کچھ آدمی پارس کو ڈھونڈتے بھر رہے تھے۔ ایک درخت پر دیہی بیٹاں کا ٹکڑا نظر آیا وہاں کھڑے ہوئے دو آدمیوں نے اپنی ٹارچ بجھادی۔ بھائی اندھیرے میں لٹکائے گئے "خبردار کوئی جالاک نہ دکھانا۔ نیچے آؤ ورنہ تم کو گولی چلائیں گے اور تمہیں بھونے نہیں کی طرح نیچے گرو گے۔"

انھیں کوئی جواب نہیں ملا۔ ان میں سے ایک نے کہا "میں اسے اوپر چڑھتا ہوں۔ یہ تو معلوم ہو چکا ہے اس کے پاس صرف ایک چاقو ہے۔"

وہ رپو لو کو دانٹوں میں دبا کر درخت پر چڑھتا چلا گیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "یہاں درخت ہراس کے نیچے سے کی دھجی ہے، وہ اس درخت پر چڑھا ہوگا۔"

اس درخت پر بھی وہاں افراد چڑھنے لگے۔ اس طرح تھوڑی دیر بعد تیسرے درخت کے پاس سے آواز آئی "اس کیڑے کی

دھجی یہاں بھی ہے؟"

جو لوگ درختوں پر چڑھ گئے تھے اور اسے تلاش کرنے میں ناکام رہے تھے انھوں نے جھنجھلا کر کہا "وہ چھوٹا ہیں بکھرے رہا ہے وہ چاہتا ہے ہم اسے درختوں پر چڑھ کر تلاش کرنے دیں اور وہ زیادہ سے زیادہ دور نکل جائے۔ سب کے سب درختوں سے اتر آئے۔ بھوکے اور بھوکے بھوکے کرائے بڑھتے گئے۔ کبھی کبھی تیزی سے دوڑتے جلد تھے بھر بھی چلنے لگتے تھے ان کی ٹارچ روشن تھی۔ انھوں نے رپو لو پر ٹھٹھکیا لیکن اسے دیکھ کر اسے بدیدہ طریقہ لگا۔ انھیں یاد آئی کہ انھیں اسے ایک ہاتھ سے سینھاں کر آگے بڑھتے چاہئے تھے سلاما لالچ میں قیدی بن گئی تھی ایک شخص سختی سے پوچھ رہا تھا "پارس کیوں بھاگ گیا۔ اس میں تم لوگوں کی کیا جال ہے؟" سلاما نے کہا "کوئی جال نہیں ہے۔ وہ میرا ہاتھ تمام لوگ میرے آدمی ہیں۔ میں بھی یہی سمجھ رہی تھی۔ وہ میرا اور میرے بھائی جارج کا قیدی بن کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے دکانا چاہا تو اس نے میری بڑی طرح چٹائی کی۔ پھر یہاں سے بھاگ گیا۔ ایک نے پوچھا "کیسی چٹیمی جاننے والے اس کے دماغ میں آتے ہوں گے؟"

سلاما نے اس بار جھوٹ کہا "میں کوئی خیال خالی کے ذریعے اس کے پاس نہیں آسکتا۔ ہم نے تو یہی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو لالک کر دیا ہے۔"

"تم جھوٹ کہتی ہو؟"

یہ کہتے ہی اس شخص نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا۔ وہ فدا پیچھے ہٹ کر بھاگنے لگا۔ ایک گھولنا رپو لو والے کے منہ پر تھپڑ مارا۔ وہ لڑکھا کر پیچھے ہٹ کر بھاگنے لگا۔ سلاما نے کہا "مجھے نادان اور کمزور دست سمجھو۔ تم میں سے کوئی مجھے گولی نہیں مارے گا۔ تم سب کو میری اور میرے بھائی کی تلاش میں تم لوگ مجھے یہاں سے زندہ لے جاؤ گے لیکن یاد رکھو۔ اگر کسی نے مجھ پر ہاتھ اٹھا یا تو میں انٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتی ہوں۔ یقین نہ آئے تو رپو لو اور چینیٹ دو اور مجھے سے مقابلہ کر کے دیکھو۔ اس سے مار کھا کر دیکھو۔ میں نے تمہارے والے نے فدا لگا یا پھر پانچ رپو لو اور اڑتین گنا اپنے ساتھی کے حوالے کرنے ہوئے کہا "اب ایک عورت چٹیمہ کر رہی ہے۔ میں بھی یہ چٹیمہ کرنا نہ کرتا لیکن اس نے مجھ پر جوابی حملہ کیا ہے اس کا جواب تو دینا ہی ہوگا۔"

اس نے اپنی کمر سے کارٹوس کی پٹی کھول کر ایک طرف پھینک دی پھر اس کے سامنے آکر بولا "آؤ اب حملہ کر کے دیکھو۔"

سلاما رپو لو پر تھپڑ مارے ہوئے اس سے فدا دوڑ گئی۔ پھر ایک ماری اس نے ہاتھ سے رکھتے ہوئے ڈراپ کیچے۔ فدا کو جالی حملہ کیا سلاما اس سے بچ کر نکل گئی۔ پھر اپنا ہاتھ لگاتے ہی ایسا زبردست ہاتھ اس کے منہ پر سیسہ کیا کہ وہ اڑتا ہوا پیچھے چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سینچل کر آگے بڑھتا اس کے پیچھے ایک فلائنگ کلک گئی۔ وہ پھر دھڑک سے جا کر گر گیا۔ پارس حیرانی سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا "جب یہ اتنی عمدگی سے لڑ سکتی ہے تو میرے سامنے کیوں انارٹی بنی رہی؟ مجھے سے مقابلہ کیوں نہ کیا؟"

سوچنے اور غور کرنے کے بعد یہی بات سمجھ گئی کہ وہ پارس سے اسے چاہتے تھے۔ اپنے ہاتھوں سے اسے نقصان پہنچانا نہیں چاہتے تھے۔ اسی لیے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی بول آئے۔ اسے اب وہ اس نے اس پر حملہ نہیں کیا تھا۔

وہ اپنے مقابل کے سامنے بڑی پھرتی اور مہارت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ ڈسٹا دیر میں اس کا مقابل زمین پر گر گیا تھا اور اب اس میں اٹھنے کی سکنت نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھنے چلے میں اسے ختم کر دینا چاہتے تھے۔ دوسرے شخص نے اس میں گن کا دستہ اس کے پشت پر مارا۔ وہ دھڑک سے آکر گر کر گئی۔ پھر خستے سے بولٹ کر لڑی۔ یہ کہ یہ تم لوگوں کی مردانگی ہے۔ مجھ پر حملہ کرنا ہے تو خالی ہاتھ آؤ یا مجھے بھی تھپڑ مارو۔"

اس شخص نے اسے اس میں گن کی زبردستی رکھتے ہوئے کہا۔ "یہاں تمہارا جیلنگ منظور نہیں ہے۔ ہم تمہیں مارنا چاہتے ہیں، فدا پر زور دیا جاتے ہیں۔ تمہیں یہاں سے زندہ سلامت لے جانا چاہئے۔"

یہ سب سے ایک شخص نے کہا۔ وہ ابھی تک نظر نہیں آیا۔ اسے تلاش کرنے والے بہت دور تک دیکھ چکے ہیں۔ ہم تھوڑی دیر کے لیے اس کا پٹر لے جا رہے ہیں شاید وہ نظر آجائے۔"

پارس کو تلاش کرنے والے واپس آگئے تھے۔ وہ دوڑتے ہوئے اس کی ٹارچ کی طرف جانے لگے۔ عرصے میں شخص رہ گئے تھے جو تھے کو سلاما نے بے کار کر دیا تھا۔ ایک مسلح شخص عرصے کے اس حصے میں کھڑا ہوا تھا جہاں فدا درخت میں پارس بھاگا تھا۔ وہ کافی بندھی پر تھا۔ اس مسلح شخص تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ البتہ اگر وہ درخت سے اترتا ہوا بالکل نیچے شاخ تک پہنچا تو شاید پہلے کی طرح اس شاخ پر چھوٹا ہوا اس شخص کے قریب پہنچ سکتا تھا۔

وہ اپنی جگہ چھوڑ کر بہت آہستگی سے دوسری شاخ پر آیا پھر اس سے پیچھے والی شاخ پر پہنچا۔ وہ بڑی احتیاط سے

ایک شاخ سے دوسری شاخ پر آ رہا تھا۔ تیز ہوا میں رہی تھی۔ درخت کی شاخیں جھول رہی تھیں۔ یہاں خود ہماری تعین جادوں طرف درخت اسی طرح ہولے ہولے جھوم رہے تھے۔ اس نے کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر وہ سب سے پہلی شاخ پر پہنچ گیا۔ اب وہ ایک ہاتھ سے جاکو پکڑ کر اور دوسرے ہاتھ سے شاخ کو ختم کر لگتا چاہتا تھا اور لگتے ہی اس شخص کے پاس پہنچ کر جاکو اس کے جسم میں اتارنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت پہلی کا پٹر کھینچا کر گولی کرنے لگا جس سے تیز ہوا چلنے لگی۔ جھاریاں اور درخت شور مچانے لگے۔ فدا دوسرے ہٹنے لگے۔ یعنی اب پارس کو اس شاخ پر پہنچ کر بالکل کر لے کر ضرورت نہیں تھی۔ وہ شاخ خود بخود جھونکی ہوئی عرصے کے قریب تر جا رہی تھی۔

جو مسلح شخص قریب تھا وہ رپو لو کو ہولٹر میں رکھ کر جیب سے گریٹ کا پکٹ نکال رہا تھا اور اس میں سے ایک گریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبا رہا تھا۔ تب پارس نے جلدی سے اپنی جیب ٹٹولی۔ اسے یاد آگیا کہ اس کے پاس ایک لائٹر ہے۔ وہ پٹرول سے روشن ہونے والا لائٹر تھا۔ اس نے جیب سے اسے نکالا۔ کان کے قریب لا کر اسے ہلکتے ہوئے اندازہ کیا۔ کتنا بڑبڑل ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے اس لائٹر کو کھول دیا۔ پہلی کا پٹر غور مچا تا ہوا زمین کی سطح سے اٹھ رہا تھا۔ درخت بری طرح جل رہے تھے۔ پارس اس شاخ پر چھوٹا ہوا اتنے قریب پہنچنے لگا کہ ان کے درمیان صرف چار چھ فٹ کا فاصلہ رہ گیا۔ وہ شخص جیب سے لائٹر نکال کر سلاما کے ہاتھ ایسے ہی وقت پارس نے لائٹر کا پورا پٹرول اس کی طرف پھینک دیا۔

یہ کمال کی ذہانت تھی۔ نہ جنگ لڑنی پڑی، نہ کوئی ہتھیار استعمال کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ ابھی اس نے گریٹ ملگائے کے لیے اپنا لائٹر دھنک لیا۔ اور پٹرول اس کی طرف گیا پھر ایک ہی آنکھ بھرنے لگی۔ اس کے حق سے ایک چیخ نکلی۔ اس کے دونوں ساتھیوں نے چونک کر دیکھا۔ اس شخص کے لباس میں ہلکائی تھی اور اگر روشنی جلدی جاتی تھی۔ وہ جیتا ہوا ہر سے اُدھر دوڑ رہا تھا۔ اب جاکو استعمال کرنے کی ضرورت پیش آ رہی تھی۔ اس کے ایک ساتھی نے بٹریٹ اتار لیا تھا اور بٹریٹ کو اس کے ہٹے ہوئے جسم پر مار دیا تھا۔ تاکہ شعلہ بجھ جائے۔ پارس نے ایک ہاتھ سے کھلے ہوئے جاکو کو ختم کیا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے شاخ کو پکڑ کر ٹھک گیا۔ اس طرح شاخ سے ٹھک کر چھوٹے ہوئے کسی کامیاب نشانہ کوئی بھوکا کھیل نہیں تھا۔ لیکن ایسا کھیل وہ بارہا کھیل چکا تھا۔ آہستہ آہستہ اسے سکھا یا تھا۔ جاکو اس طرح پانچوں کھیلوں کے درمیان جلدی جلدی مارتا تھا۔ گزرتا تھا۔ اگر فدا بھی بھوکا جانے کو تو

باتھ زخمی ہو چلا گیا۔ یہ وہی مرحلہ تھا جب ڈاکٹر دیکھ کر کتا
تھا کہ کتا حملے سے ایک پتلا اوپر سے نیچے پل رہا ہے اور تھیں
بھی بچوں کے بل اچھلتے ہوئے کتے دوران خبر سے متوجہ نشان لگانا
ہے۔ ایسی تربیت سے گورنر نے فالامیلا کیجے چوک کتا ہے۔
اس نے شاخ سے کھٹے ہوئے چاقو کی نوک کو جھٹی میں
پکڑا کھچا کر مارا۔ چاقو مسنا ہوا تھا اور اس شخص کے
پیشے میں پیوست ہو گیا۔ اس بار پارک چھپانہ سکادوسرے
مسلح شخص نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے جلدی سے اسٹین گن بھال
لی پھر آٹھ فائرنگ کرنا ہی چاہتا تھا کہ سلاسلہ پیچھے سے چلا نکلا
لگتی اسے کلمہ ماری وہ لوگ اٹھ اٹھا ہوا آوندہ سڑک پر چلا۔ آخری
دیر میں ہارس شلخ کے ذریعے جھولتا ہوا عرشے پر پہنچ گیا تھا۔
اسٹین گن والا اٹھنا چاہتا تھا کہ اس کے سر پر ٹھوکر بڑی وہ آٹک کر
پیچھے گیا تو پیچھے سے سلاسلہ ٹھوکر ماری وہ پھر آگے طرف
آیا پارک نے اچھل کر اس کی گردن کو دونوں ٹانگوں کے درمیان
بھنسا لیا۔ سلاسلہ اس کی اسٹین گن چھین لی۔ ہوسٹر سے ریلوے
نکال لیا پھر ایک لمحہ بھی غلط کیے بغیر اسے گولی ماری اس
نے سر ٹھاکر آدھ دیکھا جہاں اس کا مقابل زخمی حالت میں بڑا
ہوا تھا۔ وہ فرنٹ پر کسی ٹنک کا ٹھکانہ تھا۔ دوسری گولی اس کی
پیشانی پر لگی وہ وہیں ترپ کر پڑا ہوا تھا۔

جب تمام دشمنوں سے نجات مل گئی تو سلاسلہ ہارس کو
دیکھا اس کے ہاتھ سے ریلوے جھوٹ گیا۔ وہ ایک دم سے قریب
آئی پھر دوڑنے لگی۔ پارک نے کہا: "اگر مجھے معلوم ہوتا کہ جان جانے
سے ہمیں خوشی نہیں ہوگی بلکہ تم نام کر دی تو میں تمیں چھوڑ کر ہی
چلا جاتا۔"

وہ خندہ جذبول سے بولی نہیں، تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا
سکتے تم مجھے چاہتے ہو میرا خیال رکھتے ہو تمہیں میری فکر سے تم
نے مجھے دشمنوں کے حوالے نہیں کیا اور نہ بھی کر سکتے ہو۔ وہ کاٹو
تم کہنے گریٹ ہو تمہیں کیسے معلوم ہو گیا کہ وہ میرے ہی دشمن ہو
سکتے ہیں؟

"اس بات کا علم میرے ٹیلی پیجی جاننے والے پاپا کو بھی
ہو سکتا تھا جو لوگ ہیں گرفتار کر کے آئے تھے وہ لوگ اسے ماہر
ہو سکتے تھے بہر حال تمیں چھوڑ کر جانے کے بعد میں تم سے ایوں
ہو گیا تھا۔ میں جانتا تھا تم اپنے آدمیوں کے ساتھ جلی جاتی لیکن میں
جنگل میں صرف ایک چاقو کے کھینکا رہوں گا کسی دمنے کا نشانہ
ہو جاؤں گا لہذا اسی صحت کے لئے بہتر تھا کہ واپس اسی لائیچ
میں اگر رات گزار دیتا۔ یہ ہی سوچ کر میں اس قریبی درخت پر کرا پڑا
گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر میں نے تمہیں عرشے پر دیکھا۔ تب چاہتا تھا کہ اپنے

لوگوں میں نہیں ہو تم نے زیر دست دھوکا کھایا ہے؟
"اودہ پارک، آئی تو یہ وہ دھمائی پاٹ انڈر سولہ انچ
میں صرف اپنی ذات سے محبت کرتی رہی اب میں تمہیں اپنے
آپ سے بھی زیادہ چاہنے لگی ہوں؟
"اگر تم اسی طرح جاؤ تو قاتی لوگ واپس آجائیں گے
یہاں سے فوراً چلو۔"

دونوں نے مردہ دشمنوں کے ہتھیار سمیٹ لیے پھر وہ
لائیچ کے نیچے حصے میں آئے جہاں کھلنے کا سامان مشورہ کیا گیا تھا
اس کمرے کو کھول کر ایک بیگ میں کھانے پینے کا سامان رکھوا
ٹارچ بھی رکھ لیں پھر واپس عرشے پر کھڑے ہوئے۔ ان کے دل نے انہیں
کے پاس چھوٹی چھوٹی ٹارچ تھیں، جن کی روشنی دور تک چلی تھی۔
انھوں نے وہ ٹارچ لے کر اپنی جیب میں رکھ لی اپنی کمرے
کا روس کی بیٹی باندھی ہوسٹر میں پھر اہوار اور رکھا۔ سلاسلہ
ایک اسٹین گن لی پارک نے ایک جدید طرز کی داخل اٹھائی پھر
ریوں کی سیڑھی سے اتر کر پیچھے آئے۔ سلاسلہ نے پوچھا: "مگر
جاؤ گے؟"

"میں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں جہاں انھیں نے لیا کراہ
اتا تھا۔"

وہ ٹارچ کی روشنی میں دوڑتے ہوئے اس طرف جانے
لگے۔ لائیچ سے کافی فاصلے پر کھڑے کتے کے بعد انھیں ایک کھلی
نظر آئی جہاں سبھی کا پٹر اتارا جا سکتا تھا۔ پارک نے آگے بڑھ کر
گھاس پر ٹارچ کی روشنی ڈالی۔ اودھر دھڑکنے کے بعد ایک بگ
گھاس کا کچھ حصہ دبا ہوا نظر آیا اسے دیکھ کر یقین ہوا تھا کہ یہی
کا پٹر وہیں اتارا گیا تھا۔

سلاسلہ نے پوچھا: "تم کیا کہتے پھر رہے ہو؟"
وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف دوڑتے ہوئے بولا۔
"ہم یہیں رہیں گے۔"

"کیا مطلب ایک ایساں سے بھاگنا نہیں چاہیے؟"
"اگر ہم یہیں رہیں گے تو ہمیں جلدی کی ضرورت کیا
ہے۔ انشا اللہ کل صبح میرے پاپا ایساں پہنچ جائیں گے۔"
"جب تمہیں کہیں دور نہیں جانا تھا تو کھلنے کا نشانہ
سامان لائے کیا ضرورت تھی؟"

"میں احتیاط طے کیا تھا۔ اگر میری ایک چلی مہیا بن
ہوتی تو میں یہاں سے فرار ہونا ہی چاہتے گا۔"
اب سبھی کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سلاسلہ نے
پوچھا: "تم کو کیا کہنا چاہتے ہو؟"
"کیا تم سبھی کا پٹر اڑا سکتی ہو؟"

"ہاں، میں نے کچھ سیکھا تو ہے لیکن مجھے اس میں مہارت
ہے۔ کیا تمہیں سکھایا نہیں گیا؟"
"اب مجھے کیا سکھایا جاتا ہے سونا یا تمہاری تھیں
رہیں ہیں اور اس کی کا پٹر وغیرہ کے سلسلے میں تربیت دی
ہو گی؟"

"اب کیا کہو گے؟ میں اس معاملے میں انٹرویو ہوں؟"
"کوئی بات نہیں، یہ تو دیوید ملک تو آکر لے جا سکتی ہو؟"
"میں اس کے بعد زمین پر گر کر مر جانے کا ارادہ ہے؟"
"کیا تم میرے ساتھ مزہ نہیں کرو گے؟"
"دل دھماکے سے پندرہ گریں لیکن بے قصد صحت فرماؤں
یہ اندیشہ ہے۔ کوئی دوسری تدبیر سوچو۔"

سبھی کا پٹر بالکل قریب آ گیا تھا پارک نے اسے جیب پہنے
لائے۔ وہ دونوں ایک جگہ سے پھرتے پھرتے جیب کھینچ گئے
نئے دلاں کی چھٹیاں اور درخت سے دور دھمکے اور دھمکے
پہنچ گئے۔ طوفانی ہوا میں چل رہی تھیں۔ پڑا پڑی ہو کر
سبھی کا پٹر ٹھیک اسی جگہ اتر کر تھا۔ سلاسلہ اس کے قریب
ہوئی اس کے کان کے پاس اپنے کتے کی گرائی کر دے کر
ہوئے ٹھیکے کے خود میں آواز سنائی نہیں دے سکتی تھی۔ وہ کان
کے قریب پہنچ کر بولی: "سوچو سمجھ کر قدم اٹھانا اگر تمہیں کچھ ہو
یا تو میری جان بچ جائے گی۔"

سبھی کا پٹر زمین پر اتر کر تھا۔ اس میں بیٹھے ہوئے
مسلح افراد دو دروازے کھول کر پھلنگاں لگاتے ہوئے نکلے۔
نظر اپنے لیڈر کے ساتھ اسی لائیچ کی طرف چارہ تھے گردش
اٹا ہوا پچھلے گھم گیا تھا پارک نے کہا: "اسی لیڈر کا جفا دور میرے
ماتھے ساتھ رہتی رہو۔"

وہ دونوں گھاس پر لیٹ گئے اور کنیوں کے بل رہ گئے۔ ہونے
لگا کا پٹر کی طرف جانے لگے۔ اندر دھن دھن کی پاٹ انچنے
پہنچ پڑے پڑے اٹھ اٹھ وہ سب پارک کی تلاش میں نا کام رہے
تھے اور اب سلاسلہ کو لے جانا چاہتے تھے۔ ان کی دلانت میں
سلاسلہ کو لائیچ سے لائے میں زیادہ وقت نہ لگا۔ اسی لیے پاٹ
لو اپنی سیٹ پر بیٹھے رہنے کے لیے کہ گیا تھا۔

سبھی کا پٹر کے قریب پہنچ کر پارک کو اطمینان ہو گیا کہ وہاں
دھمکائی نہیں ہے۔ تب اس نے اپنی راتھل سلاسلہ کے حوالے کی۔
پارک نے ریلوے نکال لیا تھا کہ کھڑا ہو گیا۔ پھر وہاں سے دوڑنا ہوا
چلا گیا کہ سبھی کا پٹر کے اندر پہنچ گیا۔ پاٹ نے چوک
کر گھمایا تو اس کے سامنے ریلوے تھا۔ اس نے کہا: "خبردار
نہر نہ پانا، وہ گولی مار دوں گا۔"

وہ سہم کر بولا: "تھو کون ہو، یہاں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟
میں فلائنگ کلب کا ایک پاٹ ہوں کسی کا دشمن نہیں ہوں۔"
"ہم بھی کسی کے دشمن نہیں ہیں۔ دوست بن کر رہو گے تو
بخیریت اپنے فلائنگ کلب تک پہنچ جائے گے۔"

پھر اس نے آواز دی: "سلاسلہ! یہاں آؤ فیلڈ کر دو۔"
سلاسلہ نے راتھل اور اسٹین گن سبھی کا پٹر کے اندر رکھی پھر
اندر بیٹھ کر اس نے دروازے کو بند کیا۔ اپنے ہتھیار سنبھالے
کر پاٹ کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پارک نے کہا:
"سبھی کا پٹر اشارت کر دیا وہ یہاں سے جتنی جلدی کر سکتے ہو نکل
جاؤ۔ یاد رکھو اس بلی کا پٹر کو ان کے نشانے پر نہیں رہنا چاہیے۔"
دوسرے ہی لمحے سبھی کا پٹر کا پٹر گرائی کرنے لگا۔ لاٹھ

کی طرف جانے والے چوک گئے ہوں گے۔ شاید ان میں سے کسی
نے ریلوں کی بیڑی پر پڑ کر عرشے پر اپنے مردہ ساتھیوں کو دیکھا
ہو گا پھر گڑش کرتے ہوئے کھینچ کر آواز دے انھیں خطرے کا اس
دلیا ہو گا۔ سکھان کے لیے بہت دیر ہو چکی تھی جب تک وہ دوڑتے
ہوئے قریب آئے۔ سبھی کا پٹر زمین سے بلند ہو چکا تھا۔ اور تیزی
سے آگے بڑھتا رہتا تھا۔ پیچھے رہ جانے والے مسلسل فائرنگ کر رہے
تھے۔ پاٹ کو اپنی جان میں عزیمت تھی لہذا وہ بڑی مہارت کا ثبوت
دے رہا تھا۔ کچھ دور جا کر اس نے کہا: "تھو گا رہا ہوں سے سکڑاؤ
فائلے رہے اور یہ بلی کا پٹر وہاں تک نہیں جائے گا جو لوگ اس
میں آئے تھے وہ بہت دیر تک اس میں پڑا کر رہے تھے۔
کافی ایندھن ختم ہو چکا ہے۔ میں احتیاط کر رہا ہوں کہ ان میں سے کوئی
ہے اس نے یقین دلایا کہ ایندھن ختم ہو گا تو وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے
رابطہ قائم کر کے دوسرا سبھی کا پٹر منگا لیں گے اور اس کے ساتھ
ایندھن بھی آ جائے گا۔"

"بھوری ہے تو تم شرمک نہیں جائیں گے۔ یہ جہاں تک جاتا
ہے وہاں تک ہے جہاں تک لوگ اس کی سمت ہی چلتے رہو۔"
سلاسلہ نے خوش ہو کر کہا: "مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ سبھی کا پٹر
میں سحر ہے۔ میں اور دشمنوں سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔"
ایسے ہی وقت میں نے ہارس کو مخاطب کیا: "میل مانی سن،
کیا ہو رہا ہے؟ کس حال میں ہو؟"

اس نے کہا: "پاپا! جن مال میں ہوں خوش ہوں۔"
اس نے مجھے مختصری رد و روانائی میں نے کہا: "یہی کا پٹر
جب دو جا سکتا ہے، چلے جاؤ۔ میں اس وقت لپاسے میں سحر کر رہا
ہوں۔ تمہاری طرف آ رہی ہوں۔ بھوکا لایاں جانے لے دو۔ سبھی کا پٹر
رہیں ہیں۔ میں ابھی سلو کرتا ہوں اگر ایک سبھی کا پٹر تھکائے
پاس پہنچ سکے تو وہ دوسرے سبھی کا پٹر کے لیے ایندھن بھی لے

آئے گا۔

”فی الحال آپ ہماری بخیر کریں۔ یہ سلام کریں کہ وہ کون لوگ تھے جو ہمسار سلاوا کو لے جانا چاہتے تھے۔“
”میں جلد ہی سلام کرنے کے تیار ہوں گا۔“ وہ لوگ گڈ گڈا۔
”میں راجی طور پر حاضر ہو گیا۔“



طیاسے کے اندر وہ ماحول میں بڑا سکون اور خاموشی مچ گئی پوری میرے کانڈ سے سرچھے، آنکھیں بند کیے شاید سو رہی تھی۔ ہم دونوں تمام رات جاگتے رہے تھے۔ وہ ٹانگیں کرتی رہی تھی میں خیال خزانہ میں مغموم رہا تھا اس نے مجھ سے کہا تھا: اب طیارے میں خیال خزانہ نہ کرنا۔ کچھ دیر تک نیند پوری کر لیں۔ میں بھی سو رہی ہوئی لیکن میں سو نہیں سکتا تھا۔ ابھی بہت سی ذمے داریاں پوری کرنا تھیں۔ پارس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ کچھ اجنبی لوگوں نے اسے اور سلاوا کو اغوا کرنے کی ناکام کوشش کی تھی اور وہ کون تھے یہ معلوم کرنا ضروری تھا۔

پھر عناصر دشمن کے کئی لوگوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک دشمن پیرامٹر کے پاس ہے اور دوسری سلاوا اور جارج فری میں نے تیار کر لی ہے۔ یہ بات بھی جاننے تھے۔ مرث یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ وہاں بجائی بن کہیں چپے ہوئے ہیں۔ بریس سے ان کا کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ انھیں وہی تلاش کر سکتے تھے جو دس زراخ اور پڑے اندھا کے مالک ہوں جیہتی چھوٹی مشینوں کے لوگ مرث دشمن کا خواب دیکھ سکتے تھے یا پھر انکار کر دے ہوں گے کہ بڑے لوگوں کی کوششوں سے کچھ سرائے لے تو وہ بھی اپنے طور پر کچھ کر رہیں۔

جو لوگ سلاوا اور پارس کو بچھڑنے آئے تھے وہ دس دس زراخ کے مالک ہو چکے تھے کیونکہ انھوں نے پہلی کا پٹرول کالے پر حاصل کیا تھا پھر ان کے ماسکس پر پڑے ملک اور ہر بڑے دشمن ہوں گے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہوں گے کہ وہ بن بھانڈے کس ملک میں پارس دشمن چپے ہوئے ہیں۔ ان کا نام کسی دوسری سلاوا میں سامنے آئے گا۔ جیسا کہ جارج فری میں نے پہلی کا پٹرول حاصل کرنے کے لیے فلائنگ کمپوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اپنے نام سے ایک پہلی کا پٹرول کرنے پر حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔

اس سے پہلے جارج فری میں نے اپنا اور سلاوا کا نام سمجھ منظر عام نہیں آئے یا لیکن پارس کو اغوا کرنے کے بعد اور اسرائیلی حکام سے ایک کوڑے نہیں لاکھ ڈالر کا سودا کرنے کے بعد وہ لوگ بے نقاب ہوئے تھے صرف اتنا معلوم کرنا تھا کہ کہاں چپے ہوئے ہیں اور یہ بات اب چھپی نہیں رہی تھی۔

میں سب سے پہلے پیرامٹر کے ماحول میں پہنچ کر اس کی سوز بڑھنے لگا۔ پتا چلا، شمالی افریقہ کے چھٹے مشروں میں اس کے جاسوس پہلے

ہوئے ہیں ماحول میں سے دوسرے اسے اطلاع دی تھی کہ جارج فری میں وہاں کے مختلف کمپوں سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور ایک پہلی کا پٹرول حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس سلسلے میں جارج فری میں نے اپنا پتا دکھایا نہیں بتایا تھا۔ اس کے ماتحت اپنا نام اور پتا کچھ کر تیلی کا پٹرول حاصل کرنا چاہتے تھے، لیکن انھیں کسی بڑی شخصیت کا حوالہ دینا اور ان کی سزا حاصل کرنا ضروری تھا۔ لہذا جارج فری میں نے ان کے لیے سناٹا کھسکی تھی۔

پیرامٹر کے لیے اتنی ہی معلومات کافی تھیں اس سے پہلے سلام ہو چکا تھا کہ پارس جارج فری کی قید میں ہے اور اس کی کسی ذمی داری کا سودا اس سلسلے میں سے کر رہا ہے۔ انھیں دھوکا دے کر ایک کڑے بھجیں لکھ ڈالر حاصل کیا ہے۔ گویا اصل پارس ابھی تک جارج فری میں کے پاس تھا۔ پیرامٹر نے اپنے ان دو جاسوسوں سے کہا یہ یہ معلوم کرو کہ جارج کس مقصد کے لیے پہلی کا پٹرول حاصل کر رہا ہے۔

قتوری رید ایک جاسوس نے اطلاع دی: پہلی جمع ایک پہلی کا پٹرول کی طرح تباہ ہو گیا تھا اور اس میں بیٹھے ہوئے سب افراد مارے گئے تھے۔

دوسرے جاسوس نے اطلاع دی: ”جارج فری میں کے تحت جو پہلی کا پٹرول حاصل کر رہے ہیں اس کے سلسلے میں فلائنگ کمپ کے کھاتے میں یہ تفصیل بھی ہے کہ وہ بارہ گھنٹوں کے لیے پہلی کا پٹرول حاصل کر رہے ہیں اور وہ پہلی کی حدود میں پرواز کریں گے کسی شریک طوط نہیں جائیں گے۔“

جو لوگ پہلی کا پٹرول طیارے چارٹر کر لے رہے ہیں انھیں قانونی غائبوں کے مطابق یہ تحریری بیان دینا پڑتا ہے کہ وہ کس ملک پر پرواز کریں گے اور ان مشروں پر سہ کر رہے ہوں گے۔ اس سلسلے میں جو مقرر ہوتا ہے، ٹھیک اسی وقت پر طیارہ یا پہلی کا پٹرول پہلا فلائنگ کمپ پہنچنا پڑتا ہے۔

پیرامٹر کو جب معلوم ہوا کہ جارج فری میں کے ماتحت جو پہلی کا پٹرول حاصل کر رہے ہیں، وہ پہلی کی حدود میں پرواز کر کے گاؤ اس پہلی کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی۔ اس نے اپنے انھوں کو حکم دیا کہ وہ شمالی افریقہ کے تمام مشروں کے فلائنگ کمپوں پر چڑھ دیں اور یہی معلوم کرتے رہیں کہ پہلی کا پٹرول کہاں سے پرواز کر رہا ہے۔ اس کا نام کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اطلاع ملنے ہی فلائنگ کمپ کے ذریعے اس کی نگرانی کی جائے گی۔

پیرامٹر کی سوز تباہی تھی ابھی اس کے پہلی کا پٹرول وہاں پہنچ کر رہے ہیں۔ یہی جو پہلی لوگ سلاوا اور پارس کو بچھڑنے آئے تھے وہ پیرامٹر سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ اب ایک ایک میں نہ گیا تھا میں نے اس کے پاس پہنچ کر معلومات حاصل کرنا چاہیں تو کوئی کام کی بات معلوم نہ ہوئی۔ یہ ہم سمجھ گئے تھے کہ اب جو ایک میں پہلی

دن خزانہ کی زد میں آئے ہیں وہ دراصل ایک ڈی یا جوئیر مالک میں ہے۔ اس کے پیچھے چھپا ہوتا ہے اور ہم معاملات کو صرف ایک ایک تک محدود رکھتا ہے۔

گرجہ مالک میں کے ذریعے یہ معلوم نہیں ہو رہا تھا، لیکن ہوا وہاں وہ لوگ اسی کے آدمی ہو سکتے ہیں۔ میں پھر پیرامٹر کے پہنچ گیا۔ اس کے ماحول میں یہ سوال ڈالا گیا، مالک میں جی میں ملنے کے چھ جگہات میں کون ہے یہ رہا ہے؟

اس کی سوز نے کہا: ”یقیناً یہ سنا ہے۔ اس کے ذرائع بت دیا ہیں۔ شاید اسے بھی معلوم ہو گیا ہے کہ سلاوا اور جارج فری میں پہلے جا سکتے ہیں۔ فلائنگ مشین بھی وہیں ہوگی۔“

جب میں معلومات حاصل کر رہا تھا تو پیرامٹر نے ٹرانسپیر ہلٹ کر دیا۔ اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس نے اسے آگیا، ”داروز ڈھلے۔ دوسری طرف سے کہا گیا۔“ جناب ایک نام لایا ہے۔ فرانس میں غیر نے یہ بات راز رکھنے کی کوشش کی، لیکن ہم نے معلوم کر لیا ہے۔ فرادو ایک جیہتی ایک پٹرول طیارے گاؤ کی کے ساتھ آ رہا ہے۔ آدھے مغلے میں کوئی کھلا بیٹھتا ہے۔

اب کے فلائنگ کمپ میں اس کے لیے دو پہلی کا پٹرول رہا ہے۔ یہ بات ہمیں نہیں مانی ہے کہ دوسرا پہلی کا پٹرول مقصد کے لیے ہے۔ دوسرے فرادو وہاں پہنچے ہیں جگہوں کی طوط جانے والا ہے۔

پیرامٹر نے کہا: ”میں تم لوگوں کی کارکردگی سے بہت خوش ہوں۔ اس نے بلائے ختم کر دیا۔ پیرامٹر نے لگا: ”اوہ گاؤ، وہ پہلی لہذا اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ اور میں یہ بات اب معلوم ہو گئی ہے۔ میں اسے بڑا چھوڑ کر راجی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ باہر ہو گئی تھی۔ میں نے کہا: ”فرش ہو کر آ جاؤ۔ ہم پہنچے بھڑا لے رہے ہیں۔“

وہ اڑ کر کوئی گئی۔ میں نے سوجا: پہلی رات میرے بیڈ کے آگے والے اسرائیلی جاسوس بھی ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے آرن کو انڈی بنا کر رکھا ہے۔ شاید اس کے ذریعے کچھ معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ میرے بیڈ پر اور سلاوا کے پیچھے پڑ گئے ہوں گے۔“

میں نے خیال خزانہ کی پرواز کی اور آرن کے ماحول میں پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ نہ ہی سانس روکی اس کی حالت مست رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ کے پیچھے اڑنے میں پڑا ہوا تھا وہاں سلاوا کے انھوں نے اس پر ترقی دیکھ کر اڑ رہی تھی۔ وہ دھوکا دہاؤں میں نہ رہا ہے۔ ایک تو ان کے ایک کوڑے پہنچنے لکھ ڈالر شربت میں لگے تھے۔ دوسرے ڈی پارس میں ان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا کہ وہ کوئی میرے پاس نہ بھیجے تو ہماری ٹیلی جی کے غراب ٹھانڈا رہتے۔ وہ ہر طرف سے ہے۔ اس اور ایسی کا شکار ہو رہے تھے اور اس کا اختتام آرن سے ہے۔ سب سے تھے۔

انھوں نے آرن کو بے حکر و نہالے کے بعد اس پر ترمیمی عمل کیا تھا اور اس کے اندر سے یہ بات انھوں نے بھی کہا اس کی بہن سلاوا اور بجائی جارج فری میں اس کے بجائی لارڈی کے ساتھ ایک بہت بڑے قلعے میں رہتے ہیں۔ وہ قلعان کے باپ دادا کے نالے سے ان کی ملکیت ہے اور وہ شمالی افریقہ کے ایک جنگل میں ہے۔

یہ بہت اہم معلومات تھیں۔ وہ اپنے فوجی جواؤں میں سے لیے جواؤں کا انتخاب کرنے لگے جو جگہات سے شوق زیادہ سے زیادہ معلومات رکھتے تھے۔ گویا جگہ لڑا تھے۔ ان میں انجنیئر ڈاکٹر اور دوسرے ماہر بھی تھے۔ وہ سو سو جواؤں کی ایک چھوٹی سی فوج بنا کر اس جنگل میں پہنچا جاتے تھے۔ اس سے پہلے جارج فری میں نے پھر ان سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اپنے بجائی آرن کی خبریت پوچھ رہا تھا۔ یہودی انتہائی جس کے افسر نے کہا: ”میں اصل پارس کو ہائے حوالہ کر دو۔ تمہارا بجائی انھیں واپس لے لیں گے۔ گاؤ۔ روز ہم اسے اڑتیں پتہ چار ہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ایک دن وہ اڑتیں برداشت کر کے ہوتے مر جائے۔“

جارج فری میں نے کہا تھا: ”مجھے ہڈی سی جلت دوں گے بہت پریشان ہوں۔ پارس انڈی میری قید سے فرار ہو گیا ہے۔ اور میں اسے جنگل میں ڈھونڈنا چاہ رہا ہوں۔“

میں نے باہم اسرائیلی انتہائی جس کے ایک افسر کے دماغ سے معلوم کر رہا تھا۔ اس کی سوز نے بتایا کہ اس کے کئی فوجی جواؤں افریقہ کے مشروں میں پہنچ گئے ہیں، کچھ ٹھکانا میں بھی ہیں۔ اب وہاں کی حکومت سے اسرائیلی حکام دوستانہ سمجھوتہ کر رہے ہیں۔ اپنے کچھ پہلی کا پٹرول لے جانا چاہتے ہیں۔ ان باتوں سے پتا چل رہا تھا کہ اسرائیلی وہاں سرگرم عمل ہونے کے لیے آئے ہیں، مگر ابھی پوری طرح نہیں آئے ہیں اور نہ ہی پہلی رات وہ میرے بیڈ پر اور سلاوا کے پاس آئے تھے۔ اب اس میں شے کی کوئی ناہوش نہیں تھی کہ وہ آئے والے مالک میں سے تعلق رکھتے تھے۔

پوری نہ ہاتھ دھو کر ہلکا سا ایک آپ کھانے کے بعد چرس پاس آکر بیٹھ گئی۔ وہ کھلے ہوئے پھیل کی طرح تڑو تڑو لگ رہی تھی۔ میں نے اسے بڑی جاہت سے دیکھا تو سکوٹنے لگی۔ میں نے اسے بتایا کہ پارس کہاں ہے، کن حالات سے گذر رہا ہے، پیرامٹر میں پہنچ اور یہودی گورے اپنے اپنے ذرائع کے مطابق اس جنگل میں پہنچ رہے ہیں، بلکہ مالک میں کے آدمی پہنچ چکے ہیں۔ وہ پہلی جگہات میرے بیڈ پر اور سلاوا کے پاس آئے تھے۔

طیاسے میں اعلان ہونے لگا کہ اب وہ عموماً کا کسٹروٹ پر اترنے والا ہے۔ لہذا اسرائیلی بلٹ ہاندہ دیا جائے اور اپنے اپنے سگٹ بھلا رہے جائیں۔

میں نے میٹھیٹ ہاندہ کے بعد پارس کے پاس پہنچ کر دیکھا

ان کا بیل کا پٹو مشکل تیس میل تک گیا ہوگا۔ اندر میں ختم ہو رہا تھا۔ لہذا ہانکے سے اسے ایک جگہ لڑا تھا۔ میں نے کہا: "بیٹے! وہ جنگجو میدان جنگ بننے والا ہے۔ مختلف ملکوں کے گولہ فوجی وہاں پہنچ رہے ہیں۔ میری سلطنت کے محافظ وہ جنگجو تفریبا آٹھ سو کلکریکے رجبے میں جھپٹا ہوا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جنگ میں وہ دھجکتے جیسے چھو۔ جیسے ہاس بقیہ دیں۔ جھڑپیں یہاں پہنچ ہی گیا ہوں۔ تمہاری نگواں کرتا ہوں گا۔"

"کیا آپ نہیں چاہتے کہ میں کسی شرمک پہنچوں؟
تم خبر پہنچو گے تو کھیل جڑ جائے گا۔ وہ لوگ صرف ڈانڈا خاتمہ مشین کی نہیں تھیں اور سلاوا کو بھی حاصل کرنا چاہیں گے۔ تم دونوں کے درمیان مجھے اور جان فوری میں کو کور دھانے کی کوشش کرنی ہے۔ تمہاری سونیا تمہارے گولہ بولوں کے ساتھ بیٹھنے والی ہیں۔ تم چاہتے ہیں کہ جتنے دشمن اپنے گولہ بولوں کے ساتھ بیٹھ رہے ہیں، وہ وہاں چھوڑ دیں۔ ایک طرف ڈانڈا خاتمہ مشین، دوسری طرف سلاوا۔ میری طرف تم اور مجھ جیسے لی جیتی جانتے والی کی بھی اصرار ضرورت ہو گی۔ لہذا میں اصرار ہر طرف سے تمہارا کرکھیں گے اور خود ڈانڈا خاتمہ مشین تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"

"تین سلاوا ہم ہے۔ آپ کہیں تو میں اسے ہاتھ سے نکلے دوں۔
"میری کوشش کرنا۔ تم جیسے ساتھ ہیں۔"

"ہائیر یا! آپ بار بار یہ قسمیں نہیں کھاتے ساتھ رہیں گے۔
آپ کہہ خیال کریں، میں کسی کی دوشیں چاہتا ہوں صرف شرمک سے چاہتا ہوں۔"

"شفا! ہم دی کریں گے جو تم چاہتے ہو۔ یہیں یہاں سے نکل جاؤ، میں پھر آؤں گا۔"

جمارڈن سے پر دھڑتا ہوا اپنی مخصوص جگہ پر اگر لوگ گیا تھا۔ جائے لیے یہی طبعی جھگڑا جاری تھی۔ میں نے وہاں کے جاسوس کو مخاطب کیا، پھر پوچھا کیا رپورٹ ہے؟
اس نے کہا: "کچھ مشیر لوگ ہمارے نظروں میں ہیں۔ ان کی نظروں آپ کے طیسانے کی طرف ہیں۔ جب کہ یہ عام سفر پر دھڑا دیا نہیں ہے۔ یہاں آپ کی مددگار نہیں رہیں گے۔"

"تم اس مسئلے میں کیا کر رہے ہو؟
"ہمارے آدمی ان تمام مشکوک لوگوں کو نظروں میں رکھے ہوئے ہیں۔ کیا آپ سیدھے پہلی کا پتہ چاہیں گے؟"

"نہیں، پر وہاں میں قوتوری سی تبدیلی کر رہا ہوں کسی پوزل میں ایک کو بزدل کر دوں گا۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ کتنے لوگ میرا قاتل کرتے ہیں اور وہ کتنے نگہباز اور بڑے ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں۔"

ہارا جاسوس رن دے پر ہائے لیے ایک کار بھیجنے والا تھا

تاکہ ہم اس میں بیٹھ کر ایشیولٹ کے اس حصے میں جا سکیں ہل ہائے لیے وہ پہلی کا پتہ موجود تھے۔ پھر وہاں پہنچنے کے بعد وہاں ایشیولٹ کے پارکنگ ایریا میں پہنچا دی گئی تھی۔ میں پوری کے ساتھ طیسانے کی شرمک سے اتر کر بیٹھ گیا۔ وہاں کے کچھ شرمک اشران میں انتظار کرنے کے لیے موجود تھے۔ پوری نے پوچھا کہ تم توقع کرتے ہو کہ یہاں کے ذلتے دار اشران تم سے ملنے پان آئیں گے۔"

"میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔
ہم زمین سے نیچے آئے تو ایک شخص نے آگے بڑھ کر معاوضہ کیا، اپنا تدارک کرنا پھر ایک قطار میں کھڑے ہوئے اشران سے ہمارا تدارک کرانے لگا۔ میں ان سے معاوضہ کرنا آگے بڑھا لیا۔ وہ مجھے تعین دلا ہے کہ میں جب تک ان کے ملک میں رہوں گا وہ میرے لیے ہر طرح کی سہولتیں دیکھ رہے ہیں۔ میں کسی بھی وقت تھیل خوانی کے درمیان میں کسی کو بھی غلبہ کر کے اپنی ضرورت پیش کر سکتا ہوں۔ میری ہر ضرورت پوری کی جائے گی۔"

میری حفاظت کے لیے وہاں پولیس والے موجود تھے۔ میں نے ان سے کہا: "آپ تحلف نہ کریں، جتنی جلدی ہو سکے، پولیس والوں کو یہاں سے ہٹا دیں۔"

ایک افسر نے میری طرف سے پوچھا: "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں یا آپ کے بہت سے دشمن ہیں؟"

"نہیں، کسی حصے میں میرے دشمن نہیں ہیں۔ میں اپنے ساتھ فوج لے کر نہیں پہنچتا۔"

"پھر بھی جناب، آپ ہائے ملک میں پہلے بار آئے ہیں آپ کی حفاظت کی ذلتے داری ہمارا فرض ہے۔"

"آپ نے کہا تھا کہ میری ہر ضرورت پوری کی جائے گی۔ لہذا سب سے پہل ضرورت یہی ہے کہ پولیس والوں کو یہاں سے ہٹا دیا جائے۔ میں جہاں بھی جاؤں، وہاں سرکاری طور پر کوئی بھی میری تحفاظت کرنے والا نہ ہو۔"

میں نے ایشیولٹ کی عمارت میں داخل ہونے سے پہلے ہی پولیس کو بلایا کر دیا، پھر عمارت میں داخل ہوا۔ پولیس رہو ڈرون اور فوٹو گرافوں کا جھرم تھا۔ اس میز میں ہائے دشمن بھی ہو سکتے تھے۔ پوری نے آگے بڑھ کر ان کا راستہ روک دیا۔

ایک منٹ۔
پھر اس نے انھیں بند کر دیں۔ ایک اننگی صحت کی طرف اٹھائی پھر پوچھا: "فرار کیا تم میرے دماغ میں موجود ہو؟ وہ ذرا خاموش ہوئی، پھر کہی: "میں آپ انھیں مکمل رہی ہوں تم میرے دماغ میں نہ کر میرے ذلیے ان تمام

لوں کو دیکھو۔ جو بھی آگے بڑھ کر کچھ بولے گا اس کے دماغ میں پتھر ڈال دیا کرو۔"
میں پوری کے پیچھے ایک ڈرم کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنے اس طریقہ کار سے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ میں اصل فرار میں ہوں۔ اگر ہوتا تو وہ مجھ سے مخاطب ہوتی۔ اس نے پرس ہارڈ زور اور ڈر کر فرار کو مخاطب کہتے ہوئے کہا: "آپ لوگ ہٹ کر جو سوال کرنا چاہیں کر سکتے ہیں، مگر ذرا جلدی کریں۔ ہماری دوسری مصروفیات بھی ہیں۔"

ایک رہو ڈرون نے سوال کیا: "بس صاحب! کیا ہم پوچھ سکتے ہیں آپ کو؟"

میں نے کہا: "آپ نے یہاں پہنچنے ہی ٹیلی جیتی کے ذلیے ہر بد بخت زور کر دیا ہے کہ ہماری کھوپڑی میں زلزلہ پیدا ہو جائے اور ہم کو کوئی سیا اور کڑوا سوال کرنے سے پرہیز کر سکیں گے کیا زبان بندی آپ مناسب سمجھتی ہیں؟"

میں نے کہا: "میری طرف سے آپ لوگوں کو کوئی آندادی ہے جو سوال کرنا چاہیں کر سکتے ہیں۔"

"آپ اصل فرار نہیں ہیں؟"

میں نے جواب دیا: "جب میرے دماغ میں فرار صاحب رہو ہوتے ہیں تو میں اسی پرتا ہوں اور اس وقت بھی خالص ہوں۔"

یہاں کے چوٹی اشران مجھے اصلی فرار کچھ کر بڑے شوق سے ملنے آئے تھے اور سنا کر کہہ رہے تھے وہ کچھ پالوس ہو گئے تھے۔ دوسرے رہو ڈرون نے سوال کیا: "یہاں آپ کی آمد کا مقصد کیا ہے؟"

میں نے کہا: "جیسا کہ ساری دنیا جانتی ہے، ڈانڈا خاتمہ مشین کا لیے ایک ممتاز مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ یہ الزامین کا بنڈا ہے۔ جسے مل جائے اسے ٹیلی جیتی کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ ڈانڈا خاتمہ کے علوم حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ تم مجھے جیتی جانے والے نہیں چاہتے کہ وہ مشین کسی کے پاس ہے اور وہ اس کے ذلیے مزید پیش جیتی جانے والے پیدا کرتے رہیں۔"

"آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟" میں نے ایک علم کھا ہر نو دسروں کو بھی سمجھنے کا موقع دیں۔

"ہم نے اپنے علم سے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ لیکن لوگ آئے وہ سمجھیں گے ان کے تعلق کیسے تعین نہ کر سکتا ہمارا وہ انسان ہوں گے یا شیطان؟
اگر اچھے اور بچے والوں سے دیکھنے والے لوگ ڈانڈا خاتمہ مشین کے ذلیے جیتی حاصل کرنا چاہیں تب آپ کو کیا اعتراض ہوگا؟"

"ہم کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لیکن ایسا ہم اپنی نگواں میں کر سکتے ہیں۔ یہ تعین کر سکتے ہیں کہ جو شخص ٹیلی جیتی کا علم حاصل کر رہا ہے، واقعی وہ اچھے اور بچے والوں کے رکھتا ہے یا نہیں؟
کیا انہیں سب سے آپ دنیا میں تنہا لی جیتی کے بارشہ بن کر رہنا چاہتے ہیں؟"

"اگر ایسا ہوتا تو رشتہ، شہداء اور جو وہ کوئی بھی نہ نہ رہتے دیتا۔"

"آپ ہزاراں ہے؟ آپ نے ٹیلی جیتی جاننے والی شہداء کو بھی پرہیز کر دیا تھا؟"

"الزام تو الزام ہی ہوتا ہے حقیقت کچھ اور ہوتی ہے۔ وہ ہے چاری ہودی سیاست کا فساد کوئی بھی۔"

"کیا وہ ڈانڈا خاتمہ مشین ہائے ملک میں چٹا آپ یہاں سے سے جانا چاہتے ہیں؟"

"میری کوشش یہی ہوگی۔ دیے ہیں آپ لوگوں کی اطلاع کے لیے عزم کر دیوں، یہاں صرف فرار جیتی تصور نہیں آیا ہے۔ ہر طاقتیں جیتی پہنچ رہی ہیں۔ کچھ پہنچ چکی ہیں۔ یہودی کوئی بھی پہنچ رہے ہیں۔ آپ کا یہ آٹھ سو کلکریکے پھر جھپٹا ہوا جنگ، بن رہا ہے۔"

میں نے کہا: "آپ لوگوں کی آمد سے ہائے جنگلات کو نقصان پہنچے گا۔ چنانچہ کہاں کہاں آگ لگے گی۔ ہائے جیتی دشت مل کر رکھ ہو جائیں گے۔ شرمک، جیتی اور دوسرے جیتی دندے جن سے ہم لڑھکوں کو ڈرون ڈال کر زور سے مارا کر رہے ہیں۔ وہ ہائے جائیں گے۔ ہو سکتا ہے، وہ ڈانڈا خاتمہ مشین بین الاقوامی تنازعہ کا سبب بن جائے اور بڑے بڑے ممالک اپنی فوجیں یہاں اتارنا شروع کریں۔"

میں نے جواب دیا: "میں جس ملک میں جاتا ہوں وہاں میری کوشش یہی ہوتی ہے کہ میری ذات سے نقصان نہ پہنچے۔ لیکن دکن میرے حوالے سے نقصان پہنچانا شروع کر دیتے ہیں۔ میں آپ لوگوں سے وعدہ کرتا ہوں، یہاں کوئی بڑا ملک اپنی فوج نہیں اتارے گا۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو شہداء نقصانات سے دوچار ہوگا۔"

ایک نے پوچھا: "آپ ہائے جنگلات کو کس طرح محفوظ رکھتے ہیں؟"

"میں ان کی حفاظت کا وعدہ تو نہیں کرتا۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ کوئی کوئی یہی تنظیمیں اور کوئی کون سے ملک ان جنگلات میں کیپ لگنے والے ہیں۔ لہذا یہاں جیتی دشت جلیں گے، جیتی ہائے جائیں گے اور دوسری طرح کے جو نقصانات ہوں گے، میں ان سب کا دنگنا معاوضہ ان تمام تنظیموں اور ان تمام

ملک سے دلاؤں کا تجربہ مالک کیسے لکھنے والے ہیں؟
 "کیسے ممکن ہے۔ وہ سب آپ کے حاکم ہیں، پھر آپ ان سے کس طرح معاوضہ دلائیں گے؟"
 "یہی تو بات ہے۔ یہ تمام بڑے ملک میرے وطن بھی ہیں اور دوستی بھی ظاہر کرتے ہیں۔ لہذا دوستی ثابت کرنے کے لیے اور میرے دینے نقصانات سے معذور رہنے کے لیے انھیں ڈار اور پادشاہ میں یہاں کے نقصانات کی تلافی کرنا ہوگی۔" یہ بات سمجھ میں نہیں آئی جب وہ آپ سے ڈرتے ہیں یا دوست بن کر رہتے ہیں تو پھر وطن بن کر یہاں بھگت میں کیوں آپ رہے ہیں؟
 "میں نے جواب دیا: "طوائف و مرثین کسی کی جائز نہیں ہے، ہم میں سے ہر ایک کو یہ حق پہنچتا ہے کہ اسے اپنی اپنی حدود سے حاصل کیا جائے، اگر میں اس مسئلے میں کام ربا درسی اور نے اسے حاصل کر لیا تو میں اس کے خلاف انتقامی کارروائی نہیں کر سکتا۔ میری کوشش یہ ہوگی کہ میں اس سے بھی وہ معین نہیں لینے کی کوشش کروں۔ اس کوشش میں اس ملک کو کسی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ جن حد تک وہ مجھے پریشان کریں گے، اسی حد تک میں انھیں پریشان کروں گا۔ مختصر یہ کہ طوائف و مرثین جس کے پاس بھی ہوگی، میں اسے سکون سے نہیں رہنے دوں گا۔ اس شخص کو تیل کروں گا تا کہ اس کو فی کفی بی بی جانے والا شیطان پیدا نہ ہو سکے۔ میرا خیال ہے، میرا تا ہی بیان کافی ہے، اب اجازت دیجیے؟
 "ہاں اسے چھوڑ کر جانے گئے۔ نوٹو گراف صنعت داروں سے ہماری تصویریں آ رہی تھیں۔ ایک نوٹو گراف بی بی سائے آیا بلوئی شک منی، پھر اس نے جاکب ایک چھلانگ لگائی تھا، میں جیسے تیری ہوئی اور اس نوٹو گراف کے کمرے کو لکھ داری وہ کچھ اس کے ہاتھ سے نکل کر بلوئی پر گیا، پھر جب وہ نیچے آیا تو بلوئی نے اسے پکڑ لیا۔ وہ نوٹو گراف تباہی تھا۔ بھائی بھائی گستاخا، کیو ہاتھ سے نکلے ہی جاکتا رہتا تھا، میں نے چھلانگ لگائی اس کے قریب پہنچا۔ گروہ ڈنڈو ونگل گیا، پھر شک سے چھلانگ لگا کر ایک بگ ریسنگ۔ وہ دوڑتے دوڑتے اونڈھ مندر چلا۔ اس نے بڑی تیزی سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس وقت تک میں اس کے سر پر پہنچ چکا تھا، جیسے ہی اس نے سر اٹھا یا میں نے ایک ٹھوکہ ماری۔ وہ دوسری طرف الٹ کر جاؤں شانے چت ہو گیا۔ پھر ایک چھلانگ لگا کر اس کے سر پر پہنچا، پھر اس کی گردن کو اپنی دونوں ٹانگوں میں چسکا کر، باپ پ کا کمرہ لگاتے ہوئے ایک چھلانگ لگا کر اس کی آواز سنا دی۔ اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ پھر نیچے ہاتھ میں چھوڑے ہوئے کمرے کو ایک اعلیٰ انفر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "کیو ایک گن ہے اور

اس سے ہوا نشانہ زیا جارہا تھا۔"
 ایئر پورٹ کی عمارت کے اس حصے میں پہلی سیڑھی تھی، وہ سب پڑی کو دیکھتے ہوئے ایسے دوڑ پھٹ رہے تھے جیسے وہ فرنگ بلو ہوا انھوں نے فرنگی میں ایک فریادی عورت کی کا ذکر سنا تھا، بڑھا تھا۔ آج انھوں سے دیکھ رہے تھے، اس نے ایک ہتھ کئے، فام کی گردن کو دو ٹانگوں میں چسکا کر توڑ دیا تھا۔ وہ میرے پاس آئی پھر میرے ہاتھ میں بازو ڈال کر نشانہ چلے گئی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اپنے جاسوس کو پوچھا کہ کہاں ہے اور کیا تم نے اسے اچھی طرح چیک کر لیا ہے؟
 "جناب، آپ نے غور میں، کلہا ہاری ہے۔ ہم نے اعلیٰ اعلیٰ اچھی طرح چیک کیا ہے۔ وہ کارائین پورٹ کے برائے میں کھڑی ہوئی ہے۔ ڈائریکٹر یا پاناسا آدمی ہے۔"
 ہم دونوں کارائین پورٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ میں نے ڈائریکٹر سے پوچھا: "تھرا نام کیا ہے؟"
 اس نے نام بتایا۔ میں اس کے داغ میں پہنچ کر اپنی تھرا لگا۔ وہ ایک وفادار ملازم تھا۔ کارائین پورٹ پر آکر آئے، پھر کچھ اور ایک مخصوص رفتار سے پورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ میں نے پارس کی خبر لی۔ اس کے حالات معلوم کیے جو آگے مل کر باضی کروں گا۔ وہ یہی کارائین پورٹ میں تھا، اس کا پائلٹ بھی تک وہیں بیٹھا ہوا تھا، پارس اور سلا اسے تنہا چھوڑ گئے تھے، جن سلا کے داغ سے اس کے ٹرانگ ملک کا نام پتا معلوم کیا، پھر اسے جاسوس کو مخاطب کیا جو اسی ٹرانگ ملک میں ڈھونڈ رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا: "وہاں کے پانچ کو بتا دو، پھر جوتو بلی کا پٹر چمک کی طرف گیا تھا، اس کا اینڈن تم پر چکا ہے۔ اس میں جانے والے کچھ لے گئے ہیں، کچھ چمک گئے ہیں، اس کا پائلٹ تنہا میں ان کی مدد کا محتاج ہے، اس تیل کا پٹر کیلے فوراً اینڈن پہنچا جائے۔"
 ہم پورٹ پہنچ گئے، اپنے کمرے میں پہنچنے کے بعد اس کا بھی طرح جانزہ لیا۔ ملک جاسوس نے تعین دلایا تھا، وہاں کوئی شخص ہلک و پھل نہیں ہے۔ میں نے پورٹ میں داخل ہوتے ہی ان کے منبر سے اتر کر ان کے سپر وائزر سے گفتگو کی، ان کے خیالات پھر دہرایا، تاکہ ہمارے مکمل سے پہنچنے کی چیزیں کوئی ضرور دیاں دوایں نہ ملتی جا سکے۔ یہی میرا معمول تھا۔ پوچھنے کو پوچھا: "تم نے یہاں کے پولیس والوں کو ہمارے علاقے سے متعلق کیا ہے؟"
 میں نے جواب دیا: "یہ ملک بظاہر آزاد ہے، لیکن ہمارے کے زیر اثر ہے۔ اس کے آری پولیس والوں کے میں ہمارے علاقے کو ان پر ہمارے کیے جا سکتے تھے اور میں کسی وقت بھی بدلت

نہاں پہنچا سکتے تھے۔"
 میں نے ایک انفر کے داغ میں پہنچ کر معلوم کیا کہ یہاں ایک گن کے کہیں ہلک کرنے آیا تھا، کون ہے؟
 اس انفر کی سوزن نے بتایا: "تصیقات کے بعد پتا چلا ہے، وہاں ایک پولیس افسر تھا، لیکن درپردہ کسی خطرناک تنظیم کا کسی ایک ایک کارکن کر فریاد اور پوری کو لگا کر پتا چلتا تھا۔ میں نے اس انفر کو مخاطب کیا تو اس نے چونک کر پوچھا: "جناب فریاد صاحب کی کیا بات ہے؟"
 "ہاں، میں ہوں اور اس بات کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں، میں نے آپ کے پولیس والوں کو اپنے سے دور کیوں رکھا تھا؟"
 "جناب، میں سمجھا گیا، آپ کسی پرمعروسا نہیں کرتے۔"
 "میں یہ بات نہیں ہے، تمہارا ملک پھر باشر کے زیر اثر ہے۔ درپردہ پھر باشر کا ہی حکم چلتا ہے۔ آپ جن پولیس والوں کو میری معلوماتی پراکھار کر کے تو ممکن تھا کہ وہ پھر باشر کے نام آدمی ہی ہوتے۔"
 "مجھے افسوس ہے، میری نادانگی میں آپ کو نقصان پہنچے والا تھا۔"
 "کوئی بات نہیں، نادانگی میں تو آپ خود کو بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں، یہی کیا بات ہے۔ اس پر خیر نہ نہیں پہنچا پتہ۔"
 "جناب ایک بات پوچھنے کی جرأت کر سکتے ہوں؟"
 "مذہر پوچھو۔"
 "آپ ڈی فریاد میں تو خیال خوانی کے ذریعے کیسے گفتگو کر رہے ہیں؟"
 "میں نے سنبھلے ہوئے کہا: "میں وہ نہیں ہوں، جسے آپ نے ایئر پورٹ پر دیکھا جس سے معاف کر لیا، بائیں میں ہیں کسی دوسرے ملک میں ہوں۔"
 "یہ بی بی بیست ہی کمال کی چیز ہے۔ آپ کہاں رہتے ہیں اور ملک چھپکے ہی کہاں پہنچ جاتے ہیں۔ میں لہام پوری سے بھی متاثر ہوں۔ میں نے ایسی فریادی صورت زندگی میں پہلی بار دیکھی ہے۔ آپ کی ٹیم میں لاجواب لوگ ہیں۔"
 "لوگ نہیں ہیں، صرف عورتیں ہیں۔"
 "جی ہاں، میں نے سنا ہے کیا میں پوچھ سکتا ہوں، صرف عورتیں ہی کیوں ہیں؟"
 "فی نماز سب ہم جرائم اور بدبخت کی دنیا میں سانس لے رہے ہیں۔ یہاں جموں نے مجرم سے لے کر پھر اور تکست جوئے شے مجرم کرتے رہتے ہیں اور اپنے آپ کو جرائم کی دنیا کا بے تاج وادشا کہتے ہیں۔ میں ایسے ہی تاج پوشا ہوں، کو ان کی عورتوں کے ذریعے سیدھا کرتا ہوں۔ میں نے آج تک

بے شمار ناقابل محکمت مجرموں کو یہی سبق دیا ہے کہ باجی جو بیٹی سے کر سکتا ہے۔ اس طرح وہ ان عورتوں کے ہاتھوں مرے ہیں۔"
 "جناب، میں آپ کے کسی کے کام آنا چاہتا ہوں۔"
 "مجھے ضرورت ہوئی تو ضرور یاد کروں گا۔ خدا حافظ۔"
 میں داغی طور پر واپس گیا، پوری فون کیسے گفتگو کر رہی تھی۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر سنا۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا: "میں شرف فریادی مجرم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"
 "تم کون ہو اور اس مسئلے میں گفتگو کرنا چاہتے ہو؟"
 "میں مالک میں کا آدمی ہوں۔"
 "اپنے داغ کے دروازے کھلے رکھو، میں فریاد بتا رہی ہوں۔"
 "سوری لہام، تجوی عمل کے ذریعے میرے داغ کو لاک کر دیا گیا ہے۔ وہ آنا چاہتا ہے تو میں بے اختیار سانس روک لوں گا، لہذا فون گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔"
 "میں نے اس کے داغ کی طرف چھلانگ لگائی تو اس نے سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے کہا: "لہام پوری! ایئر فریاد صاحب کو سنا کر کہیں وہ میرے داغ میں نہ آئیں۔"
 "میں نے پوری سے رسیبورے کر کہا: "ہیلو، میں فریاد بول رہا ہوں۔"
 "گتھو فریاد، تم نے مجھے گفتگو کی رحمت گوارا کی ہے۔"
 "میں مالک میں کا پیغام پہنچانا چاہتا ہوں۔"
 "میں میں رہا ہوں۔"
 "ہاں سے لوگ جنگ میں پہنچ رہے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے، آپ سے کسی مقام پر نہیں ٹھکانا گئے، چپ چاپ مشین تک پہنچنے کی کوشش کریں گے۔"
 "یہ بات مجھے بتانے کا مقصد کیا ہے؟"
 "ملاحظہ مالک میں آپ کے بہترین دوست تھے، موجودہ مالک میں بھی دوستی کا فوٹ دینا چاہتے ہیں۔"
 "ان کی دوستی کا ثبوت کبھی رات مل چکا ہے۔ میرے بیٹے نے تمہارے چار دیواری مار دیے ہیں۔ باقی چھ کی قسمت بھی تھی جو بیٹے نے اگر میرا بیٹا اس مرحلے پر کھڑو رہتا تو تمہارے موجودہ مالک میں نے اسے اغوا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔"
 "آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہمارے کسی آدمی نے ایسی حرکت نہیں کی ہے۔"
 "تمہارے اعتراض کرنے یا نہ کرنے سے میرے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اصل مجرموں تک پہنچ ہی جاتا ہوں، پھر یہ کہ ہم سب طوائف و مرثین کے لیے ایک

جنگل میں پہنچ رہے ہیں جو ہلکے لیے میدان جنگ کھڑے
 مانندہ اور میدان جنگ میں کوئی دوست بن کر نہیں جاتا۔
 تھانے مالک میں کے پیغام کا میرا ہی جواب ہے۔
 میں ریسورٹ کو رکتہ پریچاؤں شلے چت ہو گیا ہوں
 کے کہا۔ تم پہلے رات سے جاگ رہے ہو۔ اب تمہیں سوجانا
 چاہیے۔ میں تمہیں خیال خوافی نہیں کرنے دوں گی، چھوڑ
 آتھیں بند کرو۔
 میں نے انھیں بند کر لیں۔ وہ میرے پاس آگئی پھر
 میرے سر کو سسلانے لگی۔ اپنی فلازی انگلیوں سے میرے
 بالوں میں لٹکی کرے لگی۔ میں دماغ کو ہدایت دے کر سو گیا۔
 ابھی ایک ہی گھنٹہ گزرا تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میری آنکھ کھل
 گئی۔ پوری نے کہا۔ تم سو رہے ہو۔
 میں نے انھیں بند کر لیں۔ وہ ریسورٹ اٹھا کر پوری۔ سیلو
 دوسری سے آواز آئی۔ سیلو مارا پوری اگر وہ فنی فرار
 ہے تو تم وہاں کیا کر رہی ہو؟
 کیا تم چاہتے ہو؟ میں اصل فرار کے بیٹروم میں جاؤں؟
 "تمہاری دوستی اصل فرار سے ہی ہے۔"
 "تمہاری معلومات بہت کمزور ہیں۔ میرا اصل فرار دوسرے
 کوئی رشتہ نہیں ہے۔ میرا محبوب یہی ہے جو اس وقت میری سیر
 ساتھ ہے۔ مگر تم کو بہن ہو کیا چاہتے ہو؟
 "جب تک تمہارے بیٹروم کا دروازہ بند ہے۔ تمہارا وہ
 محبوب محفوظ ہے۔ جیسے ہی وہ دھڑکے سے نکلے گا، اسے گولی
 مار دی جائے گی۔"
 میں انھیں بند کیے پوری کے دماغ میں تھا اور دوسری
 طرف کی باتیں سن رہا تھا۔ اتنی جرأت سے باتیں
 کرنے والا تھا تو لوگا کا مہر ہو گا۔ مجھے دماغ میں نہیں آنے دے گا۔
 میں یقینی فون انہیں کے ایک آپریٹر کے دماغ میں
 پہنچ گیا۔ اس سے معلوم کیا۔ پتا چلا کہ وہ بہن دوسرا بائیس سے
 کسی شخص نے ہاسے کرنے کا مہر مانگا تھا اور اب وہاں سے
 نکل کر رہا تھا۔
 میں منبر کے پاس گیا۔ وہ ایک نوجوان میرے سے باتیں
 کر رہا تھا۔ میں نے اس میرے کی آواز سنی۔ اس کے دماغ میں
 پہنچ گیا۔ وہ اچھا ڈور صحت مند تھا، میں اسے وہاں سے ہارٹ
 دیتا ہوا ایک ڈور پر لے گیا کہ وہ بہن دوسرا بائیس پر پہنچ کر اس
 نے میری مرضی کے مطابق دستک دی۔ اندر سے آواز آئی۔
 "ہو آؤ میر۔"
 میرے نے کہا۔ میرا میں ہوئی کا منبر ہوں، آپ کے
 لیے بیچ لایا ہوں۔

متوڑی دیر بعد دروازہ ذرا سا کھلا۔ اسی وقت میرے نے
 ایک دھوک لات ماری۔ دروازہ کھولنے والا لوگوں کو دھچکا
 اس نے اندر آ کر دوڑنے کو بند کر دیا۔ ہونے کہا۔ ابھی تم نے
 فون پر کہا تھا کہ فرار کا طریقہ دیکھو۔ میرے نے گولی مار دی
 جانے گی۔ یہ فون اپنے کمرے سے نکل کر تھانے کے کمرے میں آ گیا
 آ گیا ہوں۔
 یہ کہتے ہی اس نے ایک نور کا گھونسا اس کے منبر پر
 کیا۔ وہ کمرے کے وسط میں جا کر گرنا۔ وہاں ایک شخص اندر
 تھا۔ اس نے ریلوور نکال کر کہا۔ "خیر، ایک قدم آگے نہ بڑھنا
 ہنگامہ بناؤ، تو کم ہو؟
 "میں فرار ہوں، کل یہاں پہنچ گیا تھا۔ ایک میرے کو لپکے
 باغیہ ہزار دیے اور ان پچھلی کرنے کے لیے کہا۔ پھر اس کے
 ایک آپ میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔"
 میں سنا اس میرے کے دماغ پر پوری طرح قبضہ چلایا
 ہوا تھا۔ وہ جانی طور پر اچھا خاصا طاقت ور تھا، لیکن ڈاؤنچ نہیں
 جانا تھا۔ لڑنے کے نئے سے واقف نہیں تھا۔ اس کی یہی میں
 پڑی کر رہا تھا۔ پھر میں نے بات کرتے کرتے چانگ فضا میں
 چھلا گیا۔ یہ تو معلوم ہی تھا کہ وہ گولی چلانے کا انداز اس کے
 پاس پہنچنے سے پہلے ہی میں نے سنی میرے نے فضا میں ہی فٹو
 لگائی جس کے باعث کوئی اسے نہ لگ سکی۔ اس کی ہڈیوں پر ریلوور
 والے کے منہ پر پڑی۔ وہ اپنا آواز قائم نہ کر سکا۔ پیچھے آؤ منے
 سے ٹکرا کر دوسری طرف اٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ سے ریلوور چل
 گیا تھا۔ اس کا ساتھی ریلوور کی طرف لپکا۔ یہاں پر فٹو لگنے کے
 انداز میں یہ جارہا ریلوور کی طرف گیا پھر اسے لیے ہوئے فٹو لگادی
 لگا کر فرش پر دوسری جگہ پہنچ گیا۔ میرے کے ہاتھ میں ریلوور
 آتے ہی وہ دونوں اچھل کر کھڑے ہوئے پھر دونوں کی
 طرف بھاگے گئے۔ اس نے منہ سے ایک نور دار آواز نکالی۔
 "ٹھائی۔۔۔"
 وہ دونوں ایک دم سے خشک کر گئے۔ ان کے فٹن
 میں ہی بات تھی کہ کسی نے بھی ریلوور سے گولی چلی سکتی ہے۔
 میں نے جتنے ہوئے کہا۔ ابھی میرے منہ سے آواز نکلی ہے۔
 اس کے بعد ریلوور سے آواز نکلی گی بلو تو تم دونوں کو فنی کوئل
 اور دماغ تک پہنچوں یا خود اپنے دماغوں کے مطابق کھولے
 رہے ہو؟
 وہ دونوں ہلٹ کر رہے بس۔ مجھے دیکھنے لگے۔ میں نے کہا
 "اپنے اپنے ہاتھ اپنا جتنی گولوں پر لکھو۔ میں تمہارے دماغوں
 میں باری باری پہنچ رہا ہوں۔"
 یہ کہتے ہی میں نے آکر کو آواز دی۔ "فرار میرے پاس آؤ"

اسے مخاطب کرنے کے لیے میرے کے دماغ سے نکلنا
 ضروری تھا۔ جنہوں کے لیے میں نکلا تو میرا ایک دم سے بکھلا
 کر اپنے ہاتھ میں بھی ریلوور کو دھریا اپنے سامنے کھڑے ہوئے
 دو انہوں کو دیکھنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئل سماقت کرتا،
 میں نے پھر اس کے دماغ پر قبضہ چلایا۔ آخر میرے دماغ میں
 آ گیا تھا۔ میں نے کہا۔ تم اس ریلوور والے کے دماغ پر قبضہ
 چائے رکھو، میں سامنے والوں کے خیالات پڑھنے جا رہا ہوں۔"
 میں نے ایک کے دماغ میں پہنچا یا اس نے اسے سامنے روک
 لیا۔ دوسرے نے بھی یہی کیا۔ میں سنا اس میرے کی زبان سے
 کہا۔ "میں پھر آ رہا ہوں اس بار اگر سارے کوئل کو گولی چلی جائے گی"
 ان میں سے ایک نے کہا۔ "ہاں میں نے دیں گے، لیکن
 قیاس دماغ میں نہیں لگے دیں گے۔"
 یہ کہتے ہی وہ دوڑتا ہوا بستر کی طرف گیا۔ اس نے اپنا
 ہاتھ نیچے کے نیچے پہنچایا۔ اسی وقت میں نے میرے کے دماغ
 پر قبضہ چا کر اس کے ہاتھ پر گولی مار دی۔ جو ہاتھ نیچے کے نیچے
 سے ریلوور نکال رہا تھا اس میں سوراخ ہو گیا۔ آخر جو دوسرے
 شخص کھڑا ہوا تھا، اس نے کیا ہی چلا گیا۔ اس کے سر پر ایک
 فلائنگ گ گولی۔ پھر لکھڑا ہوا پچھلی گیا اور ریلوور سے ٹکرایا
 میں نے اسے سنبھالا پھر دوسرے شخص کی ہانگ پر گولی مار دی۔
 وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا۔ اس دوران آدھرنے و فٹن مندی کا
 ثبوت رہا۔ میرے یہاں مصروف ہوتے ہی وہ اس شخص کے
 دماغ میں پہنچ گیا، جو نیچے سے ریلوور نکال رہا تھا۔ فٹن
 ہونے کے باعث وہ سامنے نہ روک سکا، لکھڑا کر مرسوس ہی
 ڈاک کا وہ باب بائیں ہاتھ سے ریلوور پر لپک کر میرے کو گولی مارنا چاہتا
 تھا۔ آدھرنے اس کے ریلوور کی تال خود اس کی پٹری سے لگادی،
 پھر کہا۔ "میں تمہاری کھوپڑی میں ہوں انہماں سے نکلنے کے لیے مجھے
 لارے چاہیے۔ لہذا میں کھوپڑی میں سوراخ کر رہا ہوں۔"
 اس نے پھر لکھڑا کر ریلوور کو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ میرے نے
 لگے ڈھکر اس ریلوور کو بھی اپنے قبضے میں لے لیا۔ آدھرنے
 اس کے دماغ میں آ کر کہا۔ "فرار، اب ان کے دماغ کے دھڑکنے
 کل پکے ہیں۔ میں میرے کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھوں گا۔
 تم جا کر ان سے سلامات حاصل کرو۔"
 میں ان میں سے ایک کی کھوپڑی میں پہنچ گیا۔ سب سے
 پہلے جو خیالات پڑے۔ یہ آفتاب جو کہ وہ میری گولی سے
 ہیں۔ میں نے کہا۔ "اچھا تو اس لیے جان دینے کے لیے جاتے
 لگا اپنے دماغ کا دروازہ نہیں کھول سکتے تھے کہ میں تمہارے
 میری سازشوں کا علم نہ ہو جائے۔"
 وہ خاموش تھا۔ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ میرے ڈاک کا لارے
 ڈھونڈ رہا ہوں۔ میں نے کہا۔ "اب کہاں بھاگ کر چلاؤ گے چپ"

چاپ میرے سوالوں کے جواب دیتے رہو۔ تم کہتے گئے ہو؟
 وہ چپ رہا۔ پتا نہیں چاہتا تھا۔ کیا سلوات تو اس
 کے دماغ میں تھیں۔ میں نے کہا۔ "دہناؤ، تمہارے پاس کوئلے
 جھل میں پہنچ چکے ہیں۔ وہاں کے دو مختلف حصوں میں اپنے
 کیپ لگا چکے ہیں۔ اس میں اس کی ہڈیوں میں ہیں گولیوں میں
 جو مجھے ہر حال میں ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ تم اصل پر گولی چلاؤ یا
 ڈی پڑ۔ فرار کی کوئل ساتھی یا با صاحب کے ادارے کے
 ڈسٹو دار افراد میری ہلاکت پر کسی کو لازم نہیں دے سکیں گے
 کیونکہ لوگ اپنے آپ کو سات پر دلوں میں چھپا کر کھنکھ
 کو کشش کرتے ہو۔ یہ بھول جاتے ہو کہ ہم ٹیل پیچھے جاتے لے
 شے۔ شے لوگا کے ماروں کے دماغ تک پہنچ جاتے ہیں۔"
 وہ چپ چاپ فرش پر بیٹھا ہوا اپنے زخمی ہاتھ کو تمام کر
 ہوئے ہوئے کراہ رہا تھا۔ دوسری طرف اس کا ساتھی اپنی زخمی
 ہانگ پکڑے تکلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں
 نے دوسرے ساتھی کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سونہ پٹری پٹا
 چلا۔ میں جس کمرے میں پوری کے ساتھ قیام کر رہا ہوں اس کے
 سامنے والے کمرے میں دوسرا کوئلے ہیں اور ہائے اس پاس
 کے کمرے میں میں بھی موجود ہیں۔
 "میں باگروں اپنے لیے کیا دانے ہوئل میں پہلی میں بیدار
 دی تھی۔ بہت سے لوگ دوڑتے ہوئے کوہنہ دوسرا بائیس کے
 دروازے پر آ گئے تھے۔ ہوئل کا منبر دھک دیتے ہوئے پوچھ
 رہا تھا۔ کیا بات ہے گولی کس نے چلائی ہے؟ یہاں کون لوگ ہیں؟
 یہاں کیا ہو رہا ہے؟"
 میں نے بلند آواز سے میرے کے ذریعے کہا۔ "میں فرار تھی
 بول رہا ہوں۔ ابھی اس ہوئل میں اور گولیاں ہیں گی۔ آپ تمام
 مسافروں سے کہ دیں کہ وہ اپنے اپنے کمرے میں کھڑے رہیں
 کوئی باہر نہ نکلے۔"
 "مسافر بارے نہ لیا تھی ہے۔ میرے ہوئل کی بنی ہے۔ میں
 پولیس والوں کو بلا رہا ہوں۔"
 "تمہارے جس کو بلاؤ۔ دیے تھانے ہوئل کا نقصان ہو گا۔
 فوراً پورا کیا جائے گا۔ اب یہاں سے بھاگ جاؤ۔"
 میں نے میرے کے دماغ کو ذرا آزاد کرتے ہوئے کہا
 "تم بہر حال نہ ہونا۔ میں فرار ہوئی تھی تھانے دماغ پر قبضہ
 جگا کر اپنا کام نکالتا رہا۔ اب تم آزاد ہو، لیکن اس کمرے سے باہر
 نہ جاؤ۔ ایک طرف بیٹھے رہو، تمہارے ہاتھ میں دو ریلوور ہیں۔ تم
 ان دونوں زمین کو شے دو۔"
 میں نے آدھرنے کہا۔ "تم زخمی ہانگ والے کے دماغ پر قبضہ
 چلائے ہو۔"
 میرے نے دونوں ریلوور دونوں کی طرف پھینک دیے،

میں نے ذہنی ہاتھ والے کے دماغ میں پہنچ کر کہا: اب دماغ میرا
 نکالو اور ہوش میں جو سامنے ہیں ان سے رابطہ قائم کرو۔
 دماغ اور ہاتھ میں آتے ہی وہ میرے کو گولی مارنا چاہتا تھا،
 میں نے اسے ایک کمرے میں بند کر دیا۔ اسے سختی سے کہا: "اگر تم نے
 میری مرضی کے خلاف کوئی حرکت کی تو جان سے جاؤ گے چلو
 جو کہہ رہا ہوں" اس پر عمل کرو۔
 وہ ٹرانسٹریٹھا کر رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے
 اس کے دماغ پر قبضہ کر دیا تو وہ میری مرضی کے مطابق عمل کرنے
 لگا۔ فوراً ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ ہوش کے ایک کمرے سے اس
 کے سامنے کو ڈور ڈرا کر کہہ دیتے اور پوچھ رہے تھے: "کیا حکم ہے؟"
 ہم نے ابھی فائرنگ کی آواز سننی چنی کیا آپ اس مسئلے میں
 کچھ بتا سکتے ہیں؟
 "میں خود معلوم کرنے کے لیے باہر نکل رہا ہوں۔ ایک
 منٹ بعد تم سب اپنے اپنے کمرے سے نکل آنا۔ میں بخاری
 طرف آ رہا ہوں۔"
 اس نے ٹرانسٹریٹھا کو آت کر دیا پھر اپنے لنگھوے سے سامنے سے پرہیز
 کیا۔ تم میرے فلور تک چل سکتے ہو؟
 وہ نکلیتے سے کہہ رہے تھے: "ہوئے ہولہ میں تو صرف بیٹھنے کے
 قابل رہ گیا ہوں۔"
 میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اس نے ہاتھ سے
 ریلو اور اچھا لاسا سے پھر میرے لئے چمک کر لیا۔ واپس اسی شخص
 کے دماغ میں پہنچا جس کا ہاتھ ذہنی تھا پھر اس کے ذریعے میرے
 سے کہا: "تم میرے ساتھ تیسرے فلور پر ملو گے۔ ابھی ریلو اور
 چھالو۔"
 میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا اس لیے وہ
 میری مرضی کے مطابق عمل کر رہا تھا۔ وہ ریلو کو بائیں ہاتھ
 میں تھامے بائیں جگہ سے اٹھا پھر اپنے سامنے کے پاس جا کر
 بولا: "درا سر جہا کر اپنی ذہنی ٹانگ کو بکھیرو۔"
 اس نے سر جھکا کر دیکھا اس کے سامنے ریلو اور کے
 دستے سے سر ہلایک زوردار ضرب لگائی۔ وہ چکر اکر فرش پر
 اوندھا ہو گیا۔ پھر وہ میرے ساتھ اس کمرے سے نکلا۔ اسے
 باہر سے بند کیا۔ اس کے بعد یہاں چلتا ہوا تیسرے فلور پہنچا۔
 اس کے گور پلا سامنے اپنے اپنے کمرے سے نکل آئے تھے۔ ان
 سب کے ہاتھوں میں اسٹین گنز تھیں۔ آدھرنے میرے کو ایک
 ستون کی آڑ میں روک دیا۔ میں اپنے ہاتھوں کو آگے بڑھاتا ہوا
 لے گیا۔ اس کے ہاتھوں نے پوچھا: "کیا فائرنگ کے متعلق کچھ
 معلوم ہو رہا ہے؟"
 "ہاں وہ فائرنگ میں نے ہی کی تھی اور اس طرح کی تھی۔"
 یہ کہتے ہی اس نے شاہین شاہین دو بار گولی چلائی۔ اس

کے دو شاہین گن والے سامنے لڑکھا گئے۔ ذرا فاصلے پر کھڑے
 ہوئے دو ساتھیوں نے چیخ کر کہا: "تم باورٹی لیڈر ہو کر یہاں
 حاکم کر رہے ہو۔ ریلو اور چھیک دو وورڈ۔۔۔۔۔"
 درندے کے بعد وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ میں نے اپنے ہاتھوں کے
 ذریعے اس کے بازو گولی ماری۔ اس کے ہاتھ سے اسٹین گن
 چھوٹی۔ اس کے دوسرے سامنے شاہین گن سے تیز رفتاری
 فائرنگ کی تو میرا ہاتھ فرش پر پڑ گیا۔ میں نے اس کے
 سر وہ دماغ سے نکل کر اس کے گریٹ کے دماغ میں چھلکا لگائی
 جس کا بازو ذہنی ہو گیا تھا۔ اس نے میری مرضی کے مطابق شاہین گن
 سے اپنے سامنے کے سر ہلایک زوردار ضرب لگائی اور کہہ
 "تم نے باورٹی لیڈر کو گولیوں مار دیا ہے؟"
 وہ چکر اکر فرش کی طرف جھکے لگا۔ وہ کھڑے ہوئے
 تین گور پلا ساتھیوں نے کہا: "یہ تم کی حاکم کر رہے ہو ہاں
 نے باورٹی لیڈر کو مار کر مچھا کیا۔ یہ سیدھی سی بات ہے جو کہی
 آجانا چاہیے۔ فرماؤ۔ اس کے دماغ پر قبضہ کر جا کر حاکم
 وہ ہاتھ دھوئے میں نہیں آسکتے گا۔"
 اس کی بات پوری ہوتے ہی میرے ذہنی ہاتھوں نے
 اسٹین گن کا برٹ کھول دیا۔ تڑتڑا تو کی سسل آواز کو سننے
 لگیں۔ اس کے تینوں ساتھیوں کے قدم زمین سے اٹھ گئے۔
 انھوں نے بھی جوانی کا فائرنگ کی تھی جس کے نیچے میں ہیلو
 ہوا تھا جس کے سر ہلایک گن سے ضرب لگائی تھی۔ گولیوں
 دھلے نہاں کہاں سے نکل کر آ رہے تھے اور میں اسی طریقے
 پر عمل کر رہا تھا۔ دو کمزور تھا تیسرے کو ذہنی کرتا تھا پھر
 تیسرے کے دماغ میں پہنچ کر باقی دوسروں کو بھی مارتا تھا
 اور ذہنی ہی کرتا تھا۔ دراصل میری آئیں گولیوں فٹ کی گولیوں
 پہنچ گئے صرف ایک زندہ تھا جو کہ میرے دو سواپس میں سے
 بچا ہوا تھا۔
 میں نے میرے کے پاس پہنچ کر کہا: "میں تمہیں اپنا
 یہاں تک لایا تھا۔ شاید بخاری ضرورت پڑتی، مگر تھامے
 بغیر کام چل گیا۔ اب جس کے ساتھ آئے تھے اس کی جیسے
 ٹرانسٹریٹھا نکالو کہ وہ بند ہو سواپس میں رہا جاؤ۔"
 اس نے میرے ہاتھ کی قبض کی کہ وہ بند ہو سواپس میں پہنچ
 کر اس نے اس ذہنی کو بند کر دیا تھا۔ جب میں رکھا ہوا تھا اس
 پر اٹھ کر دیا۔ وہ ہڑبڑا کر آٹھیں کھولنے کے بعد پھر آدھرنے
 وشت زور نظروں سے دیکھنے لگا۔ میرے نے اس کی طرف
 ٹرانسٹریٹھا کرتے ہوئے کہا: "اسے لو اور اپنے یہاں کے لیڈر
 سے کھٹو کرو۔"
 اس نے ریلو اور کی طرف دیکھا۔ پھر ٹرانسٹریٹھا کر

نے آپریشن کیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی رابطہ قائم ہو گیا۔ اس
 نے کو ڈور ڈرا کر کہنے کے بعد کہا: "میں بہت مری خبر سے
 رہا ہوں۔"
 دوسری طرف سے کہا گیا: "میں بہت مصروف رہا ہوں۔"
 نیند باندھا کر۔ فوراً کام کی بات کرو۔"
 میں نے میرے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں فرماؤ گی تیرے
 ام کی بات کر رہے ہیں کیا ہوں؟"
 وہ وشت سے چیخ مار کر کھڑا ہو گیا۔ "فرماؤ فرماؤ۔"
 "آپ ہیں۔"
 "ہاں، میں تمہیں خوش خبری سناتے آیا ہوں۔ تمہارے
 ہیں میں سے انہیں گولیوں میں مر رہے ہیں۔ ایک کو
 بن نے صرف ذہنی کیا ہے تاکہ وہ تمہیں تفصیل بتا سکے۔ تم
 ہوش بچاؤ اور اپنے لوگوں کی لاشیں سمیٹ کر لے جاؤ۔ میں ہوش
 کے ملک سے پوچھتا ہوں کہ اس کا تعلق نقصان ہوا ہے۔ وہ
 نقصان تمہیں بھی نہر ہے۔ چلو فوراً اٹھو۔"
 اس نے کہا: "جی، جی ابھی آ رہا ہوں۔"
 میں ہوش کے منبر کے پاس پہنچا۔ اس نے نہیں والوں
 رابطہ کیا تھا۔ بائیں والے حیران اور پریشان ہو کر تکی لاشوں
 کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے: "کی زبان سے کہا: میں فرماؤ گی
 آپ لوگوں سے مخاطب ہوں۔ کیا یہاں ہوش کا ملک موجود ہے؟"
 ایک شخص نے آگے بڑھ کر کہا: "میں یہاں کا ملک
 ہوں۔ یہاں فرماؤ صاحب، یہ کیا ہو گیا؟ میرا ہوش بڑھ گیا
 آؤ کوئی مسافر یہاں نہیں آئے گا۔"
 میں نے پوچھا: "اس ہوش کی تعمیر ہی بخاری تھی رقم
 کی تھی؟"
 اس نے کہا: "تقریباً پندرہ لاکھ ڈالر۔"
 "اگر کوئی نیا ہوش تعمیر کرنا چاہو گے تو کتنی رقم لگے گی؟"
 "زیرادہ رقم لگے گی تقریباً پچیس لاکھ ڈالر۔"
 "تھوڑی دیر انتظار کرو۔ ایک سارو بلی بجٹ آ رہے ہے۔ وہ
 تمہیں پاس لاکھ ڈالر ادا کرے گا۔"
 ہوش کے ملک کا منہ صحت سے کھلا کھلا رہا۔ وہاں
 روٹا خاری پور پڑتے۔ انھوں نے بے یقینی سے پوچھا: "کیا وہی
 آپ آتی رقم ادا کریں گے؟"
 "میں نے اسے نوٹ پر کہہ دیا تھا کہ یہاں جو بھی نقصان ہو گیا
 وہ فوراً پورا کیا جائے گا۔ میں آپ تمام اخبار والوں سے درخواست
 کرتا ہوں، میرے متعلق یہ خبر منور شاہین کریں کہ میں کسی کا نقصان
 نہیں کرتا رہا ہوں اور جس کا نقصان ہو رہا ہے، اسے نقصان سے
 لگ کر زیادہ رقم لار رہا ہوں۔ اور اسی رقمیں ان سے لے کر
 اسے رپا ہوں جو نقصانات کے ذمے دار ہے۔ ہیں۔"

ایک اخباری رپورٹر نے کہا: "جناب! یہاں سنسکر کی کچھ
 پابندیاں ہیں۔ یہاں پہلے ہی سے وارننگ دی گئی ہے کہ آپ
 کے متعلق کوئی ایسی خبر شاہین کریں جس سے آپ کی شہرت اور
 عزت میں اضافہ ہوتا ہو۔"
 میں نے اس اخباری رپورٹر سے کہا: "تم ابھی مشترک
 اخبار میں سے رابطہ قائم کرو۔"
 اس نے ٹی فون کا سیرور شاہین کر کے ہوش کی خبر
 بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا: "یہاں بی بی صاحب! جناب
 فرماؤ گی تیرے صاحب! مشترک صاحب سے بات کرنا چاہتے ہیں۔"
 دوسری طرف سے پوچھا گیا: "تم کوں ہوا دوسرے طرف
 فخر سے کس مسئلے میں کھٹو کرنا چاہتے ہیں؟"
 میں نے اخباری رپورٹر سے کہا: "رہسبور رکھ دو۔"
 پھر میں اس پلے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سیدھا
 چلا ہوا مشترک کر کے کے سامنے آیا پھر وہاں سے پر شک
 دی۔ اندر سے آواز آئی: "کو کون ہے؟"
 "میں فرماؤ گی تیرے ہوں۔ تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"
 "خفے سے پوچھا گیا: "یہ کیا جملہ کر رہے ہو؟"
 میں مشترک کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے آگے بڑھ کر
 کھولا تو لہ لہا اندھا کر کہا: "میں جیلاس نہیں کر رہا ہوں اس
 وقت میرے دماغ میں فرماؤ گی تیرے ہوا ہے۔ اس کا حکم ہے
 جب تک وہ اس ملک میں رہے گا، اس کے متعلق تفصیلی خبریں
 شاہین کی بائیں گی اور کسی خبر کو سنسکر نہیں کیا جائے گا۔ درند
 میں اس شہری آت افندیشن میں زائر ہیلو کر دلا گا۔"
 "فرماؤ شاہین! کچھ تھا۔ اس نے خفے سے کہا: "یہ تم
 مجھے دیکھ رہے ہو؟"
 "میں دیکھتی نہیں دیتا خود پیش کرتا ہوں کہ زائر کیسے پیدا
 ہوتا ہے۔"
 یہ کہتے ہی اس کے دماغ کو ہلکا سا جھکا ہوا تھا۔ وہ طلب
 کر چلتا ہوا ایک لٹاری سے جا کر نکلا۔ پھر فرش پر گر پڑا۔ وہاں
 ہاتھوں سے سر کو قہقہہ کر کے لگا: "نہیں، نہیں، میرے دماغ
 سے چلے جاؤ، میرے دماغ سے چلے جاؤ۔"
 میں نے بی بی کی زبان سے کہا: "میں تمہارے دماغ سے
 چلا جا رہا ہوں۔ فوراً ٹی فون اٹھاؤ اور جواب دہاں میں نے دے
 ہیں، ماضی پس کے تمام ذمے دار افراں تک پہنچا دو۔ میں
 آج شام کا اور کل کا اخبار دیکھوں گا۔ اگر میرے مسئلے میں ایک
 بھی خبر سنسکر کی تھی تو میں تمہارے پوسے خاندان کو تباہ و برباد
 کر دوں گا۔ پھر یہاں دیکھیں، آئے گا جو میری مرضی کے مطابق
 خبریں شاہین کر رہے ہیں۔ اس نے کہا: "میں آؤں۔"
 میں پھر ہوش کے منبر کے پاس پہنچا۔ ابھی دیر میں ہوش

سفیر ہو گئی میں پہنچ گیا تھا۔ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں فریاد تم سے مخاطب ہوں اس پر عمل کا بلنا نقصان ہوا ہے۔ اس کی شرت نگ میں لکھی ہے۔ ہو گئی کے مالک کو ایک دوسرا ہو گئی تیار کر کے لیے پچاس لاکھ ڈالر کی ضرورت ہے۔ یہ رقم آج شام تک ملنا چاہیے۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں تمہارے حکام سے رابطہ قائم کروں۔ اگر یہ رقم ادا نہ ہوئی تو میں کوئی رابطہ قائم کیے بغیر تمہارے ملک میں جانے شروع کروں گا۔"

"آپ جو فرماتے ہیں وہی ہو گا۔ میں اپنے ملک کے ذمے دار انسان سے رابطہ قائم کرنا ہوں اور شام تک..." میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا: "تم کیا کر دے گے، یہ میں نہیں جانتا۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آج شام تک ہونے کے مالک کو پچاس لاکھ ڈالر ادا ہوتے ہیں یا نہیں۔ ورنہ آل" یہ کہہ کر میں نے مجھے کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ ہو گئی کا مالک میری سے یہ باتیں سن رہا تھا، پھر ایک دم سے آگے بڑھ کر مجھ کے قدموں پر پہنچ کر کہنے لگا: "فریاد صاحب! آپ گریٹ ہیں، بہت گریٹ ہیں۔ میں کسی اپنی زندگی میں پچاس لاکھ ڈالر کے متعلق سوچن بھی نہیں سکتا تھا۔ مجھے موقع دیجیے یہ شکاپ کے قدموں میں زندگی گزار دوں گا۔"

مجھ نے پیچھے ہٹ کر کہا: "مرا بیاب کیا کر رہے ہیں؟ میں آپ کا ملازم ہوں، منیجر ہوں۔ میرے پاؤں کیوں چھو رہے ہیں؟ مالک نے تو کہا کہ اسے دیکھا جھوٹا ہے یا تم فرمائیں ہوا؟" "جناب! میں پہلے پانچ برس سے آپ کا منیجر ہوں فرمادہ تھا۔"

میں دماغی طور پر اپنے ہیڈ میں پہنچ گیا۔ انھیں کھول کر دیکھا تو پوری نے مسک کر کہا: "یہاں اتنی دیر تک کوئی اچھی نہیں جیسے جنگ چھوڑ گئی ہو اور تم نہایت اطمینان سے انھیں بندھے میرے سامنے بیٹھے رہے آخر کہاں کہاں ٹھہر رہے ہو؟" میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "یہاں میں ہی بیوی کو بیٹھے تھے، جو تم ہو چکے ہیں۔"

"وہ نہ بنا کر بولی۔ مجھے خوشی نہیں ہوئی۔ یہ کوئی بات ہے کہ تم لینے ہی لینے دشمن کو ختم کر دیتے ہو اور مجھے اپنے قاتل کو کھانے کا موقع ملتا ہے۔"

چاہیے۔" "کیا پاس کے پاس جانے نہیں دو گی؟" "میں جانے دوں گی، لیکن پاس اسے پسند نہیں کرے گا۔ اسے تنہا رہنے دو۔ ہم دوسری دوسرے اس کی غیر متعلقہ معلوم کرتے رہیں گے۔"

"اچھا اور چند منٹ کے لیے خاموش رہو۔ میں سونے کی نیند معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ یہاں پہنچ گئی تھی، لیکن ہلکے کے وہی آئی بی میں دم بھیجی ہوئی ایک بڑے سے نقشے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ جیکل کا نقشہ تھا۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی پوچھا: "کون فرما رہا؟"

"ہاں، فرماؤ ان زبردستی۔ کیا تمام آدمیوں کے محلے آگاہ؟" "ہاں، آدمی زادہ ہیں اور جیکل کا پٹر ایک ہی ہے۔ دوسرا تم سنا ہے لیے رکھا ہے۔"

کہہ "آؤ اور مجھے ملنا دو۔"

وہ سہلی کا پڑوس کا ایندھن تم ہو چکا تھا، بہت دیر رہ گیا تھا۔ سلاوا اور پلاس دوڑ لک ائے تھے۔ وہ بہت خوش تھی، علامت اس کی پشت پر کھانے کا بھاری بیگ بندھا ہوا تھا۔ ایک شانے پتے اسٹین گن اور دوسرے شانے سے کارٹوس کی پیٹی لنگ رہی تھی کارٹوس کی دوسری پیٹی کمرے بندھی ہوئی تھی اور ہوسٹر میں دیوالو تھا۔ وہ ادھر ادھر دھڑکتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی پاس کے بازو کو تمام لیتی تھی۔ جیکل ہر اچھا تھا، خوبصورت ہنسے ایک درخت سے دوسرے درخت کی طرف اڑتے جاتے تھے۔ لیکن یہیں بندھی ہوئی دیتے تھے خطرناک طریقوں سے بھی ملاقات ہو کر تھی۔ لیکن وہ خوف زدہ نہیں تھی۔ وہ چلتے چلتے کہنے لگی: "آج میں بہت خوش ہوں۔"

پلاس نے پوچھا: "کیا آج تمہارا ختم دن ہے؟"

"ایسا ہی سمجھو۔ یوں لگتا ہے جیسے میں نیا جنم لے رہی ہوں۔" "پچھلے ایک دن اور دو راتوں سے تمہارے ساتھ ہوں۔ محسوس ہوا ہے، جیسے صدیوں سے ہمارا ساتھ رہا ہے۔ تم میرے رفیقے دوستوں میں اس گئے ہو۔ جی چاہتا ہے، خوب لگتا ہے۔"

پوکر بھاری گود میں رہے گا یا اپنی بیوی کے پاس جلنے کا؟ وہ کھکھلا کر ہنسنے لگی، پھر بولی: "ہے ہاں ہاں ذرا انتظار کرو، ہمارا بچہ کچھ دنوں بعد جنم لے گا۔"

"ہم افریقہ میں رہ گئے تو یہاں فہم شاہکار ہو گا۔" "کوئی مذاق کرتے ہو؟"

"یالہ، درم کر۔ ابھی تم نے ایک دن اور دو راتیں میرے ساتھ گزار لی ہیں۔ میرے دامن پر کوئی وجہ نہیں ہے اور تم ہو کر میرے بچے پیدا کر رہی ہو۔"

"انسان پہلے خواب دیکھتا ہے، پھر اس کی قبیر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں بھی کوشش کرتی ہوں گی۔ آنے والا کوئی گل میرے اس خواب کی تیسری پیٹی کرے گا۔"

کی سبز لہروں میں جل پری کی طرح دکھائی دے رہی ہے۔
 اور وہ جل پری خوشی کے ماتے ہنسنے ہی والی ہے۔
 وہ چہرہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ گھاس پر لوٹ لوٹ ہونے
 لگی۔ کبھی کوٹ بدل رہی تھی، ابھی چاروں شانے چت ہو
 رہی تھی، پھر کوٹ بدلتے ہوئے ادھر سے ادھر گھاس پر لڑکتی
 جا رہی تھی۔ جیسے جل پری سبز سمندر کی لہروں میں تیر رہی ہو۔
 وہ مسکرا کر بڑی دبیسی سے دیکھ رہا تھا۔ وہ پہلے حسین
 لگ رہی تھی۔ اس کی تمام توجہ کو اپنی ذات تک محدود کر دی
 تھی۔ وہ جاگتی ہوئی آنکھوں کا زینہ بننا تھی۔ اجاگ ہی سنا
 ٹوٹ گیا۔ وہ چونک گیا۔ ٹھانیں سے گولی چلنے کی آواز آئی تھی۔
 وہ ایک دم سے چل کر ٹھپڑی ہو گئی۔ پارس جلدی سے اترتا ہوا
 درخت کے نیچے حصے میں آیا۔ پھر لہو چڑھا کر بولا۔ لاؤ سلمان
 ادھر دور۔

اس نے میگ، اسٹین من اور رائفل اس کے حوالے کی۔
 پھر خود چڑھنے لگی۔ جھوٹے وقفے سے چو کو لیا چلنے کی آواز
 سنائی دی۔ ٹھانیں، ٹھانیں، ٹھانیں، تین بار آواز آئی تھی اور
 یہ آوازیں بہت دور تھیں۔ وہ دونوں اپنے سامان کے ساتھ اوپر
 چڑھتے ہوئے درخت کے گھنے حصے میں آ گئے۔ انھیں چاروں
 طرف سے درخت کے پتے جھپکار رہے تھے۔ پارس نے کہا: اگر
 تم چاہتی ہو کہ ایک ناسلوم مدت تک بھوک نہ رہو تو فوراً کھانے
 کا ڈاکا لگا دو۔ کھانا شروع کر دو۔ ہو سکتا ہے اس کے بعد یہیں
 بیٹھ جیسے کا موقع نہ ملے۔

وہ ایک شاخ سے اٹھ کر دوسری شاخ پر گیا۔ پھر اس
 سے اوپر والی شاخ پر پہنچا۔ اب وہ دور دور تک چاروں طرف
 دیکھ رہا تھا۔ خیر، نظریں کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
 سلازلے پوچھا: کیا فائرنگ کرنے والے نظر آ رہے ہیں؟
 کوئی نہیں ہے۔ جنگل میں فائرنگ کی آواز نہ گونجتی ہے۔
 اس کے باوجود میں فائرنگ کی سمت کا اندازہ کر سکتا ہوں۔ اسی
 طرف دیکھ رہا ہوں۔

سلازلے کہا: نیچے آ جاؤ، کچھ تم بھی کھاؤ، ورنہ بھوکے
 رہ جاؤ گے۔
 وہ نیچے جانا چاہتا تھا، جہاں دیکھ رہا تھا، وہیں دیکھتا ہوا
 خشک گیا، پھر بولا: دور بہت دور ہلکا ہلکا سا دھواں اٹھتا
 دکھائی دے رہا ہے۔
 کیا میں آ کر دیکھوں؟
 بیلے کلو۔

وہ دھواں کتنی دور پہنچا؟
 پارس نے اندازہ کرتے ہوئے کہا: یہاں سے سات
 آٹھ میل کا فاصلہ ہو سکتا ہے۔

”پھر تو پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جلدی اگر کچھ کھاو۔ ہم
 یہاں سے دوسری سمت چلے جائیں گے۔“
 وہ ادب سے شاخوں سے اتر کر اس کے پاس گیا۔ دونوں گئے
 پتوں کے درمیان چھپ کر اطمینان سے کھانے لگے۔ وہ بولی: وہ
 خفقت یاد میں سے نکلاؤ، ہوتا رہے گا۔
 ”پاپا نے یہی بتایا ہے۔ کچھ رات نہیں گھبرنے والے پریشانی
 کے آدمی تھے۔ جنگل میں پھر پارس کے آدمی بھی پہنچ چکے ہوں
 گے اور یہودی گولیے بھی ہیں۔“
 ”ہم کھانے کے بعد کس سمت جائیں گے؟“
 ”کہیں بھی جائیں گے کسی دیکس سے سامنا ہو گا۔ لہذا
 اسی طرف جانا چاہیے جہاں سے دھواں اٹھتا ہو اور دکھائی نہ
 رہا ہے۔“
 میر تو وہی بات ہوئی۔ آبل مجھے مار تم جان بوجھ کر غفلت
 کو دعوت دینا چاہتے ہو۔

”جب ہم ابھی طرح جلتے ہیں کہ کسی بھی سمت جانے
 سے کسی دیکس کا سامنا ہو گا تو پھر کون کون کھلیں ہو سکتا ہے
 وہاں کے لوگوں کو ہم اپنا دوست بنا سکیں اور اگر دشمن ہیں تو
 مقابلہ کر کے کچھ کام کی چیزیں حاصل کر سکیں جو آئندہ اسٹور
 جنگل میں رہانے کا کام آسکیں گی۔“

”ہم یوں اطمینان سے کھانے ہیں جیسے اپنے گھر کے
 ڈانگنگ روم میں ہوں۔“
 ”یہ اطمینان بہت مزوری ہے۔ ان حالات میں سراسیمہ
 ہونے سے نقصان ہی پہنچتا ہے۔ فعل کام نہیں کرتی۔ پھر کون
 اور مطمئن رہنے سے راج سوچے سمجھے کے قابل رہتا ہے۔“
 ”میں کوئی نادان بچی ہوں جو اس طرح بھابھ ہے۔ پورے
 ”تم بڑی کچھ بڑی ہو کوئی کام کی بات سوچو۔ کوئی نیا
 مشورہ دو۔“

اس نے کھانے کے بعد باقی بچا پھر اوپر شاخوں کی طرف
 جانے لگا۔ سلازلے اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ دونوں ایک شاخ
 پر کھڑے ہو گئے۔ دوسری شاخ پر دیکھوٹی سے تھا۔ اب وہ
 دھواں کچھ گہرا ہو گیا تھا۔ سبھا آسمان کی طرف اٹھ رہا تھا۔ سلازلے
 نے کہا: ”ادھر حبشیوں کا ایک قبیلہ ہے۔ وہ کیسی دور آباد ہے
 والے دوسرے قبیلہ کو دھوئیں کے دریںے اطلاع دے رہے
 ہیں کہ ان پر کہیں سے حملہ ہونے والا ہے۔ لہذا وہ دوسرے
 قبیلہ کو مدد کے لیے بلا رہے ہیں۔“

”کیا تمہیں یاد ہے کہ تم پہلے میں اس طرف آ چکی ہو، وہاں
 اس قبیلہ کے لوگوں سے مل چکی ہو؟“
 میرے پاپا ادا یہاں رہتے تھے پھر میں یہاں خائفانہ درمیان
 کے سلسلے میں برسوں سے یہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ ہم یہاں کے

”میرا دل چاہتا ہے۔ ان کی زبان بھی بولنے میں۔“
 ”تو تمہیں وہاں چلنا چاہیے۔“
 ”انھیں دشمنوں سے حملہ کا خطرہ تھا، میں وہ بھی دشمن نہ
 سمجھ لیں۔“
 ”تم ان کی زبان میں انھیں سمجھا سکتی ہو۔“

وہ درخت سے اتر گئے۔ پھر سلمان اٹھا کر اسی طرف جانے
 لگے۔ تقریباً چھل تک چلتے رہنے کے بعد وہ ایک چھوٹی سی پہاڑی
 پر چڑھ گئے۔ اسی پہاڑی کے پیچھے سے دھواں دکھائی دے رہا تھا۔
 وہ پٹاڑوں اور پتھروں کے قریب سے گزرتے ہوئے اوپر
 آئے۔ پھر ایک بڑے سے پتھر کی آڑ میں ہو کر دیکھا۔ دوسری
 طرف نشیب میں پانی کا ایک صاف و شفاف چشمہ بہہ رہا تھا۔
 اس کے کنارے گھاس پھوس کی چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں بچھے
 ہوئی تھیں۔ وہ بہتی دھواں ویران دکھائی دے رہی تھی، لیکن خیریں
 اور بچے جھونپڑیوں کے اندر چھپے ہوئے تھے۔ انھیں انہماں
 دشمنوں کا خوف تھا۔ ان کے مرد و تیرکمان اور نیزے لے کر کچھ
 اسی پہاڑی کی طرف آئے تھے جہاں سلازلے اور پارس کھڑے
 ہوئے تھے۔ لیکن ان سے کافی فاصلے پر تھے۔ وہ سب پتھروں کی
 آڑ میں چھپے ہوئے تھے۔ ان کی پشت ان دونوں کی طرف تھی۔
 باقی مرد و تیرکمان کے دوسری طرف درختوں پر چڑھ گئے تھے۔ وہ پیچھے
 ہوئے لوگ چاروں طرف نظریں دوڑا رہے تھے۔ جب انھوں
 نے محسوس کر دیکھا تو سلازلے اور پارس کو دیکھ کر چونک گئے۔ ان کے
 انھوں میں رول اور اسٹین من تھی۔ سلازلے ان کی زبان میں
 کہا: ”دشمن کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دوست ہیں۔ ہمیں بتاؤ
 تمہیں کس سے خوف ہے؟“

ایک بوڑھے سیاہ فام نے حیرانی سے پوچھا: ”تم ہماری زبان
 بول سکتی ہو؟“
 ”میں بولی ہی رہی ہوں۔ میں یہاں برسوں سے رہتی آئی
 ہوں۔ تم کہیں اپنی سی سمجھو۔ ہم پراقتا کر رہے۔“

بوڑھے نے کہا: ”ہم نے ایک گھٹا پہلے فائرنگ کی آواز
 سنی ہے۔ اس سامنے والی پہاڑی پر ایک قبیلہ آباد ہے۔ ان
 کے پاس بندوقیں نہیں ہیں۔ یقیناً وہاں کچھ حبشی لوگ آئے ہیں۔“
 سلازلے نے کہا: ”کچھ نہیں، بہت اچھی آواز ہے۔ اب
 یہاں دن رات گولیاں پھینکی جا رہی ہیں اور بڑے بڑے دھماکے ہوتے۔“
 وہ سب پریشان ہو کر سلازلے کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ
 کہنے لگی: ”وہی تم لوگوں کو پریشان نہیں ہونا چاہیے جو لوگ
 یہاں آ رہے ہیں۔ وہ تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔ بلکہ تم
 سے کچھ نالہ اٹھانا چاہیں گے۔ تمہیں کھانے پینے اور پہننے دینے
 کی چیزیں دیں گے۔“
 ایک نیچے نما: ”اس کے بدلے وہ ہمیں غلام بنائیں گے۔“

”ہم سے کام لائیں گے۔ ہم سے بوجھ اٹھوائیں گے۔“
 ”ہاں، ایسا تو وہ کریں گے۔“
 ”ہم آزاد لوگ ہیں، اگر ہمیں غلام کرنا ہو تو دشمنوں میں جا
 کر ملازمت کرتے۔“

اس کی بات ابھی پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ چپ ہو گیا۔
 وہ کچھ چپ کر رہی تھی کہ دوسری طرف دیکھنے لگے۔ سولہ گاڑیوں
 کی آوازیں آرہی تھیں۔ سلازلے اور پارس دوڑتے ہوئے انھیں
 حبشیوں کے پاس آئے پھر ایک سے کہا: ”ہمیں اپنی جھونپڑی
 میں لے جاؤ۔“

میں سیاہ فام ان کے ساتھ ہو گئے۔ وہ بائیں طرف دوڑتے
 ہوئے سستی کی طرف جانے لگے۔ سولہ گاڑیوں کی آوازیں قریب
 آرہی تھیں۔ وہ دوڑتے ہوئے جھونپڑی کے پاس پہنچ گئے۔
 انھوں نے سرائی کے دوڑک دیکھا۔ ابھی وہ گاڑیاں نظر نہیں
 آرہی تھیں۔ پارس نے کہا: ”ہم بس تھکے آخری سرے والے
 جھونپڑی میں جائیں گے۔“

سلازلے نے یہی بات انھیں بھیائی۔ وہ انھیں لے کر دوڑتے
 ہوئے آخری جھونپڑی کے اندر پہنچ گئے۔ وہاں دو عورتیں اپنے
 بچوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان کے آدمیوں نے انھیں
 جانے کے لیے کہا۔ انھوں نے اپنے بچوں کو اٹھایا پھر وہاں
 سے نکل کر دوسری جھونپڑی میں چل گئیں۔

گاڑیوں کی آوازیں بائیں قریب آگئی تھیں۔ سلازلے اور
 پارس چھوٹی سی جلی ہوئی دیوار کے قریب آ گئے۔ اس میں
 انھیں سے سوائے کہ وہاں سے آٹھ لگا کر دیکھا کیے بعد
 دیگرے تین جیب گاڑیاں دکھائی دیں۔ پہلی جیب میں چار سونے
 سفید فام تھے۔ اس کے پیچھے والی جیب میں دو شخص دکھائی دیے۔
 اس جیب میں شکار کیے ہوئے ہرن اور بکسے کئے ہوئے تھے۔

تیسری جیب میں ایک بھوان نما شخص اسٹیم رنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا
 تھا۔ اس کی نعل میں ایک حین عورت تھی۔ پیچھے ان کا باؤ کا گاڑ
 ایک رائفل اٹھانے کھڑا ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تو تھیں اور سب
 پاس رائفیں اور اسٹین گنیں تھیں۔ وہ گاڑیاں بستی کے قریب آ کر
 رک گئیں۔ ان میں سے ایک سیاہ فام اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر
 جیب کے بونٹ کے اوپر آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ہاتھ اٹھا کر بائیں
 زبان میں کہنے لگا: ”بستی والا! سنو، دوسرے ملک کے بڑے
 بڑے صاحب لوگ آئے ہیں۔ انھوں نے تمہارے لیے چار جالوں
 شکار کیے ہیں۔ دوسرے کے طور پر یہ تمہارے لیے تحفہ ہے۔ یہ تحفہ
 ساتھ بیٹھ کر یہاں کھاؤ گے اور ابھی کھانے کی چیزیں تمہیں
 دیں گے۔ پینے کے لیے پڑے بھی ملیں گے۔ تم میں سے کوئی بیمار
 ہے تو اسے دوائیں بھی دی جائیں گی۔“

وہ آٹھ لگا کر چپ ہوا۔ پھر دوڑک نظریں دوڑاتے ہوئے

جواب کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے بعد بولا۔ "میں سمجھتا ہوں تم یہ جانا چاہو گے کہ صاحب لوگ اتنی مہربانیوں کے بدلے تم سے کیا چاہتے ہیں، یہ بھی یہی بات ہے۔ یہ ضرور سے مشکل میں آئے ہیں۔ یہاں انھیں ملازموں کی ضرورت ہے۔ ان میں سے کچھ صاحب لوگ ایسے ہیں جنہیں کالی عورتیں بہت پسند ہیں۔ اگر تمہاری بستی میں خوبصورت عورتیں ہیں تو۔۔۔"

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ایک تیرنٹا ہوا آیا اور اس کے پیٹے میں اتر گیا۔ وہ اندر سے مندرجہ ذیل کے پونٹ پر گر کر۔ پھر وہاں سے انٹرکڑ میں پرہیزا ہو گیا۔ چپ میں آئے والے تمام لوگ اپنے اپنے جیتھے سینکڑ کر باہر چلا گئے۔ ان کے درختوں کی اور پتروں کی آڑ میں جانے لگے۔ پھر خود کو محفوظ کرنے کے بعد وہی کی طرف مسلسل فائرنگ کرنے لگے۔ اسٹین گنوں کے کسی راؤڈر خالے کرنے کے بعد انھوں نے فائرنگ بند کر دی۔ پھر ایک نئے جیتھے ہوئے انگریزی زبان میں پوچھا: "یہاں کوئی ہماری زبان جانتا ہے؟ ہمارے ہاں نے ہائے گائیڈ کرنا چاہتے ہیں۔ کیا اس کے بدلے تم سب بے کوتاہی جاؤ گے؟"

وہ کہنے کے بعد چپ ہوا۔ عورتوں کی دیر انتظار کرتا رہا۔ پھر اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا: "یہاں نہ کوئی انگریزی جانتا ہے اور نہ ہی کسی کے پاس کوئی بندوق وغیرہ ہے۔"

جو یہاں نما شخص ایک عین عورت کے ساتھ جیب ڈرائیو کر رہا تھا، اس نے حکم دیا: "تم میرے دو آدمی جیب پر جائیں اور اسے ڈرائیو کرتے ہوئے بستی کے اندر نہیں ہیں۔ دیکھنا چاہتا ہوں، کیا ان کے پاس اتنی اسلحہ موجود ہے یا نہیں؟" وہ لوگ اس کے حکم کے بندے تھے۔ اپنی جان پر کھینچنے کے لیے جیب میں آکر بیٹھ گئے، پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے بستی کے اندر آئے۔ پاس لے گا۔ "سلار! تم ان کی زبان میں سمجھاؤ کہ یہ میزوں بیگروں ہاتھ اٹھا کر باہر جائیں اور ان کے سامنے جھک جائیں۔ ان میں سے ایک بیگروں کسی ایسی جھونپڑی میں جائے جہاں ایک جوان عورت ہو۔ وہ اس جوان عورت کو دلہا سے بھاگ کر ہماری جھونپڑی میں آنے کے لیے کہے۔"

سلار نے اس کی ہدایت کے مطابق ان میزوں یا باغیچوں کو اپنی زبان میں سمجھایا۔ وہ میزوں پر تیر کمان اور شیشے ہیں لکھ کر ہاتھ اٹھاتے ہوئے جھونپڑی کے باہر آئے۔ جیب میں بیٹھے ہوئے دو سفید فاقوں نے ان کی طرف دیکھ کر ہنسنے سے کمال "اوہو! کیا اس بستی میں صرف عورتیں ہی مرد ہیں؟"

وہ میزوں ہنسنے تک کہ جھک گئے۔ ان میں سے ایک نے دوسری جھونپڑی کی طرف بلند آواز سے کسی جوان عورت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "تم جھونپڑی سے نکلو اور دوڑتی ہوئے اس جھونپڑی میں جاؤ۔ یہاں سے تم بھی نکل کر آئے۔ میں فوراً میری بات پر عمل کروں گا۔"

فلوریڈ کے بھائی ایک جوان لڑکی ایک جھونپڑی سے نکل رہا تھا۔ وہ جھونپڑی سے نکل کر ایک جوان لڑکی کو لپکا لپکا کرتا تھا۔ اس لڑکی کے جسم پر ہر برائے نام لباس تھا۔ جیب میں کھڑے ہونے والوں نے انگریزوں سے دیکھ کر روت نکالنے لگے۔ وہ ہم گئی۔ دوڑتی ہوئی اس جھونپڑی میں جاتی تھی۔ ایک انگریز نے جیب سے چھلانگ لگانا چھوڑ کر فلاح کی نشان سے اس جھونپڑی کی طرف آئے۔ لگا سلار نے لڑکی سے کہا: "تم دروازے کے ٹھیک سامنے دروازہ کھڑی ہو۔" اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ پاس اور سلار دروازے کی آڑ میں چلے گئے۔ اسی وقت وہ دروازہ کھول کر اندر آیا۔ سامنے لڑکی سہمی ہوئی کھڑی ہوئی تھی اس نے ہنسنے سے کہا: "میں تم سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے، تم مجھے خوش کرو۔ میں تمہارے پاس سے قیلے کو خوش کروں گا۔"

وہ سسکتا ہوا آگے بڑھا۔ اسی وقت پاس نے اسٹین گن کی ٹال پکڑ کر اس کے سر پر ایک معمولی سی ضرب لگائی تاکہ وہ نہ کہنے نہ بولے۔ وہ چکر لگا کر گرا۔ سلار نے یہی لڑکی ٹال اس کی کٹھن سے لگا دی اور کہا: "شوہر بھائی!"

وہ سہمی ہوئی نظروں سے سلار اور پاس کو دیکھنے لگا۔ پاس نے پوچھا: "یادہ پونٹ تو تین آتی ہے، چوڑا، ڈھکڑیٹھا، جاؤ۔" وہ اڑ کر بیٹھ گیا۔ پھر پاس نے کہا: "سلار! اب لڑکی سے کوئی دھچکا شروع کرے۔ جیسے اپنی عزت بچانے کے لیے جدوجہد کر رہی ہو۔"

سلار اسے بھانسنے لگی اور پاس اس سفید فاق کو بھانسنے لگا۔ "دیکھو، یہ لڑکی جتنی سہی ہے اور تم قہقہے لگاتے رہو گے۔ ایک لڑکی کو جبراً حاصل کرنے کے سلسلے میں تم جو کچھ کر سکتے ہو کرتے رہو گے، اپنی زبان نہیں دو کہو گے۔"

سلار نے اپنی نگلی ٹانگی پر رکھی اور بولی: "شروع ہو جاؤ۔" لڑکی شروع ہو گئی۔ جیسے چلانے لگی، ادھر یہ سمجھ کر کھینچنے لگے۔ لگا پاس اسے آہستہ آہستہ ڈرائیو کرنے دے رہا تھا۔ لڑکی بھی کرتے جاؤ۔

وہ قہقہے لگانے کے دوران کچھ اس کرتے لگا۔ پاس نے کہا: "اب دروازے کی طرف منہ کر کے اپنے ساتھی کو مخاطب کرو۔ اور اس سے کہو: یہ لڑکی کیلے کے ہیں کی نہیں ہے۔ یاد دہاؤ اھر آواز میری سنو کرو۔"

اس نے والے شکوے کی کن نچھیلوں سے سلار کی طرف دیکھا۔ سلار نے ٹانگی پر اٹھ کر اوپر بڑھا دیا۔ وہ جلدی سے دروازے کی طرف منہ کر کے اپنے ساتھی کو مخاطب کرتے ہوئے دہکا کہنے لگا: "جی ہاں! کہہ دیجئے تھا جیسے یہی اس نے بات ختم کی۔ پاس نے اسٹین گن کے دستے سے ایک دور دراز ضرب اس کے سر پر لگائی۔ وہ چکر لگا کر اچھڑ زمین سے نہ اٹھ سکا۔ اس نے

اسے لات مار کر دیکھا تو وہ جسے سو حرکت پڑا ہوا تھا پھر وہ جلدی سے ٹھیک دروازے کے سامنے آیا اور ہلٹ کر دیکھا۔ وہاں کھڑا تھا۔ اس نے لگا۔ آگے بڑھنے کی آواز قریب آکر رک گئی تھی۔ وہ باہر سے پوچھ رہا تھا: "تم غلوں کیوں ہو گئے؟ کیا وہ قابو میں آگئی ہے؟"

پاس نے ایک جیسے سے دروازے کو کھولا۔ پھر رول اوور کا رائیڈ دیا۔ بائیں شاخ کے والا نہیں تھا۔ فائر کی آواز دور تک گونج رہی تھی۔ آئے والا اچھڑ کر زمین پر گر پڑا۔ فائر کے اندر وہ شخص ابھی تک زندہ تھا۔ اس نے بے ہوش ہوا تھا۔ سلار نے اسے بھی گولی مار دی۔ اس کے جسم سے کارٹوس کی پشیاں آتا رہیں۔ اس کی اسٹین گن لی، پھر اپنے رول اوور کو پشیاں رکھ لیا۔ اس کی کمر کی سیٹ میں بیٹہ گرینڈ ٹھیک کے ذریعے لگے ہوئے تھے۔ سلار نے وہ بیٹہ گرینڈ ٹھیک کو کٹ کی جیب میں رکھے۔ وہ ہاتھ میں لیے، پھر دوڑتی ہوئی باہر آئی۔ پاس نے بھی دوسرے شخص کا تمام سامان حاصل کر لیا تھا۔

وہ بڑی تیزی سے کام کرتے تھے۔ کسی نے بھی ان کے سامتی یہاں پہنچ سکتے تھے۔ پھر اس پہلوں نما شخص کی گرد آواز سنائی دی۔ یہ تین قہقروں وہاں جا کر سر گئے ہوئے، تم دونوں نے کسے گولی مار دی ہے؟ اگر کوئی خطروں سے تو فوراً جواب دو۔"

اسے جواب نہیں دیا۔ ہاتھ پاس نے فائر کے اندر آکر پھر اس جھونپڑی کی دہلیز میں سوراخ کر کے دیکھا۔ وہاں سے دو لڑکی جیب گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ لوگ درختوں اور پتروں کے پیچھے چھپے جا رہے تھے۔ وہ چاہتا تو بیٹہ گرینڈ ٹھیک کے ذریعے ان کی طرف دھکے کر سکتا تھا اور انھیں چلا گئے پھر پھر کر سکتا تھا۔ جن درختوں کے پاس وہ چھپے ہوئے تھے، انہی درختوں کی کٹھن شاخوں میں اس بستی کے کچھ جوان چھپے ہوئے تھے۔ بیٹہ گرینڈ ٹھیک سے انھیں بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔

ان کے پہلوں غلامیڈ نے کہا: "کچھ گولہ بڑے ضرورے! اب تم دونوں جاؤ اور دیکھو کیا ساحلہ ہے جس گاڑی میں جانور رکھے ہیں اسے نہ ملے جاؤ، یہ ہاتھ کام آئیں گے۔ دوپہر چوٹی پہنچا ہیں جھوک لگ رہی ہے۔ تم میری گاڑی لے جاؤ۔"

دو سفید فاق دوڑتے ہوئے ایک جیب میں آئے۔ پھر ایک اس کی اسٹین گن سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے فاقوں میں سے ایک لڑکی دھکے ڈرائیو کرتے ہوئے دوسری گاڑی کو کراس کرتے ہوئے بستی کی طرف آئے۔ پاس دروازہ ہوا ہوا ہوا۔ اس نے ایک بیٹہ گرینڈ ٹھیک لڑکی کی جالی کو درختوں سے کھینچا پھر دوڑتا ہوا ایک دم سامنے آگیا۔ سامنے کوئی بندہ گزرنے کے فاصلے پر پہنچا۔ لڑکی آ رہی تھی جیب پر کھڑے ہوئے اسٹین گن والے نے ٹھیک کر اسے دیکھا۔ پاس نے پوری قوت سے بیٹہ گرینڈ ٹھیک کو اس کی

طرف پھینکا۔ اسی وقت اس نے اسٹین گن کا سرٹ مارا۔ فضا میں اچھڑ کر قلابازی کھاتا ہوا دوسری جھونپڑی کی طرف گیا۔ ایک زوردار دھماکا ہوا۔ جھونپڑی میں چھپے ہوئے عورتیں اور بچے سمکھ کر چھپنے اور دھکے لگے۔ جیب زمین سے چند فٹ اوپر تک اچھڑ کر چھپنے اور دھکے لگے۔ اس کے کسی چہرے کو دیکھ نہ سکتے تھے۔ جب اس کے کپڑے ہونے تو پھر اس میں بیٹھے چھ فاقوں کے چہرے پڑے۔ کیسے نہ ہوتے۔

پاس اسی طرح چلا گیا۔ لگا ہوا، دوسری جھونپڑی کے پاس سے گزرتا ہوا ایک بڑے سے پتھر کی آڑ میں چلا گیا تھا۔ یہاں قتلے ایسے وقت چلا گیا۔ لگا لگے اور فضا میں قلابازی کھانے کی ضرورت پیش نہ کی، اسی لیے اس نے تمام چھوٹا مار دیے تھے۔ اب اس کے پاس صرف تین بیٹہ گرینڈ ٹھیک لگے تھے۔ دوسرے ان کی بھی ضرورت نہیں رہی تھی۔ دشمن دو دھکے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کا اتنی جرات نہیں تھی کہ لڑیں۔ وہ بستی جیب میں آکر بیٹھے اور اسے لے کر فرار ہوتے رہے۔ ہر جگہ سے ہونے سننے جان ان پریتوں کی بارش کر رہے تھے۔ وہ سفید فاق تیر کھا کر گر پڑے تھے۔ باقی فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

سلار اچھڑ سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے باہر آکر مقامی زبان میں کہا: "خطوئی کیا ہے۔ سب لوگ بستی میں چلے آئے ہیں۔" جیسی جان درختوں سے کوہ کر زمین پر آگئے۔ جٹاؤں اور پتھروں کے پیچھے چھپے ہوئے لوگ بھی اچھڑ کر فوٹی سے گاتے ہوئے بستی کی طرف آئے گئے۔

سلار اور پاس بستی کے سرور اور کچھ لوگوں کے ساتھ بستی ہوئے اور گھر میں چلے گئے۔ والے تیر کھا کر گر پڑے تھے۔ اعدوں نے ان کے بھی چھوٹا مار کر کارٹوس کی پشیاں آتا رہیں۔ سلار انھیں سمجھا رہی تھی: "خطوئی نے اعداں لگ لیے، لیکن چھانکے والے کسی وقت بھی نظم ہو کر آئیں گے۔ لہذا ہمیں زیادہ سے زیادہ جیتھوں اور کارٹوسوں کی ضرورت ہے۔"

جو جیب سب سے چلے بستی کے اندر آئی تھی، اس میں کٹھن کے دو بڑے بڑے صندوق رکھے ہوئے تھے۔ ان میں کئی اسٹین گنیں اور انھیں بھی تھیں۔ انھوں نے سیٹ کی گدیاں اٹھا کر دیکھیں تو ان کے نیچے بیٹہ گرینڈ ٹھیک ہوئے تھے۔ پاس نے کہا: "سلار! ان سے پوچھو، ان میں کتنے لوگ یہ پتھیرا استعمال کرتا جانتے ہیں؟"

سلار اسے بڑی پناہ سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے اسے بڑھ کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا۔ تمام جھونپڑی لگانے سے عورتیں اچھڑ کر کوئی گیت گانے لگیں۔ پاس اسے ایک جیسے سے آگ کرتے ہوئے بولا: "یہ کیا طاقت ہے؟"

وہ خوشی سے گھٹکتے ہوئے بولی "تم پر فائٹ ہیرو
 ہو۔ تمہاری حاضر و محاذی کی دلوں میں دی جاسکتی۔ تم نے نئی کما
 سے ڈولڈا لے کیا۔ ان دونوں کو اس جھگڑے میں بلایا۔ صرف دو
 گویاں صاف ہوئیں اور ایک ہینڈ گریڈ پھینکا گیا جس کے نتیجے
 میں آدھے دشمن مارے گئے اور آدھے جاگ گئے سب سے
 بڑی بات یہ کہ اس بستی کے ایک شخص کو بھی غواش نہیں آئی۔
 اُسے تم تو رو کر سیریل ولوٹ سہہ ہو۔"

پارسل نے پوچھا "یہ کیا تم میرے کارناموں کی دلوں سے پہنچے
 وہ ہنسنے لگے، پھر چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولی "تم میں
 سے کتنے لوگ یہ ہتھیار استعمال کرنا جانتے ہیں۔ وہ ہاتھ اٹھائیں۔"
 اس بستی میں غور تو ان پتوں اور پتوں کو چھوڑ کر یکساں مرو تھے۔
 جن میں سے صرف چار نے ہاتھ اٹھائے۔ سلاسلے کہا "تم چاروں
 اپنی اپنی پسند کے ہتھیار اور کارٹوس اپنے اپنے پاس رکھو۔"
 پھر وہ ایک ہینڈ گریڈ اٹھا کر تمام لوگوں کو دکھاتے چلے
 بولی "اس کا استعمال آسان ہے۔ میں تمہیں جو ہدایات دے
 رہی ہوں ان پر عمل کرو گے تو دشمنوں کو اس سے مار بیگا دو گے۔"
 وہ تمام مردوں کو اپنے ساتھ بستی سے باہر ایک کھلی جگہ لے
 گئی۔ وہاں ان سب کو ہینڈ گریڈ دکھاتے ہوئے بولی "دیکھو
 یہ چھوٹی سی پانی نظر آ رہی ہے۔ اسے دائروں میں دو بار زور
 سے پھینکو گے تو پانی الگ ہو جائے گی۔ اس پانی کو الگ کرنے
 کے بعد جتنی جلدی ہو سکے اسے دشمنوں کی طرف پھینکے کی کوشش
 کرنا۔ اگر پھینکے میں دیر ہو گئی تو یہ تمہارے ہاتھوں میں پٹ مکتی ہے۔"
 ان کے سردار نے کہا "ہم دوسرے دیکھ رہے تھے بہت
 کلام کی چیز ہے۔ اتنا دھماکا کرتی ہے کہ دشمن مر رہے ہیں اور
 دہشت زدہ ہو کر بھاگتے ہیں۔ لیکن یہ خطرناک بھی ہے۔ اگر
 ہمارے ہاتھ میں فدا پرورہ گئی تو ہم سب کو مار ڈالے گی۔"
 سلاسلے نے کہا "تم اپنی سہولت کے لیے ایک سے دس
 تک جلدی جلدی گنتی گنو۔ دس کتنے بھی چھبک دو۔ اس کے بعد
 دیر کرو گے تو جان سے جاؤ گے۔ ہر وہ خطرناک چیز جو دشمنوں
 کو نقصان پہنچاتی ہے ہمارے غلطی سے نہیں بھی نقصان پہنچتی
 ہے۔ دشمنوں سے پہلے خود کو محفوظ رکھنے اور اپنی غور توں اور
 پتوں کی حفاظت کرنے کے لیے ایسے خطرناک کھلونے سے
 کیلنا ہی ہوگا۔"

اس نے ایک ہیرو کو ہینڈ گریڈ دیتے ہوئے کہا "وہ سامنے
 جوڑا پھر ہے۔ یہاں سے کافی فاصلہ پر ہے۔ اب بتاؤ، تم کس طرح
 اسے پھینکو گے۔"

اس نیگرو نے کہا "پہلے میں اس پانی کو دائروں میں دو بار
 زور سے پھینکوں گا پھر اسے فزائی بھی چھبک دوں گا۔"
 وہ سب لوگ سہم کر دودھ بھاگنے لگے۔ سلاسلے اور پارسل

کے پاس کھڑے ہوئے تھے اس نے دائروں میں وہ پانی پھینکا
 دودھ سے کچھ پھر فزائی ایک ایک قدم آگے بڑھ کر اس پتھر کی
 طرف اسے پھینک دیا۔ وہ ہینڈ گریڈ وہاں پہنچتے ہی ایک ایک
 دھماکے سے پھٹا۔ اس پڑے سے پتھر کا آدھا حصہ ٹھٹھٹھ
 ہو کر فضا میں پھرتے لگا۔ غور توں نے کانوں پر ہتھ رکھ لیے،
 بچے رونے لگے تھے۔ ہینڈ گریڈ پھینکے والا سیاہ خاموش انداز میں
 چاروں طرف محوم محوم کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے آدھے قریب لگے
 تھے اور اسے شاباش دے رہے تھے۔ سلاسلے نے کہا "یہ کام تم
 سب کر سکتے ہو۔ ذرا عقل سے کام لو گے تو یہ بھی تمہارے ہاتھ
 میں نہیں پھٹے گا۔"

ایک نیگرو نے آگے بڑھ کر کہا "مجھے دو۔ میں بھی ایک
 پھینکوں گا۔"

سلاسلے نے کہا "اگر میں اسی طرح سب کو تجربے کے لیے
 رہا تو یہ تم پر تم چاروں میں گے۔ پھر دشمنوں سے مقابلہ کیے کرو گے۔
 میں ایک ہی آزمائش کا حق ہے۔"

وہ لوگ جالوں کی کھالیں اتار رہے تھے اور اسے کھانے
 اور کھانے کے قابل بنا رہے تھے۔ کھالیں پھٹی جاد ہی تھیں تاکہ
 گوشت ان میں بھجونا جاسکے۔ سلاسلے نے کہا "تم میں سے دس
 بار آدھیں کو بستی کے چاروں طرف پروہ دینا ہوگا۔ ہر پتہ قابل
 استعمال کرنا جانتے ہیں۔ ہر وہ زمینیں دیں گے بلکہ آرام کریں گے
 خطرے کے وقت مقابلے پر آمین گے۔ ہم دوڑوں بھی تھے پورے
 میں۔ ہمارے لیے ایک جھگڑے میں سونے کا انتظام کرو۔ جب تک
 ہم جھگڑے میں رہیں، کوئی اس کے قریب دکنے خطرے کے وقت
 اگر میں اطلاع دی جاسکتی ہے۔"

ایک جھگڑے میں ان کے لیے سوکھی گھاس کا ستر بچھا دیا گیا۔
 وہ دوڑوں کا انداز سے جھگڑے کے دورانے کو بند کر دیا گیا۔ سلاسلے
 نے کہا "تم پہلی رات ایک گھنٹے سے زیادہ سوئیں گے۔ اب آرام
 سے سو جاؤ میں جاگتی رہوں گی۔"

"پہلی رات تمہاری جی میں پوری نہیں رہی تھی تم سو جاؤ میں
 جاگتا رہوں گا۔"

پارسل آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر گھاس کے ستر پر لیٹ
 گیا۔ پھر بولا "آہ آرام اور نیند انسان کے لیے کتنی ضروری ہے
 اور یہی ہمارے نصیب میں نہیں ہے۔"

وہ اس کا بازو تھام کر بولی "ہم سو نہیں سکتے اور یہ ایک
 کا جاننا بہت نہیں کر سکتے پھر کیوں نہ یہاں سے چل پڑیں۔ چلنے
 سفر کے لیے گاڑی بھی موجود ہے۔"

پارسل اٹھ کر بیٹھ گیا "میں مناسب ہے کہ ہم گاڑی میں کہیں
 دور نکل جائیں۔ پھر کوئی مناسب جگہ دیکھ کر نیند پوری کریں گے
 رات ہونے سے پہلے ہمارا کچھ دیر کے لیے سہانا ضروری ہے۔ پتا

نہیں رات کو کیا حالات ہوں گے۔"
 وہ دونوں اپنے اپنے ہتھیار اٹھا کر بھجے سے باہر آ گئے۔
 بین میں سے ایک گاڑی ہینڈ گریڈ کے دھماکے سے بے کار
 ہوئی تھی۔ باقی دو گاڑیاں بستی کے اندر کھڑی ہوئی تھیں۔ سردار
 نے انہیں دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے، آرام نہیں کر سکتے؟"
 سلاسلے نے کہا "میں ایک ضروری کام یاد کیا ہے۔ یہاں
 سے ابھی جانا ضروری ہے۔"

"تم ہمارے سامان پر تمہارے لیے گوشت بھونا جا رہا ہے،
 ہم تم کو کھلائے پلائے بغیر نہیں جانے دیں گے۔ ہمارے غور توں
 ہے، ہم دونوں میں سے جو چاہے تمہارے موجود رہنے سے ہمارا حصول
 بڑے گا اور ہم دشمنوں کا تباہ کر سکیں گے۔"

سلاسلے نے کہا "دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے تمہارے
 پاس کافی اسلحہ ہے۔ رہ گئی تھی سامان نوازی کی بات تو ہم دودھ
 کر رہے ہیں کہ دوسری بار جب بھی یہاں سے گزریں گے۔۔۔۔
 تمہارے ہاں سے کھاپی کر لیں گے۔ ابھی ضد نہ کرو، ورنہ ہمارا
 بہت نقصان ہوگا۔"

سردار نے کہا "ہم تمہارا نقصان نہیں کریں گے۔ اسی بات
 ہے تو خوشی سے جاؤ۔"

انہیں نے اسے جیپ میں سے کافی اسلحہ دیا۔ کھولے
 کیا کچھ اپنے لیے رکھا۔ ایک بیگ میں کھانے کا جو سامان تھا
 اسے بھی رکھ لیا۔ پھر پارسل نے کہا "ان سے کہو یہ دوسری گاڑی
 ان کے لیے بے کار ہے، اگر یہ یہاں سے گی تو دشمنوں کے
 کام آئے گی۔ لہذا ہم اسے بے کار کر رہے ہیں۔"

سلاسلے نے بات سردار کو آدھی آدھ میں کھائی تاکہ سب
 سن لیں۔ پھر پارسل نے دلوں نکال کر اس کے دو پیٹے بے کار
 کر دیے۔ اپنی جیپ کی اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ سلاسلے
 اس کے پاس آگئی۔ گاڑی اسٹارٹ ہوئی، پھر ان کے درمیان
 سے چلتی ہوئی بستی سے باہر آگئی۔ پارسل نے گاڑی روک کر کہا
 "ہم نے پٹرول چیک نہیں کیا ہے۔"

سلاسلے نے کہا "بیچے دو کین پٹرول کے رکھے ہوئے ہیں
 اور ضرورت سمجھتے ہو تو ہم دوسری گاڑی سے لے آتے ہیں۔"
 سلاسلے پلٹ کر بیٹھتے ہوئے کہا "سردار! اس گاڑی
 میں جتنا پٹرول ہے وہ ہمارے پاس ہیچ دو۔"

وہ آدھی اس گاڑی کے پٹرول کی کنٹینر اٹھا کر ان کے پاس
 لے آئے۔ وہ وہاں سے چل پڑے جس پٹرول کے راستے سے
 لے آئے تھے گاڑی اسی گاڑی پر چڑھتے ہوئے پارسل نے کہا۔
 "اچھا ہوا، ہم جا رہے ہیں۔ قبیلے کے لوگ ہیں دھوکا دیتے، لیکن
 جوشت کھا کر اور نقصان اٹھا کر گئے ہیں وہ اس بار چاروں
 طرف سے سبکی کو گھیریں گے اور ہمیں ضرورت تلاش کریں گے۔"

وہ کہتے کھتے ٹنگ گیا۔ اس نے اچانک ہی سانس روک
 لی تھی پھر اس نے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے خوش ہو کر کیا۔
 "خدا کا شکر ہے۔ اب میرا رواج حس ہو گیا ہے۔ میں پورا فخر
 سوچ کر لہروں کو محسوس کر سکتا ہوں۔ بھلو پایا؟"
 وہ دوسرے ہی لمحے چوک گیا۔ کیونکہ میں اس کے
 رواج میں نہیں تھا۔ جو خوشی سے بچ کر گھر رہی تھی وہ اپنے
 پاس، تمہاری کھڑکی میں بگڑ گئی ہے، اب کتنا مزہ لگے گا کیا
 میں تمہاری کھڑکی میں آ جاؤں؟"

"اچھا! تو تم جیپ تک میرے اندر نہیں آئی ہو؟"
 "جہاں آ کر رہتا ہے وہیں کسی کی اجازت کے بغیر اس
 کے مکان میں جانا چاہیے، ماس کے رواج میں۔ اسی لیے تو ہمارا
 لے رہی ہوں۔ جلدی بولونا، آ جاؤں؟"

"تم پچیس برس کی ہو چکی ہو آؤ کب عقل آئے گی میرے
 رواج میں آکر اجازت لے رہی ہو۔ چلو باہر جاؤ، پھر اجازت لے
 کر آؤ۔"

"اوہ میں تو بھول ہی گئی۔ میں سمجھ رہی تھی اپنے کمرے
 میں بیٹھ کر تم سے اجازت لے رہی ہوں۔ یہ خیال خرابی کی لہری
 بس ایسی ہی کبھی کام ہوتی ہیں۔ میں آنکھیں بند کر کے محسوس
 میں دیکھ رہی تھی۔ تمہارا لب و لہجہ میرا ہی جی کہ یہ سوچ کی
 لہریں تمہارے پاس پہنچ گئیں، یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ سوچ۔
 کی لہروں کو اجازت کے بغیر نہیں پہنچنا چاہیے۔ اچھا میں دیکھا
 جا رہی ہوں۔ اپنے کمرے میں یہ دکر تم سے اجازت حاصل کریں
 گی۔ تم جیسے ہی بولو گے۔ آ جاؤ۔ میں آ جاؤں گی۔"

وہ دواہن چل گئی۔ پارسل نے جلدی سے گاڑی روک کر سلاسلے
 سے کہا "پلیز! پچھلی سیٹ پر چلی جاؤ۔"

"کیا بات ہے؟"
 "خاموش آگئی ہے۔"
 "کیا مطلب؟"

"ابھی جو جو میرے رواج میں آئی تھی۔ میں نے اسے
 ذرا دیر کے لیے ٹال دیا ہے۔ اگر اس نے تمہیں دیکھ لیا تو مجھے
 اس سیٹ پر بیٹھنے نہیں دے گی۔"
 "کیا تم اس سے ڈرتے ہو؟"

"یہ بحث کا وقت نہیں ہے۔ فوراً پیچھے جاؤ۔ وہ آ کر ہی
 ہوگی۔"

وہ سر جھک کر بولی "یہ میری تو بین ہے۔ کیا اس کے
 کہنے سے تم مجھے پیچھے چھوڑ دو گے؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ پہلے میں اس سے تمہارا اتفاق کرالوں
 گا۔ پھر اس سے اجازت لوں گا تو وہ غرض ہو جائے گی۔"
 "میں تمہاں کی اجازت سے مجھے چاہو گے؟"

اس کے سامنے چاہے نام کا ہی نہ لینا۔ وہ کبھی بھلاشت نہیں کرے گی کہ میں اس کے سوا کسی اور کو چاہوں۔

"میں نے اس کے ہاتھ میں بہت کچھ مانگا ہے۔ اچھے خاصے جوان بھارتیوں کی بیاز میں رکھتی ہے۔ عقل نام کو نہیں ہے کیا ایسی لڑکی کے ساتھ تم ساری زندگی گزار سکتے ہو؟"

"تم ساری زندگی کی بات کرتی ہو، میں اس کے بغیر ایک دلی بھی نہیں گزار سکتا۔"

"اور میں تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی نہیں رہ سکتی۔ میں یہاں سے بچے نہیں جاؤں گی۔"

اسی وقت جوگی کی آواز سنائی دی: "پارس! میں کیا کروں؟ جب تمہارے پاس سے واپس گئی تو کمرے میں پہنچ گئی۔ وہاں بیڑہ تھیں اتنی دیر تک پکارتی رہی۔ پھر مجھے عقل آگئی، بھلا سوچ کی اور جب تک دماغ میں نہیں جانے کی گئی اجازت کیے لوں گی؟"

پارس نے میری رائے کہا: "اسے چھو یا تو بہت عقل مند ہوئی ہو۔ تم نے اتنی جلدی عقل کی بات سوچ لی، کمال ہے۔"

وہ خوش ہو رہی تھی۔ اسی وقت سلازلے اس کے بازو کو مجھ پر کر لیا۔ تم اتنی دیر سے خاموش کیوں ہو، اگر تمہارے دماغ میں کوئی بولی رہا ہے تو مجھے بھی معلوم ہونا چاہیے آخر کیا کامیاب ہو رہی ہیں؟"

جوجو نے غصے سے پوچھا: "اے پارس! یہ کون بولی تھی ہے کون ہے تمہارے پاس؟"

"یہ... یہ سلازلہ ہے۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ بھینس بہت یاد کرتی ہے۔"

"یاد نہیں کرنا چاہیے، یہ کیوں کرتی ہے؟"

"یہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ میں جب بھی تمہارا ذکر کرتا ہوں تو خوش ہو کر کہتی ہے اور کہتی ہے، جوجو سے ملنے کو بہت بھلا چاہتا ہے۔"

"مجھ سے ملنے کو تم چاہتا ہے تو اس سے سو میرے پاس آئے۔ تمہارے پاس کیا کر رہی ہے؟"

"اے جوجو! ابھی تو مصیبت ہے۔ یہ ابھی تمہارے پاس نہیں آ سکتی۔ ہم دونوں کو ایک ساتھ تمہارے پاس آنا ہو گا۔"

"وہ کیوں؟"

"تم تو جانتی ہو، تو جی عمل کے درپے کیا انسان کیسے مجبور اور بے بس بنو یا جا سکتا ہے۔"

"ہاں جانتی ہوں۔ شبانہ میں بھینس بھی تو جی عمل کے ذریعے یہاں سے لے گئی تھیں۔ تم کسی کی نہیں سننے تھے۔ میں آواز دیتی تھی پاپا آواز دیتے تھے، ملنا آواز دیتی تھیں۔ بھائی آکر بلاتے تھے، مگر تم اپنے دماغ میں نہیں آنے دیتے تھے۔"

"میں بہت مجبور ہوں۔ تو جی عمل ایسا ہی ہوتا ہے۔ اب دیکھو ایک تو جی عمل کرنے والے نے مجھے سلازلہ کے ساتھ سلازلہ کو میرے ساتھ رہنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ہم الگ ہوئے ہیں تو ہیٹ میں دودھ کو لے گئے تھے۔"

وہ بیڑہ زبان سے بھی کہتا جا رہا تھا کہ سلازلہ نے اس کی رہی تھی اور ایک ہاتھ سے سر تھا کہ سوخت رہی تھی۔ "میرے خواہواں اب بچا کر جو سے مل رہی تھی۔ وہ تو بہت معصوم ہے۔ بالکل بچی ہے۔ مجھے اپنا دودھ بدلنا چاہیے۔"

جوجو پوچھ رہی تھی: "پارس، تم پہنچ لوں گے ہونا؟"

"بالکل پہنچ لوں گا ہوں۔ بھینس بھینس نہیں ہے تو میں الگ ہو کر دکھاتا ہوں۔"

اس نے جب روک دی۔ اس سے اتر کر فرار دور چلا گیا۔ پھر بولا: "میں مجھ سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ تم اب کئی پرہیز کرنا۔"

"مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارے دماغ میں جگہ مل سکتی ہے۔"

اس کی بات پوری ہوئی تھی اب پارس نے ہیٹ پہن کر کوہا شرف کو "ہائے، درد ہو رہا ہے۔ ہائے، میں کیا کروں؟"

دوسری طرف سے سلازلہ نے ہیٹ پکڑ کر دوسرے رخ کر کہا: "پارس جلدی آ جاؤ۔ میرے ہیٹ میں بھی درد ہو رہا ہے۔ وہ ایک ہاتھ انکار کے انداز میں ہلاتے ہوئے بولا: "میں نہیں آؤں گا۔ میری جوجو اجازت نہیں دے رہی ہے۔ میں ہیٹ کے درد سے مر جاؤں گا، مگر تمہارے قریب نہیں ڈرگا۔"

جوجو نے تڑپ کر کہا: "نہیں، پارس! نہیں، جلدی جاؤ۔ خبردار تم دوسرے نہ مرنا۔ میں بھینس اجازت دیتی ہوں۔ جلدی قریب جاؤ۔"

وہ دوڑتا ہوا اٹھ بیڑہ گھٹ سٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ جب اٹل کی پھر اسے ڈرا کر کمرے لگا۔ جوجو نے کہا: "میں اس تو جی عمل کرنے والے کو جان سے ملنا ڈراؤں گی۔ اس شیطان نے تم دونوں کو کتنا مجبور کر دیا ہے۔"

سلازلہ پارس کے اوپر قریب ہو گئی۔ اس سے ذرا نیچے گئی۔ اس کے شانے پر سر رکھ کر بولی: "جوجو! تم کتنی اچھی ہو۔ ہماری مجبوریوں کو سمجھتی ہو۔ کوئی بے وقوف لڑکی ہوتی تو یہی سمجھ نہ پاتی۔ تم پہنچ کر غصہ نہ ہو۔"

چند لمحوں کے بعد پارس نے کہا: "جوجو تمہاری باتوں سے بہت ہی خوش ہو رہی ہے۔ بھینس دوست بنانا چاہتی ہے۔ تمہارے دماغ میں اگر باتیں کرنا چاہتی ہے۔"

سلازلہ نے ایک سر آدھ ہیرے کہا: "مجھے انوس نے کیا تم نے جوجو کو نہیں بتایا کہ تو جی عمل کرنے والے نے میرے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ کوئی بھی سوچ کی لہر آئے تو میں بے اختیار سانس روک لیتی ہوں۔ سرکشتش کرتی ہوں کسی کو آنے

ورن تو یہ میرے سر میں نہیں ہوتا۔"

میں ایسے ہی وقت پارس کے دماغ میں پہنچا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ کچھ جوجو کی سوچ کی لہر میں پہلے سے موجود تھیں۔ میں جوجو کی دیر تک معلوم کر رہا تھا: "وہاں کیا ہو رہا ہے؟ پارس رو جا رہے ہیں۔ واپس کے درمیان اچھا ہوا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ وہ جوجو کے سوا کسی کو چاہتا تھا اور کسی کو چاہنے کا ارادہ تھا۔ وہ جوجو کا دل لٹکا تھا۔ میں جوجو کا گروہ تھی، سلازلہ سے الگ ہو جاؤ اور وہ نہ ہوتا تو وہ رو نہ گئی۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ کر تھا۔ لہذا اس کے بچا کر ڈنڈن کے مطابق اسے بھلا با تھ۔ لیکن سلازلہ اس سوچ سے ناگوار اٹھ رہی تھی۔ پارس کے چور خیالات بتا رہے تھے کہ وہ اس کی حرکتوں پر پہنچ کر تباہ کھا رہا ہے اور جوجو کے جانے کے بعد اسے ڈانٹنے والا ہے۔ جوجو اس کے چور خیالات پر کھڑی تھی لیکن نادان تھی۔ دماغ میں آتے ہی پارس نے ملنے کی خوشی میں سب کچھ بھول جاتی تھی۔ رستوں اور آمد کی بارے میں سمجھا کچھ تھے خیال خرابی کی تھیں۔ بار بار بتا چکے تھے، لیکن اس کو لکھ کر وہی باتیں یاد دہرائی تھیں جو پارس سمجھا تھا اور پارس اسے یہ نہیں سمجھا تھا کہ وہ اس کے چور خیالات پر ہے۔"

میں اس کے دماغ سے محل آیا پھر جوجو کے دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا: "بھئی! تم کہاں ہو؟"

وہ خوش ہو کر بولی: "پارس! پاپا مجھے مخاطب کر رہے ہیں؟"

میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ اپنی جگہ حاضر ہو کر بولی: "کیا ابھی آپ نے مجھے دیکھا تھا۔ میں پارس کے پاس تھی۔ اب مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل جاتی ہے۔ ہم دونوں بڑی اچھی اچھی باتیں کرتے ہیں۔ بہت دیر تک باتیں کرتے ہیں۔"

"بھئی! ابھی تو میں سمجھا رہا تھا کہ اس سے زیادہ دیر باتیں نہ کرو۔ وہ ایک گھنٹے تک چل رہا ہے۔ وہاں خطرناک جائزہ دینا چاہیے۔ اسے وہاں دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔ تم اسے باتوں میں لکھا دو گی تو وہ دشمنوں سے کیسے متاثر کرے گا؟"

"میرے بات تو پارس نے مجھے نہیں بتائی۔"

"تم تو بہت سمجھو رہی ہو۔ پہلے اس کے دماغ میں چلتے ہی اس کی خبر نہ پچھنا چاہیے۔ اس کے دشمنوں کے متعلق معلوم کرنا چاہیے۔ اسے خیال خرابی کے ذریعے دشمنوں کو شکست دینے کی ضرورت محسوس ہوئی تو تمہیں خوشی شش کرنا چاہیے کہ پارس! تم جب بھی کوئے، میں اس کے دشمنوں کے دماغ میں ڈرنا پڑاؤں گی۔ اس طرح جب تم پارس کی مدد کرو گی تو وہ تم سے کتنا خوش ہو گا؟"

وہ خوش ہو کر تالی بھانے کے انداز میں دونوں ہاتھ ملا کر بولی: "ہائے پاپا! آپ نے مجھے پہلے نہیں سمجھایا۔ میں ابھی جا

کر پارس کو بتاتی ہوں۔"

"ہاں، شبانہ میں اس کے پاس جب میں جاؤں اس کے کام آکر ہو۔ انھوں باتوں میں وقت ضائع کر دی تو اس کا نقصان ہو گا۔ اور جب کوئی بات نہ ہو تو وہاں آ جا کر اسے تنہا رہنے دیا کرو۔"

"پاپا، وہ تنہا نہیں ہے۔ اس کے ساتھ سلازلہ ہے۔ وہ دونوں مجبور ہو گئے ہیں۔ کسی تو جی عمل کرنے والے نے دونوں کو ایک دوسرے سے ناگوار رکھا ہے۔ جب الگ ہوتے ہیں تو ہیٹ میں دودھ پونے لگاتے ہیں۔"

"اچھی بات ہے۔ وہ تو جی عمل کرنے والا مجھے ملے گا تو میں اس کے کان پر کڑی کر دوں گا۔ یہاں، سلازلہ کو پارس سے الگ کر دو اور میری جوجو کو پارس کے قریب رکھو، تاکہ یہ دونوں بھی الگ نہ ہوں۔"

"پہنچ پاپا، آپ کتنے اچھے ہیں۔"

"اچھا! اب جاؤ مگر زیادہ دیر تک درہنا۔"

میں اس کے پاس سے واپس آ گیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ سلازلہ کو مستقل پارس کے ساتھ دیکھے۔ میں نے سوچ لیا تھا: "آندھ مجھے ہوتے ملے گا تو سلازلہ کسی طرح اس سے الگ کر دوں گا۔ اگر میری جوجو کا دل نہ دے۔ وہ پارس کے پاس آکر بولی: "میں اور زیادہ بھلا رہ گئی ہوں۔"

"اچھا، لیجئے؟"

"ابھی پاپا نے مجھے سمجھایا ہے، مجھے کام کی بات کرنا چاہیے۔ تمہارے دشمنوں کے بارے میں معلوم کرنا چاہیے۔ کون ہیں پریشان کر رہا ہے۔ میں ٹی بی جی کے ذریعے ان کے دماغ میں ڈرنا پڑاؤں کر رہی گی۔ بناؤ کون ہیں وہ؟"

"وہ ایک نہیں، سیکڑوں ہیں، بلکہ ہزاروں ہیں۔ یہاں جگہ میں بہت سے دشمن ڈیرے بھاگ رہے ہیں۔ ان سے کسی وقت بھی سامنا ہو سکتا ہے۔ تم میرے پاس آؤ۔ مجھے تنگ آؤ۔ ہو سکتا ہے، میں اپنے کسی دشمن سے تمہاری طاقتوں کو لڑاؤں۔ پھر وہ طاقت اس دشمن کو زندگی بھر یاد رہے گی۔"

"اچھی بات ہے۔ میں شک آدمے گھنٹے بعد آؤں گی۔"

وہ چلی گئی۔ پارس نے اطمینان کی گری سانس لے کر کہا: "سلازلہ! یہ غلط بات ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو؟ میں جوجو کو بے وقوف بنا کر تمہیں پہنچے کا موقع دوں گا نہیں، میں اسے کبھی اس قسم کا قریب نہیں دے سکتا۔ وہ بہت معصوم ہے۔"

"تو پھر اسے قوت نہیں بنائے تھے؟"

"صرف اس لیے کہ ہم میں سے کوئی اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ ایک بات اچھی طرح یاد رکھو، جب بھی میرے دماغ میں موجود ہو تو یہ سیدھا وہ ہم دونوں کے سامنے موجود

ہے، ایسے وقت تم مجھ سے دور رہو تو بہتر ہے۔
 "تم اسے زیادہ اہمیت دیتے ہو کیا یہ نہیں جانے لگی کہ
 عورت اپنے سامنے دوسری کی اہمیت برداشت نہیں کرتی؟"
 "یہ بات تمہیں کہنا چاہیے جب جو کہ تمہاری نیت کا پتا
 چلے گا تو وہ تمہیں برداشت نہیں کرے گی؟"
 "وہ میرا کیا بگاڑے گی؟"
 "وہ صرف ایک دانے کی پارسل لگے ہو جاؤ اور میں تم
 سے ہرگز کے لیے الگ ہو جاؤں گا۔"
 "وہ ایک دم سے جھجکا کر بولی، میری انسلٹ کر رہے ہو؟"
 "تم نے پوچھا تھا، وہ تمہارا کیا بگاڑے گی؟ یہی تمہاری بات
 کا جواب دے رہا ہوں۔ اس کی ہر بات میرے لیے چھری
 کی طرح بن جاتی ہے۔"
 "اسی بات ہے تو تم اسے بے وقوف کیوں بناد رہے تھے؟"
 "کیوں مجھے اپنے ساتھ لگانے رکھنا چاہتے تھے؟"
 "تم غرض قسمی میں مبتلا ہو۔ میں حالات سے مجبور ہوں، یقین
 یہاں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ آخر ان نیت بھی کوئی چیز ہے۔ میں تمہارے
 بھائی سے یقین چھین کر لایا ہوں یقین واپس پنہانا میرا فرض ہے۔"
 "تو پھر دیکھو کہ میرے ہر سوچ کو دیکھو اور مثال کی بہت
 چلتے جاؤ۔ ہم آج نہیں توکل ضرور تھے، تک پہنچ جائیں گے۔"
 "میں تمہیں ایسے نہیں پنہاؤں گا۔"
 "پھر کیسے پنہاؤں گے؟"
 "پاپا سے پوچھوں گا۔ شاید وہ تمہیں پنہانے کے مسئلے پر
 تمہارے بھائی سے کچھ شرائط منانا چاہتے ہوں۔"
 "جب تک جو تمہارے پاس نہیں آتی، تم مجھ سے
 بڑی گداوت کا اظہار کر رہے تھے۔ میرے ساتھ بیٹھے بول رہے
 تھے، پہلی بات تم نے لائی تھی کہ تمہارے پاپا دلوں پہنچ
 جائیں تو تم ان کے ذریعے بھائی تک مجھے پہنچا دو گے۔"
 "بے شک میں نے کہا تھا۔ یہی بات اب تمہیں کہہ رہا ہوں۔"
 "لیکن تم نے شرائط منوانے والی بات نہیں کی تھی۔"
 "یہ شرائط منوانے والی بات میرے پاپا سے تنقید کرتی ہے۔"
 "بھلا میں کیسے کر سکتا ہوں۔"
 "اے وہ، کہہ دیجئے ہمارا انکار بھی کرتے جا رہے ہو۔"
 "میں نے تم سے کوئی شرط نہیں منوائی ہے اور یہی تمہارے
 بھائی سے منوانا چاہتا ہوں۔ تم میری بات سمجھو۔ میں اپنے بزرگوں
 کی بات کر رہا ہوں۔"
 "میں ساری زندگی یقین دوست رکھتا ہوں۔ ہر
 تم دشمنوں کی طرح بات کر رہے ہو۔ کیا ایسی صورت نہیں ہو سکتی
 کہ کسی بھی شرط کے بغیر تم مجھے ملنے میں پہنچا دو؟"
 "کیا کسی شرط کے بغیر تم بہن بھائیوں نے مجھے میرے باپ

کے پاس پنہاؤنا تھا؟
 "پچھلی باتیں بھول جاؤ۔"
 "ہم جو بات آج کر رہے ہیں یا جو کام آج کر رہے ہیں اس کا
 اثر آج نہ ضرور ہوتا ہے۔ شلٹم لوگوں نے ایک ٹرانسفاورٹر میں
 لی۔ اب یہاں آئے والے تمام دشمنوں سے کوئی کہہ دیا کہ
 جو ہو چکا ہے بھول جاؤ۔ ٹرانسفاورٹر میں کی باتیں غم کو دلوں
 کی بار بات ماننے والی ہوگی کیا دشمن اپنے اپنے گھر واپس چلے
 جائیں گے؟"
 "تم ٹرانسفاورٹر میں کی بات نہ کرو۔ میں اپنے دشمنوں سے
 منٹ لوں گی۔ اپنی بات کرو۔"
 "چلو اپنی ہی بات کرتا ہوں۔ یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کی
 ابتداء تم لوگوں سے ہوئی۔ ذرا مجھے اعزاء کرتے نہ اسی بات پر
 تم بہن بھائیوں نے اتنی ذرا بات اور محنت سے وہ میں تیار کی
 اور کتنی محنت سے یہ شرائط منوائیں دیا کہ وہ دشمن تمہارے پاس ہے۔
 تم لوگوں کا خیال تھا کہ کوئی یہاں نہیں پہنچ سکے گا۔ اور یہی یقین
 جاننے والوں کو یہاں تک پنہانے کے لیے مجھے تیار بنایا گیا۔
 اب خود ہی دیکھو کہ تم لوگوں نے کل جو کچھ کیا اس کا نتیجہ آج سامنے
 آ رہا ہے۔"
 "تم کہاں کی کہاں کہاں لے جاتے ہو، میری بات کرو۔"
 "تم میرے لیے کیا کر سکتے ہو؟"
 "تم کل سے دیکھ رہے ہو؟ میں تمہارے لیے جان کی بازی
 لگاتا رہا ہوں۔ کوئی اس سے باز نہ کیا کر سکتا ہے۔"
 "کوئی کسی کے لیے جان دیتا ہے۔ تم مجھے دل و جان سے
 چاہتے ہو اسی لیے تو جان پر کھیل رہے تھے۔"
 "تم میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟"
 "میں کسی وقت بھی آ کر نہ دیکھ لوں۔"
 "ابھی بات ہے۔ میں کسی بھی شرط کے بغیر یقین تلے میں پنہا
 دوں گا۔ اگر تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو تو یہ بات دو، وہ ٹرانسفاور
 ٹر میں کہاں ہے؟"
 "تم پوچھ کر دیکھو گے؟"
 "میرے پاپا وہ دشمن کسی کے پاس نہیں رہتے وہاں
 ہم اسے تباہ کر دیں گے یا باپا صاحب کے ادارے میں لے
 جائیں گے۔"
 "کیا محبت اسی کو کہتے ہیں۔ ہم نے اتنی محنت سے وہ
 دشمن تیار کر دیے کہ میری محبت آزمائے کے لیے اسے تباہ کرنا
 چاہتے ہو۔"
 "میں تمہیں اس کا نام دے دوں گا۔"
 "وہ کیسے؟"
 "وہ ٹرانسفاورٹر میں ہائے ہاتھ آ جائے گی تو تمہارے دماغ

میں ٹی بی جی کا علم منتقل کیا جائے گا۔"
 "میں کیسے یقین کروں؟"
 "وہ شخص کسی جھوٹ نہیں بولتا جو دوسروں کے لیے جان
 بھینکتا ہے۔"
 "وہ سوچنے لگی۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے جو جاننا
 ہوتے ہیں، وہ موت سے نہیں ڈرتے۔ دنیا میں کسی سے نہیں
 ڈرتے۔ اور جب کسی سے نہیں ڈرتے تو ہمیشہ پر کھولتے ہیں اور
 بچے اور کھرے کام کرتے ہیں۔"
 "پارسل نے پوچھا کیا سوچ رہی ہو، کیا فیصلہ کر رہی ہو؟"
 "میں سوچ رہی ہوں کیا ٹی بی جی کے ذریعے نفسیات کا علم
 ہی تمہارے دماغ میں طوفان دیا گیا ہے۔"
 "کیا مطلب؟"
 "تم ان لوگوں کی نفسیات کو دیکھ رہے ہو تم نے یہ سوچ لیا کہ جب
 یہ انساں بڑا نامور ہوگا اور میں ٹی بی جی جیسا علم حاصل کروں گی تو
 ضرور تمہارے فیصلے سے اتفاق کروں گی۔ اس میں شبہ نہیں کرتی
 نے بہترین آفر دی ہے۔ اس میں میرا فائدہ ہی نامزد ہے۔ لیکن
 اس فیصلے میں تھوڑی سی اور ہلچل پیدا کر لو کہ تم نے جس محبت سے
 مجھے چھٹی چھٹی کھانے کا وعدہ کیا ہے، اسی محبت سے میرے بھائی
 کو بھی یہ علم سکھاؤ۔ اگر تمہارے پاپا ایسی جو جائیں تو ہم وہ ٹرانسفاور
 ٹر میں تمہارے خالے کروں گے۔"
 "میں صاف اور سچی بات کرتا ہوں تمہارے سوا کسی کو
 یہ علم سکھانے کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ میرے پاپا تمہارے کسی بھائی کو
 یہ بتانے نہیں دیں گے۔"
 "کیا تمہارے کہنے سے وہ مجھے یہ موقع دیں گے؟"
 "اے اس کی دودھ جڑا ہوتی ہے۔ یہی تو یہ کہ تم مجھے دل و جان
 سے چاہتی ہو کہ میں وہ کام نہیں دوں گی۔ دوسری وجہ یہ کہ پاپا...
 ٹرانسفاورٹر میں کے ذریعے یقین ٹی بی جی ضرور سکھائیں گے۔ لیکن
 تمہاری ایک صلاحیت ختم کر دیں گے۔"
 "وہ ختم کر دیں؟ وہ کون سی صلاحیت؟"
 "میں کی ٹی بی جی کا علم سمجھنے کے بعد تمہارے دماغ کو زیادہ
 حساس نہیں رہنے دیا جائے گا۔ اس میں دشمن کے ذریعے دماغ کو ذرا
 کمزور بنایا جائے گا کہ تم بھی سانس نہ روکو اور پاؤں پاؤں کو دماغ
 میں آنے سے منع کر دو۔"
 "نہیں، یہی تو میری سب سے بڑی ضرورت ہے کہ میرا دماغ
 حساس ہے۔ کوئی ٹی بی جی جاننے والا میرے اندر نہیں آ سکتا۔"
 "پاپا، ملنا اور انکسار ضرور آنا چاہیے کہ تم کوئی ساڈن
 نہ کرو۔ اچھی طرح سوچو تو تم ٹی بی جی کا علم سیکھ کر صرف پاپا، ملنا اور انکسار
 کر کے سامنے کمزور ہوگی اور ساری دنیا کے لیے ضرور بڑے
 بڑے خطرے دشمن تمہارے سامنے آئے۔ سکتا رہیں گے تم اچھا

بڑا سوچنے کے بعد فیصلہ کرو تو میں تمہاری بہتری کے لیے پاپا سے
 بات کروں گا۔"
 "وہ سوچنے لگی پارسل نے اسے مذہب میں ڈال دیا تھا۔
 ٹی بی جی جیسا علم سیکھنا کون نہیں چاہتا، یہ تو یوں لگتا کہ خوب ہے،
 کسی کسی کو اس کی تعریف ملتی ہے۔ پارسل بڑے اطمینان سے ٹرانسفاورٹر
 ایک سیٹی کا پیر کی آواز دیتی ہو جیسی کہ سنائی دینے لگی۔ اس نے
 جیپ پر رک دی، سیٹ پر سے اٹھ کر چاروں طرف نظر پڑا۔
 گاہ گاہ وارڈ کی سمت کا اندازہ کر لیا تھا اور اس کا اندازہ ساڈن و نامور
 ہی غلط تھا تھا، وہ آواز ایک پھاڑی کے پیچھے سے آ رہی تھی۔
 وہ سیٹ پر پہنچ گیا، جیپ اشارت کی پھر تیزی سے ڈرائیو کرنے لگی
 ایک لاپٹاپ کی آواز قریب آ جا رہی تھی اور وہ درختوں کے جھنڈ تک پہنچنے
 کی ہر گز کوشش کر رہا تھا۔
 کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ہر کوشش کا ایسا ہو جائے، وہ
 پہلی بار چاروں طرف کی نظروں میں آ گئے تھے۔ درختوں کے جھنڈ تک
 پہنچنے سے پہلے ہی وہ ان کے اطراف جگہ کاٹ رہا تھا۔ پرواز جی
 جو رہی تھی پارسل خود درختوں کے جھنڈ تک پہنچ گیا لیکن دیر
 ہو چکی تھی، اگر اس نے والے دشمن تھے تو وہ سرگرم پہنچتے تھے۔ پہلی بار
 زمین پر آ کر تھکا تھا۔ پارسل تیزی سے ڈرائیو کرنا ہو گئے
 درختوں کے درمیان سے گزرتا ہوا ڈرائیو کر لیا تھا پھر اس نے
 جیپ رک دی۔ سارا لڑنے پوچھا، رنگ کیوں گئے، جلدی نکل چلا۔
 وہ جیپ کے پیچھے تھکے میں کودتے ہوئے بولا۔ ہتھیار
 منہاں ہو۔
 "کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟ پتا نہیں وہ تعداد میں کتنے ہوں
 گے کیوں نہ خواہ مقابلہ کرنا چاہتے ہو؟"
 "میں دیکھنا چاہتا ہوں اس کے والے کون ہیں، اگر خطرہ زیادہ ہوگا
 تو جیپ ڈرائیو کرنا ہو انکل جاؤں گا۔ ان کے پاس پہلی بار کپڑے
 کوئی جنگل میں دوڑنے والی گاڑی نہیں ہے۔"
 "اگر وہ جنگل میں لڑنے کے ماہر ہوں گے تو ان میں سے
 پھر لگ بھگ پہلی بار میں ہلدا اتنا قبضہ کر لے، اگر میرے ہاتھ تک
 ہے۔ ہم کہیں نہ کٹا چاہیں گے تو ان کے باقی ساتھی قاتل کہتے ہوئے
 ہمارے پاس آجائیں گے نہ ہم ہر گز کیوں گے اور نہ ہی پہلی بار کپڑے
 ملنے میں آگے بڑھ سکیں گے۔"
 "پارسل نے کہا تھا، پارسل نے اپنی ذہانت کا ثبوت دے
 دیا ہے۔ لیکن یہ تو سوچو، ہمارے آگے بڑھنے سے بھی دی بات
 ملنے آئے گی جو تم کہہ رہی ہو۔"
 "پارسل آدھروں جھک دیا تھا اب پہلی بار کپڑے کا کھاتم تھا۔
 اس کا سلاسل ٹیگ مدد واہ ایک طرف سرک گیا تھا اس مدد واہ سے
 سے ایک عورت نے زمین کی طرف جھلا لگا لگا، وہ نہ چست
 تھوڑا اور یکساں پھٹے ہوئے تھی۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں

سرنیانے کہا تھا: تو جوان جو نے کائنات سے مجھے بلے بندوق
 لٹاؤ تھا اس کا ہے تو تھا، وہ نہ میں تھے جبراً بازوؤں میں سے کہ یہاں
 لڑوں گی۔
 ہاں، میں نے کہا تھا، اب اتنا آسان نہیں ہے، میں غمخوار ہوتی

دوں شانے چٹ ہوئی پھر لڑی لڑی لئے کھوم کر اس کی ٹانگ پر
 لگ ماری پاس کے قدم کھڑے وہ اچھل کر دوسری طرف
 را۔ ایک دم سے جھلکا کر اٹھئے ہوئے لولاٹ میں چار چار باج باج
 مٹول پر بھاری بھرپور سارے فنا کی تہہ کے تم کھائی ہے، میرا

یہ کہہ کر وہ ہنسی پائی کئی اچانک بارسنے اس کا ہاتھ پکڑ کر
 ایک جگہ سے ٹکرایا، سوزنا دوسری طرف گھومی اس نے دو دھڑلے
 بازوؤں میں اٹھا لیا اور اسے چوم لیا، سو ناکا ہنسی پہلے ہی ترک
 لگاتی تھی، جیسے ایک دم سے خوش بن گئی تھی، بارسنے نے کہا: کیوں
 غائب ہو چکے ہو، لانا، سوچو کہ اور کتنا رازدار کا کتاب ہے
 میرے سامنے جو جو نہیں آتی تھی۔

پہر تازہ دم ہو کر آگے بڑھو۔
 پاس نہ کہنا، مجھے ایک فحش کی ضرورت ہے۔
 میں تمہارے لیے لائی ہوں اور حرفِ فحش ہی نہیں، ایک سبوت
 باڈی گارڈ ٹیجی لائی ہوں جو اس جنگل میں تمہاری صحیح رہنمائی کرے گا،

میرا زمانہ ہی جگہ رہے گا تھا اور ٹوٹ جائے گا۔
 وہ جھجکا کہ جیپ کی پچھلی سیٹ پر آئی پھر رولی نو دشمن اگر
 پیچھے سے خطر کرتے ہیں تو کہنے دو میں کسی کالے کے ساتھ بیٹھنا
 اپنی تو جیبتھی ہوں۔

پارسی اگلی سیٹ پر آگیا غلام باقی نے گاڑی اشارت کی پھر
 جان بوجھ کر لیے اونچے نیچے راستے سے گزرے گا پچھلی سیٹ
 پر بیٹھی ہوئی سارا کئی منٹ اوپر چل کر پھر سیٹ پر آتی تھی لہ
 بیچیں مارنے لگتی تھی پارسی اس سے کہو گاڑی جو مار رہے پر
 چلائے... باہر آتے چلائے۔

پارسی نے کہا یہ میرا نکل گاڑی تو اس وقت سے ڈرائیو کر
 رہا تھا۔ یہ گوری پچھلی والی تو کچھ میں نہیں آتی راستہ بیٹھے
 میں تو یہی ہوتی ہے سانی سی بات مجھ میں نہیں آتی کہ پیچھے کوئی ملازم
 یا کوئی تیز رفتاری سے چلتی ہے۔
 وہ ٹوٹا آپ میں پیچھے نہیں بیٹھوں گی۔
 اس نے جیپ روک دی پارسی پچھلی سیٹ پر آتے ہوئے
 بولا آگے جاؤ اور جھگڑا کرو۔

وہ اگلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی باقی نے پھر گاڑی اشارت کی کہ
 اب وہ لسی جگہ سے گزر رہا تھا، چہل ایک طرف گاڑی کا جھکاؤ
 ہوتا تھا جس کے نتیجے میں سارا اٹھ کر اس پر آ جاتی تھی ایسے
 وقت وہ بار بار اس کے جسم کی ہتھی کو محسوس کرتی رہی اس نے
 سوچا اعتراض کرے لیکن وہ چکر نہ لگایا یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ
 یہ اینٹ بولے گی کہ وہ پھر شہر نہ لے گا۔

اس نے کہا کہ پارسی بااے مجھے خاموشی اچھی لگتی ہے، اب
 افتخار اللہ مجھے نہیں لگیں گے۔

پارسی نقشہ دیکھ کر کہہ دیا تھا یہ جھگڑا تو فیصلہ کن آنت کی طرح
 پھیلا ہوا ہے۔ اب یہ کیسے بھالائے کہ تم جھگڑا کیسے سنتے ہیں؟
 سلاسلہ طلعہ سے کہا تو میں تیار ہوتی ہوں تمہارے پاس بھالائی
 "پارسی بااے، قہر لیٹ کر کہو دو کہ میں آرام کرنے کے لیے
 ٹوکس کے قومی مقبض سب کچھ بھالوں گا۔
 سلاسلہ نے ہرچاہا اگر میں پارسی کے پاس جا کر کچھ دوا تو
 مقبض کیا اعتراض ہے؟"
 "مجھے پھر احساس ہوگا کہ میں اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا ڈرائیو ہوں۔
 صاف کیوں نہیں کہنے کہ تمہاری تہمت خراب ہو رہی ہے۔
 باقی نے گاڑی کو پھر ایک لسی جگہ سے گزرا کہ وہ اس پر آگئی
 وہ دولاٹا بادل پختے ہوئے پہلی طرح پھر گر گئی جو اور میری
 تہمت کا انوم سے رہی ہو۔
 وہ جھجکا کہ رولی تو تم جان بوجھ کر ایسا کر رہے ہو گاڑی روکو۔
 میں یہ بدل جانوں گی۔

اب وہ ایک دھماکے کے ساتھ رولی کو روکا تھا اس نے
 گاڑی روک دی پارسی نے کہا تو میں ذرا ان جھالوں کے پیچھے سے
 آتا ہوں پھر بدل کر کے باس تبدیل کر دوں گا۔

سلاسلہ نے... میں نے تمہاری مدد سے اپنے لیے ایک بڑا
 مانگ لیا تھا میں بھی سہل کر کے باس تبدیل کر دوں گی۔

پارسی جھالوں کے پیچھے چلا گیا غلام باقی دوبارے کنارے
 ایک پتھر پر بیٹھ گیا سارا جیپ سے ایک لگا لکھڑی ہوئی تھی
 پارسی کا انتظار کر رہی تھی یہ خیالی میں غلام باقی کے پتھر سے یہ
 جسم کو دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی یہ کیا وہ تھی یہ گوشت پر دست
 کا انسان ہے؟

تھوڑی دیر بعد وہ چنگ گئی پانی میں دھبے سے کسی کے
 گرنے کی آواز سنا دی تھی پھر سے پارسی تیار ہوا نظر آیا وہ خوش ہو
 کر ہاتھ ملاتے ہوئے بولی پارسی میں بھی آ رہی ہوں۔

مغرب کی عورتوں کے لیے لباس کا ہونا نہ ہونا برابر ہوتا ہے
 انہیں تیر کی سے لپچی ہوتی ہے اب وہ تے ہی پارسی میں بھی جتنا
 کر تیر کی کے لیے ضروری ہوتا ہے چھوڑ دیتے ہوئے کنارے پر
 آئی اور پارسی میں چھانک لگا دی۔

غلام باقی پچھل پچھلا ہوا تھا وہ ہنس رہی تھی اور تیرتے
 ہوئے پارسی کے قریب جا رہی تھی وہ ڈھنگ لگا کر اس سے دواؤں
 پانی سے اچھرا دھو لٹ کر بولی تو مجھ سے دو کیوں چلے گئے؟
 "انکل سامنے بیٹھیں میں بھلا تم قریب کیسے آ سکتے ہیں؟
 وہ ناگوری سے بولی یہ کیا صحبت ہے پہلے جو تیرتے پر شا
 کیا اب یہ پریشان کرنے آگیا ہے سنو ایک ترکیب ہے۔
 اس نے مختار نظروں سے غلام باقی کی طرف دیکھا پھر اسکی
 سے بولی تم پانی میں ڈوب کر لگائیں گے پھر اندری اندر تیرتے ہوئے
 دھڑلے جائیں گے۔

دو لوں خطاب سے پانی کے اندر چلے گئے۔ اندری اندر
 تیرتے لگے کنارے کا پانی ڈال دیا تھا وہ ایک دوسرے کو واضح
 طور پر دیکھ نہیں سکتے تھے پارسی نے اس سے کہا کہ غلام کا
 تھلا سلاسلہ نے ذرا پانی سے اچھرا دیکھا اب وہ زیادہ دھند نہیں
 فہمی تھی غلام باقی میں پتھر پتھر جھٹکا اب وہ خالی دکھائی دے
 رہا تھا وہ کلا رشتی نظر نہیں آ رہا تھا اس کی نظریں پارسی کو تلاش
 کرنے لگیں، وہ شاید ابھی تک پارسی کے اندری اندر تیر رہا تھا،
 وہ بھی ڈوبی لگا اندری اندر تیر رہی تھی۔

اب ایک دہر تیرتے ہوئے گھر گئی کسی نے اس کی ٹانگ
 پکڑ لی تھی اس نے گھوم کر دیکھا پارسی ٹانگ پکڑنے والا یہ تیرا
 ہوا اس کے پیچھے چلا گیا وہ نظر نہیں آیا۔ سلاسلہ جلدی سے دونوں
 ہاتھ ملاتے ہوئے پارسی سے اچھری پھر سوچ کر رولی پارسی یا یہ کیا

نہارت ہے میری ٹانگ چھو۔
 اس نے ٹانگ چھو دی مگر اسے کمر سے پکڑا لیٹ سلاسلہ
 رولیں ہوا یہ پارسی کی گرفت نہیں ہے اسے گرفتار کرنے والا
 بالکل پتھر کی پھر لگا رہا تھا اس نے دھڑکتے ہوئے دل سے سوجھا
 کیا رہی ہے میں سے دھمبھاگ رہی تھی اور نہ تو کمر کی رہی تھی؟

پھر انہیں مارتی آواز تیرتے ہوئے پارسی غلام باقی پتھر پکڑا کر پانی
 سے نکلا سلاسلہ کو اس کی ان حرکتوں پر اعتراض کرنے کی حدت نہیں
 دی دھماکے کے ساتھ گورے لوگوں کی فوج نظر آ رہی تھی جھنگل
 کے اس حصے میں آباد رہنے والے قبیلے کے لوگ تیر کر ان اور نیروں
 کے ساتھ دکھائی دے رہے تھے اور جو گوری پتھر والے تھے، ان
 کے ہاتھوں میں دھالیں، رولہ اور راکٹیں تھیں ان کے درمیان
 ایک گوری حرکت ان کے کالے سر وار سے لگتی تھی۔

ایک راکٹ والے نے ٹپٹ کر پوچھا یوں کن جو تم لوگ کس
 پارسی سے تعلق رکھتے ہو؟

غلام باقی خاموش تھا اندری اندر نظروں سے دھال کھڑے ہوئے
 تمام لوگوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ ایک شخص نے ان کے قریب ہی
 پانی میں کھینچ کر ایک راکٹ مارا۔ تیرا تیرا کی آواز کے ساتھ
 وہ گولیاں پانی میں پھرتی ہوئی تھیں اور جھینٹیں اڑاتی ہوئی
 ایک طرف سے دوسری طرف گئی تھیں۔ سلاسلہ فریخ مار کر غلام باقی
 کے بازوؤں میں چھپ گئی اس نے پوچھا کیا اب مجھ سے نفرت
 نہیں رہی؟

وہ کچھ نہ بولی ساحل پر کھڑے ہوئے ایک گورے نے حکم دیا۔
 "ہمارے پانچ گئے تھے! دھڑکاؤ قہر سے ہر طرف سے گولیوں کی
 بوجھ ہو گئی۔

غلام باقی نے ہاتھ اٹھا کر کہا: گنے کی ضرورت نہیں ہے ہم
 آپسے ہیں۔"

وہ دونوں پانی میں نہل کر گئے بڑھنے لگے۔ سلاسلہ نے دھڑ
 کو مرد رنگ دیکھتے ہوئے پوچھا: پارسی کہاں ہے؟

غلام باقی نے دھیمی سرگوشی میں ڈانٹ کر کہا: اس کا نام نہ لو۔
 ان لوگوں کو سلوک نہیں ہونا چاہیے کہ ہمارے ساتھ کوئی تیرا رہی تھا؟
 "اگر پارسی ہوتا تو مجھے یہاں سے چکا کرے جاتا۔"
 "میں اسی پارسی کو پھانچنے کے لیے گرفتاری پیش کر رہا ہوں۔
 میں زیادہ سے زیادہ انہیں یہاں بھالائے رکھنے کی کوشش کر دوں گا
 تاکہ وہ کہیں دھڑلے نہ جائے۔ بن اب اس کا نام نہ لینا۔"
 یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اسے پھانچنے کی خاطر مجھے گرفتاری کے
 لیے پیش کر رہے ہو؟

اگر کسی میرے کا ذکر کرے کہ تم خود کو بھال سکتے ہو تو بھالو؟

وہ گھٹنے گھٹنے پانی تک آگئے، پھر غلام باقی نے صدمہ میں رک
 کر مقامی زبان میں سر وار سے کہا: میں موزانگا قبیلے کے سر وار کا بیٹا
 ہوں۔ کیا تم لوگ مجھے تھیں بنا کر میرے قبیلے سے دشمنی مول لینا
 پسند کر دے؟

سر وار پریشان نظر نہ لگا۔ ایک سیاہ غلام ہوا چٹولن اور بشرٹ
 پہنے ہوئے تھا اس نے رولہ اور غلام باقی کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔
 "اب اس قبیلے کا سر وار تمہارے قبیلے کی دھونس میں نہیں آئے گا۔
 ہمارے صاحب لوگوں نے اسے میں انھیں، پانچ رولہ اور دو
 امین گئیں دی ہیں، اس میں بنگل کا کوئی قبیلہ ہمارے سر وار کا مقابلہ
 نہیں کر سکے گا۔ تم بائیں نہ بناؤ۔ پانی سے اچھراؤ۔"

وہ سلاسلہ کے ساتھ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا کنارے پر آ
 گیا۔ راکٹ برادرانیں چاروں طرف سے گھر کر کھڑے ہو گئے۔ دو دشمن
 ان دونوں کے ہاتھ پٹ پر باندھنے لگے۔ ان کی جیپ اور تمام
 سامان پر دشمنوں کا قبضہ ہو چکا تھا حتیٰ کہ ان کے بدن پر برائے نام
 پکڑا دیا تھا۔

جب سلاسلہ نے پارسی کو مشورہ دیا تھا کہ ڈوب کر پانی کے اندر
 ہی اندر غلام باقی سے دو جاؤں گے تو اس نے مشورہ مان لیا تھا۔
 ڈوب کر لگاتے ہی گورے پانی سے فائدہ اٹھا کر اس سے دواؤں ہو گیا
 تھا وہ اس سے گھوم کر اس کی مخالف سمت تیرا چلا گیا تھا جب اس
 کی سانس بھولنے لگی اور تازہ ہوا کی ضرورت محسوس ہوئی تو اس
 نے ایک جھاڑی کے پاس پہنچ کر پانی سے سراٹھایا۔ اسی وقت
 اس نے بہت سارے قدموں کی آواز سنی۔ وہ جھاڑی میں دیکر کہ
 ساحل کی طرف دیکھنے لگا بہت سے کالے اور گورے اس کی جیپ
 کی طرف بڑھ رہے تھے۔

پہلے سلاسلہ کی پہنچ سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی پارسی یہ کیا
 شرارت ہے۔ میری ٹانگ چھو۔"

پارسی کو یہ دیکھنے کی فرصت نہیں تھی کہ اس کی ٹانگ
 پکڑی ہے۔ اس نے اپنی آواز سنا کر دشمنوں کو متوجہ کر لیا تھا لہذا وہ
 ان سے دور بنا جاتا تھا۔ اس نے دور مخالف سمت کی ایک جھاڑی
 کو بھجھا پھر ڈوب کر لگا اندری اندر تیرتا ہوا اس جھاڑی تک پہنچ
 گیا۔ اس طرح وہ ان سے بہت دور نکل آ تھا کافی فاصلہ ہونے
 کے باوجود وہ ابھی تک نظر آ رہے تھے۔ ٹھیک ایسے ہی وقت اسے
 جو جو کی آواز سنا دی۔ "پارسی! میں کب سے تمہارے پاس آ جا رہی
 تھی۔ پاپائے سن کر دیا تھا۔ اب میں چھپ کر آئی ہوں۔ پاپائے نہ کہنا۔"
 دیر تم نے بہت اچھا کیا سلاسلہ غلام باقی دشمنوں کے نئے
 میں ہیں۔ ہو سکتا ہے میں بھی ان کی نظروں میں آ جاؤں۔ تم فوراً
 پاپا کو خبر کرو۔"

وہ چلی گئی۔ پاس سرگرم کار دوڑتے دیکھنے لگا۔ اب اندر مہماند تیر کر جانے کے لیے کوئی آڈو کھاٹی نہیں دے رہی تھی۔ البتہ در و دراصل پھوٹے تھے کا درخت تھا۔ اس موٹے درخت کے پیچھے خشکی پر چھڑائیاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ ادھر جانے کا خطرہ مول لے سکتا تھا۔

اسے اپنے دماغ میں سوچ کی لہر محسوس ہوئی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ مجھے اپنے حالات بتاتے ہوئے جاڑی کے پیچھے سے اُدھر دیکھتا رہا۔ وہ دُشمن نظر آ رہے تھے۔ میں نے کہا: تم لوگوں نے یہ کیا حماقت کی۔ تینوں بیک وقت پانی میں اتر گئے تھے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ طریپ کے پاس گئے ہو؟

میں سمجھ رہا تھا۔ انکی نقل با نقل ساحل پر موجود رہیں گے لیکن اس وقت کسی کی غلطی بیان کرنے سے مشغول نہیں ہوتا۔

اس الجھن سے نکلنا ہوگا لیکن میں ایک بات سمجھا دوں۔ باقی ذرا موٹی قتل کا آدمی ہے۔ اسے گاؤں گزرتے رہو تو صبح کام کرتا ہے اور اس کی مرضی پر چھوڑ دو تو کام لگاؤ دیتا ہے۔ بہر حال تمہیں خطرہ مول لینا ہوگا۔ اسی طرح پانی کے اندر ہی اندر تیرتے ہوئے اس خدمت اور جاڑیوں کی طرف جاؤ۔ میں غلام باقی کے پاس جا رہا ہوں۔ دیکھتا ہوں وہاں کتنے دشمنوں کے دماغوں تک پہنچنے میں کامیابی ہو سکتی ہے۔

اس نے پانی میں ڈبکی لگائی۔ میں اس کے دماغ سے فوراً نکل آیا کہ کوئی دیکھ لگائے کے لیے سانس۔ دیکھا ضروری ہوتا ہے اور سانس روکنے سے خیال خرابی کی لہر اسے باہر آجاتی ہیں۔ میں غلام باقی کے پاس آیا۔ اس نے پوچھا: میرے آقا کیا آپ ہیں؟

ہاں۔ میں ہوں۔ ان لوگوں سے باتیں کرتے رہو۔ میں نے اس کے ذریعے دو چار لوگوں کی باتیں سنیں۔ پھر ایک کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔ پھر چھڑ کر کہا: "ہوشیار ہو۔ یہ دونوں فریاد علی تیمور کے ساتھی ہیں۔ وہ ان کے ذریعے میرے دماغ میں آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہم میں سے جو یوگا کے ماہر نہیں ہیں وہ گونگے اور بھرے بن جائیں؟"

میں تین آدمیوں کی آوازیں سن چکا تھا۔ اس کی باتوں کے دوران دوسرے کے دماغ میں پہنچا تو جگر مل گئی۔ اب میرے لیے موقع تھا۔ میں اس کے ذریعے ان کے لیڈر کو گن پوائنٹ مرکزہ پر چھوڑ کر سکتا تھا لیکن ایک بار اسی طریقہ اختیار کر کے مجھے نقصان اٹھانا پڑا تھا جب میں قتل۔ اسب میں قیدی کی حیثیت سے تھا اور میں نے ایک افسر کو گن پوائنٹ پر بند کر دیا۔ اسے نکلنا چاہا تھا تو باقی دوسرے سپاہیوں نے خود ہی اس افسر کو گولی مار دی تھی۔ کیونکہ اس افسر سے بہت زیادہ اہم تھا۔ ادھر ان لوگوں کو معلوم تھا کہ ایک غلام باقی ہے اور دوسری جارح فریڈن کی بہن سلا را ہے۔ دونوں ہی اہم تھے۔

سلا را کے ذریعے وہ جارح فریڈن کو بلیک میل کر سکتے تھے۔ ایسی صورت میں اگر میں لیڈر کو گن پوائنٹ پر لٹکتا تو جو سکتا تھا وہ لیڈر کی موت کو ادا کر لیتے اور کسی دوسرے کو اپنا لیڈر بنالیتے لیکن سلا را کو اپنے ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔

میں نے ذرا تھکنے سے کام لیا۔ ایک کے دماغ میں جگر مل چکی تھی۔ اس کے ذہن میں دوسرے کی ایسے لوگوں کے دماغوں میں جگہ بنا سکتا تھا جو یوگا کے ماہر نہیں تھے۔ وہ لیڈر بھول گیا تھا کہ اس کے پیچھے کھڑے ہونے کی لوگوں نے اپنی آوازیں سنائی ہیں کیونکہ وہ سب بڑی دیر سے کچھ نہ کچھ بولنے جا رہے تھے۔

لیڈر نے کہا: مشرف زاد! ہم سے سمجھو کرو۔ ہم تمہارے آدمی کو نہیں ماریں گے۔ قیدی بھی نہیں بنائیں گے۔ اس کی جیب ادھ سامان سب کچھ واپس کر دیا جائے گا یہ تمہارے پاس واپس آ سکتا ہے۔ اس کے بدلے ہم سلا را کو لے جائیں گے۔

غلام باقی نے کہا: میرے آقا کو یہ سوراخوں نہیں ہے۔ تم اگر میری جان لوگے اس کے بدلے تم سب نیست دنیا بدو چھوڑو گے تم ٹرانسفا ر مشین کے لیے آئے ہو۔ اگر اس مشین تک پہنچنے کے لیے زندہ سلامت رہنا چاہتے ہو تو مجھے اور سلا را کو چھوڑ دو۔

اس دوران میں نے دو آدمیوں کے دماغوں میں مگر بنائی۔ حالات کسی وقت بھی بگڑ سکتے تھے۔ میں اطمینان سے ان کے دماغوں میں سرنگ بنانا چاہتا تھا لیکن یہ پروگرام بدل بھی سکتا تھا۔ ان کا لیڈر سوچ میں پڑ گیا تھا پھر اس نے کہا: تعجب ہے، تمہیں آزادی مل رہی ہے۔ تمہاری جیب اور پورا سامان مل رہا ہے۔ تم آسانی سے رہا پا کر یہاں سے جا سکتے ہو پھر پلٹ کر ہم پر منظم حملہ کر سکتے ہو لیکن تمہارا پاس فریڈن میری اس آخر کو ٹھکرا رہا ہے۔ کیا اسے تمہاری زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے؟

غلام باقی نے کہا: مجھے جو کتا قیاس کہہ چکا ہوں۔ تمہیں جو کتا ہے وہ کر کے دکھاؤ؟

وہ الجھن میں پڑ گیا تھا۔ سوچتی ہوئی نظروں سے غلام باقی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا: انھیں اسی طرح باغ کر لے چلو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ فریڈن کا پلان ٹیکر ہے اور وہ میرے خلاف کس قسم کے اقدامات کرے گا۔ ہم ہر طرح متنبہ رہیں گے۔ وہ ان دونوں کو قیدی بنا کر لے جانے لگے۔ ادھر پاس پانی کے اندر ہی اندر تیرتا ہوا اس درخت تک پہنچ گیا تھا پھر کسی کی نظروں میں آئے بغیر جاڑیوں کے پیچھے چلا گیا تھا۔ اب کوئی اسے دیکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ رینگتا ہوا درخت گیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ دیکھتے درخت پر چڑھ جائے گا اور پھر اس کی بلندی سے دیکھے گا کہ سلا را اور غلام باقی کو کمانے سے جایا جا رہا ہے۔ میں اسے معلومات فراہم کر سکتا

ماہرین اس کا درخت پر چڑھ کر چپ جانا زیادہ بہتر تھا۔ وہ درخت کے نیچے کے بعد دوڑنے لگا۔ اس کے بدن پر صرف ایک نیکی تھی۔ سلا را نے اسے ادھر ورت کا سامان ندی کنارے رہ گیا تھا جس کی ایک نیا بھی نہیں تھا۔ دھوپ کی وجہ سے اس کا سفید بدن سرخ ہو رہا تھا۔ وہ ایک گھنے درخت کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے سر اٹھا کر اس کی آواز سنی۔ وہ دیکھا۔ پھر کچھ بڑھ کر چڑھنا ہی چاہتا تھا کہ ایک تیر سنا۔ آواز آئی۔ اس کے تنے میں پورے ہو گیا۔ وہ یکساں رنگ اچھل کر زرد درخت پر فوراً ہی زمین پر لیٹ گیا تاکہ تیر کے نوادہ سے ٹکراتا چلا جائے کسی دشمن کا مترجم قہقہہ سنائی دیا۔ اس نے ایک طرف سر گھما کر دیکھا۔ ہتھیار سبیا نام غور تین درختوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے جسموں پر شمشیر لہاں تھا۔ ہاتھوں میں تیر کمان تھے۔ کچھ غور تو نے نیزے اٹھا رکھے تھے۔ انھوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا لیکن جو قہقہہ لگا رہی تھی وہ ٹیکر وہ نہیں تھی۔ گوری چمڑی والی نو عمر لڑکی تھی۔

وہ جلدی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ جھلجھلا ہوا تھا وہاں بڑے بڑے چوٹے تھے اس کے جسم پر چڑھ رہے تھے۔ وہ جلدی چلنے چڑھنے کو اپنے جسم پر سے جھانسنے لگا۔ وہ ہنس رہی تھی۔ ہنسنے سے قریب آ رہی تھی اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اس سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ایک آدھ بار پاس کی نظروں اس کی نظروں سے ٹکرائیں تو اس نے محسوس کیا اس کی آنکھوں میں کوئی غیر معمولی سی بات ہے۔ وہ وہ بہت ہی معصوم اور بے غرور دکھائی دے رہی تھی۔

اس نے قریب آ کر پاس کے بدن پر بیٹھنے والے ایک چوٹے کو اپنی چٹکی میں لیا۔ پھر اپنی دوسری چٹیلی پر لپٹے کا لعاب ڈالا۔ پاس اس کی حرکت کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے چوٹے کو اپنے منہ کے لعاب میں ڈال دیا۔ پاس نے شدید میرانی سے دیکھا۔ اس کی چٹکی میں چٹنے والا ہوتا تھا لعاب دہن میں پہنچتے ہی ایک دم سے ساکن ہو گیا۔ وہ مر چکا تھا۔

وہ فوراً ہی ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولا: کیا تم زہریلے ہو؟ وہ بڑی خوشی سے ہل کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے ٹوٹی ہوئی انگریزی میں بولنے لگی۔ میرا نام مارہ۔ ہم شی کو برا (ناگن) ہوں۔ تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی؟

اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ پاس نے حرکت کر کے اس کے ہاتھ کو دیکھا تو وہ جلدی سے چٹیلی کے لعاب کو اپنے لباس سے پونچھنے لگی۔ پھر دوبارہ ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی: آئی فریڈن! یو فریڈن! تم دوست! تم دوست!

پاس کی انگلی میں سونیا کی دی ہوئی انگوٹھی تھی۔ اس انگوٹھی

سے نکلنے والی سونیا کی دوا انجیکٹ کرتی تھی جس کے نتیجے میں تعالیٰ اعلیٰ کی زندگی کا شکار ہو جاتا تھا۔ پاس نے سوجا لیا اس نے نہر میں دیکھا پھر دوا اثر کرے گی؟

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی اس نے انگوٹھی کو آزمایا مصافحہ کرنے سے پہلے اس کے ہن کو چپ چاپ دیا۔ ایک سو فی باہر نکل آئی۔ مصافحہ کرنے کے دوران وہ سو فی ماری کی چٹیلی میں پھوسٹ ہو گئی۔ وہ ذرا چمک گئی۔ جلدی سے ہاتھ چمڑا کر اپنی چٹیلی کو دیکھا۔ پھر ہاتھ کے بڑھا کر بولی: یہ کیا چیز ہے۔ بڑی اچھی لگتی ہے۔ پھر ایک بار ہاتھ ملاؤ۔

پاس نے دوسری بار ہاتھ ملاتے ہوئے وہ دوا اس کی چٹیلی میں انجیکٹ کی۔ خاک اثر نہیں ہوا۔ وہ ہنسنے ہوئے بولی: میں دوست! تم دوست! میرے ہاتھ کچھ کم لو؟

اس نے اپنی چٹیلی کی کیشٹ اس کی طرف بڑھائی۔ پاس نے اسے دونوں ہاتھوں میں حتم لیا۔ اپنے ایک ہاتھ کو زمین پر ٹیک دیا۔ پھر اس کی چٹیلی پر ہوش رکھ کر چوم لیا۔ اس کے بعد سیدھے کھڑے ہو کر بولا: میں دوست! تم دوست!

مارہ نے اس کے ہاتھ کو حتم لیا۔ پھر اس کے انداز میں اپنا ایک گٹھا زمین پر ٹیک دیا۔ اس کی چٹیلی کی کیشٹ پر ٹیک۔ آخری بار پاس نے صرف اس کے سفید ہاتھ کے ہونے والوں کو دیکھا۔ وہ دانت اس کی چٹیلی کی کیشٹ پر آ کر ٹھہر گئے۔ دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ چمڑا کر چپ کر دیجے گیا۔ پھر کھڑو اور ڈھونڈی ہوئی آوازیں پکارنے لگا: پاپا! اہم کہاں ہو پاپا! پاپا!

میں ٹھیک اسی وقت پہنچا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ اس کے اندر زہر پھیل رہا ہے اور وہ بڑی اذیت میں مبتلا ہے۔ اس سے قبل کہ میں پوری طرح حالات کو سمجھتا۔ وہ زمین پر گر پڑا۔ ہاتھ پاؤں جھٹکے لگا۔ اس کا ذہن ڈوبتا جا رہا تھا اور میں پریشان ہو کر سوچ رہا تھا کہ اس کا دماغ تاریکی میں ڈوب گیا تو میں کیسے اپنے بے گناہ کام آسکوں گا؟

اب وہ اکھڑی اکھڑی سانس لے رہا تھا۔ میں ایک دم سے قریب گیا۔ اس کے منہ سے ہونے والی آواز میں تاریکی دکھائی دیا کہ ایک نو عمر لڑکی اس کی چٹیلی کی کیشٹ پر جھک گئی تھی۔ اس کے بعد میں کچھ دیکھ کر پاس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں اور سر ایک طرف ڈھلک گیا تھا۔

کچھ کے ساتھ ساتھ میری بھی سانس رکنی جاری تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں، سر ایک طرف ڈھلک گیا تھا اس کے باوجود اس میں 257

258

میں آج صبح سے جو جو کہاں سے صوفیہ کہنے کی کوشش
 کیا تھا کیونکہ اس کے ساتھ سلاطین میں اس کے دل کو دکھنا
 چاہتا تھا، اسی لیے سوینا سے مل کر مضبوط بنایا تھا کہ کس طرح
 ملکہ کو کہاں سے آگے کیا جاسکتا ہے میں نے جو کہہ دیا

وہ خیر سے بولی تو اسی کوئی بات نہیں ہے میں نے اپنے لیے
 لکھت سے علم سکھائے ہیں وہ میری عمرانی میں ایسے ایسے ہنر سکھاتا
 دلہے کے آپ کوئی اس کا نانی نہیں جو سکھاتا
 یہی تو سوچنے کی بات ہے، تم جاہلیں تو وہ نول یٹھن کو یک وقت

کتابیات بیبی کاشف

کتابیات بیبی کاشف

تاریخ احمد

تاریخ احمد

40

40

کتابیات بیبی کاشف

پوسٹ بزنس ۲۳ کراچی ۱

۱۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۲۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۳۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۴۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۵۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۶۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۷۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۸۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۹۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۱۰۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۱۱۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۱۲۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۱۳۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۱۴۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۱۵۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۱۶۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۱۷۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۱۸۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۱۹۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۲۰۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۲۱۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۲۲۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۲۳۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۲۴۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۲۵۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۲۶۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۲۷۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۲۸۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۲۹۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۳۰۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۳۱۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۳۲۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۳۳۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۳۴۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۳۵۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۳۶۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۳۷۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۳۸۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے
۳۹۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے	۴۰۔ تاریخ احمد	۱۰/۰ روپے

گندے تھے وہ بہت معصوم رہتا ہے اپنی مصروفیات چھوڑ کر خواہ
افریقہ کے محکم میں معیتوں کو دعوت دینے میں جانے گا
ہ کیا م معیتوں کے لئے اسے اس ٹرانسفالر میں کانیال چھوڑ
دیں اور یہی جی کے شیطانوں کو پید ہونے کا موقع دیں؟
ہ ہم پر مل کا مسئلہ ہے بچوں کا نہیں؟

ہ ہم نے اپنے بچوں کو ٹیلی فونی اور فونی عمل کے ذریعے چاہیں
سال کا تجربہ کرنا چاہیے، وہ سولہ برس کی عمر میں پہنچے نہیں رہے
پارس اول نے پہلے دو دن اور دو راتوں میں تھوڑے تھوڑے کا مقابلہ
کرتے ہوئے خطرناک مراحل میں حاضر ہوا کانیال کا ثبوت دیتے ہوئے
یہ ثابت کر دیا ہے کہ جہاز سے پہلے سرکاری کانیال کا خطرناک مراحل
سے گزر سکتے ہیں بشرطیکہ معیت اپنے بچوں پر اعتماد ہو
تم باتیں بنا کر مجھے فانی نہیں کر سکتے گے

ہ میں صرف محبت سے بھرا ہوں اور نہ قابل کرنا ضروری نہیں
ہے میرے پاس ہی ایک باپ کے حقوق ہیں میں اسے اوار سے
سے نکال کر لے جا سکتا ہوں لیکن میں تمہیں سوچنے کے لیے دو
گھنٹے کی اجازت دیتا ہوں، چاہو تو اس سلسلے میں سونپا سے بات کر
سکتی ہو

ہم پارس کے دو خاستے نکل کر بات کر رہے تھے تاکہ اس
کے کوہ و داغ پر بوجھ نہ پڑے۔ دوستی کے لئے دوسرے کے انداز میں
کہا کہ ایک تہجے دیکھ لے رہے ہو کیا ایک ماں سے زبردستی اس کا
بیٹا چین کر لے سکتا ہے؟

ماگر تم باپ کو دشمن سمجھ رہی ہو تو ایسا ہی سمجھو
ہ میں تمہیں دشمن نہیں سمجھتی، تمہارے منصوبے کو غلط کہتی ہوں
اپنے کسی بھی بیٹے کو اس جنگ میں لکنا داغ دینا نہیں ہے

ہ ساری دانش مندی تمہارے صف میں آئی ہے۔ سونپا پوری
اعدائے ہم سب جنگوں میں پہلنے آئے ہیں، ہم سب ہی اسی ہیں
میں جو کتا جاتا تھا کہ چکا ہوں، وہ گھنٹے بعد ایک حلیہ وال کا فیصلہ
کئے ہوئے ہوں گا

میں پارس اول کے پاس آیا، دعا بھی ملک غافل پڑا ہوا تھا
اس کی طویل غفلت میں تشویش میں مبتلا کر دی تھی میں نے سونپا
سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے بتایا، وہ اپنے بیٹا کا پیش قدمی پر تیار تھا
مطلع افروز کے ساتھ اس کا بیٹا پہنچ گئی ہے جہاں وہ قبلاً آباد ہے اگرچہ
اس نے قبیلے سے تقریباً دو میل دور پہلی کایہ آنا نہیں کی قبیلے کے
ساتھ رہنے والی ماں کے پاس کی پارٹی نے پہلی کایہ کو دیکھ لیا ہے۔
یہ بات مجھے آخر سے معلوم ہوئی، وہ تین آدمیوں کے مارچ
میں ہلکی ہلکی جا رہا تھا اور اس کی بیٹی کے متعلق پوری معلومات حاصل
کر رہا تھا، وہ ایک ایسے نیکو کے مارچ میں پہنچ گیا تھا جو ماں کی
پائی کا ٹیڈ بنا ہوا تھا اس کے ذمہ لیے سب سے اہم بات یہ معلوم

ہوئی کہ اس زیر زمین ملک کا تعلق اسی قبیلے سے ہے لیکن وہ اس
قبیلے سے دھڑلے والی پہاڑی کے دامن میں رہتی ہے۔
ملک کا نام اریہ تھا جس پر یہ کہتے ہیں کہ اسے شی کو اریہ
ناگ کہا جاتا تھا پہاڑی کے دامن میں رہنے والے تمام جتنی پہرے
اس کی نوک پر کرتے تھے۔ اب اسے میں برس پہلے ایک انگریز نے
کچھ ماتیوں کے ساتھ جنگوں میں بیٹھا ہوا اس قبیلے میں پہنچا تھا
جہاں بھی سارا اور سلام باقی قیدی بنا کر لے جانے لگے تھے، انگریز
افریقہ قبیلوں کے رسم و رواج کے متعلق دستاویزی تحریر فلم تیار
کر رہا تھا۔ اسے بتایا کہ اس قبیلے کا سردار ان قبیلوں سے خوف کھاتا
ہے جو پہاڑی کے دامن میں آباد ہیں، کیونکہ ان کے پاس سیکڑوں ماں
ہیں اور ایک ایسی لیڈی کوچ ڈاکٹر، یعنی جاؤ و گرنی ہے جو اپنے پیروں
کو اٹھانے والے خطرے سے آگاہ کرتی ہے اور جاؤ و گرنے کے ذریعے
سبے چاہتی ہے نقصان پہنچاتی ہے۔

وہ سیاہ فام، لیڈی کوچ ڈاکٹر دیکھنے میں پڑی تھی میں اسے
پیروں کے سامنے پیش کر دی تھی کہ ہماری موجودہ حالتوں کی فکر دو
برس کے اندر مچ جائے گی، اس کے بعد معیتوں کو جانے کے لیے
ایک نئی ملکی ضرورت ہو گی، لہذا اس نے والے قبیلے کے سردار سے
کہہ دیا کہ یہاں ایک انگریز حملہ آئے گا، سردار اپنی بیٹی کی شادی
اس سے کرے گا پھر اس سے جو اولاد ہوگی اس کا رنگ گورا ہوگا جائے
دستور کے مطابق ساپیوں کی ملکہ سیاہ فام نہیں ہوتی۔ ہم سے خدمت
گوارے دیکھ کر ہوتی ہے لہذا اس انگریز سے جو پہلی اولاد ہوگی، وہ
ہم سے حوالے کر دی جائے گی، ہم اس کی ایسی پرورش کریں گے
کہ وہ جوان ہوتے ہوئے شی کو اریہ بن جائے گی، پھر تم سب اس کی
پوجا کر دے گا اور اسانی آفت سے محفوظ رہو گے

اس انگریز کا نام سر قاسم جانسن تھا، وہ بے چارہ دستاویزی
فلم کی شوٹنگ کے لیے آیا تھا مگر وہاں نہیں گیا، سردار نے اس سے کہہ
دیا کہ میری بیٹی سے شادی نہیں کرو گے تو یہاں سے زندہ واپس نہیں
جاؤ گے

غصہ یہ کہ سر قاسم جانسن کو سردار کی سیاہ فام بیٹی سے شادی
کرنا پڑی شادی کے بعد جب ماں بننے کے آثار پیدا ہوئے تو سردار
نے کہا کہ تم گوری چڑی والے یہاں سے بھاگ جاؤ، اب تمہاری ضرورت
نہیں رہی

سر قاسم جانسن نے کہا تو لیکن میری بیوی ماں بننے والی ہے
یہاں میری اولاد ہوگی، میں اسے چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں؟
وہ میری بیٹی کی بھی اولاد دے لیتا ہے اس لیے کہ میں پہلے
گی، بڑھے گی، اگر تم اپنی سلامتی چاہتے ہو تو چلیے جاؤ
سر قاسم جانسن نے سوچا کہ خیریت اسی میں ہے کہ ابھی تو
چھپ چاپ واپس چلا جائے پھر سرکاری طور پر مقامی ذمے دار

نہاں اور سب اہل کے ساتھ آئے اور اپنی بیوی اور بچے کو لے
ہائے زندہ اور چھپ چاپ وہاں سے چلا آئے یہ نہیں بتایا گیا تھا
کہ اس کی اولاد گوری چڑی والی ہو گی تو اسے پیروں کی بیٹی سے
بڑی کوچ ڈاکٹر کے حوالے کر دیا جائے گا۔

اس نے شہر پہنچ کر مقامی مقام سے رابطہ قائم کیا اپنی بیوی
اور بچے کو لے کر چھپ چاپ رہا۔ اسے جواب ملا وہاں کی سرکار
جنگوں میں آباد رہنے والے جنگی قبیلوں کے رسم و رواج اور ان
کے طرز زندگی پر ذرا اعتراض کرتی ہے نہ طاقت مان کے دستور
کے مطابق سردار کے خاندان میں ہونے والی اولاد سردار کے پاس
ہی رہتی ہے خواہ اس اولاد کا باپ مقامی ہو یا غیر مقامی۔

وہ واپس ہو کر لندن پہنچا، ان دنوں شمال مغربی افریقہ کے
بہت سے خطے برطانوی حکومت کے زیر اثر تھے سر قاسم جانسن
نے برطانوی اثر و رسوخ سے کام لیا پھر ملکہ سیاہیوں کے ساتھ اس
قبیلے میں پہنچا۔ اس جگہ دوڑ میں ایک برس گزر چکا تھا جب وہاں
پہنچا تو بتایا کہ اس کی بیوی نے ایک بیٹی کو جنم دیا تھا جو پید
اس کی بیٹی کی سیاہ فام بیوی مدد سے سے پائی ہوئی تھی، وہ نیم
پاگل بیوی کا علاج کرانے کے لیے آئے لندن لے گیا۔ اس کے
بعد پھر واپس نہیں آیا، وہ بے چارہ آکر کتا بن گیا، اس کی کولہنت
میں اس کی بیٹی مچ گئی تھی۔

جب اس کی سیاہ فام بیوی، ماں بننے والی تھی تو اس نے خوش
ہو کر کہا تھا، بھار پٹیا ہو گا تو اس کا نام ایڈورڈ تھا سب کہیں گے
اور یہی تو اس کا نام ماہرہ تھا سب ہو گا

تھامس جانسن پیپر ہو کر ملا آیا تھا لیکن ماہرہ کو جنم دینے والی
ماں بھری تھی کہ اس کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے کہ وہ اپنے قبیلے کی
سلامتی کے لیے چھپ چکی ہو اور سلامتی اسی میں تھی کہ پہلی اولاد پیروں
کی بیٹی میں اس لیڈی کوچ ڈاکٹر کے حوالے کر دی جائے، اگر ایسا نہ
کیا گیا تو سیکڑوں ماں ان کے قبیلے میں نہ جانے کہاں کہاں سے
پہنچیں گے اور سب کو اس میں گے پھر وہ جاؤ و گرنی اپنے کالے
باد سے ایسی آدھی لانے گی کہ پورا قبیلہ اپنی جگہ سے اٹھ جائے
گاہے زندہ آجی میں تم کو بچوں کی طرح اڑتا ہوا پہاڑوں اور
پٹاٹوں سے مل کر زندہ رہو نہ ہو جائے گا

ماہرہ کی ماں کشمکش میں تھی یہی سوچتی تھی، جنت کرنے
والے خاندان کو حقیقت بتانے کی بھی سوچتی تھی حقیقت معلوم ہو گی تو
وہ اپنی جان دے دے گا مگر اولاد کو پیروں کے حوالے نہیں کرے
گا اس طرح موت کرنے والا شوہر بھی مارا جائے گا اور یہی حوالے
ہی زندہ نہیں بچیں گے۔

جب اس نے ایک بچے کو جنم دیا اور بتایا کہ ایک بہت
بڑی گھرے رنگ کی خوبصورت سی بیٹی پیدا ہوئی ہے تو وہ مدامت

سے چور ہو کر گھٹی سیخ جھجک گئی، دوسری بیٹی کو پیروں کے حوالے
کر دیا جائے، میں اسے لے کر یہاں سے دور چلی جاؤں گی
کیونکہ کسی نے اس کی نہیں سنی، بیٹی، لیڈی کوچ ڈاکٹر کے
حوالے کر دی گئی، ایسی ہی وقت ماہرہ کی ماں ذہنی توازن قائم نہ کر
سکی، ہوش و حواس اسے بیگانہ ہو گئی۔ بعد میں سر قاسم جانسن اسے
علاج کے لیے لندن لے گیا۔

اب اس بات کا کوئی ثبوت نہیں تھا کہ ماہرہ بھروسہ جانسن
کی بیٹی ہے اس نیم پاگل عورت کا دوسرے ایک علاج ہوتا رہا تب
وہ ہستہ ہستہ داخل ہونے لگا داخل ہونے کے بعد اس نے سوچا
اس کی بیٹی پیدائش کے وقت زندہ تھی اور اب بھی زندہ ہوگی۔ یہ
بات اس نے اپنے شوہر کو بتائی، اس نے بے یقینی سے پوچھا کہ کیا تم
چچ کہہ رہی ہو، تو اسے ہوش و حواس میں ہو؟

ہ میں ایک ماں ہوں، اپنی اولاد کے بارے میں کسی جھوٹ
نہیں بولوں گی، غلط بیانی سے کام نہیں لوں گی میں نے یہ بات
آپ سے چھپائی تھی کیونکہ میں بہت مجبور تھی، اگر آپ کو حقیقت
معلوم ہوئی اور آپ اپنی اولاد کو لینے کی فکر کرتے تو وہیں مارے
جائے، میں نے اپنے قبیلے کو اور آپ کو بچانے کی خاطر ایک بیٹی
کی قربانی دی ہے لیکن یہ قربانی اب مجھے سے برداشت نہیں ہو رہی
ہے میں نے برس تک پاگل رہی، مجھے کتا بنی ہو چلا کہ میں زندہ
تھی اور اب ہوش و حواس کی زندگی میں بے یقینی کی یاد مجھے بربادی
ہے، پتا نہیں دیکھی ہوگی، کس حال میں ہوگی؟

سر قاسم جانسن نے پھر ایک بار سرکاری سطح پر ذمے دار
مقام کو بتایا، پہاڑی کے دامن میں پیروں کا قبیلہ آباد ہے
اس کی شی کو اریہ بیٹی ہے میں اسے اپنی بیٹا میں لینا چاہتا ہوں
سر قاسم جانسن سے پوچھا گیا اس بات کا کیا ثبوت ہے
کہ وہاں جوشی کو رہا ہے وہ تمہاری بیٹی ہے؟

اس نے کہا میں جبر کسی کی بیٹی کو کیوں اپنا دوں گا، وہ
میری بیٹا ہے اسے میرے پاس رہنا چاہیے
اسے سمجھا گیا تو سر قاسم جانسن نے تم جاننے جو، افریقی ملکوں سے
اب برطانوی اثر و رسوخ ہوتا جا رہا ہے، ہم طومر ثبوت کے بغیر کتا تو نا
اس لڑکی کا مطالعہ نہیں کر سکتیں گے

ماہرہ کی ماں نے کہا تو ایک ہی ثبوت ہے میرے شوہر نے
اولاد کی پیدائش سے پہلے کہا تھا، اگر بٹا ہو گا تو اس کا نام
ایڈورڈ تھا سب لکھا جائے گا اور بیٹی ہوگی تو اسے ماہرہ تھا سب کہیں
گے میں اپنی بیٹی کو پیروں کے حوالے کرنے پر راضی نہیں تھی بہت
مجبور ہو کر ایسا کیا لیکن اپنے سردار باپ کو اس بات پر رضی کر دیا تھا
کہ میری بیٹی کا نام ماہرہ لکھا جائے گا اور سب اسے اسی نام سے
پکارتے گے

ماریہ بچپن سے ہی لیڈی ویج ٹرانس کراچی ماں بھتیجی تھی اس کی ہر بات مانتی تھی۔ اس نے بچپن سے یہ دیکھا تھا کہ جو اس کی ماں کہتی ہے، وہی ہوتا ہے۔ سب لوگ اس کی عزت کرتے ہیں۔ اس سے خوف کھاتے ہیں اور اس کے ہر حکم پر سر ہٹا دیتے۔ وہ جب بھی کوئی خفاگاہ کا لامل کرتی تو کسی جانور یا انسان کی گردن ضرور کٹاؤں تھی۔ طرح طرح کے نستر پڑھ کر ان ہلاک ہونے والے انسانوں یا جانوروں کے خون کے پینے سے چاروں طرف پھینکتی تھی وہ دھچرے سے ہی جڑیل دکھائی دیتی تھی اس نے دیکھ کر سب سمجھا جاتے تھے۔ آج تک اس نے جتنے انسانوں اور جانوروں کی گردنیں کٹوائیں ان سب کو ایک پر ایک رکھ کر ان کے

ان دونوں نیکوئی کو زیادہ دُور جانے کی ضرورت نہیں تھی۔
 لڑکی کے بچے ان کے لیے پہلے سے ایک کھڑی تیار تھی وہاں
 سہ پہنے کے لیے ایک خار سے گزرا ہوا تھا اس خار کے
 دوسرے خمی سُرنگ مارنے سے دائیں بائیں جاتے تھے جو اس
 لڑکی کے اندر دُور دُور دُور جانے کہاں لے جاتے تھے انہیں
 سیدھا اس خار کے آخری سرے تک پہنچتا تھا وہ دھڑک دھڑک
 لڑ پڑے سے ٹھہر کر کھڑی ہوئی آسمان کی طرف اُٹھا کر کتر

اُس روز سے مارہر قضا رہنے لگی مگر اُن کے دلے دلے کو
کا انتظار کرنے لگی۔ جسے دیکھتا ہو اور اُس کا انتظار بھی ہو تو اس
کے متعلق طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں مگر اُن کے والدین
کو چنے والی کے داغ میں غیر ضروری طور پر نقش ہوتا مگر اس کی پڑ

اس سوال نے مایہ کو بھی جو نکال دیا اُسے اپنی جڑیں میں
بات یاد آئی کوئی بھی تمہارے پاس آئے تو اُسے زندہ نہ چھوڑو
خود اُس میں یہ تصریح کہ اس نے پارس کے ہاتھ کو چھ مرنے کے

بہانے ہوئے سے کاٹ لیا۔ جب وہ بیچ مار کر زمین پر گر ا اور
 اڑیاں رگڑنے لگا، تب جانے اس کو عمر لڑکی کے دل میں کیسی
 کھلبلی پیدا ہو گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سنو
 ہو رہا تھا جیسے اس جوان کے ساتھ وہ خود اذیتوں میں مبتلا ہو
 رہی ہو۔ اس نے چند لمحوں تک اسے رپتے ہوئے دکھا، پھر
 برداشت نہ ہو سکا، وہ فوراً اس کے ہاتھ پر جھک گئی۔ جہاں
 کاٹھا تھا وہاں ہونٹ دکھ دیے پھر زہر کو چھٹے گئے۔ وہ جس رد عمل
 کا مظاہرہ کر رہی تھی وہ جذباتی بھی تھا اور منطقی بھی۔ جذباتی اس
 لیے کہ وہ غیر ضروری طور پر یارس سے متاثر ہو گئی تھی، اگر سبلی نظر
 میں محنت جو بات ہے تو اسے بھی سمجھتی تھی۔ اس رد عمل کا منطقی
 پہلو یہ تھا کہ سانپ کبھی خود اس کو نہیں کاٹتا۔ اکثر زہریلے دیکھنے میں
 آتا ہے، جب اسے پریشان کیا جاتا ہے یا اس کے سامنے بین
 جاکر چھڑا رہا ہے تب ہی وہ دھتارے دے دیتا ہے۔ ماریہ کی ہمتی
 کے خلاف اسے اس کا کہنے لے جا رہے تھے، اسے پریشان کر
 رہے تھے۔ اس نے دونوں کو اس لپٹا ہوا ہڈی کے پاس سے اس کی ہڈی کے
 جواب میں کاٹا۔ آئی فریڈ، یو فریڈ... میں دوست تم دوست
 جب وہ دوست تھا تو پھر اس نے کیوں اس کا یہ صرف اس لیے
 کہ اس کی پڑیل ماں نے حکم دیا تھا۔ یہ حال اس نے حکم کی تویل کی تھی۔
 زہر ہڑی ہونے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ انسان کی بچی نہیں تھی۔ یقیناً
 تھی، اسی لیے اس میں احساس بھی تھا۔ مذمت بھی تھی، جنت بھی
 تھی اور جہنم کا بھی تھا، لہذا اس نے جو کیا اس کی تلافی کر دی۔
 جب اسے قیدی ہو گیا کہ اس کے زہر سے تھپنے....
 والا خطرے سے باہر ہے تو اس نے اپنی سیلیوں سے کہا کہ اسے
 فوراً جاری خالی جگہ چلو۔

اس نے سیلیوں کے ساتھ خار کے ایک تھتے میں ایس جگہ کا
 انتخاب کیا تھا جہاں وہ سب لڑکی ہنسی بولی اور طرح طرح کے کھیل
 کھیتی تھیں، اگر کھیل میں کھیل میں کسی سبلی کو اس کا ذات
 لگ جاتا یا کسی طرح اس کی ذات سے نقصان پہنچتا تو وہ فوراً اس
 زہر کو توڑ کر تھی پھیلے پناہ پر محسوس تھی یعنی پھر جڑی بوٹیوں کے
 ذبیحے لوگوں میں دوڑنے والے زہر کے انکو رتہ رتہ ختم کر دیتی
 تھی۔ اسے صرف زہر ہڑی نہیں بنایا گیا تھا بلکہ زہر کا تو بھی سکایا گیا تھا
 مختلف جڑی بوٹیوں کا استعمال بھی بتایا گیا تھا۔

اس کی سیلیوں نے اس کا کٹا کر ایک اسٹر پھر بنایا، اس پر
 یارس کو ڈھاکر لٹایا پھر اس اسٹر پھر کو کاٹ دے پھر کو کسی خار کے
 مخصوص حصے میں پکڑا۔ وہاں سب نے لڑکی بوٹیوں کا عرق
 تیار کیا پھر یارس کا تھکول کر وہ عرق اس کے ملق میں ملا۔ جب
 اس کو دکھا تو خواہ اثر ہونے لگا اور وہ جھری بند ہو گیا تو
 اس نے سیلیوں سے کہا تو میں اپنی ماں سے لڑ کر آئی ہوں۔ تب

تک اس کا خیال رکھنا۔
 اس نے ہاتھ ملتے ملتے خواہیدہ یارس پر ایک نظر پڑا پھر
 جھکا کر سوچتی ہوئی خار کے اس حصے سے گزرنے لگی۔ اسے محسوس
 ہو رہا تھا جیسے قدم ماں کی طرف جا رہے ہوں اور دل اس کو جوانی
 کی طرف جھاک رہا ہو، وہ ہمت پریشان تھی، کچھ نہیں آ رہا تھا،
 الیا کیوں ہو رہا ہے وہ اتنا اچھا لگ رہا ہے وہ ہنسپاپ
 سر جھکاتے بستی کے درمیان سے گزرتی رہی اس کے پاس سے
 گزرنے والی عورتیں پیچھے بوڑھے اور جوان سر جھکاتے ہوئے
 گزر رہے تھے۔ وہ پڑیل ماں کی جھو پٹری کے سامنے اگر کوئی
 گئی۔ اس جھو پٹری کا دروازہ نہیں تھا دروازے کی ضرورت بھی
 نہیں تھی۔ کوئی وہاں قدم رکھنے کی اجازت نہیں کر سکتا تھا صرف
 ملیر اندر جاتی تھی آج وہ چوٹ پر بیٹھ گئی۔
 پڑیل ماں سر کھینے کی چٹائی پر پڑی ہوئی تھی راسی گہری
 گہری سانپیں رہے تھی جیسے سانس لینا تو شوار ہو رہا ہے اس نے
 سر جھکا کر چوٹ کی طرف دیکھا پھر کہا تو اندر جاؤ
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولی تو نہیں آؤں گی تو
 کیا بات ہے؟
 وہ جھپکتے ہوئے بولی تو جس کی ٹونے بات کہی تھی وہ
 آگلی ہے؟
 کیا تو نہ کہنا چاہتا ہے کہ کوئی اجنبی آیا ہے؟
 اس نے ماں کے انداز میں سر ہلایا پڑیل ماں نے ٹپ
 کر اس کی طرف کر وٹ لی پھر لڑتے ہوئے بولی تو نے اسے
 ٹوس لیا ہے نا؟
 اس نے پھر ماں کے انداز میں سر ہلایا ماں بولی تو ہر گاہ؟
 ماریہ چپ رہی پڑیل نے دانت پر دانت جلیے ہاں
 میں اتنی سکت نہیں تھی کہ دانت میں کھنکھنے کا اظہار کرتی پھر رزنی
 ہوئی بولی تو نہیں، وہ زندہ ہے۔ میں سمجھتی تھی اگر وہ سر جھکا ہوتا تو
 میں اس حالت میں نہ ہوتی۔ ماریہ میری بھیمیں آگلی ہے، میں اس طرح
 بے بس ہو گئی ہوں۔ اس کے کہنے سے ہی عیاری نے مجھے کسی کام کا
 نہیں سمجھو لہذا میں منتر بھی نہیں پڑھ سکتی۔ پڑنا چاہتی ہوں تو
 کمزور کی کہ سبب گرجاتی ہوں بائبل لکھوانے جتنی ہے۔ جہاں
 سے ابھی جا اور اسے ختم کر دے تو
 ماریہ نے توتے کے خلاف ایک سوال کیا کیا تو میری سنی
 ماں ہے؟
 وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولی جیکہ کہتی ہے، تیرے دماغ
 میں یہ سوال کب پیدا ہوا؟
 میں بڑی ہو گئی ہوں نہایت ہی باتوں کو سمجھنے لگی ہوں، اس
 بستی کے دستور کو بھی جانتی ہوں۔ یہاں وہی شی کو برباد کرتی ہے

یا کو برا ٹانگ میں سکتا ہے جو تم لوگوں سے غفلت ہو جاو گی چوڑی والا
 ہو اور کسی انگریز کی اولاد ہو تم اسے سر ہلا دینا تو جہاں جہاں مجھے
 بنا دیا ہے کیا کوئی ماں اپنی اولاد کو زہر ہلا دیتی ہے؟ اگر نہیں پڑائی تو
 تم نے کسے پلایا اور جب تم نے پلایا ہے تو پھر تم میری سنی ماں
 نہیں ہو؟
 کیا تو مجھے اس انتقام لینے آئی ہے؟
 نہیں یہ یاد دلانے آئی ہوں کہ عام حالات میں سانپ
 بے ضرر ہوتا ہے۔ خواہ خود کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ میں بھی اس
 نوجوان کو خواہ مانا نہیں چاہتی تو
 وہ زندہ رہے گا تو میں مر جاؤں گی تو
 میں اسے بھڑکائی۔ اچھا ہو جائے گا تو کہاں سے کہیں
 دور چلا جائے گا تجھے نقصان نہیں پہنچائے گا؟
 وہ غصے سے بولی تو میں اپنے کالے علم کے ذریعے جو خطرہ
 محسوس کرتی ہوں، بتا دیتی ہوں ساگر تیری بھیمیں ہیں اگر ماں ہے تو
 یہاں سے چلی جا کیا تو مجھے مجبور اور بے لگت بھتی ہے؟ مجھے ذرا
 اٹھ کر بیٹھنے دے ذرا توانائی ملنے دے پھر دیکھیں تجھے بھی اس
 جوان کے ساتھ کالے علم سے غارت کر دوں گی۔ جہاں سے
 دور ہو جا میری نعلوں سے دور چلا جاؤ
 وہ چپ چاپ ہو چوٹ پر بیٹھی رہی اسے اپنی ماں سے
 بہت ڈر لگا تھا۔ پوری بستی ڈرتی تھی اس پاس کے قبیلے والے
 اس سے خوف کھاتے تھے، اس کا سر سلاخ پورا کرتے تھا وہ
 جو ایسا نہیں کرتا تھا وہ خون خشک جھوک کر مر جاتا تھا یا کسی
 بیماری میں مبتلا ہو کر یا کسی سانپ کے زہر سے اڑیاں رگڑ کر
 کر ختم ہو جاتا تھا۔ ماریہ بھی ڈرتی تھی یا زہر جانے کیا بات تھی آج وہ
 نہیں لگ رہا تھا۔ اس سے بول لگ رہا تھا، اگر اس کو جان کو مانے
 گی تو خود مر جائے گی اور اگر اسے زندہ رکھے گی تو اسے اندر سے ایسی
 خونی مائل ہوگی جس کے متعلق زندہ پھلے جاتی تھی اور تھوکی سوجتی
 تھی آج بھی وہ جان رہو جھک کر نہیں سوچ رہی تھی۔ پس دل بند
 کر رہا تھا کہ اسے نہیں مارنا چاہیے اور وہ ماں سے خندہ رہی تھی کہ
 اسے زندہ رکھے گی۔
 وہ سر جھکا کر چوٹ سے اٹھ گئی، وہاں سے جانے لگی۔
 پڑیل ماں اپنی پوری قوت خف کر کے چھیننے لگی تو اسے کوئی ہے؟
 ادھر آؤ، میری بات سنو قبیلے کے سردار سے کہو اس کے ہاں
 بہت سے انگر ڈکتے ہیں۔ وہ قبیلے کی کسی لڑکی سے کسی انگریز کی
 شادی کرانے کا پھر اس سے اولاد ہوگی اور وہ اولاد کو زہر یا
 شی کو برباد کرنے کے لیے میرے پاس آئے گی۔ میں ماریہ کو ختم کر
 رہی ہوں، انکار رہی ہوں تو
 ماریہ سر جھکاتے بستی کے اندر سے گزرتی رہی تھی۔ انسانی

بڑیوں کی چادر دھواری کے اندر سے اس چڑیل کی آواز ابھر رہی
 تھی اور بستی والے سنی دے تھے حیران اور پریشانی سے ماریہ کو
 دیکھ رہے تھے۔ وہ ابھی طرح جانتے تھے، وہ جیسے مانا جا سکتی
 تھی اسے سانپوں کے زہر سے یا اپنے جاؤ ٹونے سے ختم کر دیتی
 تھی یا اپنے پیروں کو حکم دیتی تھی کہ وہ اسے تیروں سے چھینی کر دیں۔
 اب بستی والے یقیناً سوچ رہے ہوں گے اگر ایسا موقع آئے گا،
 اور وہ پڑیل ماریہ کو تیروں سے چھینی کرنے کا حکم دے گی تو کیا وہ
 انکار کر سکیں گے؟
 ماریہ جیسے کوئی دالہ اس سے بے نیاز ہو گئی تھی کسی کے
 پروا نہیں تھی کوئی اس کے ساتھ ہے اور کوئی اس کا ساتھ چھوڑ
 دے یا بستی والے اس کے متعلق کیا رائے قائم کر رہے ہیں؟
 اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی وہ سر جھکاتے چلتی ہوئی غار میں
 آئی پھر یارس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ اب تک گہری بند میں تھا
 اس کے اس پاس چھ سیلیاں تھیں۔ ماریہ نے ان میں باری باری
 دیکھا پھر کہا تو مجھے اس جوان کو زندہ رکھنے کی سزا ملنے والی ہے۔
 میری ماں مجھے مار ڈالے گی اگر تم سیلیوں نے میرا ساتھ یا تو وہاں بھی
 زندہ نہیں چھوڑے گی اس لیے جلی جاؤ مجھے تہا چھوڑ دو۔
 وہ تمام سیلیاں اس کے زہر سے ڈرتی تھیں لیکن زہر
 سے زیادہ اس کی پڑیل ماں سے ڈرتی تھیں۔ ماریہ کی بات سن کر
 سب کی سب سنی تھیں۔ ایک دوسرے کا منہ جھک رہی تھیں اس
 نے کہا وہ سب ہی کو اپنی زندگی عزیز ہوئی ہے تم میرا ساتھ نہیں
 چھوڑو گی تو دنیا چھوڑ کر جانا ہو گا لہذا جلی جاؤ مجھے سب کے سب نہ کو۔
 وہ سر جھکا کر وہاں سے جانے لگیں۔ ماریہ تہا کہی ماں ملات
 میں اسے دیکھ کر بچ کر رہا تھا کیا میں اس کو نہیں اکیلے ہوں؟ میں پیدا
 ہوئی تو ماں کی گود میں ملی، باپ کا بار نہیں ملا میرے نانا سردار
 نے اپنی اور قبیلے والوں کی جان بچانے کے لیے مجھے وچ ڈاکٹر
 کے حوالے کر دیا۔ میں جھپکی عورت اور شان و شوکت سے کتنی
 خوش تھی سب کے سب سر جھکاتے تھے میری عزت کرتے
 تھے اور مجھ سے ڈرتے تھے۔ میری پڑیل ماں کتنی تھی عزت آتی
 کی جاتی ہے جس سے ٹوٹ گئے، لہذا وہاں والوں کو لینے زہر
 سے خدا کر دکھنا چاہیے لیکن تمام قبیلوں کے جھپکی لوگ زہر سے
 کم اور جاوے سے زیادہ ڈرتے ہیں۔ مجھے کیا ہو گیا ہے، میں کیوں
 نہیں ڈرتی؟
 یہ سوچتے ہوئے اس نے یارس کو دیکھا اس کی نگاہیں پرے
 پر جم گئیں، وہ جیسی جیسی ہوئی تھی دوسری جیسی رہ گئی ایک ذرا
 تھیں ہل رہی تھی، اپنی نعلوں کو وہاں سے ہٹا نہیں چاہتی تھی۔
 اس لڑکی نے آج تک کوئی معصیت نہیں جھیلی تھی سواصل
 معصیت خود بھی نہیں آتی۔ ایک انسان دوسرے انسان کے لیے

ہا ہے اور وہاں جتنے گئے تھے وہ سب اس نے ڈرتے تھے لہذا کوئی اس کے لیے مصیبت نہیں دلا سکتا تھا بلکہ اس کی مصیبت میں کام آنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا تھا۔ آج پہلی بار وہ ایک مصیبت میں پڑ گئی تھی، وہ نہیں سمجھتی تھی کہ بارس سے کتنی محنت ہے یا کچھ دیر سے اس نے اتنا کجی تھی کہ غور و خفا کسی کے جسم میں اپنا زہر نہیں اتارنا چاہیے۔ آج اسے سخت آزمائشی مرحلے میں اس کی سب سے بڑی بھینچ رہی تھی کہ اسے مصیبت سے نکلنے کا ٹھنک نہیں آتا تھا۔ آج تک نہ اس نے کوئی تدبیر سوچی تھی نہ اب سوچ رہی تھی۔ اب اس ایک ٹھنک پارس کو دیکھتی جا رہی تھی۔

سو نیانے پہلی کا پٹر کی پرواز کے دوران اس بستی کو اچھی طرح دیکھ لیا تھا پھر اس سے دور پہاڑی کے دان میں رہنے والے پیسروں کو بھی دیکھا تھا۔ اس نے بستی سے دو میل دور پہلی کا پٹر اتارا تھا۔ پندرہ آدمی وہاں آ کر گئے تھے وہ پھر پرواز کرتی ہوئی اس پہاڑی کے اوپر پہنچی، جس کی کہتی تھی پیسروں کی بستی تھی۔ ہمارے بتاوا تھا کہ وہ نہری طرکی اسی بستی میں رہتی ہے لہذا پارس بھی وہیں ہو سکتا ہے۔ سو نیانے بھی اس پہاڑی پر نہری تھی اور اپنے آدمیوں کو وہاں تک پہنچا دیا تھا۔ ایک مین کے آدمی 'سرواد' کی بستی سے سو نیانے اس کا مدد والی کو صاف طور سے دیکھ رہے تھے سو نیانے ان سے چھپنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ اس تدبیر پر عمل کر رہی تھی کہ پہاڑی پر اپنے مسل افراد کے ساتھ پہنچے گی تو ایک مین کا کوئی آدمی ادھر آئے کی بڑا ت نہیں کرے گا، کوئی دور سے فائرنگ کرے گا، اس طرح پارس پیسروں کی بستی میں کہیں بھی ہو گا کسی حال میں ہو گا تو اسے دشمنوں کی فائرنگ سے نقصان نہیں پہنچے گا۔

سرواد کی بستی کے درمیان تھے مین ایک اونچا سدرخت تھا، غلام ہائی کو اس درخت کے تنہ کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔ آرمے نے پچھا: سلا کمال ہے؟

غلام ہائی نے کہا: وہی جی بہت پر ہے اسے نہیں دیکھ پاؤ ہوں شاید اسے کسی چوڑی کے اندر باندھ کر رکھا گیا ہے۔ آرمے پھر ان لوگوں کے دماغوں میں جلنے لگا جہاں جگہ مل دیتی تھی۔ پتا چلا اس بار کی کا لٹر اپنے چار مسلخ افراد کے ساتھ سلا کو ایک جیب میں لے گیا ہے۔ آرمے نے ایک کی سوچ میں پوچھا: وہ کس وقت یہاں سے گیا ہے؟

اس کی سوچ سے پتا چلا کہ جب وہ پہلی کا پٹر پہاڑی کے اوپر اترا اور اس پانی کی لکیر نے دور بین کے ذریعے سو نیانے کو دیکھا تو فوراً ہی اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ جیب میں موزی سامان دکھو اور سلا کو بلے چلو، اگر ہم سو نیانے کو دیکھیں گے تو ہوسکتا

ہے، زندہ جاوید بن سلا ہاتھ سے نکل جائے گی۔ آرمے نے سو نیانے کو آکر یہ باتیں بتائیں، اس نے فوراً اپنے چادر اوڑھ لیا۔ اس کا پٹر بے جاؤ اور پرواز کرتے ہوئے دیکھو کہ وہ جیب میں سلا کو کہاں سے جا رہے ہیں، ان کا لاسٹ روکو سلا کو ہر حال میں حاصل کرنا ہے۔

جنگ چمکنے سے پہلے جگہ کی اہمیت دیکھی جاتی ہے کہ کون کون سی جگہ مادی یا کار کا یہاں حاصل ہو سکتی ہے۔ عیساکر سو نیانے پہلی کی بستی کے قریب پہاڑی پر اپنا عاز یا لیا تھا، دشمنوں کو اپنی اہمیت کا یقین دلایا تھا کہ وہ بلندی پر ہے۔ وہاں چٹان اور درختوں سے پھر وہاں ان کی آسٹیں وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ان کی فائرنگ سے محفوظ رہے گی۔ سرواد کی بستی سے آکر پلٹنے والے نے تو زیادہ بلندی کی طرف فائرنگ کر سکیں گے اور نہ ہی پینڈر گریڈ پر آسانی پھیلے جاسکتے ہیں۔

جنگ میں جگہ کی اہمیت کے علاوہ فرد کی اہمیت بھی ہوتی ہے۔ سو نیانے کے لیے پارس اور سلا اہمیت اہم تھے۔ ایک مین کے آدمیوں کو پارس کے متعلق معلوم نہیں تھا کہ وہ پیسروں کی بستی میں پہنچا ہوا ہے۔ ان کے پاس سلا تھی اور وہی سب سے اہم تھی۔ وہ اسے سو نیانے سے دور سے جا رہے تھے۔ ایک مین کے بارڈر لیٹر نے وہاں سے چلتے جاتے حکم دیا تھا کہ کوشش کرو لیکن دو گھنٹے تک سو نیانے سے ٹکراؤ نہ ہونا ہے۔ اور وہ پہلی سے آکر سرواد کی بستی تک نہ آئے۔ جب تک غلام ہائی کو زندہ رکھو گے، وہ اوپر سے اسے دیکھتی رہے گی، اور اسے حاصل کرنے کے لیے فائرنگ کا تبادلہ کرتی رہے گی، اگر اسے مار ڈالو گے تو وہ اختلاف نہیں کرے گی، پینڈر گریڈ کے دھماکے کرتے ہوئے پہنچ جائے گی۔

اس نے جنگی نقطہ نظر سے یہ حکم دیا تھا: جب تک غلام ہائی زندہ دکھائی دیتا، اس وقت تک پینڈر گریڈ پھیلے نہ جاسکتے۔ کیونکہ وہ بھی ان کی زمین میں آسکتا تھا۔ پاری لیٹر نے سختی سے حکم دیا تھا: مجھے سلا کو کہاں سے لے کر جانے کے لیے گھنٹے دو گھنٹے کی مدت چاہیے۔ اس وقت تک فائرنگ کا تبادلہ ہونا چاہیے، اگر شکست ہو اور مگن پڑے تو غلام ہائی کو گولی مار دینا۔ اس کے آدمیوں نے بستی کے میدان میں غلام ہائی کو مار دیا تھا۔ ان سب کا رخ پہاڑی کی طرف تھا۔ اسی دن کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ سو نیانے اپنے پندرہ مسلخ افراد کو وہاں سے دو میل دور پہلی کا پٹر لے آنا تھا، وہ لوگ بستی کے قریب آ گئے تھے اور وہاں سے فائرنگ شروع کر دی تھی۔ یہی موزوں حملہ تھا۔ ماسک مین کے کتنے ہی آدمی مارے گئے۔ دوسری طرف سے

سو نیانے کی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ وہی پینڈر گریڈ سے پہنچے اور پلٹے پہنچتے چلائے۔ نہانہ کے لیے جمانے گئے۔ ماسک مین کے آدمیوں کے پاس اچھا سا گولہ بارود تھا۔ ایک آدمی کو پڑے تھے۔ سرواد کے آدمیوں نے دوطرفہ حملوں سے گھر کر پھینچا۔ وہاں دیکھے تھے۔ ماسک مین کے آدمیوں کو بھی مجبور ہو کر وہاں سے جگان پڑا۔ سو نیانے کے آدمی فائرنگ کرتے ہوئے بستی میں داخل ہو گئے تھے۔ وہاں کے آدمیوں کو غلام ہائی پر گولی چلانے کی بھی ہمت نہ ملی۔ یہاں سے باقی سے کہا: اپنے آدمیوں کے ساتھ تھوڑے کے پھیلے وہاں کی بستی میں جاؤ اور ان کی تعاقب نہ کرنا۔ ان میں ہمارا کچھ دشمن نہیں ہیں۔ ہمارا ایک نوجوان اس بستی میں ہے، ہم اسے لے کر چپ چاپ یہاں سے چلے جائیں گے۔

یہ بات میں نے سو نیانے کو بتائی، وہ بھی پہاڑی سے آکر پیسروں کی بستی کی طرف جانے لگی۔ تمام پیسروں نے بڑی دیر سے ان کی عاز آرائی کا نشانہ دیکھ رہے تھے، انہیں بہت بڑی جنگ کا خطرہ تھا، وہ بستی چھوڑ کر جانے والے تھے۔ کیونکہ دونوں طرف سے ہونے والی فائرنگ کے دوران گولیاں ان کی طرف بھی آسکتی تھیں۔ جب آدھر جنگ بند ہوئی، سو نیانے اور غلام ہائی اپنے اپنے مسلخ افراد کے ساتھ ان کی طرف آ گئے۔ تو انہوں نے تیر کاٹنے پھینک دیے اور گھنٹے تک دیے۔ غلام ہائی نے انہیں ہما کیا کہ وہ بستی کو فتح کرنے نہیں آتے، نہ ہی کسی کو نقصان پہنچائیں گے۔ ان کا ایک جوان یہاں ہے اسے لے کر چلے جائیں گے۔

میں نے سو نیانے کو بتا دیا کہ اگر پلٹ کر یہاں جو زہریلی لڑکی ہے اس کا نام ماریہ ہے اور وہ اندر کے قاتل ہیں۔ کی جی ہے، اسے اس کے والدین سے ملا دینا بہت بڑی نیکی ہوگی۔

بستی کے کچھ لوگ لڑکی کو لے کر کھڑے ہوئے۔ حال سے آگاہ کر رہے تھے۔ اس پلٹ کی طبیعت کچھ سنہل گئی تھی۔ وہ پہلی سے آکر اپنے خستہ تر کمرے کا سامان لے کر چھوڑ دی۔ کچھ پر آگئی پھر وہاں پھیر کر منتر پڑھنے لگی۔ سو نیانے اور غلام ہائی اپنے لوگوں کے ساتھ وہاں پہنچے تو اس چھوٹی بستی کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ غلام ہائی نے تعاقب شدہ سلا سے ان کی زبان میں پوچھا: پھر سو نیانے سے کہا: یہ مصیبت بہت ہے۔ ہم اور انسانی خون کی پیاس ہے، یہ جیسے مچا سانپوں سے ڈرنا ہے۔ سو نیانے نے پوچھا: تو نے سنا ہے؟ اسے اس کا سر کھٹ کر یہاں کھینچا۔ وہ اس طرح اس نے انسانی سرواں کی چار دیواری بنائی ہے۔

وہ پلٹ کر منتر پڑھنے کے بعد غلام ہائی کی طرف پھینک مانا جاتا تھی۔ باقی نے اس کے مندر پر ایک ٹھوکہ مار دیا۔ وہ بیچ مار کر اٹھ گئی۔ کچھ کٹ کے اندر گئی۔ سو نیانے کے ساتھ آنے والوں

نے اپنی داخل کے کھنڈ سے کھوپڑیوں کی دیواریں پر ضربیں لگائیں تو ساری دیواریں ٹوٹ کر اس پلٹ پر گر گئیں۔ وہ بیچ بیچ کر ہاتھ پاؤں جھٹک رہی تھی اور وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔ غلام ہائی نے اس کی ایک ٹانگ پکڑ کر آگے زور سے کھینچی کہ وہ پلٹوں کے دھیرے سے نکل کر بستی والوں کے پاس جا کر غلام ہائی نے اس کے پاس آکر کہا: اب منتر پڑھو اپنے کالے جادو سے بستی والوں کو بدشت زور کر سکتی ہو تو کرو۔

یہ کہہ کر اس نے اپنا ایک پاؤں اس کے مندر پر رکھ دیا، وہ فوجی طرز کے جاری ہر کم کرتے رہتے ہوئے تھا۔ ان کا دندن ہی اس پکار پلٹ کے لیے تھا، قاتل، گیارہ غلام ہائی نے اپنے پاؤں کا ہکا باؤ بھین ڈالا تھا۔ اس کے دھیرے پھیل گئے تھے، وہ تھوڑی دیر تک ہاتھ پاؤں جھٹکتی رہی، آخری طرے پر تھوڑی دیر ہوئی۔ اس کے مندر سے ہی بستی کے تمام لوگ گھٹنے ٹیک کر غلام ہائی کے سامنے جھکے گئے۔ اس نے کہا: ہم سب ہاتھ پاؤں میرے سامنے سر نہ جھکاؤ۔ آج تمہیں ایک کالی جوتے نجات مل گئی ہے۔ خوش ہو اور آزادی سے زندگی گزارو، کسی سے ٹوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس آنتا تاؤ، وہ نوجوان کہاں ہے جسے نہری طرکی نے ڈس لیا تھا؟

مارکی سیلیوں میں سے ایک سبیل نے کہا: میں جانتی ہوں وہ مارکیہ کے ساتھ غلے کے اندر ہے۔ سو نیانے کا بیوا کی تمام جوانوں کے ساتھ پہاڑی پر چھ اور چاروں طرف غور کو پھیرا ہوا ہے۔ وہ نے دشمن دایم آکر منتظم چلے کر گئے ہیں۔

وہ دو مسلخ جوانوں کے ساتھ اس لڑکی کی رہنمائی میں غار کی طرف جاتے ہوئے پہلی بستی کے قاتل کے ساتھ رابطہ قائم کرے اور سلا کے متعلق رپورٹ حاصل کرے۔

جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

گھمراہ

چھ حصے شائع ہو چکے ہیں

ایک ایسے جوان کی داستان جو حالات کے بغیر جینس کریم کی دنیا میں گم ہو گیا۔

جسٹار نو قاتل کا مندر انداز بیان

کتابیات کی پیشتر پوسٹ میں ۲۳ کراچی

میں نے آکر کو دہایت دہی، پھر واپس سونیا کے پاس گیا۔
 تھے مہنگ میں کے دیوں کو پیا کیا تھا۔ اس قبیلے کے سردار کی فکر
 تو دوسری تھی۔ اس پر ڈال کر خاکہ کر لیا تھا۔ اناب ہولہ سے راستہ میں
 کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ بیٹا بھی ہیں۔ منہری والا تھا۔ لیکن میری بہنوں
 جانتے ہیں کہ میرا ہونے والی قدر چار ایک نامور ان بھی ہو گیا
 کرتے، چلے واپس کیا یا یاں حاصل کرتے کرتے بھی اچانک
 ہی ولو کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

سونیا غار کے اس حصے میں پہنچی تو دیکھا پاس ایک جگہ
 شوگی گھاس کے بستر پر لیٹا ہوا تھا ایک حسین، نوجوان کی اس
 کے سر پر تھیں ہونٹوں کے کو سولہ ساری تھیں۔ اہٹ سٹنے ہی اس نے
 چونک کر سونیا اور دو مسلخ افراد کو دیکھا پھر اس کی آنکھیں غصے
 سے جھجکیں۔ ان آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی وہ دانت پس رہی
 تھی اور آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے کہہ رہی تھی یہ جاؤ، چلے جاؤ
 یہ مال سے، اگر کسی نے اسے ہٹا کر گاؤں میں زندہ نہیں چھوڑوں گی
 سونیا نے ہٹا کر کہا یہ غصہ نہ کرو میں اس نوجوان کی
 مال ہوں۔

میں اس وقت تک مارے کے دماغ میں پہنچ چکا تھا وہ
 اپنے دماغ میں بے ہوشی سی محسوس کر رہی تھی اس نے نہروں کی
 چھٹی جس بہت تیزی سے لیکن وہ کچھ نہیں یاد رہی تھی کہ دماغ میں پرانی
 سوچ کی لہریں ہیں۔ اس کی سوچ نے بتایا، ابھی پاس ہوئے سے
 کر لہنے کے بعد خاموش ہو گیا تھا اس کا مطلب تھا وہ ہوش میں
 آنے والا ہے۔

وہ سوچ رہی تھی یہ کتنا اچھا موقع تھا یہ ہوش میں آجاتا
 تو میں اسے یہاں سے دور بھیگا دیتی۔ اتنی دور بھیگا دیتی کہ میری دل
 اسے اپنے جاؤ ورنے سے نقصان نہ پہنچا سکتی، یہ زندہ رہتا تو مجھے
 کتنی خوشی ہوتی مگر یہ سن دشمن کہاں سے آگئے ہیں؟

میں نے اس کی سوچ میں کہا یہ دشمن نہیں ہو سکتے یہ
 عورت کہہ رہی ہے کہ اس نوجوان کی مال ہے۔

پھر اس کی سوچ نے کہا یہ اگر یہ مال ہے تو اچھی بات ہے
 اگر دشمن ہوگی تو میں فیڈوں کو ڈس لوں گی۔

میں نے سونیا کے پاس آکر کہا یہ پاس کو بہت چاہتی
 ہے اس کی جان بچانے کے لیے اس کے ہوش میں آنے کا انتظار
 کہہ رہی ہے یہ لڑکی بہت خطرناک ہے۔ اسے غصہ نہ دلانا، ورنہ
 موقع پاتے ہی ڈس لے گی۔

مارے کی سوچ سے یہ تامل تھا، تو دوسری دیر پہلے پاس کے
 کرانے کا آواز آئی تھی اس کا مطلب یہ تھا، وہ غفلت کی نیند سے
 واپس آ رہا ہے۔ اب اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی ذہنی اور

جسمانی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے یہ سوچ کر میں اس کے اندر
 پہنچ گیا۔

وہ ہوش میں آ رہا تھا لیکن دماغ میں عجیب سا انتظار تھا کوئی
 سوچ کی لہریں جگہ جگہ نہیں باقی تھی۔ کوئی بھی میرے ہوش ہونے
 والا جب بھی ہوش و حواس کی طرف آتا ہے تو اس کے دماغ کا
 انتظار بھی آہستہ آہستہ ختم ہوتا ہے اور وہ آنکھ کھلنے سے پہلے
 بچنے کی کوشش کرتا ہے کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟
 لیکن میرا بیٹا کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا سوچ کی بے ترتیب لہریں
 اور حسے اور ہنگامہ دہی تھیں۔ میں نے اسے آواز دی یہ بیٹے
 خود کو سننا اور دیکھو، میں تمہارے پاس ہوں انھیں کھو لو اور اپنی
 نما کو دیکھو۔

میرے غائب کرنے پر کوئی مناسب رد عمل نہیں ہوا
 حالانکہ وہ اچھی طرح ہوش میں آچکا تھا صرف انھیں کھونٹے کی
 ویر تھی مجھے حیرانی ہوئی، وہ میری آواز نہیں سن رہا تھا یا سن کر
 بھی کچھ نہیں پا رہا تھا۔ میں نے پریشان ہو کر سونیا سے کہا یہ اس کی
 غلبہ دماغی حالت ہے یہ اپنے آپ میں نہیں ہے۔

ایسا کہتے وقت میں نے سونیا کی آنکھوں سے دیکھا پاس
 اپنی منگیلی پہنچ رہا تھا اور دونوں لڑکیاں آگے جھجھکتے آہستہ آہستہ
 رڑھ لڑھکتا ہیں پھر اس کے دماغ میں پہنچا بھی اس نے انھیں
 نہیں کھوئی تھیں اس کے تصور میں عجیب سی ڈرامائی شیلیں
 آ رہی تھیں کوئی بڑے بڑے دانت دکھا رہا تھا، کوئی بڑے بڑے
 ناخنوں سے چوہے آ رہا تھا۔ یہی وقت اسے جو جھجکا آواز
 سنائی دی تو پاس آ کر کہاں ہو؟ تم کیسے ہو؟ ارے یہ تم کیسا سچ
 رہے ہو۔ ایسی ہیماںک مسودوں کے متعلق سوچنے کی کماؤت
 ہے یہ میری بات کا جواب دو۔

میں نے بھی اسے غائب کیا وہ ہل بیٹے دیکھو تمہاری جو جو
 آتی ہے اس سے بات کرو۔

وہ ہنسنے لگا جو کہنے کا یہ سن رہا ہے، میرا مذاق اڑا رہا
 ہے۔ میں اس سے بات نہیں کروں گی۔

پارک نے انھیں کھول دیں۔ چند لمحوں تک ساکت ہلاک
 طرف دیکھا اور پھر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ کہنے
 لگا یہ کون سی جگہ ہے؟ یہ اور حسے اور ہل رہی ہے یہ سامنے
 پھر والی دیوار میری طرف اشارہ کرتی ہے۔

اس نے کچھ اگر انھیں نہ کر لیں میں نے کہا یہ بیٹے، تم
 جی چیزوں کا ذکر کر رہے ہو، وہ غمور ہیں اور اپنی جگہ سے ہل
 نہیں سکتیں۔ اپنے دماغ کو کھولیں اور کھولیں انھیں کھول کر دیکھو
 اس نے پھر انھیں کھول کر دیکھا۔ سامنے سونیا آئی تھی لیکن

وہ سونیا کو نہیں پہچان رہا تھا۔ ہنسنے ہوئے کہنے لگا تارے یہ دوسر
 سے اور ہل رہی ہے۔

اس نے قہقہہ لگا دیا پھر اٹھ کر بیٹھ گیا میں اس کے دماغ میں
 ر دیکھو کتنا عقار کچھ کتنا سونیا اسے جتنی ہوئی دکھائی دے
 رہی ہے، وہ جیسے نشتے میں تھا، بہت مد ہوش تھا اور اپنے سامنے
 نظر آنے والی ہر چیز کو ایک جگہ ٹھہرا رہا نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دوسری
 طرف یہ بات بھی آ رہی تھی کہ اس کی رگوں میں دھڑکنے والا
 زہر ختم ہو چکا تھا صرف اس کی نشانی کیفیت باقی تھی۔

سونیا نے اسے غائب کیا۔ بیٹے، مجھے کچھ بوجھ پہنچاؤ
 میں تواری تھا ہوں، مجھ سے بات کرو، میری طرف دیکھو۔

وہ دونوں مسلخ افراد کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے سر اٹھا کر مارے
 کو دیکھا۔ مارے اس کے قریب آئی۔ دونوں کی نظروں میں تو دیکھ دے
 ٹھیک گیا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھا گیا۔ میں اس کے اندر کہ کچھ
 رہا تھا پاس اس کی نہروں انھوں کے رشتے سے بندھا ہوا تھا کوئی
 وہ زہر کس کے اندر بھی موجود تھا اور نہ زہر کو پہچان رہا تھا کسی کو
 انھوں کے ذریعہ تھا وہیں کر لینے کو پہنچا نہ سکتے تھے۔ وہ لڑکی خوری
 عمل نہیں جانتی تھی، نہ ہی پاس کو پہنچا نہ سکتے، کارا وہ تھا، ایسی
 کوئی بات نہیں تھی بلکہ پاس اسے اچھا لگتا تھا جب وہ اسے کچھ
 تھی تو مسلسل دیکھتی ہی ہل جاتی تھی، اس وقت میں وہ پاس کی آنکھوں
 میں جھانک رہی تھی اور پاس اس کی طرف کھنچا ہوا تھا۔

میں نے محسوس کیا، جیسے میرے بیٹے کی ماری منتشر سونیا ایک
 جگہ تھم گئی ہیں، وہ ذرا ناہل ہو گیا ہے۔ اس کی ماری تو زہر مارے
 آنکھوں کی طرف تھی، وہ ان آنکھوں میں دیکھتے رہنے سے ایک عجیب
 سکھت محسوس کر رہا تھا اس کا جی چاہتا تھا، اسی طرح اسے دکھانے
 جو کہ اسے آواز دی، ارے، تم اس کی آنکھوں میں کیا دیکھ
 رہے ہو میری بات سنو مجھ سے بات کرو۔

وہ دوسرے ہل رہی تھی لیکن اس کے دماغ میں وہ کوازی بہت
 دوسرے آ رہی تھی میں نے بھی اسے غائب کیا تو میری آواز بھی اس
 نے دوسرے آ رہی تھی محسوس کی جیسے کوئی ناگشت ہو جو کچھ رہنے
 کے بعد ختم ہو گئی ہو۔ اس کا دماغ کسی کو جانتے پہچانتے پاس کے
 بات سننے سمجھنے کے قابل نہیں تھا۔

وہ دونوں اسی طرح ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانک
 رہے تھے۔ تو دوسری دیر بعد مارے نے اس کی سے کہا اس عورت کو دیکھو
 کیا وہ تمہاری مال ہے؟

مجھے یہ دیکھ کر غیب ہوا تھا کہ وہ مارے کو آنکھوں سے پہچان
 رہا ہے۔ اس کی بات سن رہا ہے، مجھ رہا ہے اس کے کہنے پر اس
 نے نظروں میں سونیا کی طرف دیکھنے کے لیے سر اٹھا کر اس کا سر

پہلے کی طرح گھومتے گا۔ سوچ کی تمام لہریں منتشر ہو گئیں۔ اس بار
 اسے وہ دونوں مسلخ افراد شیلان کی طرح نظر آ رہے تھے، ان کے
 چہرے جیسا کہ گم رہے تھے۔ سونیا بھی بیڑی دکھائی دے رہی
 تھی اس نے خوفزدہ ہو کر ایک بیخ ماری پھر پٹ کر مارے سے ہٹ
 گیا اس کے بازوؤں میں منہ چمکنے لگا۔

اب میں مارے کے دماغ میں تھا۔ وہ اس کی حالت پر پریشان
 نہیں تھی اس سے پہلے بھی کئی بار ایسا ہوا تھا۔ اس نے اب تک میں
 چاہنے والوں کو ڈسا تھا اور واپس نہر چوس لیا تھا۔ ان میں سے
 ایک پھر اٹھا جو اسے بہت چاہتا تھا، دوسری ایک سیلی تھی۔ میرا
 پاس تھا۔ اس کی سیلی بھی اسی طرح دماغی توازن کو کھوئی تھی کچھ عرصے
 تک اس کی حالت عجیب سی رہی تھی۔ وہ ہوش مند کی باتیں نہیں
 کرتی تھی پھر رفتہ رفتہ بدل ہو گئی تھی، وہ پھر اندر زہر چوس لینے کے
 بعد زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا لیکن باگل ہو گیا تھا پھر وہ بھی ہوش مند
 کی بات نہ کر سکا چند منٹ کے بعد ہی مر گیا۔

وہ سوچ رہی تھی تو میں اس نوجوان کو مرنے نہیں دوں گی اسے
 اپنی جان دے کر بھی بچاؤں گی میں اس طرح اپنی سیلی کو چکایا تھا۔
 اور میں سوچ رہا تھا یہ زندگی باقی ہیں مجھے توڑا ہی اپنے
 بیٹے کو بڑے بڑے تجربے کا ڈاکٹر کیوں کے پاس پہنچانا چاہیے؟
 ابھی خطرے میں ہے، اگر دیر ہو گی تو خدا خواست بیٹا ہاری آنکھوں
 میں آنسو لے آئے گا۔

میں نے سونیا سے کہا یہ مارے کو کچھ ڈاکٹر دوںوں کو شہر لے
 جائیں گے۔ اسے اس کے والدین تک پہنچاؤں گے اور پاس کا علاج
 کرائیں گے۔

سونیا نے کہا یہ مارے بہت اچھی لڑکی ہو تم نے پاس سے
 بیٹے کو زہر سے نقصان پہنچایا تھا لیکن اسے زندگی کی طرف واپس لے
 آئی ہو اور اب بھی اس کا خیال رکھتی ہو مگر تمہارے علاج سے ہاری تسلی
 نہیں ہو گی۔ تم اسے کسی بڑے ڈاکٹر کے پاس لے جائیں گے۔

مارے نے ایک دم سے گھور کر دیکھا اور اس کا سر ہلایا۔
 سونیا نے پوچھا کیا تم اپنے والدین سے مانیس چاہتے ہو تمہیں
 ان کے پاس لے جائیں گے؟

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے سونیا کو دیکھا پھر پاس کو دیکھ
 کر اس کے بالوں میں الجھا کر پھر اس کے کہنے پر میں نہیں جاتوں
 کی جگہ سے بھی نہیں جانے دوں گی، اس کا علاج کر دوں گی یہ جلد ہی
 اچھا ہو جائے گا۔

وہ پاس سے الگ ہو کر ایک طرف گئی وہاں بہت سی
 بڑی بوٹیاں رکھی ہوئی تھیں جتنی کے ایک پہلے میں کوئی نشی کرنا
 نظر آ رہی تھی شاید ان بڑی بوٹیوں سے عرق نکال لیا تھا، وہ مٹی کا
 269

مصرف نہ ہا۔ جب ہر طرف سے اطمینان ہوگا تو میں نے پہلے پارک کے اندر پہنچ کر دیکھا، اس کا دماغ ابھی تک اس کے قابو میں نہیں تھا اور پیسے جیسا انتشار بھی نہیں تھا، وہ دوسرا ہوا اور اس کے ذہن میں مایہ کی دونوں آنکھیں نقش متین جیسے وہ ان آنکھوں کو دیکھتے دیکھتے سو گیا ہو وہ فزیک حالت میں بھی اس ہر طرف کی کسے ایک ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے تھا۔

وہ جاگ رہی تھی کبھی کبھی میری طرف دیکھ رہی تھی میں نے سنا کہ کما تو میری بیٹی بہت خوبصورت ہے کیا تم خوبصورتی کا مطلب سمجھتی ہو؟

وہ پھر سوچ کر بولی "ہاں، میرا رنگ گورا ہے اور وہاں جیسے میں سب کے سب کا لے تھی؟

میں نے اسے سمجھا یا تو خوبصورتی کا مطلب صرف گوارنگ نہیں ہے، ناک، فہرہ، چہرہ تو سارے رنگ کی اور کالے رنگ کی خورین بھی خوبصورت کہلاتی ہیں۔ تمہارا رنگ بھی گوارا ہے ناک فہرہ بھی اچھا ہے بلکہ تمہاری اچھا ہے اور تم خوبصورت اس لیے بھی ہو کہ تمہارا دل بہت خوبصورت ہے تم چاہیں تو میرے بیٹے کو دہن کے بعد چھوڑ دو، یہ ختم ہو جاتا لیکن تم نے اسے بچا یا تو لڑکی میرے بیٹے کی جان بچانے وہ میرے لیے دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے؟

وہ خوش ہو کر بولی "تم بہت اچھی باتیں کرتے ہو میں تمہیں کیا کہوں؟ تمہارا نام کیا ہے؟"

"میرا نام فرادہ ہے لیکن تم مجھے پاپا کہہ کر فطرب کر سکتی ہو؟

"ہماری اتنی میں دتا ہوا کرتے تھے وہ مجھے بتاتے تھے،

باپ کو ڈیڈی پاپا کہتے ہیں؟

"تم مجھے بھی پاپا کہتے ہو؟

اچانک مارنے سے مجھے غصے سے دیکھا اس کی آنکھوں میں ہلاک چمک تھی یا سنا تھا جیسے سانپ غصے سے جھپٹنے لگتا ہے والا جو وہ لہتی "کیا تمہاری نیت بدل گئی ہے تم کو لوگوں نے وعدہ کیا تھا مجھے میرے باپ سے ملاؤ گے اور فرادہ باپ بن رہے ہو مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو؟"

"بیٹے! ایسی بات نہیں ہے۔ ہم جہاں جا رہے ہیں وہاں تمہارے ماں باپ ملتے ہیں گے میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہارا باپ نہیں ہوں لیکن باپ جیسا ہوں؟

اس کا غصہ ڈاکم ہونے لگا۔ میں بڑی آنکھیں میں بڑھا، اگر اس لڑکی کو اسی طرح غصہ نہ آتا تو ہمارے لیے بڑی خفگی ثابت ہوگی پھر دیر سوچتے دہشت کے بعد میں نے کہا کہ کیا تم پارس کو بہت چاہتی ہو؟

اس نے میرے بیٹے کی طرف دیکھا پھر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی "اس کا نام پارس ہے نا؟"

میں نے ہال کے انداز میں سر ہلایا، وہ خوش ہو کر بولی "بہت چاہتی ہوں۔ یہ بہت اچھا لگتا ہے جی چاہتا ہے، میرے میرے پاس رہے اور میں اس کے پاس رہوں اور تم دونوں مل کر دن رات کھیتے رہیں؟

میرے بیٹے کے ساتھ بیٹے کی ایک شرط ہے تم اپنے باغ سے فضا کی گری کو ختم کرنے کی کوشش کرو مقصد بہت بددعتہ آتا ہے اور غصے کے نتیجے میں تم کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہو؟

"اچھے واہ! کیسی بات کرتے ہو بددعتہ تو مجھے اس وقت آئے گا جب کوئی غصہ دلائے گا تم لوگ ایسی باتیں ہی کیوں کرتے ہو؟"

ہمت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ کیا ایک باپ کی طرح تمہیں بیٹی کا یا تمہارا بھتیجا یا کدو یا کوئی غصہ دھنسنے والا بات ہے؟

"سوئی اس بات کو سمجھتی ہیں پاپا کہوں گی اور کبھی غصہ نہیں دکھاؤں گا؟

"شاباش! ایک بات تیار کر لیا تھا دل چاہتا ہے کہ خودخواہ کسی کو دناؤں سے کاٹ لو؟"

وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی "میرے کسی کو کاٹنے کو دل نہیں چاہتا لیکن بہت دن ہو جائے ہیں تو کچھ جہنمی سی ہوتی ہے جی چاہتا ہے کسی کو قتل کر دیا سا کاٹ لوں میرے اندر کوئی چیز باقی ہے جسے میں کسی کے اندر لگ دینا چاہتی ہوں؟

"ایسے وقت تم کیا کرتی ہو؟"

"میں برداشت کرتی ہوں جب برداشت نہیں ہوتا تو کسی جانور کو کاٹ لیتی ہوں؟

یہ کہہ کر وہ بیٹے کی پھر بولی "ایک بار میں نے اپنی سہیلی کو کاٹ لیا تھا۔ وہ بے چاری بہت پریشان ہوئی مرے مرے گئی تھی۔ میں نے اسے پکایا اس کا علاج بھی کیا پھر اس سے کیا تم اسی طرح کبھی کبھی مجھے کاٹنے کو کہو؟ میں نہیں مرنے نہیں دوں گی فوراً بچا یا کروں گی۔ اس طرح تم میرے ذہن کی عادی ہو جاؤ گی پھر ہم پکی سہیلیاں بن جائیں گی لیکن وہ کبھی بہت ڈر لوگ تھی میرے قدموں میں گر کر گر کر ڈانے کی مٹی ہونے سے یہ ارادہ ترک کر دیا؟

یہ کہنے کے بعد اس نے خوش ہو کر پارک کو دیکھا پھر کہا۔

"اب میں پارک کو کچھ دیر دست بٹاؤں گی کبھی کبھی اسے کاٹ لیا کروں گی میرا ذہن اس کے اندر پھیلنے لگے گا تو پھر اسے چوس لوں گی نلے پکاؤں گی اس کا علاج کروں گی اس طرح یہ میرے ذہن کا عادی ہو جاتا جائے گا؟

وہ بول رہی تھی اور میں پریشان ہو کر اسے دیکھ رہا تھا وہ اسے دیکھ کر پسینہ ہو رہا تھا

میرے غمازوں میں سب سے وسیع ذراغ کا مالک پٹر ماسٹر تھا۔ خصوصاً اسے لٹیک کے شمار پاستوں کے مکران اس کے زیر اثر تھے اس کے ہر حرکت کی ٹیلی کرتے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ ہم سے پہلے اس قلعے میں پہنچ گیا تھا۔ ماسک میں اور بیوی گوریوں کی طرح اس نے بھی اپنی ایک ٹیم جنگل میں بھیجی تھی لیکن یہ صرف دکھاوے کے لیے تھی۔ وہ دہرہ پردہ اپنی خاص ٹیم بلی کا پٹر کے ذریعہ واد کر گیا تھا۔

میں وقتاً فوقتاً پٹر ماسٹر کے دماغ میں پہنچتا تھا۔ ہر ساری معلومات حاصل کرتا رہتا تھا۔ مقامی پولیس اور لائٹس منس والوں نے پٹر ماسٹر کا اطلاع دی تھی کہ قلعے کا مالک جارج فری بن نہیں ہے کہیں فرادہ ہو گیا ہے۔ میں نے اس کے نمائندے کو قلعہ طلب کیا۔ اس نے کہا "جواب یہاں کوئی نہیں ہے؟"

میں نے کہا "سلاما جارج یہاں ہے اس سے سمجھاؤ پٹر کیا ہے ہم اسے واپس بھیجنا چاہتے ہیں۔ وہ اس سلسلے میں اپنے بہن سے بات کرے گی اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کہاں ہے اور اگر لائٹس منس کے ذریعے گفتگو ہو سکتی ہے تو اس کی فری کو کھینچ بیٹائی جائے۔"

"آپ جھوٹ بول رہے ہیں سلاما آپ کے پاس نہیں ہے اور نہ ہی اس سے کوئی سمجھتا ہو۔ اگر ایسی کوئی بات ہوئی تو آپ پٹر جارج کا پتا اور لائٹس منس کے فری کو کھینچ کر پٹر جھپٹے؟

اگر میں پٹر جارج کو تو ایک بہن کو اس کے جانی ٹک کیلئے بھیج دوں گا؟

جناب! وہ بہن جانی بہت گھر سے ہیں۔ سلاما سلاما اچھی طرح جاننی ہیں کہ اپنے بھائی کے سے وقت اور کس طرح رابطہ قائم کرنا چاہیے؟

میں گفتگو کے دوران اس نمائندے کے چور خیالات پڑھ رہا تھا۔ اس نے بہن جانیوں کے متعلق پس اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ ایک دوستانہ متعلق جتنے بھی راز ہیں، وہ ان کے پسینے میں دفن ہیں۔ کوئی اعلان کے متعلق نہیں جانتا میں نے کہا "میں اس ڈی سلاما سے باتیں کرنا اتنا نہیں چاہتا ہوں جو آپ سے پہلے تھی ہمارے سامنے اگر مجھ سے گفتگو کر سکتی ہے؟"

"مٹر جارج کے جانے کے بعد یہاں کوئی ڈی نہیں رہا۔ میرے جیسے پٹر لازم رہ گئے ہیں جنہیں دھکی دی جا رہی ہے کہ

ہتھیار چھین کر ہار نکل اس اہم اور ہم کی کرنے والے ہیں؟

ہاں کیا جارج فری بن وہ دشمن بھی ساتھ لے گیا ہے؟

میں نے مٹر جارج کو جلتے ہوئے نہیں دیکھا؟

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی بلی کا پٹر مٹر قلعے کے اندر پہنچا ہو گا۔

ہمارا بلی کا پٹر آپ کے مائنز لو نے تباہ کر دیا۔ دوسرا چوبیس گھنٹے کے بعد ملائیں ہم نے دھماکا کر دیا اسے استعمال کرنے کا موقع نہیں ملا۔ مٹر جارج ہمارے نام کو سہیا م جھپٹ گئے تھے کہ بلی کا پٹر نے تو اسے واپس کر دیا جانے یہاں بلی کا پٹر ہیں؟ ہم ان میں بیٹھ کر کہاں چاہے جاسکتے ہیں اور اس قلعے کو خالی چھوڑ سکتے ہیں؟

"تو پھر تم لوگوں نے اس قلعے کو پہلے ہی خالی کیوں نہ کیا؟"

"مٹر جارج نے حکم دیا تھا اسے خالی کرنے سے پہلے یہاں کے تمام خفیہ سیکرٹ کو تباہ کر دیا جائے یہاں کے نمائندے میں اور ایسے خفیہ کدوں میں جہاں پورے دروازوں سے گر کر پہنچا جاتا ہے ان سب جگہ پر ڈیڈی سمرنگ پٹھا دی جائے اور انھیں تباہ کر دیا جائے؟"

میں نے سوچ رکھا تھا کہ مٹر قلعے کے جنرل سمت میل دو میل کے فاصلے پر کیوں بنائے گی اور قلعے کے شمالی سمت ملام باقی کا کیوں ہو گا قلعے کے پیچھے دلہل بھڑا دلہل سے برے سونا کیوں بنائے والی تھی میں نے ان تینوں کو قلعہ طلب کر کے کہا "اپنے اپنے ٹیمپ وائر اسے تیار اور دھوپلے جاؤ قلعے کے اندر بہت دھماکا ہوئے گا۔"

پھر مٹر جارج فری بن اس قلعے کے کئی کئی سالوں میں باکسی خفیہ سیکرٹ میں چھپا ہوا ہے اور وہ کما فیئنا بھول گیا ہوں۔

میں کا ہونگا جہاں ایک پیچھے میں مٹر جارج ہو گی لیکن اس کے پاس ایسے جدید آلات تھے جو فوجی کدوں پورے دروازوں اور خانوں کی نشاندہی کرتے تھے۔ پٹر ماسٹر کو تو یہ تھا کہ ان آلات کے ذریعے وہ دھماکا مٹر مشین تک پہنچ جائے گا۔

وہاں جارج فری بن کے جتنے لازم تھے انھوں نے تیار قلعے کے اندر چھوڑ دیے۔ اپنے اپنے ہاتھ لگا کر ہار نکلنے لگے مٹی پیاسی ان سب کو قید کر لیا۔ یوں میں چھاپا رہے تھے قلعے سے نکلنے والے آخری شخص نے ترانوں اور خفیہ کدوں میں بھیجی ہوئی بارود کو ایک ٹائم بم سے منسلک کیا تھا۔ وہاں سے نکلنے کے وقت اس نے دھماکا کے لیے دس منٹ کا وقت مقرر کیا پھر باہر چلا آیا۔ اسے بھی قیدی گاڑی میں بٹھایا گیا۔ وہ گاڑی قلعے سے باہر چلی گئی۔ بارود بم مٹی پیاسی اور لائٹس منس کے لوگ موجود تھے۔ وہاں وہ یقین کرنا چاہتے تھے کہ قلعے میں کوئی نہیں ہے اس قلعہ کے لیے انھوں

”مجھے معلوم نہیں ہے نہ یادہ باتیں نہ کرواؤں پاس کو اتنا کہتا کہ میں اسے دن رات یاد کرتی ہوں دشمن مجھے کبھی نقصان نہیں پہنچا میں گئے میرا زادہ سے زیادہ خیال رکھتے ہیں اور میں بہت آرام سے ہوں، دوشیں آں!“

اس نے سانس روک لی، میں باہر چلا آیا واقعی ماسک میں دانش مندی کے کام لے رہا تھا۔ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہوا تھا اور نہ ہی لٹی بیٹھی جانے والوں کو اس کے داغ تک پہنچنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ میں نے اتنی دیر کی گفتگو میں صرف اتنی ہی معلوم کیا تھا کہ وہ شہر میں ہے اور گرم لباس پہننے ہوئے ہے۔ اس سے پتا چل گیا کہ وہ ماسک میں کے ملک میں پہنچا دی گئی ہے۔

سب طرح ہم یہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی لٹی بیٹھی جانے والا پیدا ہو اسی طرح میرا شرط اور انداز میں کسی دوسرے کے قبضے میں دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اسے دھونڈ نکالنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا اسی تک اس کے ادھی قلعے کے پاس منڈلا رہے تھے اس چھاڑی کی طرف بھیجا جا رہے تھے جہاں سے سرنگ کا راستہ باہر نکلتا تھا۔ چھاڑی کے اطراف دھڑ دھڑ تک اُٹھوں نے اس جگہ کا مارو لیا تھا قریب قریب پہاڑی کے دامن میں ایسا تھا جس میں شہر کی تعداد بہت زیادہ تھی، اس پاس کی پہاڑیوں میں ایسے غار بھی تھے جہاں سانپوں کی بہت سی تھیں۔ میرا شرط کے ادھی جہاں سے گزرتے تھے وہاں خفیہ کیمبرے اور دوسرے ڈھنگی آلات نصب کرتے جاتے تھے۔ اس تمام ایکٹو وک پہلوں اور آلات کو ایک بہت بڑی ایکٹو وک مشین سے منسلک کیا گیا تھا۔ وہ مشین ایک کیمپ میں تھی۔ اس کیمپ میں بیٹھے ہوئے لوگ ایک اسکرین پر وہاں کے تمام مناظر دیکھتے تھے۔ اور ہر سے گزرنے والے انسانوں اور جانوروں کو صاف طور پر دیکھا جاتا تھا۔ میرا شرط کو یقین تھا کہ جارج فریڈرک نے وہ مشین کہیں اطراف میں چھپائی ہے۔ اور کسی نہ کسی طن اسے لینے آئے گا تو ان کی مدد کی نہیں ضرور آئے گا۔

اور میرا شرط دوسرے کی ٹرانسفارمیشن کو حاصل کرنے کے پکڑ میں تھا۔ ابھر ہم اس کی ٹرانسفارمیشن حاصل کرنے کے لیے نئے سہ سے سہ ہر مدو جد شہر شروع کر چکے تھے۔ اعلیٰ بی بی امریکا پہنچ گئی تھی۔ اس کے کئی چور بھی وہاں موجود تھے۔ میں میرا شرط کے داغ سے جو معلومات حاصل کرتا تھا وہ اعلیٰ بی بی تک پہنچا دیتا تھا۔ اس کی ٹرانسفارمیشن اس ترانے میں نہیں تھی، جہاں ایک بار وہ جو جو کو لے گئے تھے۔ ہم اس جگہ کو بھی طرح جانتے تھے اس لیے اُٹھوں نے جگہ بدل دی تھی۔ اب اس جگہ کا سٹریٹ لگانا اعلیٰ بی بی کا کام تھا۔

ہمارا بیٹا پیرس کے ایک فوجی اسپتال میں تھا۔ دل رسوئی

اسے دیکھنے کے لیے آنا چاہتی تھی لیکن میں نے منہ کر دیا اس طرح دشمنوں کو معلوم ہو سکتا تھا کہ فوجی اسپتال میں کوئی خاص مریض ہے جس کا تعلق رسوئی اور فریڈرک سے ہے۔ میں نے خیال خواتی کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کیا کچھ کہ وہ میں نے پاس و دم کو اپنے قبضے کے سلسلے میں کسی آخری فیصلے تک پہنچنے کے لیے کیا تھا نہیں دو گھنٹے کی محنت دی تھی اب وہ بیٹھے گزرتے مجھے اتنا وقت نہیں ملا کہ اس سلسلے میں تم سے بات کر سکتا میرا خیال ہے اسے دفن میں تم نے کوئی دانش مندانہ فیصلہ کر لیا ہو گا۔

وہ ہنچکھاتے ہوئے بولی تو جب میں پاس اول کے کارنامے سننے لگا تو اس کی تحریکیں سب ہی کو کرتے ہوئے دیکھتی ہوں تو میرا بھی دل چاہتا ہے۔ پاس دوم بھی ایسے کارنامے انجام دے لیکن جب پاس اول کا انجام دیکھتی ہو تو کہ وہ اسپتال میں رہا ہے۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے جسم سے نہ ہر کو بائیں کی جسم کے لیے کام ہو رہے ہیں تو مجھے ڈر لگتا ہے کہ میں میرے بیٹے کے ساتھ ایسا ہوا تو کیا ہو گا؟ ”دو ہی باتیں ہوں گی، وہ زندہ رہے گا یا ماریا جائے گا خواہ وہ لاداسے میں ہے یا اوداسے سے باہر کیا تم نے اس سلسلے میں سونپے بات کی تھی؟“

”ہاں، اب سے دو گھنٹے پہلے بات کر چکی ہوں، وہ کہہ رہی تھی، پاس کو اپنے ذریعہ نہ بچا جائے بلکہ اسے اپنے میدان عمل میں لانا چاہیے لہذا امریکا بھیج دو لیکن اس کے ساتھ کوئی نہ ہو، وہ پاس اعلیٰ کی طرح تیار ہے، خیال خواتی کرنے والے اس کی رہائی کریں گے۔“ سونپے صبح مشورہ دیا ہے اس پر عمل کرو اسے یہاں سے روانہ کر دو۔“

فریڈرک میرا مجھے ایک مینے کی محنت دو، وہ پانچ منٹ تک سانس روک لیتا ہے جسمی کبھی چھ منٹ تک پہنچتا ہے میں مزہ ایک ماہ میں اسے سات منٹ تک پہنچا دوں گی پھر وہ کلام پاک کا آخری پیراہہ ختم کر دے گا، اس ماہ میں وہ مکمل کلام پاک کا محافظ بن جائے گا۔“

میں کلام پاک کے خولے سے خاموش ہو گیا میں نے کہا۔ ”ابھی بات ہے، آج پہلی تاریخ ہے، ابھی اگاہ کی پہلی تاریخ کو اسے روانہ کر دینا۔ جناب شیخ صاحب سے کوئی خدشہ اس کے سب سے بڑی یوٹورنٹی سے اس کے لیے ایک ڈیوڈر حاصل کریں۔ فریڈرک نام سے اس کے لیے پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات تیار کروائیں۔“ ایک آپ کی ضرورت نہیں ہے وہ پہلی بار میدان عمل میں آ رہا ہے اسے صورت سے کوئی نہیں پہچانتا۔

میں نے پاس دوم کو طلب کیا، اس نے فریڈرک سانس روک لیا پھر دوسری بار غائب کیا، اس نے سانس لیتے ہوئے کہا پورا جگہ لپٹا۔

میں نے کوڈ ڈیڈ کیا ہے میں پاپا ٹوکس یو مائٹڈ وہ ایک بڑی سی انسائیکلو پیڈیا پر جکا ہوا تھا۔ اس نے ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا میں سانپوں کے ذہن کے تعلق رکھتی کر رہا ہوں اس سے پہلے بھی آپ لوگوں نے لٹی بیٹھی اور رسوئی عمل کے ذریعے ہمارے داغ میں ایسی معلومات نقش کرادی ہیں۔ آپ مسلسل دو ماہ سے پاس اول کے ساتھ ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے اسی وہ نڈل نہیں ہوا ہے۔“

”تم درست سمجھ رہے ہو۔“

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو مجھے اسپتال آنے کا موقع دیں، میں پاس اول کا ایس کسی دوسرے پہلو سے دیکھ رہا ہوں۔“

”بیٹے! اس پہلو سے دیکھ رہے ہو؟“

”یہ اپنی اپنی ذہانت اور اپنے اپنے نقطہ نظر کی بات ہے اگر آپ میری صلاحیتوں کو آزمائنا چاہتے ہیں تو اسپتال بلوایے۔“

”میں نے تمہاری ماکو بڑی مشکوں سے راضی کیا ہے، وہ ٹیک ایک ماہ بعد تمہیں امریکا روانہ کر دیں گی۔ اب یہاں کے ایک فوجی اسپتال میں بلانے کے لیے پھر تمہاری مال کے سامنے باہر بیٹھے ہیں گے۔“

”آپ فکر نہ کریں میں ماکو کو سمجھا لوں گا۔“

”پھر کوئی بات نہیں جب چاہو چلے آؤ۔“

آگے جوں ۛ رسوئی نے خوش ہو کر اس کی بیٹنی پچوم لی پھر پوجھا سچ کہہ رہے ہو مانا۔“

”ہاں مانا، مجھے یہاں سے پیرس کے فوجی اسپتال میں جانا ہو گا دل بڑے بڑے تجربہ کار ڈاکٹر پاس کا علاج کر رہے ہیں اور وہ نڈل نہیں ہو رہا ہے۔ پاپا بھی پریشان ہیں۔ ان کی ذہانت بھی کم نہیں آ رہی ہے ایسے میں، میں اگر ذہانت کا مظاہرہ کروں، تو۔۔۔“

رسوئی نے اس کی باتیں میں پھر سر ہلکے لڑکھ کر بولی میں آگے نہ کہو میں اپنے بیٹے کو پیرس کے فوجی اسپتال تک جانے کی اجازت دے سکتی ہوں۔ تم ہاؤ میں تمہارے لیے ابھی نماز پڑھنے کے بعد عاشری مانگوں گی۔“

وہ دہان سے جلنے لگی، اگر میں پاس دوم کو پیرس بلانا چاہتا تو وہ اتنی جلدی راضی نہ ہوتی۔ دو چار دن تک ضرورت کرتی رہتی۔ اس کا دل بیٹے کو باہر بھیجنے سے خوفزدہ رہتا لیکن خود بیٹھنے اس کے اندر مقابلے کا جذبہ پیدا کیا تھا اور اسے یقین ملا تھا کہ وہ پاس اول سے بڑی حاصل کرے گا۔ وہ فردا راضی ہو گئی تھی۔ وہ اپنی ماکو کا دلوں کو ابھی طرح سمجھا تھا۔ اسی لیے چند منٹوں میں ہی اسے راضی کر چکا تھا۔

میرے دونوں بیٹے ایک دوسرے کے کسی طرح کم نہیں تھے۔ دونوں میں صرف اتنا فرق تھا کہ پاس اول زندہ مل تھا اور پاس دوم بہت ہی سنجیدہ اور خشک مزاج تھا۔ بہت کم بولتا تھا۔ کام کی باتیں کرتا تھا اور ان باتوں سے ہی اس کا کام نکال لیتا تھا۔ اس کے چہرے پر بگڑی سنجیدگی دیکھ کر کوئی اسے غلط نہیں کرتا تھا۔ اس کی پیدا کرنے والی ماں نے بھی شاید ہی اسے مسکراتے دیکھا ہو۔ پاس اول نے اس کے متعلق درست کہا تھا کہ وہ چھپنے کے لیے صرف دوبار مسکراتا ہے۔ سبک صبح اور دوسرے رات کو سونے سے پہلے داتوں میں ہرگز کرتے وقت اس طرح اس کے فانت دکھائی دیتے ہیں اور ہم انسانی فکر کے لیے تین کی طرح مسکرا رہے۔

میں نے تقریروں پر بعد رسوئی سے کہا: ”ابھی میں پاس دوم کے پاس گیا تھا، وہ کہہ رہے تھے ہمارے پاس فوجی اسپتال میں آگے رسوئی نے فرخے مسکراتے ہوئے کہا: ”ہاں، تمہارے تجربہ کار ڈاکٹر کا کام ہو گئے ہیں۔“ اب میرا بیٹا اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرے گا۔“

”ہمارا بیٹا اگر نہیں ہے آخوہ کیا کرے گا؟“

”یہ سوال میں نے اپنے بیٹے سے نہیں کیا، تمہیں نہیں کرو گے۔“

میں اپنی لادو پر پورا بھروسہ ہونا چاہیے۔ آگے والا وقت بتانے گا کہ میرے بیٹے کو سب دوم کہتے ہیں لیکن وہ ہر مقابلے پر زائست ہیں

میں نے دل ہی دل میں کہا "چلو چلو" وہ اسی جذبے سے پارس دوم کو میدان عمل میں جانے کی اجازت کر دے رہی ہے۔



پارس کے لیے دو ڈاکٹر پیش کر دیئے پر بہت تھے جیب دو کی ڈیوٹی ختم ہوئی تو دوسرے دو ڈاکٹر چلے آئے تھے، یہ چاروں بہت ہی تجربہ کار تھے بلکہ دیوتیہ سے اس کا علاج کر کے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ایک ہفتے میں اس کے اندر سے زہر کے تمام اثرات ختم کر دیں گے۔

چینی روز پارس کو اسپتال پہنچا گیا، اس کے دوسرے دن سر قحاس جانسن اپنی سیاہ فام بیوی کے ساتھ پرس پہنچ گئے۔ انہیں بیس ڈاکٹر نے انہیں پہلے ہسپتال میں جانے دیا۔ ان میاں بیوی کو پہلے اٹنی انسفر کے بیچے میں لے گئے۔ وہاں انہیں میرے اور پارس کے متعلق بتایا گیا، انہیں نایکد کی گئی کہ ابھی اپنی بیٹی کو یہاں سے لے جانے کی خدمتیں کر رہے گے، دوسری نایکد کی گئی کہ یہاں سے جانے کے بعد وہ فرط اور پارس کا نام کسی کے سامنے نہیں لیں گے۔

سر قحاس جانسن نے کہا لندن میں میرے کتنے ہی عزیز اور دوست، احباب میری بیٹی کو دیکھنے کے لیے تیار ہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ اپنی مایہ کو لے کر آؤ، انہوں نے اس کی آمد پر ہم جشن منانے والے ہیں، اگر میں اس کے بغیر جاؤں گا تو انہیں کیا جواب دہوں گا؟

آپ سیدی سی بلت کہہ سکتے ہیں کہ میرے دل نے آپ کی بیٹی کو ایک نہر میں ڈرکی بنا دیا ہے۔ پیرس کے ڈاکٹر بڑی تندہی سے اس کا علاج کر رہے ہیں، جب تک اس کا زہر ختم نہیں ہو گا، اسے کسی سوسائٹی میں لے جانا اور اپنے عزیز و اقارب سے ملاقات کرنا بہت ہی خطرناک ہو گا، وہ کسی وقت بھی ختمے میں آکر کسی کو بخوس لے گی؟

یہ سن کر ماریہ کی ماں رونے لگی، سر قحاس جانسن نے کہا "ہم نے بہت پہلے ہی معلوم کر لیا تھا کہ جلدی بیٹی کو زہریلے بنایا گیا ہے۔ میں نے اپنے دو دوستوں کو اپنی بیٹی میں بھیجے تھے۔ بے جا رہے دو لوگ ملے تھے، میری بیٹی کو واپس نہ لاسکے کیا واقعی وہ اس قدر زہریلے ہے کہ اپنے قریبی رشتوں کا بھی غلط نہیں کرے گی؟" وہ بہت معمول ہے، کسی کو جان بوجھ کر نقصان نہیں پہنچاتی لیکن جب غصہ آئے تو وہ بے اختیار کسی کو بھی کاٹ لیتی ہے؟ "فیضرا اگر ایسی بات ہے تو ہم غلط ہیں کہ ہم اس کے والدین ہونے کے نذر سے اس کا علاج خود کرانے کا حق رکھتے

ہم لندن میں بیٹے نامی گزری ڈاکٹر ہیں، وہ جلدی بیٹی کا مایہ کی علاج کریں گے، پھر کیا ضروری ہے کہ اسے پیرس میں لے جائیں؟" بہت ضروری ہے۔ اس کے فردا صبح کے بیچے کو کوئی ایسا ہے۔ ڈاکٹر دل کی پورٹ کے مطابق پارس اس کے زہر سے متاثر ہے لہذا اس دلکی سے بھی متاثر ہے، وہ مایہ کی آنکھوں کے زہر اثر رہتا ہے، اس کی ہر بات مانتا ہے۔ دوسروں کی باتیں نہ سنا ہے، نہ سمجھتا ہے، نہ ان پر عمل کرتا ہے۔ سال حالات میں آپ بیٹی کو لے جائیں گے تو پارس کی جان خطرے میں ہوگی۔ ہم اس کا معقول علاج نہیں کر سکیں گے؟

دوسرے افسانے کا وہ آپ سی بلت کو دوسرے پہلو سے سمجھنے کی کوشش کریں۔ خود خدا سے پارس کو اس کے زہر سے مارو یا تو پھر آپ کی بیٹی اس کی قاتل کہلائے گی اور قانون کی قیام لہذا ہمیں موقع دینی ہے ہم آپ کی بیٹی کو قانون کی گرفت میں آنے سے پہلے پارس کا کیا علاج کریں گے اس طرح پارس موت سے اسے آپ کی بیٹی کا خون سے محفوظ رہے گی؟

یہ بات سر قحاس جانسن کی سمجھ میں آگئی، وہ فوجی خاندان کی نگرانی میں ہسپتال پہنچے۔ مجھ سے ملاقات ہوئی، انہوں نے ٹیڈی خوشی کا اظہار کیا، پھر ہم نے ماریہ کو ان سے ملایا۔ اسے دیکھتے ہی ماں باپ کی آنکھوں میں آنسو آگئے، باپ نے دھتے ہوئے کہا "اوہ! میں نے سوچا میری بیٹی تھا کہ میری بیٹی اتنی خوبصورت، اتنی معصوم ہو گی کون کتنا ہے تم زہریلے ہو۔ نہیں... نہیں بیٹی تم جی بھی ہو، ہمارے لیے نئی زندگی کا پیغام لاتی ہو؟"

وہ بے خطر کہے بڑھا پھر اس نے بیٹی کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر اس کی پیشانی کو چوم لیا، ماں نے بھی آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا اور پچھت چوٹ کر رونے لگی، وہ ماں سے الگ ہو کر لوٹی، وہیں شہری زندگی کے بارے میں بہت کچھ سمجھنے لگی، بولتیں تھیں، وہی ملاقات میں اس طرح گلے ملنے کے نہیں دینا چاہیے، مجھ سے معاشرہ کرتے ہوئے نہ کہنا چاہیے تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ میں جی جواب دینا، مگر کون کون کچھ مجھ سے مل کر خوشی ہو رہی ہے؟

اس کی بات پر مل رہے تھے، دوستے مل رہے تھے۔ ماریہ نے فوراً ہی معاملے کے لیے ہاتھ بٹھاتے ہوئے کہا "ہماری بیٹی تو ہم سے بھی زیادہ کھردر ہے، پیٹر ڈیوٹ کو۔"

ماریہ نے بھی معاشرہ کرتے ہوئے کہا "پیٹر ڈیوٹ کو اب میرے دوست سے ملو، یہ پارس ہے، میرا بولنے فریڈ ہے، میں اس سے محبت کرتی ہوں؟"

دونوں نے پارس کی طرف دیکھا، وہ بستر پر سوتا تھا مگر

زہر میں تھا، سر قحاس جانسن نے خوش ہو کر کہا "اوہ گاڈ! ہماری بیٹی تو جنت کو بھیجتی ہے اور جو جنت کو کھتا ہو وہ کسی کے خلاف زہر نہیں پھینکا؟"

ماں نے کہا "میریں کو ڈیوٹ پر نہیں کرنا چاہیے، آؤ بیٹی، ہم دوسرے کمرے میں بیٹھ کر بات کریں؟"

وہ ایک دم سے پیچھے ہٹ کر بولی "میں پارس کو چھوڑنے نہیں جاؤں گی؟"

میں نے اس کے سر پر ہاتھ کر کر کہا "میں نے تمہیں سمجھایا ہے اگر کوئی ضرورت ہو تو پارس کو خود ہی دیکھ کے لیے تنہا چھوڑ دینا چاہیے، جیسے ڈاکٹر اس کا معائنہ کرے گا، دوسرے کمرے میں لے جائیں گے، تو تم اس سے جدا ہو جاتی ہو، اس وقت تمہارے والدین تم سے باتیں کرنا چاہتے ہیں، تمہارا فرض ہے، ان کے ساتھ خوب لگن لگے، باتیں کرو، تم کو بہت اچھی بیٹی ہو، ہر بات سمجھ لیتی ہو؟"

یہ اس کی کمرہ کی طرف تھی، اتنی تعریفیں سن کر ماریہ مان لیتی تھی، وہ والدین کے ساتھ دوسرے کمرے میں چلی گئی، اس سے مل کر اور اس کے ساتھ گفتگوں باتیں کرنے کے بعد بھی ماں باپ کا دل نہیں بھرا تو سر قحاس جانسن نے کہا "میرے فرط اور آپ کی بڑی دہرائی ہو گی، اگر آپ ہمیں خصوصی اجازت دلائیں، تو ہم یہاں روز اپنی بیٹی سے ملنے آسکیں؟"

میں نے کہا "یہ آری وقت ممکن ہے، جب آپ فوجی اسپتال کے احاطے سے باہر نہ جائیں اور یہیں قیام کریں؟"

"ہمیں ایک دن کے لیے لندن جانا ہو گا، وہاں تمام دوست عزیز و اقارب ہماری بیٹی کا اختتام کر رہے ہیں۔ ہمیں ان کے درمیان جا کر وضاحت کرنا ہو گی کہ حالات کیا ہیں؟"

"ہے شک! ایک دن کے لیے جائیں لیکن واپس آنے کے بعد اس اسپتال کے احاطے سے باہر نہ جائیں؟"

"آخر اتنی سختی کیوں کی جا رہی ہے؟"

"آپ ہمارے حالات سے واقف نہیں ہیں، اتنا سمجھ لیجیے کہ آپ باپ باپ جائیں گے، آپ کے دوست کسی دن آپ کو ڈیوٹ کر لیں گے، پھر آپ کے ایک آپ میں یہاں آکر میرے بیٹے کو نقصان پہنچائیں گے؟"

"ماں گاؤ! آپ کے دشمن کیا تھے چالاک اور غلط لگا ہیں؟" "جی ہاں! آپ اتنا ہی سمجھیں کہ آنے والا کوئی بھی لمحہ میرا دشمن بن جاتا ہے، اور میں احتیاطی تدابیر کرتا رہتا ہوں؟"

وہ دونوں ایک دن کے لیے لندن گئے، پھر واپس آ گئے۔ میں نے اسپتال کے احاطے میں ان کی بارش کا اختتام کر دیا۔ لیوں

بھی ماں باپ کا قریب رہنا ضروری تھا، تاکہ ماریہ ان سے محبت کر لے، دوسرے اندر تڑپتی ہوئی رہے، سال کی تہذیب اور طور طریقوں کو ابھی طرح سمجھ رہے۔

ایک ہفتے کے مسلسل علاج کے بعد پارس کچھ ناریل ہوا، اس نے مجھے پہچانتے ہوئے سنجیدگی سے ہاتھ اٹھا کر سلام کیا، پھر معاف کیا، مجھے اس کی سنجیدگی گراں گزردی تھی، وہ بہت ہی زہر دل لگا تھا، خود بہت تھا اور دوسروں کو ہنسا رہا تھا، اس پر بھی میں نے خدا کا شکر ادا کیا، وہ اب ناریل ہو چکا تھا، لیکن باوجود دن ڈاکٹر دل نے تشویش کا اظہار کیا، میں نے بوجھ کیا بات ہے؟"

"آنکھوں نے کہا، زہر ہمیں نہیں آتا، ہم نے اپنی دانت میں اس کے اندر سے سالہ زہر ختم کر دیا تھا لیکن پھر خود ہی قتلہ میں زہر پیدا ہو گیا ہے، یہ بیکٹیریا جیسا ہے، جسے کینسر ہو جاتا ہے، اس کے اندر کا سالہ زہر بخون نکال کر دوسرا خون دیا جاتا ہے، مگر قیامت خطہ نذر ہے، یہ بات غلط ہے کہ سالہ زہر نکال لیا جاتا ہے کسی بھی شخص کے اندر سے خون کا آخری قطرہ بھی نکال میں تو پھر وہ زندہ کیسے رہے گا، کچھ تو خون رہ جائے، اس طرح ہم جو اس کے اندر زہر کی صفائی کر رہے ہیں تو اس کا بھی ایک آدھ قطرہ رہتا ہے۔ ہمیں نئے سب سے سوچنا، کھانا اور عمل کرنا ہو گا، ہم اس کے اندر سے زہر کا آخری قطرہ بھی نکلنے کی کوشش کریں گے؟"

میں نے اپنے بیٹے کی کمالت دیکھ کر تشویش میں مبتلا رہا تھا، وہ صرف ایک دن کے لیے ناریل ہوا تھا، اس کے بعد پھر ہم سے بیگانہ ہو گیا تھا، ابھی ہوش کی باتیں کرتا تھا، اور کبھی دیوانوں کی طرح صرف مایہ کو پچھتا تھا اور ساری دنیا کو بھول جاتا تھا، دوسرے ہفتے بعد ڈاکٹر دل نے رپورٹ دی، ہم اپنے طور پر کیا کیا ہیں۔ دو ہفتے میں پارس دوبارہ ناریل ہوا اور اس کا ناریل ہونا ہماری کامیابی کی دلیل ہے لیکن جانے کیوں پھر اس پر دیوانہ جی طاری ہو جاتی ہے، اس کا مطلب ہے "اس کے اندر سے سب سے زہر پھینچا جا چکا ہے۔"

یہ زہر یا تو مایہ پہنچا کر ہے یا آپ کے دشمن؟ ڈاکٹر دل نے اس بات سے مجھے چرکا دیا، یہ فوجی اسپتال تھا لیکن اس سے کیا ہو سکتا ہے، دشمن تو قریب بھی پہنچ جاتے ہیں۔ پہلے ہم نے اس بات کو اہمیت دیا کہ ماریہ ایسا کر سکتی ہے لیکن اس مسئلے میں اہم بات یہ تھی کہ پارس کے جسم کے کسی حصے میں اس کے دانتوں کے نشان نہیں تھے، میں نے اس سے بڑی محبت سے پوچھا "بیٹی، اگر تم اس کے جسم کے کسی حصے میں دانت لگاتی ہو یا کسی طرح اس کے اندر زہر پہنچاتی ہو تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔" یہ تو تھلا دوسرے قسم اس سے محبت کرتی تھی، میں ہمیشہ اسے

تھمارے ساتھ رکھوں گا۔ تمہارے ساتھ جانے کی اجازت دوں گا، مگر مجھے کوئی بات نہ چھوڑو۔

اُس نے پارس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اور اس کے ایک ہاتھ کو اپنے سینے پر رکھ کر کہا: "میں قسم کھا کر کہتی ہوں، میں اسے کبھی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں ہر جان کی عمر کے مارنے کے بارے میں کبھی نہیں سوچ سکتی۔ میں نے ایسی کوئی حماقت نہیں کی ہے جب میں اس کے قریب آتی ہوں تو اس بات کا خاص خیال رکھتی ہوں کہ میرے دانت اور ناخن اس کے جسم سے نکلنے نہ پائیں۔"

اس میں شبہ نہیں کہ وہ میرے بیٹے کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ اُسے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی لہذا مجھے دشمنوں کے متعلق سوچنا پڑا۔ میں نے دہان کے افسران سے کہا: "مگر ان میں سے کون سی کڑی جائے۔ میرے بیٹے کے پاس آنے والوں اور میرے بیٹے کی دوا لینے تیار کرنے والوں پر کڑی نظر رکھیں، میں ویسے بھی ہر ایک کے داغ میں پہنچ کر اپنی لاش کی کار نکالتا لیکن ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ میری زندگی کے دوران یا کسی مصروفیت کے وقت کوئی یہاں آتا ہو اور وہ دوا میں تبدیلی کر دیتا ہو۔" اس روز سے میں اور زیادہ محتاط ہو گیا۔ میں نے سوچتی ہے کہ میری زندگی میں مصروفیت کے دوران تم اسپتال کے ایک ایک فرد کے داغ میں آتی جاتی رہ کر دے گی۔"

پھر میں نے پارس کو دو خط لکھ کر پوچھا: "تم یہاں آنے والے تھے؟ اب تک کیا کر رہے ہو؟"

"بابا! صرف ایک دن کی محنت چاہیے۔ میں ذرا تیار ہوں گے ساتھ آ رہا ہوں۔"

"اچھی بات ہے۔ ہر سال یہاں کے افسران، بابا، سارے کے اور اسے میں جاننے کے اور تمہیں اپنی نگرانی میں لے کر آئیں گے۔" آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ دشمن جو ہماری نگرانی کر رہے ہیں، کیا وہ یہ نہیں سمجھیں گے کہ یہاں سے پارس دو جا رہا ہے اور اسپتال پہنچ رہا ہے پھر انہیں یہ دیکھنے اور سمجھنے میں دیر نہیں لگے گی کہ دو لوگ پارس ایک ہی جگہ ہیں۔"

میں نے دونوں باتوں سے سرحتم لیا پھر پریشان ہو کر کہا: "بیٹے، دیوانگی نے مجھے سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں چھوڑے۔ تم درست کہتے ہو۔ یوں بھی پارس اول میدان عمل میں آتا تو میں نے اس کے معاملات میں مداخلت نہیں کی لہذا امتیاز معاملات میں بھی یہ نہیں کہوں گا، تم جس طرح آنا چاہو مجھے آؤ۔"

"میں کس طرح آؤں گا؟ یہ ایک لمبی تفصیل ہوگی میں صرف اتنا بتاؤں کہ ہر سال ایک انارکلی کی طرح اسپتال میں داخل ہوتے

کی کوشش کروں گا اور جان بوجھ کر کڑا جاؤں گا، جب آپ کو اطلاع ملے تو مجھے اپنے پاس بلا لیتے گا۔"

میں نے خوش ہو کر کہا: "بہت اچھی تدبیر ہے۔ اس طرح دشمن یقیناً کبھی پارس میں قدم نہیں بھیں گے، وہ یہی سمجھیں گے کہ کسی تنہا یا کسی بڑے ملک کی طرف سے کسی کو بھیجا گیا تھا جو کچھ لگتا ہے۔"

میں نے بیٹے سے راز خارج کر دیا، اگر میں چاہتا تو اسپتال میں ڈیوٹی دینے والے تمام فوجی افسران اور دوسرے فوجی جوانوں کو یہ بتا دیتا کہ میرا بیٹا یہاں کس طرح داخل ہونے والا ہے، انہیں بھی اسی کی طرح ڈرا دیا جلتے ہوئے اُسے گرفتار کر کے کس طرح میرے سامنے پہنچا ہے۔ لیکن ایسا وقت سے پہلے کہ مناسب نہیں تھا۔ کوئی بھی فوجی افسر یا جوان کسی دشمن کا کیڑا ہو سکتا تھا، اور اس طرح پارس کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ لہذا میں نے خاموشی اختیار کی۔ پارس کو اس کے اپنے طریقہ کار پر عمل کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس فوجی اسپتال کے احاطے میں چھوٹے چھوٹے اسپتال کا بیج بنے ہوئے تھے۔ فوج کا کوئی اعلیٰ افسر یا جرنیل تو اسے ایسے کا بیج نہیں رکھا جاتا تھا۔ وہاں مسلح فوجیوں کا پیرا ہوتا تھا۔ ہتھیار کے خاص ڈاکٹر، زمینیں اور دارو لوگوں کے سوا کوئی ان کا بیج میں نہیں جاسکتا تھا۔ پارس کی ایسے ہی ایک اسپتال کا بیج میں رکھا گیا تھا۔ میں دہان آنے والے خاص ڈاکٹروں، نرسوں اور فارماکولو

کو چیک کرتا تھا۔ دہان کے دو نازوں میں رہتا تھا۔ جیتا تھا۔ مایہ کے ماں اور باپ کے داغ کو بھی ٹھونک رہا تھا۔ اس بات کی گنجائش تھی کہ کوئی بھی دشمن توہین عمل کے ذریعے انہیں اپنا آ کر کار بنا سکتا تھا۔

پارس کا خون تہہ نہ کرنے اور اس کا علاج کرنے کے سلسلے میں اسے اسپتال کے خلیات بندوقوں میں کبھی بھی لے جایا جاتا تھا۔ وہاں اسپتال کے بہت سے لوگوں سے میرا واسطہ پڑتا تھا۔ میں رسوئی اور آرمی میں تمام لوگوں کے دماغوں کو پڑھتے تھے۔ آخری کوشش کے باوجود کوئی سازش کرنے والا نالوں میں نہیں آ رہا تھا۔ آخر سوچتی تھی کہ میری بات مافوق کو تو کوئی دشمن پارس اول کے جسم میں زیر انجیکشن نہیں کر رہا ہے یہ مایہ کا کام ہے۔

"لیکن مایہ قسم کھا رہی ہے، وہ پارس کو دل و جان سے چاہتی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، وہ پارس کو نقصان نہیں پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔" جان بوجھ کر نقصان نہیں پہنچانے کی کوشش کیا ہے۔

"کیا مطلب ہے؟"

"اب تم بڑے ہو چلے ہو، تمہارا دماغ ہم نہیں کر سکتا تھا۔"

میں سمجھتا تھا کہ وہ جانتے والے ایک دوسرے کو کس طرح یاد کرتے ہوں گے اور اس بنیاد کے ذریعے کس طرح مایہ کا زہر پارس میں منتقل ہوتا ہوگا۔

رسوئی کی بات نے مجھے چونکا دیا۔ مجھے بات یاد آئی کہ کس طرح مایہ نے ایک بار اپنی انجیلی پر اپنے شہر کا عتاب رکھا تھا اور اس میں ہونے کو چھوڑ دیا تھا۔ چونکہ فوجی ساکت ہو گیا تھا۔ یعنی وہ زبان اور ہونٹوں سے بھی ذہن پر چسپا سکتی تھی وہ اپنی جگہ معصوم تھی۔ اسے کبھی جان بوجھ کر نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ جتنی لیکن انجانے میں ہی محبت کے ذریعے نقصان پہنچا رہی تھی۔

اب ایک ہی راستہ تھا کہ اسے پارس سے الگ کر دیا جائے۔ میں نے فوٹو گراف سے مشورہ کیا، ایک ڈاکٹر نے کہا: "آخری راستہ یہی ہے۔" ساپ کو مار دیا جائے یا اسے انساں سے دوسرے کھا جائے۔ لیکن اس کے نقصان بھی ہیں، میں طرح نشہ کرنے والے انہی انہی اس اور ہر دن کے عادی ہو جاتے ہیں اس کے بغیر وہ نہیں سکتے، جنہوں میں مشورہ ہے۔ یہی حالت پارس اول کی ہے، وہ ذہن الال مایہ کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مگر رفتہ رفتہ اس کے جسم سے زہر کے اثرات کم ہونے لگے تو مایہ کا زہر بھی کم ہوتا جائے گا۔

دوسرے ڈاکٹر نے کہا: "وہ ہمیشہ سے نہیں سکتے لیکن اپنی کوششوں سے اس قدر نازل کر دیں گے کہ مایہ کی شش برائے نام رہ جائے گی۔"

تیسرے ڈاکٹر نے کہا: "پھر ہم مایہ کا کسی علاج کر رہے ہیں۔ ہماری کوشش ہے کہ اس کے جسم سے بھی زہر کی مقدار کم سے کم ہوتے جائے۔ اگر آپ اسے پارس اول سے الگ کر دیں گے تو وہ خلیے میں گئے گی پھر سب کے لیے خطرناک بن جائے گی۔ اسے جیشہ ذہن کے ذریعے کم کر دیا جائے گا اور ایسے ہی اس کا علاج مشکل ہو جائے گا۔"

میں پارس کے کا بیج میں تھا۔ اس کے کمرے میں مایہ میری موجود تھی۔ میں سمجھ رہا تھا، میری موجودگی مایہ پر گرا کر گزرتی ہے، وہ پارس کے ساتھ تنہا جاتی ہے لیکن میں اپنی نگاہیں ہمارے ساتھ رکھتا ہوں۔ اس طرح ہمارا دل وہ ایسی جگہ پر ہے۔ میرے بیٹے کو نقصان پہنچتا ہے۔ اس وقت پارس اول نازل تھا۔ مجھے پہچان رہا تھا۔ کبھی مجھے دوسرا باتیں کر لیتا تھا۔ میں اس کی موجودگی میں مایہ سے ایسی بات نہیں کر سکتا تھا۔

ایسے ہی دن کی گھنٹی سنائی دی۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے میں گئے۔ اس کے ریسورٹ تھا۔ دوسری طرف سے پارس دوم کی آواز سنائی دی۔ اُس نے کہا: "میلو پاپا! کیا آپ میرے پاس آ سکتے ہیں؟"

"آ کر ہوں" ریسورٹ رکھو۔

میں نے بھی ریسورٹ رکھ دیا۔ اس کے دماغ میں بیج کو بچا لیتا

بات ہے، اگلے آ رہے ہوں؟"

"آؤں گا لیکن ہر حکم بدل چکا ہوں۔ مجھے معلوم ہوگا ہے کہ پارس کے جسم میں زہر کس طرح پہنچ رہا ہے۔ میں اپنی ایک تدبیر کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میرا ساتھ دے گے؟"

"جیسا کہ کوئی چھپنے کی بات ہے تم کیا چاہتے ہو؟"

"مایہ کو کھانے کے ذریعے کوششوں سے خطر ہے۔ اس لیے پارس کو پہنچانے کے لیے اس کے چہرے پر ایک آپ کا جا رہا ہے۔"

"میں اسے بھانوں گا، مگر اس کی نقل کے لیے اس کے سامنے ہی پارس کے چہرے پر ایک آپ کرنا اور بولو۔"

"پارس دم نہ لے۔"

"میں نے تجویز ہے۔ پوچھا تو کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"اپنے بجائے کی جگہ لینا چاہتا ہوں۔ میں معلوم کروں گا کہ پارس کے جسم میں زہر کس طرح پہنچتا ہے۔"

"کیا تم نے ہوش میں رہ کر یہ تدبیر سوچی ہے؟ کیا تم نے اس پہلو پر غور نہیں کیا کہ مایہ یقیناً پارس اول بھر کر تمہارے جسم میں اپنا زہر پہنچا سکتی ہے؟"

"آپ میری فکر کریں، مایہ کا زہر مجھ پر اثر نہیں کرے گا۔"

"کیا تم زہر بھرتے ہو چکے ہو؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ آپ میری طرف سے مطمئن رہیں۔ میں اپنی حفاظت کروں گا۔ آپ ذرا غور فرمائیے۔ پارس اول اپنے ہوش و

حواس میں نہیں رہتا۔ جب نازل ہوتا ہے تو کوئی دانش مندی کی بات نہیں کر سکتا، نہ ہی اپنا بیجا ڈر کر سکتا ہے۔ مگر وہ بڑی طرح مایہ کی طرف نائل ہے۔ اگر میں اس کی جگہ آ جاؤں تو ہوش و حواس میں رہوں گا۔ میں

مایہ کو اپنے نقطہ نظر سے بھانوں گا۔ اپنی جگہ کا واسطہ دوں گا۔ وہ جگہ پر نہ آئے اور نہ ہی اس کے ہوش و حواس میں رہے۔ ہر بات مان لیتے۔ آپ میری اس تدبیر پر عمل کریں۔" پھر

میں نے اس کی بات مان لی۔ مایہ کے والدین کو اور ڈاکٹروں کو بتا کر اس کے زہر سے پارس کو محفوظ رکھنے کے لیے ہم سب تدبیر پر عمل کر رہے ہیں۔ پھر ان سب نے مایہ کو بھجایا کہ پارس کے چہرے پر ایک آپ کا ضروری ہے۔ مگر دشمن اسے پہچان کر نہیں

جب سب نے اسے بھجایا تو بات سمجھیں آگئی۔ میں نے ایک آپ کا سامان لگایا اور پارس اول کے چہرے پر دوسرے بیٹے کا ایک آپ کر دیا۔ مایہ حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ جب ایک آپ نکلی ہوگی تو اُس نے حیرت سے جرح کر کہا: "ارے میرے اس کا کیا جودہ تو نظر نہیں آ رہا ہے۔"

سرخ قاسم جاسن نے اُس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے

مجھے نہ کہا بیٹا ایسی پادشہ ہے۔ دیکھو جب تم غیبت کرنے والی اسے نہیں پہچان سکتی ہو تو نہ وہ میں نہیں پہچانیں گے اس طرح یہ غلط فہم ہے۔

وہ پادشہ کے پاس جا کر بیٹھ گئی اس کے ہاتھ کاٹنے دونوں ہاتھوں میں لے کر چڑھا کر کام میرے وہی پادشہ ہو؟

ہاں میں وہی ہوں میں ایک آپ کے دوران آئینہ دیکھتا رہا ہوں مجھے معلوم ہے کہ چہرہ بدل گیا ہے۔

یہ کہہ کر وہ فریادیں بھرا ہوا چہرہ کھینچتے ہوئے مجھے دیکھتے ہوئے بولا یا ادا آئینہ دکھائیے۔

میں نے پھر آئینہ دکھایا اس نے کہا تو یہ چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگ رہا ہے معلوم ہوتا ہے میں اسے پہنے ہی دیکھ چکا ہوں۔

تم بہت سی سونیاں چھول چکے ہو۔ رفتہ رفتہ سب بڑا جاتے گا ابی و ماخیز نہ در نہ ڈالو کہ کس کا چہرہ ہے۔

اُس نے آئینے انھیں بند کر دیں۔ میں اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ دماغ بد نہور ڈال رہا تھا۔ بھانے کے باوجود سوچنے سے باز نہیں آ رہا تھا۔

دونوں بھائی ساتھ رہتے آتے تھے۔ ایک ساتھ ہر طرح کے علم و ہنر حاصل کرتے رہے تھے۔ سب سے پہلے اپنا شناسا چہرہ بھی یاد آئے تو پریشانی ہوئی ہے سر نہ کھٹکے لگتا ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ ملتی تھی اور میں اس کی سوچ کی لہروں کو قابو میں ہی کر سکتا تھا۔ لہذا میں نے اسے چٹک چٹک کر غصہ دینے کے لیے سلا دار بڑی مہنگی تھیں جو چٹکاتا کاس فوجی اسپتال میں کوئی دشمن میرے پیشے کے خلاف سازش نہیں کر رہا ہے اس کے باوجود ہم غلط تھے پادشہ کو ایک ایسٹون میں مریض بنا کر اسپتال کے اندر لایا گیا۔ پادشہ اول کے چہرے پر ایک آپ کرنے کے بعد اسے دی لباس پہنایا گیا تھا۔ پادشہ دوم کے پاس تھا۔ ہمارے پروگرام کے مطابق سر قاس جاسن نے کہا تو بیٹی! ہم مسیح لندن کے لیے جا رہے ہیں، آج رات کا کھانا تم ہمارے ساتھ کھاؤ۔

وہ پادشہ کے ساتھ بیٹھ کر کھاتی تھی اسے کھاتے وقت تنہا چھوٹا نہیں جاتا تھا جب تک کہ میں نہ تھا یا تو وہ راضی ہو کر دوسرے کمرے میں جا کر اپنے والدین کے ساتھ کھانے لگی۔ ایسے ہی وقت میں ہم پادشہ اول کو وہاں سے بلایا۔ پادشہ دوم اگر اس کے بستر پر لیٹ گیا۔ وہ مجھے اپنے طرف اشارے کے متعلق پوری تفصیل بتا چکا تھا۔ میں نے اس کے شانے کو چپکے سے ہٹا دیا۔ مجھے اپنے دونوں بیٹوں پر ناز ہے۔

اُس نے کہا تو بیٹے! یہیں مایہ کے سامنے ایسی بات نہ کہہ دوں۔

میں ہنسنے لگا۔ مجھے کچھ یاد آیا تو میں نے کہا تو تمہاری ایک بہت بڑی عادت ہے تم بھی مسکراتے ہو۔ تمہارے چہرے پر

جو چہرہ مسکندہ ہے وہ میرے باپ کے چہرے پر بھی نہیں ملتی تھی۔ پتا ہے پادشہ نابلد رہتا ہے تو مسکرا کر مایہ سے باتیں کرتا ہے، اگر تم نہیں مسکراؤ گے تو اپنے بھائی کی جان بچانے میں ناکام ہو گے۔

میری بھین میں نہیں آتا آخر لوگ کیوں مسکراتے ہیں! انھیں کیا تکلیف ہوئی ہے۔ جتنا وقت مسکراتے ہیں منہ میخ کرتے ہیں اتنی دیر میں کوئی کتاب پڑھ لیں، کسی انسان کی مسئلہ کریں، کسی کھے فیصلہ کو سمجھنے کی کوشش کریں یا اپنی دیر میں کوئی بھری سکولیں۔

میں تم سے بحث نہیں کر دوں گا لیکن پادشہ اول کا رد ادا کرنے کے لیے مسکرانا ضروری ہے۔

جب مسکراتے کاسر معلوم کرنے کا تو میں مایہ سے منٹ لوں گا۔ مشکل یہ ہے کہ مجھے لوگ ان ذہن غریب میں کوئی قریب آتی ہے تو یوں لگتا ہے، ایک کروڑ گولی مشن کی ٹمٹاس میں پلٹ کر آ رہی ہے لاکھ کوشش کرنے کے باوجود میں خوش مزاجی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ اب دیکھوں گا، بھائی کے لیے کیا کر سکتا ہوں۔

پادشہ دوم اس معاملے میں مجھ سے بالکل مختلف تقاریر ضروری نہیں تھا کہ باپ شیطان ہو تو شیطان، باپ مولوی ہو تو مولوی نکلے کسی مولوی کے گھر شیطان اور شیطان کے گھر مولوی پیدا ہو جاتا ہے۔ اپنے احوال اور پرورش کے مطابق بچے کا مزاج بنتا ہے۔ پادشہ اول، تیار، اسوینا افسانہ منہ کے زیر اثر رہا، انھوں نے اسے ہر طرح کا علم سکھایا ہر طرح کی تربیت دی لیکن اسے کی بات کا پانچ نہیں سمجھا۔ کسی یہ نہیں کہا کہ خدا کا کام کرو اور خدا نہ کرو۔ یہ اس کی ذات اور اس جو جو پھر پھر ڈیڈ انھوں نے کسی پادشہ اول سے یہ نہیں کہا کسی لڑکی سے بھی دوستی نہ کرنا اور یہی نہیں سمجھا کہ لڑکیوں سے دوستی کرتے پھر سو نیا زندہ دل تھی شیدا اور منہ بھی ہنستی ہوتی رہتی تھیں یہی زندہ دلی پادشہ اول کے حصے میں آتی تھی۔

اُس نے کسی لڑکیوں سے دوستی نہیں کی، یہ اس کی اپنی ذات اور مجھ کو جو تھی جب اس نے جو جرم زیادہ دلچسپی میں فحش کی سب سے بھیل نے کوئی پابندی عائد نہیں کی تھیں اپنی پرورش پر کورالین تھا کہ پادشہ اول بھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھائے گا۔ جو جرم دلچسپی ہے جنت ہے لگاؤ ہے تو اس میں پاکیزگی کی کمی ہے۔

دوسری طرف پادشہ دوم کو پرورش کے لیے سو فی کا داخل ملا۔ وہ میری طرف سے پہلے ہی نالام تھی کہیں کیوں رنگین مزاج بھلا اور لڑکوں سے دوستی کرتا رہا ہوں۔ وہ ایسی کوئی بات اپنے بیٹے میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی اس لیے شروع سے پابند کرتی تھی۔ اسے سمجھاتی تھی کہ لڑکوں سے دوست نہ بنانا چاہیے۔ یہ نہ بڑی ناگین ہوتی ہیں اور پھر معصوم دکھائی دیتی ہیں مگر زندگی میں رفتہ رفتہ نہ بھر کر دیتی ہیں۔

پادشہ دوم کی عادت تھی وہ مال کی اچھی باتوں سے متاثر ہوتا تھا۔ ان پر عمل کرتا تھا لیکن جو بات اس کے اپنے مزاج کے خلاف ہوتی اسے صرف سر جھکا کر سن لیتا تھا اس کا خیال تھا، وہ صرف بد رنگی طعنے دینے کیلئے اسے پادشہ ماما کی نصیحتوں کا کوئی اثر نہیں ہے اور نصیحت ہوتی کیلئے ایک بچہ بچہ میں سے جوانی تک ماں باپ کی نصیحتیں سننا آتا ہے لیکن جوانی میں اپنی مانی کرتا ہے بہر حال اس معاملہ میں مجھ سے پادشہ دوم واقعی لوگوں سے بیزار رہتا تھا۔ اس بیزاری کے باوجود وہ بد اخلاق نہیں تھا کسی سے سامنا ہو جاتا تو بڑے ہی محتف یا مذا میں دو باتیں کر کے گزر جاتا تھا۔ مایہ رات کا کھانا کھا کر اپنے والدین کے کمرے سے آئی تو میں اس کمرے سے جاگلا۔ مایہ نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو دوڑا انھوں میں لے کر کہا مجھے افسوس ہے، تمھیں اتنی دیر تک تنہا رہنا پڑا۔

اُس نے جواب دیا وہم دونوں کو کبھی کبھی تنہائی کی عادت ڈالنی چاہیے۔ کبھی بڑا وقت پھر کر نہیں آتا۔ تقدیر نامہ ران ہو تو دیکھتے ہی دیکھتے دو جاہنے والوں کو جگڑا کر دیتی ہے۔

میں تم سے کبھی تنہا نہیں ہوں گی، وہ جہاں قیام اذ میں اس سے بٹھا چکا ہے، میں اس نے اپنا کھانا کھاتے کھاتے دوسری طرف روٹ پڑی۔ دل کی سوجھ بھٹنے کے لیے جھک رہی تھی۔ مجھے پراخندہ سے منہ ہونگی میرے ہونے بولی تم اور مجھ کو لگاؤ گری۔

وہ یہ بھی طرح طرح کرکھ کھاتے ہوئے ہنسنے کی باتیں پھر چاروں شانے چوت ہو گیا، پھر لکھا تو کیا تم سوچ سکتی تھیں کہ مجھے اپنا کھانا کھانی آجائے گی؟

میں بھلا کیسے سوچ سکتی تھی؟

اسی کو حالات کہتے ہیں۔ اپنا کھانے کھانسی آئی میں اور ہو گیا، تم اور مجھ کو سب سے تم سے ملنے ملتا ملا ہو گئے۔

مادہ میں ہم واقعی ملتے ملتے میلا ہو گئے جب کہ ہم ایسا سمجھ بھی نہیں کھتے تھے۔ اس لیے اس، تم پہلی بار اپنی عقل والی بات کہہ کر کیا تم اچھا طرح سوچنے کھنے اور باتیں کرنے لگے ہو؟

ہاں، میرے اندر تمہارا ذہن بھر گیا ہے اور میں تمھاری طرح عقل مند ہو گیا ہوں۔

وہ خوش ہو کر بولی میری طرح عقل والی باتیں کرنے لگے۔

اگر تم میرے اندر اندر میرے ہونے کو تو میں اور عقل مند ہو جاؤں گا۔

وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی تو لیکن میں نے تو تمھارے اندر سے اپنا سازش سرچھ لیا تھا جڑی بوٹیوں سے تمھارا علاج کیا تھا پھر یہ لاکھوں قتل عام علاج کہہ رہے ہیں اس کے بعد میرا ذہن تمھارے اندر

کیسے بھر سکتا ہے میری عقل تمھارے اندر کیسے سکتی ہے؟

مایہ اتم نے پادشہ کے کھانا کھانا اپنا ذہن میرے اندر نہیں پہنچائی ہو لیکن میں جانتا ہوں، میرے اندر یہ پہنچا رہا ہے۔

تم کیسی باتیں کر رہے ہو؟

وہ قہارناہنگی میں ایسا کرتی ہو، تم مجھ سے غیبت کرتی ہو تو یہ غیبت میرے اندر پہنچ جاتی ہے۔

پادشہ دوم آئے مجھ سے لگا کر اس طرح پکار کرنے سے اس کا ذہن اس کے اندر منتقل ہو گیا ہے وہ جہت سے سنی رہی تھی پھر بولی تو اگر ایسا ہے تو یہ کبھی ہے کیونکہ میرے اندر میں عقل مند بنا رہا ہے۔

یہی تو میں چاہتا ہوں کہ ایک آدھ بار ذہن بھی طرح میرے جسم میں چلے گا کہ میں اور عقل مند بن جاؤں۔

تم کیسی چاہتے ہو؟

وہ دھڑک رہا ہو کہوں گا اس پر عمل کروں گا۔

میری جان تمھارے لیے ہے اور جان سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا میں وعدہ کرتی ہوں، جو کوئی ایسی بات کرے گی۔

آئندہ تم مجھے یاد نہ کرنا، اگر میں نابلد نہ رہوں اور تم سے میل کرنے کی جگہ کر دوں تب بھی ایسا نہ کرنا۔

تم کھک ہے ایسا نہیں کر دوں گی لیکن میرا ذہن تمھارے اندر کیسے جلتا ہے؟

یاد ہے پہلی بار تم نے میری ہتھیلی کی پشت کو چومنا چاہا تھا اور وہاں کاٹ لیا تھا۔

ہاں مجھے یاد ہے۔

اس تو پھر تمھارا پکار کرنے کو ہی چاہے تو میری ہتھیلی کی پشت پر کھٹ لیا کرو۔

کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟

تمھیں یقین نہیں ہے تو ایسی کاٹ دو۔

لیکن تمھیں زیادہ تکلیف پہنچے گی۔

اس سے کیا ہوتا ہے تم ذہن بھر چو جس لینا، وہ ذہن بدلے نام میرے اندر ہے گا اور مجھے عقل مند بنا دے گا۔

وہ سوچتے ہوئے کچھ پریشان ہوتے ہوئے دھواڑے کی طرف دیکھنے لگی میری بولی میرا دل بہت چاہتا ہے کسی کو کاٹ لوں۔

تم میری بے غواش پوری کرنا چاہتے ہو لیکن تم بچہ بچہ دے۔ اسپتال والوں کو خبر ہو جائے گی پھر کیا ہوگا؟

تم نے دوا دہرا اندر سے بند کر لوں تو میں رومال ٹھونس لوں گا، میرے اندر سے بیج نہیں نکلے گی۔

وہ پادشہ اچھے اور مجھ سے کتنی غیبت کرتے ہو، میری خواہش کا کتنا خیال رکھتے ہو۔

یہ کہتے ہوئے وہ پھر لپٹا جاتی تھی، پارس نے اس کے بازو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہا: ”دیکھو ابھی تم نے وعدہ کیا تھا مجھے اس طرح پیار نہیں کروں گی کیا اتنی جلدی قبول نہیں؟“ وہ فوراً سیدی طرح چپڑ کر شرمندگی سے بولی: ”سودی، میں قبول نہیں کرتی“ اب نہیں قبول کروں گی؟

”اچھا ایک بات بتاؤ، جب تم ایک بار کسی کو کاٹ لیتی ہو تو پھر دوسری بار کب کاٹنے کی خواہش ہوتی ہے؟“

”میرے تو ڈر ہی ہے، جیسے اور سال کا حساب لگھا رہے ہیں اس حساب سے میرا اندازہ ہے، ایک بار کاٹنے کے بعد کوئی جینے دو جینے بعد دوسری بار خواہش پیدا ہوتی ہے؟“

”ابھی میں نہ کاٹنے کے لیے کہا تو تم خوش ہو گئیں کیا پہلے تمھارے دل میں خواہش نہیں تھی؟“

”مقرر تھا لیکن میں اس خواہش کو دباتی رہی۔ تم نے ابھی کہا ہے کہ میں اس طرح پیار و محبت کے ذریعے تمھارے اندر نہ مہر منتقل کرتی رہی ہوں۔ شاید اس وجہ سے بھی خواہش اب پہلے جیسی شدید نہ رہی ہو پھر بھی کاٹنے کا شوق یکجہاں سے ہے یہ خواہش بھی کم اور سبب زیادہ ہوتی ہے مگر ضرور ہوتی ہے؟“

”اچھی بات ہے، دروازہ بند کرو“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی تو پارس ادا ہو کر پلہ کرتے ہیں، ”نا، وہی چھا لگتا ہے۔ میں کاٹنے کی خواہش کو آہستہ آہستہ دبا دوں گی ختم کر دوں گی؟“

”دیکھو مایہ، جب میں ہوش و حواس میں نہیں تھا تو مجھے کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ تم مجھ سے کس طرح پیار کرتی ہو لیکن اب میں نڈل ہوں۔ ہوش میں رہتا ہوں اور یہ بات سمجھتا ہوں کہ میں شادی سے پہلے ایسا نہیں کرنا چاہیے، یہ گناہ ہے، اللہ تعالیٰ ناراض ہو جائے گا۔ کیا ہم شادی کے بعد ایسا کر سکتے ہیں؟“

”بے شک لیکن ابھی تمھاری شادی کی عمر نہیں ہوئی ہے قانون کے مطابق جب تم آئیں تو بائیس برس کی ہو جاؤ گی، تب شادی ہو سکے گی؟“

”ہم کبھی کبھی تو لگے لگ سکتے ہیں؟“

”کبھی نہیں، میں خدا سے ڈرتا ہوں، تمھیں بھی ڈرنا چاہیے۔ دیکھو پھر تم اپنا وعدہ قبول رہی ہو کیا یہ ابھی بات ہے؟“

وہ ایک عجری سانس لے کر بولی: ”ابھی بات ہے، میں اب نہیں قبول کروں گی؟“

”اگر تم اللہ تعالیٰ سے ڈو گی تو ہمیشہ تمھیں وعدہ یار رہے گا؟“

”میری جی اور ڈر ڈر کر مجھے گاؤں کے متعلق بہت کچھ بتاتے ہیں، تم بھی مجھے خدا کے متعلق بتاتے رہو گے تو میں دہی کروں گی جیسا تم

کہہ رہے ہو؟

وہ اس کے پاس سے اٹھ کر گئی، اور دانے کو اندر سے بند کر لیا پارس نے ایک منٹال کے کمرے میں ٹھوس لیا۔ وہ اس کے پاس آئی، اس کے ایک ہاتھ کو تخت سے تھام کر اپنی پٹائی سے اپنی آنکھوں سے لگایا پھر تھیلی کی کپٹت پر اپنے ہاتھ رکھ دیے، اس کے بعد بڑے سادے موز پرٹی سختی سے اپنے دانت اس کی پچھت کر دیے۔

اس کے منہ سے دلی دہی سی چیخ نکلی، اگر منہ میں رگڑا ل نہ ہوتا تو اس کی گونگ چیخ دوڑ چک ہوتی جاتی۔ وہ ترپنے لگا تھا اس طریقہ پر رگڑا تھا اندر یہ تھوڑی دیر تک ایک جذبہ کے عالم میں رہی، جیسے برسوں کی دلی ہونی خواہش پوری ہو گئی ہو پھر وہ باریک ترپتے دیکھ کر کچھ کچھ مٹی مٹی مٹی مٹی کے سر پر جنت سے ادا پھر اس پر ایک نظر ڈالی پھر اس کی تھیلی کی کپٹت پر ہاتھ رکھ کر کچھ لگتی۔ اپنے ہاتھ کو دبا کر دیکھا جہاں تھوڑی دیر پہلے کا نا تھا اب وہ اپنا زہر و خمر سے والی تھی۔

دوسرے ہی لمحے میں اس کے حلق سے چیخ نکلی، جیسے ہی اس نے پہلی بار تھوڑا سا دلی دہی سے ملن کا احساس ہوا جیسے اس کے منہ میں اور حلق کے اندر آگ آتی جا رہی ہو وہ تڑپ کر فریاد پر گر پڑی تھی پھر منہ پر ہاتھ رکھ کر ہانے لگتا کہ دہی تھی۔

ہماری مذہب کو دیکھ کے بعض مالک میں ایسے غیر مذہب قبیحے بھی ہیں جو آج بھی شیطان کو اور سادوں کو پورے ہی خصوصاً پیروں کی سی ہیں ایک دوش کتیا یعنی نہر سی لڑکی کی پرورش ضرور ہوتی ہے ایسی لڑکی جو ان ہوتے ہوئے اس قدر نہر سی ہو جاتی ہے کہ نہر سے اسے کاٹنے کے بعد خود مر جاتے ہیں۔ اس پر تیز اور زوردار اثرات و تشویشات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک بار ڈاکٹر ٹولنے مایہ کو جلدی سٹالنے کے لیے نند کی کئی گولیاں کھلائی تھیں اور وہ بڑے آرام سے کھا کر دیر تک پارس کے ساتھ جاگتی رہی تھی لیکن ایسی نہر سی لڑکیوں پر ایک چیز اثر کرتی ہے، وہ اس چیز کو برداشت نہیں کر سکتیں اور وہ ہے مریح، اگر ذرا سی مریح اس کے منہ سے لگ جائے تو وہ ترپنے لگتی تھی، مایہ میری تڑپ دہی تھی۔ اسے میٹھا کھانے کی حالت تھی خاص طور پر اس کے لیے میٹھی چیزیں کمرے میں رکھی جاتی تھیں، وہ فریادیں کرتے ہوئے ایک سینر کے پاس آئی پھر اٹھ کر ایک ڈبے کو کھولا۔ اس میں سے کوہ کاٹنے کا نکال کر جلدی بند کر پڑے تھے۔

میں اس کے مدخل میں دہر کر سب کچھ دیکھ کر ہاتھ پیر میں لے کر دروازے پر دستک دی، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ میں نے پوچھا: کیا بات ہے جی تم ابھی چیخ رہی تھیں؟“

”میں نے گھر اگر پارس کی طرف دیکھا میں نے بھی اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: اسے کیا ہوا؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: ”پاپا یہ مجھے کاٹنے کے لیے کہہ رہا تھا، میں نے اسے کہا مگر وہ ہے، یہ سوچ کر کہ نہر پچھلے دنوں کی دیکھیں جیسے ہی پڑنے کے لیے ہونٹ رکھے، میرے اندر آگ سی لگنے لگی؟“

وہ پالیٹ پڑ کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی: میری ہڈی میں نہیں آتا، میں اپنا زہر کبھی پچھلے سوسوں، یہ تو مر جائے گا اسے کسی طرح بچا لیجئے۔“

”تم نے دل و جان سے چاہتی ہو تم ہی اسے بچا سکتی ہو۔ پھر بیٹی تم ہی اس کا زہر دلو جس کو لو؟“

”لیکن میں اس سے منہ لگاتی ہوں تو جمل ہونے لگتی ہے، آخر ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

وہ دراصل ڈاکٹر سے طرح کی دوا مانگ کھانے کو کہتے ہیں۔ پتا نہیں کیسے کیسے نکلتی گئے تھے یہ ابھی کا اثر ہے اس لیے قص میں ہوتی ہے لیکن تمھیں کچھ تو قربانی دینا چاہیے، ماس جلی کو برداشت کرنا چاہیے۔“

میں اسے سمجھا کر پارس کے ہاں لایا۔ وہ اس کی تھیلی پر چھکی ڈالتے ڈرتے دباؤ ہونٹ رکھے پھر جیسے ہی زبان رکھ کر پتھو سناچا تو چیخ نکلی تھی، اب پھر تڑپ کر کچھ کچھ کچھ کچھ کرتے سے پہلے ہی سنبھال لیا۔ سہارا سے کچھ کچھ کچھ کچھ کے پاس لایا۔ اس کے منہ میں ایک پالیٹ رکھا۔ وہ جلدی بند کر پڑے تھے۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے جبرہ سرخ ہو گیا تھا۔ مین برداشت نہیں ہو رہی تھی میں نے ڈاکٹر کو کولیا۔ وہ پہلے سے جانتے تھے کہ کم کیا ڈرنا ملے کر رہے ہیں۔ میں نے اس کے سامنے کوئی مختصر سی بات بتائی کہ اس نے پارس کو کھانا ہے اور اب نہر پتھو سنا جاتی ہے تو خود جلیں عسوں کرتی ہے۔

ڈاکٹر نے کہا: کوئی بات نہیں، ہم بھی پارس کو لے جا کر اس کا معائنہ کرتے ہیں، جسم میں جو زہر پھیل رہا ہے اسے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں؟“

ہم پارس کو ایک اسٹریچر پر ڈال کر اسپتال کے دوسرے حصے میں آگئے۔ وہاں ایک کمرے میں لا کر دروازے کو بند کیا۔ ہم نے مایہ کو کالج میں چھوڑ دیا تھا۔ دروازہ بند کرنے کے بعد میں نے کہا: بیٹے! آنکھیں کھول دو؟“

پارس نے آنکھیں کھول دیں، ڈاکٹر کچھ لکھا۔ میں نے اس کی تیس کے تین کمرے پھر اس کی تیس، آندری، اس کے دونوں ہاتھوں میں تھیلی سے لے کر شانوں تک رپ کر خول چڑھا لیا تھا۔ وہ دیر

بالکل اس کی جلد کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔ دیر بعد موت مٹا تھا۔ اس موتی کی تینوں اسٹینس لیس، ٹیبل کی ایک پلیٹ تھی تاکہ مایہ اپنے دانت پیرت کر نہ کرنا چاہے تو وہ رات برسرے گزر کر پارس کی جلد تک نہ پہنچ سکی۔ مین وہ پلیٹ آجملے پھر اس پلیٹ سے ایک ملک ملکی سنسک تھی وہ نکلی تھیلی کی کپٹت سے نیچے نکل ملک ملکی تھی۔ بیل کے نیچے رپ کر ایک تھیلی مٹی جس میں ایک ٹھونٹ کے برابر پانی تھا۔ اس پانی میں مریچیں مل گئی تھیں جیب مایہ نہر پتھو سے لے کر آئی تو پارس نے اپنی بیل میں دلی ہوتی اس تھیلی کو ہولے سے دبا یا تو مریح والا پانی نکلی سے گزرتا ہوا اس تھیلی کی پلیٹ ملک ملک پتھو گیا۔ مایہ نے وہ دیر کوشش کی، دونوں بار وہ مریح کا پانی اس کی زبان تک پہنچا تو وہ تھپنے لگی تھی۔

وہ زمین میں تھی لیکن کندن نہ بھی تھی نہ دراصل مذہب مونا سے دُور رہنے کے باعث وہ ایسی چالاکوں کا کچھ نہیں پاتی تھی۔ ہم نے اسے بعد میں لپٹا کر پارس کے جسم سے نہر نکالنے میں کافی دقت لگے گا اب وہ مریح کا میچ میں لایا جائے گا پتھو مریح تک فرصت تھی اس لیے پارس کے دونوں بازوؤں سے رپ کر خول نکال دیا گیا، اب دوسرا رپ کر خول تھا اس مرحلے میں پارس کے ہونٹوں پر دیر تک رپ کر خول چڑھا تھا۔ اس رپ کر خول میں بھی مریح کا پانی ہوتا جب وہ پیار کے مرحلے سے گزرتے کی جلد کر خول تو دباں بھی اسے مریچ لگتیں اس طرح وہ کاٹنے اور پیار کرنے سے پرہیز کرنے لگتی۔ جو پتھو تھے برسن تک بھی دودھ نہیں چھوڑتے ان کے مایہ ان سے دودھ پھرنے کے لیے کچھ ایسی ہی کڑوی سیلی دوا میں استعمال کرتی ہیں۔

دوسرے دن میری بوجھ مایہ نے کہا: اب میں کبھی تمھیں نہیں کاٹوں گی، وہی ہماری محبت کا طریقہ تھا، یہ بتائیں کیوں میں تمھیں ایک بار پیرا کرتی ہوں تو کھنٹوں اس کے متعلق سوچتی رہتی ہوں؟ اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ وہ کھنٹوں ہانے ہانے کرتی رہے گی جیب اس نے خدا کی اور پارس نے اسے اجازت دی تو وہی بوجھ جانتے تھے جس طرح زہر انسان کو اس نہیں آتا، اسی طرح مریچیں نہر سے افراد کے لیے ماکا لیا برداشت ہوتی ہیں۔ بڑی دیر تک چاکلیٹ منہ میں دھکنے کے بعد اسے خود قرار دیا۔ وہ پریشان ہو کر بولی: کیا یہ بوجھ ہے۔ تمھارے ڈاکٹر نے تمھیں کسی دوا میں کھلائی تھی؟ انکس جا رہے ہیں۔ میرے لیے یہ سارے دوا میں مصدبت ان کی جی میں اب ہم کیسے وقت کریں گے؟

”میں تمھیں پہلے ہی لپٹا کر لے جاؤں، جیب تک شادی نہیں ہو گی، دُور رہی دُور سے جنت کر س گے؟“

کیا شادی کے بعد تمھارے اندر سے دواؤں کا اثر ختم ہو

جاسکے گا پھر مجھے ملے محسوس نہیں ہوگی

اس وقت تک میں نارمل ہو جاؤں گا تم بھی نارمل ہو جاؤ گی تمہارے اندر سے بڑی حد تک نرمی ختم ہو جائے گی

یہ باتیں اب اس کی سمجھ میں آ رہی تھیں اگر وہ نہ سمجھتی تب بھی پارس کے قریب جانے کا حوصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ دوسری طرف پارس اول دو دوی سے ڈاکٹر پریشان کر رہا تھا مجھ سے بلایا رہا کہتا تھا یہ ماریہ کہاں ہے؟ اسے لانا چاہیے اس کے پاس جانے دو ڈاکٹر اسے نیند کی دوا دیتے دیتے تھے، زیادہ تر سلا کر رکھتے تھے اور اپنی دواؤں کا اثر دیکھتے رہتے تھے۔ اس کے مطابق پارس دوم بھی ایسی الجھن کرتا تھا جیسے اسے نیند کی دوا دین دی گئی ہو۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ سوتا رہتا۔ ماریہ اسے دواؤں کے زیر اثر سمجھ کر وفود یعنی محمد یوں پارس کی دلی تمنا پوری ہو جاتی تھی۔ ایک ہفتے بعد پارس نے کہا: آپ جانتے ہیں میں کس قدر مصروف رہتا ہوں میں یہ نہیں کہوں گا یہ ہفتہ میں نے خانہ کیلے اپنے بھائی کی جان بچانے کے لیے تمام مصروفیات چھوڑ کر آ گیا۔ اب وہ خطرے سے بچا رہنے مجھے جانا چاہیے

وہ درست کہہ رہا تھا۔ پارس اول اب خطرے سے باہر تھا پارس دوم اس کا پیچھے سے نکل آیا تھا، ہم نے پارس اول کو پھر اس کی جگہ بھیجا دیا تھا اس ایک ہفتے میں ڈاکٹروں نے اپنی توقعات سے زیادہ کامیابی حاصل کی تھی، وہ اب نارمل رہنے لگا تھا، صرف ہوش اس آئے کہ بعد ماریہ کو پوچھا تھا ماریہ وقت میں نے تمہاریا جیٹے! وہ اکثر ہمارے پاس آتی ہے لیکن ایسے وقت تم نارمل نہیں دیتے

میرا خیال ہے میں نارمل ہو رہا ہوں
وہ تمہارے پاس آئے گی تو تم اسے اپنے سامنے بکھو گے اور میں کرو گے کہ وہ تمہارے پاس آ کر کھڑی قی ہو
دوسری طرف میں نے ماریہ کو سمجھا یا کہ وہ نارمل تو ہو گیا ہے لیکن یہی کہی باتیں ہی کرتا ہے مجھ سے کہہ رہا تھا کہ ماریہ کتنے دنوں سے غریب نہیں آتی حالانکہ تم اس کے پاس آتی جاتی رہی ہو تم اسے یہی سمجھا کر پہلے تم نارمل نہیں تھے اب ڈاکٹر کے علاج سے غافل ہو رہا ہے۔

اس طرح ہم نے ایک ہفتے بعد پارس اول کو ماریہ سے ملا دیا ہم ٹیل جی جانتے والوں کو دونوں کے داخلوں میں جگہ مل جاتی تھی۔ ہم میں سے کوئی نہ کوئی خیال خواتین کے ذریعے ان کے درمیان موجود رہتا تھا اور اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ کہیں ماریہ کی ذہنی زبردستی نہ جائے اور پھر وہ محبت پر آملا نہ ہو جائے۔

ایک ماہ گزر گیا ماریہ نے ایسی محبت کی جزا نہیں کی جس

میں میری جتنی ہمت تھی دو سوسے ماہ پارس بالکل نارمل ہو گیا تھا اور صرف ڈاکٹروں کے علاج سے نہیں ہوا تھا میرے دونوں بیٹوں میں زبردست قوتِ امدادی تھی، وہ دونوں ہی مستقل مزاج تھے اور ان میں یہ صلاحیتیں جنجی کے ذریعے پیدا ہوئی تھیں۔ ہم چاہتے تھے کہ وہ شمع بنی کر رہیں اور اس طرح مختلف مراحل طے کرتے رہوں۔ ایک دن ٹیلی پیٹھی کا عمل حاصل کر لیں یہی ایک مدت گزرنے کے بعد جو ان میں خیال خواتین کی صلاحیتیں پیدا نہیں ہوئی تھیں۔ ویسے اس کا فائدہ یہ ضرور ہوا کہ شمع بننے کے ذریعے ان کا تو جری مشق ہو گئی۔ پارس دوم جب ماریہ کے دور پر آیا تھا تو اس کی آنکھوں سے تار نہیں ہوا تھا حالانکہ آنکھیں بہت ہی زہریلی اور پرکشش تھیں، اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں لیکن تو بچپن سے شمع کی کو کو اپنی آنکھوں میں اپنے دماغ میں اور اپنی روح میں جذب کر لیتا ہوا تھا۔ یہاں تک کی آنکھیں کیا سوزہ کر سکتی تھیں؟

یہی صلاحیت پارس اول میں بھی تھی جو نیک ماریہ کا زہر اس کی گول میں دوڑ رہا تھا اور اس کے دماغ کو گھوم رہا تھا، اس لیے وہ اس بڑی کی آنکھوں سے متاثر ہو جاتا تھا۔ ہم مارے مقابلے میں اس کی بات ماننا تھا۔ علاج کے دوسرے ماہ جب اس کی دماغی توانائی پوری طرح بحال ہو گئی تو ماریہ کی زہریلی آنکھیں اس کے سامنے بے اثر ہو گئیں۔ میں نے اپنے بیٹے میں وہ زہریلی تیراں دیکھیں۔ ایک تو یہ کہ اس کے چہرے پر پلے سے زیادہ سختی آ گئی تھی جیسے وہ کوئی خستہ عکرا جران ہو۔ شاید یہ زہر کا اثر تھا اور شاید یہ بھی زہر کا اثر تھا کہ اس کی آنکھیں پہلے سے زیادہ چمکیں اور تابی ہو گئی تھیں۔

میں نے اسے پارس دوم کے متعلق بتایا وہ یہاں آیا تھا
اس نے تھکری جگہ کی تھی اور میں ماریہ کے زہر سے مدد کر دیا تھا وہ ایک ہفتے تک اس سے ملتا رہا اور میری کی کوششوں کا نتیجہ یہ کہ ماریہ اب تم سے دوسری دور درگفت کر رہی ہے
اس تمام ٹیٹل سے کیا نیا کس نے کی تھی؟

تمہارے بھائی نے جس طرح تم نے ایک بار کہا تھا، میں تمہارے طریقہ کار کے مطابق تھیں عمل کرنے دوں اور تمہارے معاملے میں مداخلت نہ کروں اسی طرح تمہارے بھائی نے بھی یہی کیا میں نے اس کے معاملے میں ایک زبرداد مداخلت نہیں کی تھی کہ ٹیلی پیٹھی کا سہارا بھی نہیں دیا

اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ماما تو بہت خوش ہوں گی ان کے بچے نے میری جان بچائی جو کام بڑے بڑے تجربہ کار ڈاکٹر نہ کر سکے وہ اس نے کر دیا تھا اس نے بے شک ایک زبردست کامیاب انجام دیا ہے لیکن میں ماما کی بات نہیں مانوں گا کہ وہ مجھ

سے برتر ہے
میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا: یعنی اپنی ماما کا دل رکھنے کے لیے مان لوں

جب میں اپنے بھائی کو کمر نہیں تھا اور یہی وہ جھڑپ سے کمر ہے تو پھر میں بریکوئل نیک کروں جب کہ میں اس کے کمر نہیں ہوں۔ ماما کہ آج اس کا ایک قرض چھ رہے ہے خدا خواست میری اس پر کوئی مصیبت آئی تو میں یہ قرض ادا کر دوں گا

بے شک تم دونوں بچاؤ میں اسی طرح ایک دوسرے کے کام آئے گا مذہب ہونا چاہیے لیکن فی الحال تم بابا صاحب کے ادارے تک محدود رہو گے تمہارا بھائی امریکا جانا ہے۔
اور پھر سوچی اپنے بیٹے کی کامیابی پر بچوں میں ساری تھی۔
بیٹے نے کہا پارس یہاں آئے گا تو میں چلا جاؤں گا

اب جانے کی کیا ضرورت ہے میں تمہارے بلے سے کہہ دوں گی تم نے اپنی ذات اور بعد ماریہ صلاحیتوں سے خود کو برتر ثابت کر دیا ہے کوئی تمہاری مثال پیش نہیں کر سکے گا اب دوسرے معاص کو دعوت دینے کے لیے کہیں جانا دیش مندی نہیں ہے

ماما آپ میرے ایک ہی کارنامے سے خوش ہیں، ذرا بائیں لٹکل کے کارناموں کا حساب کیجیے وہ ایک ایسے قلعے میں قید تھا جہاں زندہ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ میں سے کوئی خیال خواتین کرنے والا دماغ بھی نہیں رکھتا تھا پارس اول کا دماغ آپ لوگوں کی خیالی خواتین کو قبول نہیں کرتا تھا۔ لیکن میں اس نے ہنسا اپنا بھر پور صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ اتنا اپنے دل پر اس قلعے سے نکلا اور باپا جس عورت کو یہاں ضمانت کے طور پر طلب کر رہے تھے اسے بھی اخوا کر لیا

وہ منہ پھر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ پارس نے اس کے سامنے آکر دونوں بازو اس کی گردن میں ڈال کر کہا آپ مان لیجیے وہ بہت دلیر ہے۔ خطرناک جنگ نہیں ہے وہ آخر قلعے کے جنگلوں میں صرف انسانوں سے نہیں دربروں سے بھی لڑا ہوا گرا رہا ہے اس نے تمام رات قنات کر کے والوں کو دہشت میں مبتلا رکھا جب وہ بڑا کا بڑی اسے تلاش کرنے آئے تو اس نے بلی کا پٹہ مارا گریا یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے

رسوئی نے ناخوش ہو کر اگریز گردن سے اس کے دونوں بازو لٹک کر دیے پھر پوچھا: کیا تم ایسے کارنامے انجام نہیں دے سکتے؟
مجھے موقع ملے گا تو شاء اللہ ایسا ہی کر دکھاؤں گا لیکن آپ خدا کو بتیجے جب ماسکس کے آدمی اپنی جاکلیوں سے سلا مارا اور ان کا پیٹھ سے تو پارس نے کتنی ذہانت سے ان کا متاثر کیا تھا اور ان کا پیٹھ سے اڑا تھا ماما آپ مان لیجیے وہ دھڑلہ بازی تو رہے مسوئی ایک قدم پیچھے ہٹ کر شفع سے بولی دیکھا کچھ اس کر

میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا: یعنی اپنی ماما کا دل رکھنے کے لیے مان لوں

جب میں اپنے بھائی کو کمر نہیں تھا اور یہی وہ جھڑپ سے کمر ہے تو پھر میں بریکوئل نیک کروں جب کہ میں اس کے کمر نہیں ہوں۔ ماما کہ آج اس کا ایک قرض چھ رہے ہے خدا خواست میری اس پر کوئی مصیبت آئی تو میں یہ قرض ادا کر دوں گا

بے شک تم دونوں بچاؤ میں اسی طرح ایک دوسرے کے کام آئے گا مذہب ہونا چاہیے لیکن فی الحال تم بابا صاحب کے ادارے تک محدود رہو گے تمہارا بھائی امریکا جانا ہے۔
اور پھر سوچی اپنے بیٹے کی کامیابی پر بچوں میں ساری تھی۔
بیٹے نے کہا پارس یہاں آئے گا تو میں چلا جاؤں گا

اب جانے کی کیا ضرورت ہے میں تمہارے بلے سے کہہ دوں گی تم نے اپنی ذات اور بعد ماریہ صلاحیتوں سے خود کو برتر ثابت کر دیا ہے کوئی تمہاری مثال پیش نہیں کر سکے گا اب دوسرے معاص کو دعوت دینے کے لیے کہیں جانا دیش مندی نہیں ہے

ماما آپ میرے ایک ہی کارنامے سے خوش ہیں، ذرا بائیں لٹکل کے کارناموں کا حساب کیجیے وہ ایک ایسے قلعے میں قید تھا جہاں زندہ بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ میں سے کوئی خیال خواتین کرنے والا دماغ بھی نہیں رکھتا تھا پارس اول کا دماغ آپ لوگوں کی خیالی خواتین کو قبول نہیں کرتا تھا۔ لیکن میں اس نے ہنسا اپنا بھر پور صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ اتنا اپنے دل پر اس قلعے سے نکلا اور باپا جس عورت کو یہاں ضمانت کے طور پر طلب کر رہے تھے اسے بھی اخوا کر لیا

وہ منہ پھر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ پارس نے اس کے سامنے آکر دونوں بازو اس کی گردن میں ڈال کر کہا آپ مان لیجیے وہ بہت دلیر ہے۔ خطرناک جنگ نہیں ہے وہ آخر قلعے کے جنگلوں میں صرف انسانوں سے نہیں دربروں سے بھی لڑا ہوا گرا رہا ہے اس نے تمام رات قنات کر کے والوں کو دہشت میں مبتلا رکھا جب وہ بڑا کا بڑی اسے تلاش کرنے آئے تو اس نے بلی کا پٹہ مارا گریا یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے

رسوئی نے ناخوش ہو کر اگریز گردن سے اس کے دونوں بازو لٹک کر دیے پھر پوچھا: کیا تم ایسے کارنامے انجام نہیں دے سکتے؟
مجھے موقع ملے گا تو شاء اللہ ایسا ہی کر دکھاؤں گا لیکن آپ خدا کو بتیجے جب ماسکس کے آدمی اپنی جاکلیوں سے سلا مارا اور ان کا پیٹھ سے تو پارس نے کتنی ذہانت سے ان کا متاثر کیا تھا اور ان کا پیٹھ سے اڑا تھا ماما آپ مان لیجیے وہ دھڑلہ بازی تو رہے مسوئی ایک قدم پیچھے ہٹ کر شفع سے بولی دیکھا کچھ اس کر

اسلام کے ناموش مغلوں
اولیائے کرام کے دلچسپ
اور دلچسپ واقعات
خداوند مجاہد کی قلم سے

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

خداوند تقسیم بلگرامی
کے مضامین
سکا و سراسر مجموعہ

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

عظمت کے مینار
قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

محمی القرآن نواب کی
امام شریعتی کتابوں کا مجموعہ
وہ دن پارس
جن کی آپ کو تلاش ہے

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

پچرا گھر
قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

محمی القرآن نواب کی
کتابوں کا دوسرا مجموعہ
جسے آپ سمجھیں گے نہیں
دل سے پڑھیں گے

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

آدھا چہرہ
قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

محمی القرآن نواب کا پہلا مجموعہ
معارف ناول ان کو کوئی کیے
ایک تیار نہ ہو کر کیے کیے
میں اپنا چہرہ چھپا کر رکھتے ہیں

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

کالی کمانیاں
قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

محمی القرآن نواب کا پہلا مجموعہ
معارف ناول ان کو کوئی کیے
ایک تیار نہ ہو کر کیے کیے
میں اپنا چہرہ چھپا کر رکھتے ہیں

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

ناتیلوٹ کی پھولیاں
ڈاک خرچ فی جلد ۱۰ روپے

محمی القرآن نواب کا پہلا مجموعہ
معارف ناول ان کو کوئی کیے
ایک تیار نہ ہو کر کیے کیے
میں اپنا چہرہ چھپا کر رکھتے ہیں

قیمت ہر مہرے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

یہ معلوم کرو کہ مشین حاصل ہو سکتی ہے یا تباہ کی جاسکتی ہے، اگر تم نے اسے حاصل کر لیا یا تباہ کر دیا تو پھر ہم اعلان کر دیں گے کہ تم نے یہ کام ختم انجام دیا ہے و

اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا وہ نہیں ماما کسی ایک بات پر قائم رہنا چاہیے بہتر ہے آپ مجھ سے شرط لگائیں میں کتنا ہوں کامیاب ہو کر آؤں گا، اس مشین کو تباہ کر دوں گا آپ کتنی ہی نام کامیاب ہوں گا اور آپ کو شرمندگی اٹھانا پڑے گی۔ اس سلسلے میں آپ کی شرط یہ ہے کہ مجھے چپ چاپ جانا چاہیے اور مشین کے سلسلے میں کو شش کرنا چاہیے۔ میری شرط یہ ہے کہ میں ڈنکے کی چوٹ پر جاؤں گا اور کامیاب ہو کر آؤں گا۔ تباہی آپ کو کون سی شرط ماننا چاہتی ہیں؟

وہ تھوڑی دیر تک بیٹھے کے چہرے کو تکتی رہی اور سوچتی رہی جس مشین کے سلسلے میں ہم دس برس سے ناکام ہو رہے ہیں اور ہماری خیال خوانی کام نہیں آ رہی ہے۔ سو نیکی و ہمت اور مکاری بھی بے اثر ہو چکی ہے، وہاں میرا تجربہ کار بیٹا کیسے کاربہ ہو سکے گا ہمیں خدا کر رہا ہے تو میں اسے تو تباہ کھینے کے لیے بھیج دوں گی۔ اس بات کا چرچا نہیں کیا جائے گا کہ یہ مشین کے سلسلے میں جارہا ہے۔ میں اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ ناکامی برداشت نہیں کروں گی و

پارس نے قریب آ کر پوچھا تو آپ کیا سوچ رہی ہیں؟ وہ خیالات سے جو تک کر بولی تو میں فیصلہ کر چکی ہوں، تم یہاں سے چپ چاپ جاؤ گے، اپنی سی کو شش کرو گے اور ناموسی سے واپس آ جاؤ گے و

پارس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر پوچھا ڈن و
دروختی نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارنے ہوئے کہا ڈن و

اسے دلچسپ

توبہ سے داستان کے

بقیہ واقعات بیسیویں

حصہ میں ملاحظہ فرمائیں

رہے ہو دوسرے فرماؤں تو تم ہو رہو دیکھو مجھے غصہ نہ لانا و
آپ خواہ مخواہ غصہ کر رہی ہیں، اگر آپ جانتی ہیں کہ تو تباہی دوسرا فرماؤ تسلیم کرے تو پھر مجھے جانے دیجیے مجھے بھی اپنی مائیتوں کا اظہار کرنے دیجیے۔ جتنے کارنامے پارس اولیٰ نے انجام دیے ہیں، میں ان سے زیادہ انجام دوں گا، تب ہی تو تسلیم کرے گی کہ صرف آپ کی تمنا کی وجہ سے تو کوئی تسلیم کرنے سے لگا و
وہ سوچ میں پڑ گئی پھر یہ نشان ہو کر بولی یہ کیا میں تو تباہی والوں سے تسلیم کروانے کے لیے تعین خطرات میں جو تک دوں؟
دیکھ آپ مجھے خطرات سے بچانے کے لیے گھر کی چار دیواری میں چپ کر رکھیں گی۔ کیا یہاں موت نہیں آ سکتی؟
”خبردار! مرنے کی بات نہ کرنا و

”ہمت نہ کرنے سے موت اور حادثے کسی ٹلے نہیں ہیں۔ پارس اولیٰ جہاں کتنے آرام سے تھا اور کس طرح خلاف توقع انوار کیا گیا براقت بھی اعلیٰ اعلیٰ ٹھانی ہوا نہیں آتا۔ مجھے بڑے وقت سے لڑنے کا موقع دیجیے و

دروختی نے ایک ٹھہری سانس لے کر کہا لا بیٹے! جانتے ہو میں تعین کس لیے روک رہی ہوں؟

”بتا دیجیے کس لیے روک رہی ہیں؟

”میں ایسے مقصد کے لیے تعین ہو کر نہیں جانے دوں گی جس میں ناکامی ہو، تو پھر یادیں برس تک میں سے تمہارے پاپا، سونا، اشیا، اعلیٰ بی بی اور پوری وغیرہ نے اس مشین کو حاصل کرنے کی کیر پور جدوجہد کی اور ناکام ہوئے۔ یہ سب سنا بی بی کی و ہمت، سونیا کی مکاری اور ہماری خیال خوانی کسی کام نہیں آئی۔ تم وہاں جا کر کیا کامیابی حاصل کرو گے اور اگر ناکام واپس آئے تو مجھے بڑی شرمندگی ہوگی و

”میں تو بات سب سے کہ آپ ناکامی برداشت نہیں کرتیں، جو لوگ ناکامی برداشت نہیں کرتے انہیں آئندہ کامیابی نصیب نہیں ہوتی۔ ماسٹر واسٹورو کی ہے میں کامیاب تملے کھانے سے پہلے مارکھا اسکیا رہیں مار مار کر فولاد بنا دیا۔ جب آپ جیسے تمام تجربہ کار خیال خوانی کرنے والے ناکام ہو کر شرمندہ نہیں ہیں تو پھر میری ناکامی پر کسی شرمندگی؟“

”چکہ بھی ہو، اگر تم مجھے تعین دلاؤ کہ شرمندگی نہیں ہوگی تو میں تعین جانے کی اجازت دوں گی و

”اس کا ایک ہی راستہ ہے، میں اعلان کروں کہ مشین کے سلسلے میں نہیں مارا ہوں چرکھ نہ بناؤ کھینا چاہتا ہوں اس لیے سیر و تفریح کی غرض سے امریکا جاؤں اور ایک آدھ ہفتے میں واپس آ جاؤں گا و

وہ مطمئن ہو کر بولی ہاں یہ ٹھیک ہے، تم وہاں جا کر چپ چاپ